

ଓଫ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ

ତୃତୀୟ ଭାଗ

ବୃହଦାରଣ୍ୟାକୋପନିଷତ୍

ସ୍ବାମୀ ଗନ୍ତୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ସମ୍ପାଦିତ



ଉଦ୍ଦୋଧନ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ଗୁରୁଗୋପାଳ

প্রকাশক
স্বামী আত্মবোধানন্দ
উদ্বোধন কার্যালয়
১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলিকাতা-৩

মুদ্রাকর
শ্রীব্রজেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য
ইকনমিক প্রেস
২৫ রায়বাগান স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

বেলুড় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের অধ্যক্ষ কর্তৃক
সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

তৃতীয় সংস্করণ
চৈত্র, ১৩৬২

পাঁচ টাকা

সূচীপত্র

ভূমিকা

...

...

...

সূচী

১

মধুকণ্ড (প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়)

প্রথম অধ্যায়

প্রথম ব্রাহ্মণ—অশ্বমেধবিজ্ঞানের জ্ঞান অশ্ব ও মহিমা বিষয়ক

দর্শন

...

...

...

৯

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—বিরাট সৃষ্টি ; কালসৃষ্টি ; অশ্বমেধোপযোগী

অগ্নির বিষয়ে দর্শন ; অশ্বমেধবিজ্ঞানের ফল—হিরণ্য-

গর্ভহলাভ

..

...

...

১৪

তৃতীয় ব্রাহ্মণ—উদগীথপ্রকরণ ; প্রাণোপাসনা ও উপাসনার

জ্ঞান প্রাণের বহু গুণবিধান ; ফল মৃত্যুজয়, হিরণ্যগর্ভহলাভ

২৭

চতুর্থ ব্রাহ্মণ—প্রজাপতির স্বাতন্ত্র্যাদি বিভূতি ; মনুষ্যাদির

সৃষ্টি ; ব্রহ্মবিদ্যায় মুক্তিলাভ ; অবিদ্বানের পারতন্ত্র্য ;

প্রবৃত্তিপথলাভের কারণ কামনা

...

...

৫৫

পঞ্চম ব্রাহ্মণ—সপ্তারকথন ; সৎসর প্রজাপতি ; পুত্রাদি

সাধন ; সম্প্রতিকর্ম ; প্রাণব্রত

...

...

৯১

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত জগৎ নাম রূপ ও কর্মাত্মক

এবং অবিচার কার্য

...

...

...

১২৪

দ্বিতীয়াধ্যায়

পৃষ্ঠা

প্রথম ব্রাহ্মণ—গার্গ্য-অজাতশত্রু-সংবাদ ; ব্রহ্মের নাম সত্যের সত্য	১২৮
দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—সপ্তর্ষিপূজিত প্রাণ ; ইন্দ্রিয়সমূহের স্বরূপ অবধারণ	১৫০
তৃতীয় (মূর্তামূর্ত) ব্রাহ্মণ—ব্রহ্মের দুই রূপ, মূর্ত ও অমূর্ত ; লিঙ্গদেহের রূপ ; শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপের নির্দেশ “নেতি নেতি”	১৫৫
চতুর্থ (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদ ; কর্ম অমৃতত্বের কারণ নহে ; আত্মাই পরম প্রেমাম্পদ ; আত্মজ্ঞানে সর্বজ্ঞান ও অমৃতত্বলাভ ; একমাত্র আত্মাই সত্য ; তাঁহাতে ভ্রান্তিজনিত বিশেষ জ্ঞান ; সন্ন্যাস ...	১৬২
পঞ্চম (মধু) ব্রাহ্মণ—মধুবিদ্যা ; ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা ; ব্রহ্মজ্ঞানে সর্বস্বরূপতা ও অমৃতত্বলাভ ...	১৮০
ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ—মধুকাকের বিদ্যাসম্প্রদায় ...	১৯৮

যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ড (তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়)

তৃতীয়াধ্যায়

প্রথম (অখল) ব্রাহ্মণ—মুক্তি ও অতিমুক্তি ; সম্পদ ...	২০২
দ্বিতীয় (আর্তভাগ) ব্রাহ্মণ—গ্রহ ও অতিগ্রহ ; কর্ম ...	২১৫
তৃতীয় (ভুজ্য) ব্রাহ্মণ—কর্মফল সংসারাতীত নহে ...	২২৪

চতুর্থ (উষন্ত) ব্রাহ্মণ—সর্বান্তরবর্তী আত্মার অস্তিত্ব ও শরীরাদিভিন্নত্ব	২২২
পঞ্চম (কহোল) ব্রাহ্মণ—সম্ম্যাস আত্মজ্ঞানে বন্ধননাশ ও মুক্তি	২৩২
ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—গার্গী ; ব্রহ্মের স্বরূপ ; তিনি সর্বান্তরবর্তী	২৩৬
সপ্তম (অন্তর্যামী) ব্রাহ্মণ—উদালক , হৃত্র ও অন্তর্যামী	২৩৯
অষ্টম (অক্ষর) ব্রাহ্মণ—গার্গী ; অক্ষর ও তাঁহার অস্তিত্ব ; তদতিরিক্ত দ্রষ্টাদি নাই	২৫০
নবম (শাকল্য) ব্রাহ্মণ—দেবতানির্ণয় ; প্রাণদেবতার বিভিন্ন রূপের উপাসনা ; বিজ্ঞানানন্দ ব্রহ্ম জগতের মূল	২৬০

চতুর্থাপ্যায়

প্রথম (ষড়াচার্য) ব্রাহ্মণ—জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ ; বাগাদির ব্রহ্মত্ব	২৮২
দ্বিতীয় (কূর্চ) ব্রাহ্মণ—জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ ; বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ, তুরীয়	৩০১
তৃতীয় (জ্যোতি) ব্রাহ্মণ—জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ ; আত্মজ্যোতি ; প্রত্যগাত্মা ; জন্মমৃত্যু ; অবস্থাত্রয় ; অসঙ্গ আত্মা ; আত্মা এক ও নিত্যদ্রষ্টা ; আনন্দের মৌমাংসা	৩০৬
চতুর্থ (শারীরক) ব্রাহ্মণ—জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ ; দেহ- ত্যাগ ; জন্মান্তর ; আত্মজ্ঞান ; জীবন্মুক্তি ; আত্মজ্ঞানের সাধন সম্ম্যাসাদি	৩৪০

পঞ্চম (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদ ; আত্মজ্ঞানে সর্বজ্ঞান ও অমৃতত্বলাভ ; সন্ন্যাস	... ৩৬৭
ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্যাকাণ্ডের বিদ্যাসম্প্রদায়	... ৩৭৫

খিলকাণ্ড (পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়)

পঞ্চমাধ্যায়

প্রথম ব্রাহ্মণ—পরব্রহ্ম ; অপরব্রহ্ম ; প্রণব	৩৭৭
দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—দম, দান, ও দয়া	... ৩৭৯
তৃতীয় ব্রাহ্মণ—হৃদয়ব্রহ্ম	... ৩৮১
চতুর্থ ব্রাহ্মণ—হৃদয়ব্রহ্ম সত্য	.. ৩৮৩
পঞ্চম ব্রাহ্মণ—সত্যব্রহ্মের স্তুতি ; ব্যাকৃতি-শরীর ব্রহ্ম	৩৮৪
ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—মন-উপাধিক ব্রহ্ম	... ৩৮৮
সপ্তম ব্রাহ্মণ—বিদ্যাব্রহ্ম	.. ৩৮৯
অষ্টম ব্রাহ্মণ—বাগ্‌ব্রহ্ম	... ৩৮৯
নবম ব্রাহ্মণ—জাঠরাগ্নিতে ব্রহ্মোপাসনা	.. ৩৯১
দশম ব্রাহ্মণ—উপাসনার ফলে ব্রহ্মলোকলাভ	৩৯২
একাদশ ব্রাহ্মণ—রোগাদিতে তপস্শ্রাদৃষ্টি	৩৯৩
দ্বাদশ ব্রাহ্মণ—অন্ন ও প্রাণের উপাসনা	... ৩৯৪
ত্রয়োদশ ব্রাহ্মণ—উক্থাদি-দৃষ্টিতে প্রাণের উপাসনা	৩৯৭
চতুর্দশ (গায়ত্রী) ব্রাহ্মণ—গায়ত্রীব্রহ্মের উপাসনা	৩৯৯
পঞ্চদশ ব্রাহ্মণ—মুমূর্ষুর উপাসনা	... ৪১০

ষষ্ঠাধ্যায়

	পৃষ্ঠা
প্রথম ব্রাহ্মণ—শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণযুক্ত প্রাণের উপাসনা	৪১৩
দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—প্রবাহণ-আরুণি-সংবাদ ; পঞ্চায়িবিভা	৪২৩
তৃতীয় ব্রাহ্মণ—শ্রীমহুকর্ম ...	৪৪০
চতুর্থ ব্রাহ্মণ—পুত্রমহু ...	৪৫২
পঞ্চম ব্রাহ্মণ—বংশ	৪৭০



সাঙ্কেতিক শব্দের সূচী

ঈঃ—ঈশোপনিষৎ	তৈঃ ব্রাঃ—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ
ঐঃ—ঐতরেয়োপনিষৎ	দ্রঃ—দ্রষ্টব্য
ঐঃ আঃ—ঐতরেয় আরণ্যক	প্রঃ—প্রশ্নোপনিষৎ
কঃ—কঠোপনিষৎ	বৃঃ—বৃহদারণ্যকোপনিষৎ
কেঃ—কেনোপনিষৎ	ব্রঃ—ব্রহ্মসূত্র (বেদান্তসূত্র)
কোঃ—কৌষীতকি উপনিষৎ	মুঃ—মুণ্ডকোপনিষৎ
গীতা—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	মাঃ—মাণ্ডুক্যোপনিষৎ
ছাঃ—ছান্দোগ্যোপনিষৎ	শঃ—শতপথব্রাহ্মণ
তৈঃ—তৈত্তিরীয়োপনিষৎ	শ্বেঃ—শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ

ভূমিকা

কাণ্ডশাখীয় শুল্কযজুর্বেদের অন্তর্গত শতপথব্রাহ্মণের শেষাংশই আমাদের আলোচ্য বৃহদারণ্যকোপনিষৎ নামে প্রসিদ্ধ। মাধ্যন্দিন-শাখীয় শুল্কযজুর্বেদের শতপথব্রাহ্মণেও এই উপনিষৎ আছে। এই উভয়শাখীয় উপনিষৎ এক ঠইলেও স্থলবিশেষে কিছু কিছু পার্থক্য আছে। আচার্য ভগবান্ শঙ্কর স্থানে স্থানে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি নিজে অবশ্য কাণ্ডশাখীয় পাঠই গ্রহণ করিয়াছেন। বর্তমান গ্রন্থেও উঠাই গৃহীত হইয়াছে।

শতপথব্রাহ্মণের শেষাংশে যে “আরণ্যক” রহিয়াছে, বৃহদারণ্যকোপনিষৎ সেই “আরণ্যকের” অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উহা “আরণ্যকোপনিষৎ” বলিয়া কথিত হয়, অর্থাৎ উহা “সংহিতোপনিষৎ” নহে। “বৃহৎ” শব্দটির সার্থকতা ঐক্যপে দেখান যাইতে পারে—উপনিষৎসমূহের মধ্যে উহা আয়তনে সর্বাপেক্ষা “বৃহৎ”, এবং (প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে) ব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্যের বিস্তৃত উপদেশ প্রদানপূর্বক বিস্তৃতভাবে তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে যথাক্রমে) জল, অর্থাৎ পরপক্ষ-নিরাসের জন্য খণ্ডনমূলক যুক্তি, এবং বাদ, অর্থাৎ সত্যলাভের জন্য বিচার-সহায়ে সেই একই স্মৃতিপ্রতিষ্ঠিত করায় উহার “বৃহৎ” বিশেষণের সার্থকতা রহিয়াছে।

বৃহদারণ্যকের কাণ্ডসংখ্যা তিন—মধুকান্ড, যাজ্ঞবল্ক্যকান্ড বা মুনিকান্ড, ও খিলকান্ড। আগম-প্রধান ও উপদেশাত্মক মধুকান্ডে ব্রহ্মতত্ত্ব নির্ধারিত হইয়াছে; উহাতে উপনিষদের সমস্ত বক্তব্যই উপস্থাপিত হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্যকান্ডের প্রথমে (তৃতীয় অধ্যায়ে)

পক্ষ-প্রতিপক্ষ (অর্থাৎ জল্পস্থায়) অবলম্বনে এবং পরে (চতুর্থ অধ্যায়ে) জনক-বাস্তবজ্ঞের শিষ্যাচার্য্য-সম্বন্ধ-অবলম্বনে (বাদন্ত্যে) ঐ উপদেশের সত্যতা দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। চতুর্থাদ্যায়ের পঞ্চম (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণটি উপনিষদের নিগমন-স্থানীয়, অর্থাৎ প্রথমে প্রতিজ্ঞাত বিষয়টির নির্দেশ করিয়া তদ্বিষয়ে হেতুপ্রদর্শনপূর্বক সর্বশেষে উহার দৃঢ়ীকরণের জ্ঞাত এই অধ্যায়ে উহার পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে। পরিশিষ্টস্থানীয় খিলকাণ্ডে উপনিষদের পূর্ববর্তী খণ্ডচতুষ্টয়ে অমূল্লিখিত বহু বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে এবং ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনীভূত বহু উপাসনার সমাবেশ করা হইয়াছে।

এই উপনিষদের মধুকান্ডের অব্যবহিত পূর্বে “আরণ্যক” মধ্যে যে অধ্যায়দ্বয় আছে, উভাতে প্রবর্গ্যকর্ম বিবৃত হইয়াছে। ঐ অধ্যায়দ্বয় এবং বৃহদারণ্যকের প্রথম অধ্যায় আরণ্যকের একই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং বর্তমান উপনিষদের প্রথম অধ্যায়টি আরণ্যকের দৃষ্টিতে তৃতীয় অধ্যায়।

এখন উপনিষদের আরম্ভের পূর্বে আমরা উহার বক্তব্য বিষয়ের সহিত অতি সাধারণভাবে পরিচিত হইতে চেষ্টা করিব। বৈদিক ক্রিয়ার অন্তর্গত হইতে অকস্মাৎ ব্রহ্মবিচারে প্রবৃত্ত হওয়া মুকটিন বলিয়া উপনিষদে ঐ উভয়ের মধ্যবর্তী সাধনরূপে উপাসনার উপদেশ দেওয়া হয়। মধুকান্ডের প্রথমেও এইজ্ঞাত উপাসনার উল্লেখ রহিয়াছে। এই উপাসনাই কিন্তু উহার মূল বক্তব্য নহে। মধুকান্ডের অধ্যায়দ্বয়ের মধ্যে প্রথমাদ্যয়ে “অধ্যারোপ” রীতি-অবলম্বনে ব্রহ্মে অধ্যারোপিত প্রপঞ্চের উৎপত্তি, উহার সম্পূর্ণ বিস্তার, ও উহার চরম উৎকর্ষ—অর্থাৎ হিরণ্য-গর্ভ-পদ—প্রদর্শিত হইয়াছে। হিরণ্যগর্ভ পর্যন্ত সমস্তই সংসারের অন্তর্ভুক্ত ও অনিত্য। যিনি স্বাশ্রিত অদ্বিতীয় আত্মা, তিনি সংসারাতীত,

তিনি “নেতি নেতি”রূপেই নির্দেশ (২।৩।৬)। সপ্তাঙ্গ-প্রকরণে (১।৫।১ আশয়ে) দেখান হইয়াছে যে, জগতের পদার্থমাত্রই পরস্পর-সাপেক্ষ, পরস্পরের ভোগ্য, ও কাৰ্য্যকারণশৃঙ্খলে আবদ্ধ ; আত্মার একত্ব-প্রদর্শনের জন্ত এই তথ্যই ২।৫এ বর্ণিত হইয়াছে। ১।৬ ব্রাহ্মণে দেখান হইয়াছে যে, ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত সমস্ত জগৎ নাম, রূপ, ও কর্ম্মস্বক—অতএব উহা আত্মা নহে, উহা অনাত্মা। কর্মের ফল কখনও এই অনিত্য সংসারকে অতিক্রম করিতে পারে না ; কারণ কর্মের ফল বিনাশী (১।৪।১৫)। যতক্ষণ অবিদ্যাসম্মত দ্বৈতবোধ আছে, ততক্ষণই সংসার। এই জন্তই ১।৪ ব্রাহ্মণে কর্ম ও উপাসনার চরমোৎকর্ষ, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ-প্রাপ্তি প্রদর্শনপূর্বক বলা হইয়াছে যে, অবিদ্যাবস্থায়ই দ্বৈতবোধ থাকে, বিদ্যাবস্থায় উহা থাকে না (১।৪।৭ ও ২।৪।১৪)। এইরূপে সাধককে অনিত্য ফলে বৈরাগ্যবান্ ও বিচার প্রতি আগ্রহবান্ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণের শেষে বলা হইয়াছে, “আত্মতো-বোপাসীত” (১।৪।৭)। অধ্যারোপ-বর্ণনার শেষে ইহার অবতারণা করার উদ্দেশ্য সাধককে ইহাই দেখান যে, কিরূপে আত্মজ্ঞান লাভ হয় ও অনিত্য সংসার হইতে উদ্ধার হওয়া যায়।

“আত্মতোবোপাসীত” ইহাকে বিদ্যাসূত্র বলা হয় এবং “অথ যোহিহাং দেবতামুপাস্তেঃতোহসাবতোহমস্মীতি ন স বেদ” (১।৪।১০) ইহাকে অবিদ্যাসূত্র বলে ; কারণ এই উভয় বাক্যে যথাক্রমে বিচার বিষয় ও অবিচার বিষয় সংক্ষেপে সংগৃহীত হইয়াছে। বিচার বিষয় আত্মা ; অবিচার বিষয় সংসার। অবিদ্যাসূত্রে ইহাও দেখান হইয়াছে যে, আত্মার যথার্থ স্বরূপের আবরক অজ্ঞানই সংসারের কারণ।

মধুকান্ডের দ্বিতীয় অধ্যায়ে “অপবাদ” রীতি-অবলম্বনে ব্রহ্ম ও আত্মার একত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। এইরূপে উক্ত অধ্যায়ে বিদ্যা-

স্বত্বেরই মম উদ্ঘাটিত হইয়াছে। সেখানে ব্রহ্মে আরোপিত দুইটি রূপ, অর্থাৎ আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক রূপ বর্ণনা করিয়া বলা হইয়াছে, “অথাত আদেশো নেতি নেতি” (২।৩।৬)। এই অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণে হুন্দুভি প্রভৃতির ও সৈন্ধব-খিষের দৃষ্টান্ত-সহায়ে উক্ত “নেতি নেতি” দ্বারা প্রখ্যাপিত ব্রহ্মের ও আত্মার একত্বই দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। এবং সর্বশেষে মধুব্রাহ্মণে (২।৫) দেখান হইয়াছে যে, ব্রহ্মই একমাত্র সত্য ; স্বতরাং তদতিরিক্ত কোনও বস্তুর পারমাণ্বিক সত্তা থাকিতে পারে না। অর্থাৎ জীব, জগৎ বাহ্য কিছু ব্যবহারিকরূপে আছে বলিয়া প্রতীত হয়, সমস্তই আত্মা—ব্রহ্মকে ছাড়িয়া জগৎরূপে জগতের কোনও অস্তিত্ব নাই।

মনে রাখা আবশ্যক যে, আত্মার যথার্থ স্বরূপের, অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত তাঁহার অভিন্নতার, জ্ঞান হওয়া মাত্রই জগতের মিথ্যাত্ব নিশ্চিত হইয়া যায়। এইজন্যই বলা হইয়াছে, “আত্মা বাহরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” (২।৪।৫)। আত্মাকে জানিলেই সব জানা হইল ; কারণ আত্মাই এই সমস্ত (২।৪।৬)। নিষ্কান কর্ম ও উপাসনা এবং শ্রবণ, মনন, ও নিদিধ্যাসনই এই অদ্বৈতজ্ঞানের সাধন হইলেও উক্ত জ্ঞানের দৃঢ়তা-সম্পাদনের জন্য মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণে উহার অঙ্গরূপে সন্ন্যাসের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এই সন্ন্যাসই আবার ৩।৫।১ ও ৪।৪।২২-২৩এ উল্লিখিত হইয়াছে।

উপদেশের পর উপপত্তি অর্থাৎ যুক্তি। বৃহদারণ্যক উপনিষদের তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়, অর্থাৎ সমগ্র যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডটি, উপপত্তি-প্রধান। তন্মধ্যে তৃতীয়াধ্যায়ে জল্পনায় ও চতুর্থাধ্যায়ে বাদনায় অবলম্বিত হইয়াছে, ইহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। তৃতীয়াধ্যায়ে যাজ্ঞবল্ক্য জনকসভায় উপস্থিত ব্রাহ্মণগণকে বিচারে পরাস্ত করিয়া স্বীয়

ব্রহ্মিষ্ঠত্বের পরিচয় দিতেছেন এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মাঐক্যের সমর্থন করিতেছেন। চতুর্থাধ্যায়ে তিনি জনকের প্রশ্নানুযায়ী উত্তর দিয়া ঐ তত্ত্বই প্রকটিত করিতেছেন।

ফলতঃ আগমপ্রধান মধুকাণ্ডেই উপনিষদের মূল বক্তব্যগুলি বলা হইয়া গিয়াছে। উপপত্তিপ্রধান যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডে বিচারপূর্বক উহাদের সমর্থন করা হইয়াছে। উভয় কাণ্ডই আঐক্যত্বের প্রকাশক, স্মরণ্য উভয়েই সমানার্থক। নিম্নলিখিত বাক্যগুলির প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেই স্পষ্ট বোধ হইবে যে, উভয়কাণ্ডের বাক্যগত সাদৃশ্য আছে—(ক) “তিনি আপনাকে ‘আমি ব্রহ্ম’ বলিয়া জানিয়াছিলেন” (১।৪।১০) ও “আপনাকেই যদি ‘আমিই এই’ এইরূপে জানে” (৪।৪।১২); (খ) “নেতি নেতি” (২।৩।৬) ও “নেতি নেতি” (৩।২।৬, ৪।২।৪, ৪।৪।২২, ৪।৫।১৫); (গ) “ইন্দ্র মায়া-অবলম্বনে বহুরূপ হন” (২।৫।১২) ও “তিনি যেন চিন্তা করেন, যেন চলেন” (৪।৩।৭); এবং (ঘ) “অপূর্ব, অনপর, অনন্তর, অবাহ” (২।৫।১২) ও “অস্থূল, অনন্তর, অবাহ” (৩।৮।৮) ইত্যাদি। এতদ্ব্যতীত “তিনি একই প্রকারে দ্রষ্টব্য” (৪।৪।২০) ইত্যাদি বাক্যে বিদ্যাসূত্র ও “যিনি এই ব্রহ্মে নানার দ্বায় দর্শন করেন, তিনি মৃত্যু হইতে মৃত্যুতে গমন করেন” (৪।৪।১২) এই বাক্যে অবিদ্যাসূত্র অনূদিত হইয়াছে।

মধুকাণ্ডের ব্রাহ্মণগুলির সহিত যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডের ব্রাহ্মণগুলির বিষয়গত সাদৃশ্যও আছে। উদগ্গীত ব্রাহ্মণে (১।৩) বজ্রমানের আসক্তিরূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করা বর্ণিত হইয়াছে; যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডের প্রথম ব্রাহ্মণে উহাই বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইয়াছে। মধুকাণ্ডের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে বুভুক্ষাকে মৃত্যু বলা হইয়াছে (১।২।১); যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডে ঐ মৃত্যুকেই গ্রহ ও অতিগ্রহরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে (৩।২)।

মধুকাক্ষের সিদ্ধান্ত এই—“বিচার দ্বারা দেবলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, দেবলোক সর্বলোকের শ্রেষ্ঠ” (১।৫।১৬), কিন্তু এই শ্রেষ্ঠ ফলও সংসারের অন্তর্ভুক্ত, “সমস্তই কামনার ফল ; ইচ্ছা করিলেও (উপাসনার বা উপাসনায়ুক্ত কামের ফলে) ইহার অধিক পাওয়া যায় না” (১।৪।১৭) ; এই বিষয়টিই আবার যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডে বিচারিত হইয়াছে (৩।৩)। তৃতীয়াধ্যায়ের পরবর্তী ব্রাহ্মণসমূহেও, “তিনি আপনাকে ‘আমি ব্রহ্ম’ বলিয়া জানিয়াছিলেন, স্মৃতরাং সর্ব হইয়াছিলেন” (১।৪।১০) মধুকাক্ষোক্ত এই বাক্যেরই মাত্র বিস্তার সাধিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত (২।৪ ব্রাহ্মণের ঞায়) উহাতে সন্ন্যাসও বিহিত হইয়াছে (৩।৫।১)।

এইরূপে চতুর্থাধ্যায়েও মধুকাক্ষেরই বিস্তার করা হইয়াছে। যে ব্রহ্মকে পূর্বে “নেতি নেতি” বলা হইয়াছে (২।৩।৬) সেই উপনিষদবেত্ত পুরুষকেই তৃতীয়াধ্যায়ে (৩।২।২৬) বর্ণনা করিয়া আবার চতুর্থাধ্যায়ের প্রথম দুই ব্রাহ্মণে প্রকারান্তরে বর্ণনা করা হইয়াছে। ২।১ ব্রাহ্মণের ঞায় ৪।৩ ব্রাহ্মণে অবস্থাত্রয়-অবলম্বনে আত্মার স্বরূপ প্রমাণিত হইয়াছে। ৪।৪ ব্রাহ্মণে দেহান্তরলাভের প্রেক্ষিয়া বর্ণনাচ্ছলেও ঐ বিষয়ই সমর্থিত হইয়াছে। পঞ্চম ব্রাহ্মণটি মধুকাক্ষোক্ত যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদে নিগমনস্থানীয়।

খিলকাক্ষের “ওঁ পূর্ণমদঃ” (৫।১।১) ইত্যাদি মন্ত্রে বৃহদারণ্যকের সমস্ত বক্তব্য সংক্ষেপে সংগৃহীত হইয়াছে। এই কাণ্ডে ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনীভূত বহু নৈতিক উপদেশ ও উপাসনার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ষষ্ঠাধ্যায়ে ব্রহ্মচয়ের উপর বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হইয়াছে এবং দেখান হইয়াছে যে, শাস্ত্রানুযায়ী পবিত্র জীবন যাপন না করিলে সম্পুত্র লাভ হয় না, এবং সম্পুত্র লাভ না হইলে তাহার দ্বারা পিতার ইহলোকজয়ও (১।৫।১৭ ও ৬।৪।১৮) হয় না।

এইরূপে সকল দিক্ হইতে বিবেচনা করিলে সহজেই বোধ হয় যে, সমগ্র বৃহদারণ্যকোপনিষৎখানির মধ্যে একটি সুন্দর ঐক্যস্থত্র রহিয়াছে। বস্তুতঃ যাহারা মনে করেন, এই উপনিষৎখানি অজাতশত্রুর ব্রহ্মবাদ, যাজ্ঞবল্ক্যের ব্রহ্মবাদ, ইত্যাদি বিভিন্ন মতবাদের সংগ্রহ-পুস্তক মাত্র, উহার মধ্যে কোনও ঐক্য নাই—তাহারা পাশ্চাত্তা শিক্ষার কুফলেরই পরিচয় দেন, বৃদ্ধিমত্তার নহে।

পরিশেষে নিবেদন এই—আচার্য ভগবান্ শঙ্কর যে কয়খানি প্রধান উপনিষদের ভাষ্য করিয়াছেন, সেই কয়খানির আচার্যসম্মত অয়য়, অনুবাদ, মন্তব্য, ও সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দি করিয়া বাঙ্গালী পাঠকবৃন্দের সম্মুখে স্থাপন করিবার যে সঙ্কল্প করা হইয়াছিল, তাহা শ্রীভগবানের কৃপায় এই গ্রন্থের প্রকাশের দ্বারা পূর্ণ হইল। এই বিষয়ে আমরা যে সুধীবর্গের সাহায্য পাইয়াছি, তাঁহাদিগকে অশেষ ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। শ্রীমৎ স্বামী জগদানন্দ প্রথম দুই ভাগের ন্যায় এই ভাগের পাণ্ডুলিপিও দেখিয়া পরিবর্তন ও পরিবর্নাদি করিয়া দিয়াছেন।

शान्तिपाठ

ॐ पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णां पूर्णमुदचाते
पूर्णं पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

[अर्थादि ५।१।१-१ द्रष्टव्य] ।

প্রথমাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ওঁ ॥ উষা বা অশ্বস্ত মেধাস্ত শিরঃ। সূর্যশ্চক্ষুর্বাতিঃ
প্রাণো ব্যান্ত্রমগ্নিবৈশ্বানরঃ সংবৎসর আত্মাহবস্ত্র মেধাস্ত।
জ্যোঃ পৃষ্ঠমন্তরিক্ষমুদরং পৃথিবী পাজস্তং দিশঃ পার্শ্বে অবাস্তর-
দিশঃ পর্শ্ব স্বতবোহজ্ঞানি মাসাশ্চাধমাসাশ্চ পর্বাণ্যহোরাত্রাণি
প্রতিষ্ঠ নক্ষত্রাণ্যস্থানি নভো মাংসানি। উবধ্যং সিকতাঃ
সিন্ধবো গুদা যক্ৰচ্চ ক্লোমানশ্চ পর্বতা ওমধ্যশ্চ বনম্পত্যশ্চ
লোমান্যুত্থন্ পূর্বার্ধো নিলোচন্ জঘনার্ধো যদ্বিজৃস্ততে
তদ্বিত্যোততে যদ্বিধুনুতে তৎ স্তনয়তি যন্মোহতি তদ্বর্মতি
বাগেবাস্ত্র বাক ॥ ১

[প্রতিমা প্রভৃতিতে যেমন বিষ্ণুহাদি আরোপিত হয়, তেমনি অশ্বমেধের অঙ্গভূত
অশ্ব উহার সংস্কারের জন্তু কালাদিব্রহ্মরূপ প্রজাপতির দৃষ্টি আরোপিত হইতেছে]—
মেধাস্ত (যজ্ঞীয়) অশ্বস্ত (গোড়ার) শিরঃ (মস্তক) উষা বৈ (প্রসিদ্ধ উষা, ব্রাহ্ম-
মূর্ত্ত) [অর্থাৎ যজ্ঞীয় অশ্বের মস্তকে কালাভাস্কর প্রজাপতির শ্রেষ্ঠ অঙ্গ উষার দৃষ্টি
আরোপ করিতে হইবে। পরেও অশ্বের বিভিন্ন অঙ্গে প্রজাপতির বিভিন্ন অবয়বের
আরোপের কথাই বলা হইতেছে—ইহাই ব্রহ্মিতে হইবে]। মেধাস্ত অশ্বস্ত [এই
কথাটি সর্বত্র অধ্যাহার করিতে হইবে] চক্ষুঃ সূর্যঃ ; মেধাস্ত অশ্বস্ত প্রাণঃ বাতঃ
(বায়ু) ; ব্যান্ত্রম্ (বিব্রূত মূখ) বৈশ্বানরঃ অগ্নিঃ (বৈশ্বানর-নামক অগ্নি) ; আত্মা
(দেহস্কন্দ, হস্ত প্রভৃতির আশ্রয়ভূত দেহমধ্যভাগ) সংবৎসরঃ (দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ
মাসাব্দিক বৎসর) ; পৃষ্ঠম্ (পৃষ্ঠভাগ) জ্যোঃ (দ্যুলোক) ; উদরম্ (পেট) অন্তরিক্ষম্
(আকাশ) ; পাজস্তম্ (= পাদস্তম্, চরণরক্ষার স্থান, গুর, পাদাসন) পৃথিবী ;

পার্শ্বঃ (পার্শ্বদ্বয়) দিশঃ (দিক্‌সকল) ; পর্শবঃ (পঞ্জরাস্থিসকল) অবাস্তরদিশঃ (দিক্‌কোণসকল) ; অঙ্গানি (হস্তাদি অবয়বসকল) ঋতবঃ (ঋতুসকল) ; পর্বাণি (অঙ্গসন্ধিসকল) মাসাঃ চ অর্ধমাসাঃ চ (মাস ও পক্ষ সকল) ; প্রতিষ্ঠাঃ (চরণসমূহ) অহোরাত্রাণি ([প্রজাপতি, দেববৃন্দ, পিতৃগণ, ও মনুষ্যগণের] দিন ও রাত্রিসকল) ; অস্থীনি (হাড়সকল) নক্ষত্রাণি (তারকারাজি) ; মাংসানি (মাংস) নভঃ (মেঘ [অন্তরীক্ষ ও নভঃ একার্থক হইলেও পুনরুক্তিদোষ বারণের জন্ত এখানে “মেঘ” অর্থ করা হইল]) ; উবধ্যাম্ (উদরস্থ অর্ধজীর্ণ খাদ্য) সিকতাঃ (বালুকাসমূহ) ; গুদাঃ (নাড়ীসকল) সিন্ধবঃ (নদীসমূহ) ; যকৃৎ চ ক্লেমানঃ চ (যকৃত ও প্লীহা [ক্লেমানঃ নিত্য বহুবচন]) পর্বতাঃ (পর্বতরাজি) ; লোমানি (কেশলোমাদি) ওষধয়ঃ চ বনস্পত্যয়ঃ চ (ওষধিবর্গ ও বনস্পতিরাজি) ; পূর্বার্ধঃ ([নাভি হইতে] দেহের সম্মুখভাগ) উত্তান্ ([মধ্যাহ্ন পর্বন্ত] উর্ধ্বগামী সূর্য) , জঘনার্ধঃ ([নাভি হইতে] পশ্চাচ্ছাগ) নিম্নোচন্ ([মধ্যাহ্ন হইতে] অন্তগামী সূর্য) ; [অথ] যৎ (যে) বিজৃম্বতে (বিজৃম্বণ করে, হাই তোলে), তৎ (উহা) বিজ্যোততে (বিদ্যুৎপ্রকাশ হয়) ; যৎ বিধুনুতে (গাত্রকম্পন করে), তৎ স্তনয়তি (মেঘগর্জন করে) ; যৎ মেহতি (মূত্রত্যাগ করে), তৎ বর্ষতি (বৃষ্টিপাত হয়) ; অন্ত (ঐ অশ্বের) বাক্ (হ্রেষা) বাক্ এব (শব্দোচ্চারণ) । ১

যজ্ঞীয় অশ্বের মস্তক উষা, চক্ষু সূর্য, প্রাণ বায়ু, বিবৃত আনন বৈশ্বানর অগ্নি, দেহমধ্যভাগ সন্ধ্যাসর, পৃষ্ঠ দ্যলোক, উদর অন্তরীক্ষ, খুর পৃথিবী, পার্শ্বদ্বয় চতুর্দিক, পঞ্জরসকল দিক্‌কোণ, অঙ্গসমূহ ঋতুবর্গ, দেহসন্ধিসকল মাস ও পক্ষসমুদয়, চরণসকল দিবা ও রাত্রি-সমূহ, অস্থিসকল নক্ষত্রবৃন্দ, মাংস মেঘ, অর্ধজীর্ণ খাদ্যসমূহ বালুকা, নাড়ীসকল নদীসমূহ, যকৃৎ ও প্লীহা পর্বতরাজি, কেশলোমাদি ওষধি ও বনস্পতিসকল, দেহের সম্মুখভাগ উর্ধ্বগামী সূর্য এবং পশ্চাচ্ছাগ নিম্নগামী সূর্য, বিজৃম্বণ বিদ্যুৎপ্রকাশ, গাত্রকম্পন মেঘগর্জন, মূত্রত্যাগ বারিবর্ষণ, এবং হ্রেষা বাক্ । ১ ১

১ এই কণ্ডিকাতে যে-সকল আরোপ বিহিত হইয়াছে, তাহার মূলে রহিয়াছে সর্বাঙ্গক প্রজাপতির বিভিন্ন অবয়বের সহিত অথের অবয়বের সাদৃশ্য। যথা—
 অথের মস্তক তাহার শ্রেষ্ঠ অঙ্গ, ব্রাহ্মমূর্ত্তও অতি উত্তম, মস্তকের পরেই চক্ষু, আবার উষ্ণার পরেই সূর্যোদয়, অধিকন্তু সূর্য চক্ষুর দেবতা ; অগ্নি মূথের দেবতা ; দেহমধ্যভাগে যেমন অঙ্গসকল সংলগ্ন, তেমনি সম্বৎসরে মাসাদি সংলগ্ন ; দ্রালোক ও পৃষ্ঠ উভয়েই উপরে অবস্থিত ; অন্তরিক্ষ ও উদর উভয়ের মধ্যেই অবকাশ (ফাঁক) রহিয়াছে ; পাদদ্বয়—পাদা অশ্রুন্তে যস্মিন্, বাহাতে পা রাখা হয়, এই হিসাবে পুর ও পৃথিবীতে সাদৃশ্য আছে ; অশ্ব ঘুরিলে ফিরিলে তাহার পার্শ্বদ্বয়ের সহিত দিক্চতুষ্টয়ের সম্বন্ধ হয় ; পার্শ্বের সঙ্গে অস্থির শ্রায় চতুর্দিকের সহিত আগ্নেয়াদি কোণের সম্বন্ধ আছে ; দেহাবয়বসকল যেমন দেহের অংশ, ঋতুসকলও তেমনি সম্বৎসরের অংশ ; সন্ধিসকল যেমন দেহের বিভিন্ন অবয়বের সংযোগস্থল, মাসাদিও তেমনি সম্বৎসরের সন্ধি ; চরণ-অবলম্বনে যেমন অশ্ব প্রতিষ্ঠিত, তেমনি অহোরাত্র-অবলম্বনে কালাঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন ; অগ্নি ও নক্ষত্র উভয়েই গুরু ; মেঘ বর্ষণ করে, মাংস হইতে রক্ত ক্ষরিত হয় ; বালি ও অর্জুণ খাত্ত উভয়েই পরস্পর-বিচ্ছিন্ন ; নদী ও নাড়ীতে যথাক্রমে জলপ্রবাহ ও রক্তপ্রবাহ আছে ; যকৃৎ ও প্লীহা পর্বতের শ্রায় পিণ্ডাকার ও কঠিন ; ওষধি গৃহ্যলোম-স্থানীয়, বনস্পতি কেশাদি-স্থানীয় ; উৎসর্গামী সূর্য পূর্ববর্তী, অধোগামী সূর্য পশ্চাদ্বর্তী ; বিদ্রাৎ মেঘকে বিক্ষারিত করে, বিজৃম্বণে মূথব্যাদান হয় , গাত্রকম্পন ও বজ্রনির্দাদে শব্দসাদৃশ্য আছে , হ্রৈবা বাক্—
 এখানে সাদৃশ্য কল্পিত নহে। এইরূপে বিবিধ আরোপের দ্বারা অথের প্রজাপতিত্ব সম্পাদিত হইল।

অশ্বমেধকর্মে রাজারাই অধিকারী। যাঁহারা ইহাতে অনধিকারী অথচ ইহার কল পাইতে চান, তাঁহারা এই উপাসনা (বিজ্ঞান) মাত্র অবলম্বনে তাহা পাইতে পারেন। যজ্ঞকালে যজ্ঞের বিবিধ অঙ্গে এইরূপ দৃষ্টি আরোপ করিলে উহারা সংস্কৃত হয় ; আর অনধিকারী ব্রাহ্মণাদি ব্যক্তিগণ ঐরূপ চিন্তামাত্র করিলেই অশ্বমেধের ফল লাভ করেন। শেথোক্ত ব্যক্তির এইরূপ চিন্তা করিবেন—“আমি যজ্ঞীয় অশ্ব, আমার মস্তক প্রভৃতি সর্বাঙ্গক প্রজাপতির কালাদি অবয়ব ; এইরূপে আমি প্রজাপতি।” এই ভাবনার ফলে তাঁহারা প্রজাপতিত্বই প্রাপ্ত হন।

অশ্বমেধের ফলে প্রজাপতিত্ব লাভ হয় বলিয়া এই যজ্ঞটি সর্বশ্রেষ্ঠ । ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রারম্ভে এই অশ্বমেধকর্মের বর্ণনার তাৎপৰ্য এই—অশ্বমেধকর্ম বা অশ্বমেধ-বিজ্ঞানের ফল যদিও কর্মদ্বারা লভ্য সমস্ত ফলের ম'ধ্য শ্রেষ্ঠ, তথাপি ঐ ফল অপর সমস্ত বৈদিক কর্মের ফলেরই স্থায় বিনাশী ।, সর্বশ্রেষ্ঠ এই কর্মের ফলই যখন এইরূপ অনিত্য, তখন অশ্ব কর্মফলের আর কথা কি ? এইরূপে বৈরাগ্য-উৎপাদনই এই বর্ণনার উদ্দেশ্য, কারণ বৈরাগ্যবানেরই জ্ঞান ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদিষ্ট হয় ।

অহর্বা অশ্বঃ পুরস্তান্মহিমাঃ রজজায়ত তস্মা পূর্বে সমুদ্রে যোনী রাত্রিরেনং পশ্চান্মহিমাঃ রজজায়ত তস্মাপরে সমুদ্রে যোনিরেতো বা অশ্বঃ মহিমানাবভিতঃ সংবভূবতুঃ । হয়ো ভূত্বা দেবানবহদ্ বাজী গন্ধর্বানবাহসুরানশ্বো মনুষ্যান্ সমুদ্রে এরাশ্ত বক্ষুঃ সমুদ্রো যোনিঃ ॥২॥

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অশ্বের সম্মুখে ও পশ্চাতে যে সূর্যবর্ণময় ও রজতময় দুইটি গ্রহ বা হবনীয় দ্রবোর আধার স্থাপিত হয়, তাহাদের নাম মহিমা ; কারণ তাহারা উভয়ে অশ্বের মহত্ত্ব খ্যাপন করে । উক্ত গ্রহদ্বয়বিষয়ক দর্শন বি'হিত হইতেছে]—অহঃ বৈ (দিব্য-ভাগই) পুরস্তাৎ-মহিমা (সম্মুখবর্তী [সূর্যবর্ণময়] মহিমাখ্য গ্রহ) [রূপে] অশ্বম্ অনু-অজায়ত (অথকে লক্ষিত বা বিজ্ঞাপিত করিয়া জাত হইল) [অর্থাৎ সূর্যবর্ণগ্রহে দিব্যদৃষ্টি বিধেয়, কারণ দিন ও গ্রহ উভয়ই উজ্জ্বল] ; তস্মা (উক্ত গ্রহের) যোনিঃ (উৎপত্তিস্থল) পূর্বে সমুদ্রে (= পূর্বঃ সমুদ্রঃ) [সূর্যবর্ণগ্রহের অবস্থান-ভূমিতে পূর্বসমুদ্রদৃষ্টি বিধেয়] ; রাত্রিঃ (রাত্রি) পশ্চাৎ-মহিমা (পশ্চাদ্বর্তী [রজতময়] মহিমাখ্য গ্রহ) [রূপে] এনম্ অশ্বজায়ত (এই অশ্বকে লক্ষিত করিয়া জাত হইল) [রজতগ্রহে রাত্রিদৃষ্টি বিধেয় ; কারণ চল্লিকিরণোদ্ভাসিত রাত্রির সহিত রৌপোর সাদৃশ্য আছে . রাত্রি ও রজত উভয় শব্দে “র” আছে ; এবং দিন অপেক্ষা রাত্রি ও স্বর্ণ অপেক্ষা রৌপ্য হীনতর] ; তস্মা (উক্ত রজতগ্রহের) যোনিঃ অপরে সমুদ্রে

(= অপরঃ সমুদ্রঃ, পশ্চিম সাগর) [রক্ততগ্রহের অধিষ্ঠানভূমিতে পশ্চিম সমুদ্রের দৃষ্টি বিধেয়] : এতৌ বৈ (এই দুইটি) মহিমানৌ (মহিমাখ্য গ্রহ) অথম্ অভিতঃ (অথের উভয় দিকে) সংবভূবতুঃ (হইল, এতাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত হইয়া দৃষ্ট হইল)— [“অথ এতাদৃশ মহিমাবান্ যে, তাহার সমুদ্র ও পশ্চাতে এইকপ গ্রহদ্বয় স্থাপিত হয়”—এবম্প্রকারে অথের স্তুতি করিয়া পুনর্বার প্রকারান্তরে তাহার স্তুতি করা হইতেছে]—হয়ঃ ভূহা (হয়রূপে) দেবান্ (দেববৃন্দকে) অবহৎ (বহন করিয়াছিল), বাজী [ভূহা] গন্ধর্বান্ (গন্ধর্বগণকে) [অবহৎ], অর্বা [ভূহা] অশুরান্ (অশুর-গণকে) [অবহৎ], অথঃ [ভূহা] মনুষ্যান্ (মানবগণকে) [অবহৎ]। সমুদ্রঃ এব (সমুদ্রই, পরমাত্মাট) অস্ত্র (ইহার) বন্ধঃ (বন্ধনস্থান, অশ্বশালা), সমুদ্রঃ যোনি (উৎপত্তির কারণ)—[অথের অবস্থান ও উৎপত্তির আধার উভয়ই পবিত্র]। ২

দিবা অগ্রবর্তী মহিমাখ্য গ্রহরূপে অথের পরিচায়ক হইয়া অবস্থিত হইল ; তাহার উৎপত্তিস্থল পূর্বসমুদ্র। রাত্রি পশ্চাদ্বর্তী মহিমাখ্য গ্রহরূপে অথের পরিচায়ক হইয়া অবস্থিত হইল ; তাহার উৎপত্তিস্থল পশ্চিম সমুদ্র। এই দুইটি মহিমা অথের উভয় দিকে অবস্থিত রহিল। ইহা হয়রূপে দেবগণকে, বাজিরূপে গন্ধর্বগণকে, অর্বা-রূপে অশুর-গণকে, এবং অশ্বরূপে মানবগণকে বহন করিয়াছিল।^১ সমুদ্রই ইহার অশ্বশালা এবং সমুদ্রই উৎপত্তিস্থল।^২ ২

১ বিশিষ্ট গত্যর্থক “হি”-ধাতু হইতে “হয়”-শব্দ ব্যুৎপাদিত হইয়াছে ; কিংবা “হয়”-শব্দ অথের বিশেষ জাতিকে বোঝাইতেছে। বাজী প্রভৃতি শব্দও অথের জাতিবাচক। বহন করিয়াছিল = দেবতাদি প্রাপ্ত করাইয়াছিল। অথ = (এখানে) প্রজাপতি ; সূতরাং তাহার পক্ষে দেবতাদি দান করা স্বাভাবিক। অথবা বহন করিয়াছিল = বাহন হইয়াছিল ; বাহনই যাহার স্বাভাবিক ধর্ম, তাহার পক্ষে দেবতাদির বাহন হওয়া নিম্নার্হ নহে, বরং প্রশংসনীয়।

২ সমুদ্র হইতে অগ্নি জাত হয়, ইহা প্রতিপত্তে প্রসিদ্ধ। আবার সমুদ্র—
সমুৎপত্ত ভূতানি দ্রবন্তি অগ্নিন, অর্থাৎ ভূতবর্গ উৎপন্ন হইয়া ঘাঁহাতে লীন হয় ;
সুতরাং ইনি পরমাত্মা। পরমাত্মাই প্রজাপতির যোনি (উৎপত্তিস্থল), বন্ধু (অবস্থিতির
আধার), এবং সমুদ্র (লয়স্থান)।

প্রথমাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

নৈবেহ কিঞ্চনাগ্র আসৌমৃত্যুনৈবেদমাবৃতমাসীৎ ।
অশনায়য়াহশনায়্যা হি মৃত্যুস্তন্মনোহকুরুতাত্মস্বী স্থামিতি ।
সোহর্চন্নচরৎ তস্মার্তত আপোহজায়ন্তার্ততে বৈ মে কমভূদিতি
তদেবার্কস্মার্কং কং হ বা অস্মৈ ভবতি য এবমেতদর্কস্মার্কং
বেদ ॥ ১

[অতঃপর অগ্নিনেধে ব্যবহায অগ্নিবিষয়ক দর্শন বিহিত হইবে ; এইজন্ত প্রথমে
অগ্নির বিস্তৃত জন্মের বর্ণনা করিয়া তাহার স্তুতি করা হইতেছে]—[মন প্রভৃতির
উৎপত্তির] অগ্রে (পূর্বে) ইহ (এই সংসারমণ্ডলে) কিম্-চন ([নামরূপাকারে
অভিব্যক্ত] কিছুই) ন এব আসীৎ (অবশ্যই ছিল না) ; ইদম্ (এই [কাযস্বরূপ,
ব্যাকৃত] জগৎ) অশনায়য়া মৃত্যুনা এব (ভোজনেচ্ছারূপ মৃত্যুদ্বারা, মৃত্যুশব্দ-বাচ্য
হিরণ্যগর্ভের দ্বারা) আবৃতম্ (আবৃত, অব্যাকৃত) আসীৎ (ছিল) ; হি (কারণ ;
ইহা প্রসিদ্ধ যে), অশনায়্যা (বভূক্ষা) মৃত্যুঃ (মৃত্যু, মৃত্যুর কারণ) [কেন না ক্ষুধার্ত
হইলে একে অপরের প্রাণবিনাশ করিয়া ক্ষুধানিবৃত্তি করে]। আত্মস্বী (আত্মবান্,
অন্তঃকরণবান্, সমনস্) স্থাম্ (হইব) ইতি (এই উদ্দেশ্যে) [সেই মৃত্যু] তৎ
(তদ্রূপ, কাযালোচনক্ষম) মনঃ (সঙ্কল্পাদি-লক্ষণ-বিশিষ্ট অন্তঃকরণ) অকুরুত
(হৃষ্টি করিলেন)। সঃ (তিনি, প্রজাপতি) [সমনস্ হইয়া আপনাকেই] অর্চন্

(পূজা করিয়া, “আমি কৃতার্থ হইলাম” এই মনে করিয়া) অচরণ (বিচরণ করিতে লাগিলেন)। অর্চতঃ তন্ত্ৰ (প্রজাপতি যখন পূজানিরত ছিলেন তখন) আপঃ ([পূজাদ্ভূত] জল) অজায়ন্ত (উৎপন্ন হইল)। [যেহেতু প্রজাপতি চিন্তা করিলেন] অর্চতে মে (আমি যখন পূজানিরত ছিলাম তখন) কন্ (জল) অভূৎ (উৎপন্ন হইয়াছে) ইতি (এই কথা), তৎ এব (অতএব এইরূপেই) অর্কন্ত্ৰ ([অশ্বমেধের উপযোগী] অগ্নির) অর্কত্বম্ (অর্কনামধেয়ত্ব) [সিদ্ধ হয়। “অর্চ” ও “ক” মিলিয়া অর্ক হয়—ইহাই অর্ক নামের নির্বচন]। যঃ (যিনি) এবন্ (এইরূপে) অর্কন্ত্ৰ (অগ্নির) এতৎ (এই) অর্কত্বম্ (অর্কত্ব) বেদ (জানেন) অশ্নে (ইহার জ্ঞাত) কন্ (উদক) হ বৈ (অবশ্যই) ভবতি (উপস্থিত হয়)। ১

পূর্বে^১ এই সংসারমণ্ডলে কিছই ছিল না; এই জগৎ ভোজনেচ্ছা-রূপ মৃত্যুরই দ্বারা আবৃত ছিল;^২ কারণ বুভুক্ষাই মৃত্যু।^৩ “আমি সমনস্ক হইব,” এইরূপ উদ্দেশ্যযুক্ত হইয়া ঐ মৃত্যু কার্যপথ্যালোচনাক্রমে মনের সৃষ্টি করিলেন। তিনি আপনাকে পূজা করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি যখন অর্চনারত ছিলেন, তখন উদক উৎপন্ন হইল।^৪ (প্রজাপতি যেহেতু চিন্তা করিয়াছিলেন) “আমি যখন অর্চানিরত ছিলাম, তখন ‘ক’, অর্থাৎ উদক, হইল”, অতএব ইহাই অর্কের (অর্থাৎ অগ্নির) অর্কত্ব। যিনি এইরূপে অগ্নির এই অর্কত্ব জানেন, তাঁহার জ্ঞাত অবশ্যই জলসমাগম হয়। ১

১ পকীকৃত পঞ্চমহাভূতের সৃষ্টির পূর্বে। হিরণ্যগর্ভের হেতুভূত অপকীকৃত ভূতসকল ইহার পূর্বেই সৃষ্ট হইয়াছিল বুঝিতে হইবে।

২ ঘণ্টের উৎপত্তির পূর্বে উহা যেমন স্বীয় কারণ মৃত্তিকাপিণ্ডে অব্যাকৃতরূপে অবস্থান করে, তেমনি স্থল নামরূপাকারে অভিব্যক্ত হইবার পূর্বে জগৎ স্বীয় কারণ হিরণ্যগর্ভে অবস্থিত ছিল।

৩ ক্ষুধা বৃদ্ধিতে অবস্থিত হিরণ্যগর্ভের ধর্ম; এইজন্ত বৃদ্ধ্যবন্ত হিরণ্যগর্ভকে

মৃত্যু বলা হইয়াছে। গুণাবশতঃ তিনি স্বীয় পুত্রকে ভক্ষণ করিতে চাহিয়াছিলেন (১২১৪) ।

৪ অপকীকৃত পঞ্চমহাভূত মিলিত হইয়া ক্রমে স্থল আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, ও পৃথিবীর সৃষ্টি করে। সূত্রাং আকাশ, বায়ু, ও তেজ পূর্বেই সৃষ্ট হইয়াছে গুণিতে হইবে (তৈঃ ২।৬) ।

আপো বা অর্কস্তদ্ বদপাং শর আসীৎ তৎ সমহন্যত ।
সা পৃথিব্যভবৎ তস্মামশ্রামাৎ তস্মা শ্রান্তস্য তপ্তস্য তেজো-
রসো নিরবর্ততাগ্নিঃ ॥ ২

আপঃ বৈ (জলই) অর্কঃ । তৎ (উক্ত স্থলে) শরঃ [ইব] (শরের স্থায়, জমাটবাধা দধির স্থায়) অপাম্ (জলের) [উপরে] বৎ (যে মণ্ড) আসীৎ (ছিল) তৎ (ঐ মণ্ড) সমহন্যত (গাঢ়তা প্রাপ্ত হইল) ; [এবং উহা] সা পৃথিবী (প্রসিদ্ধ পৃথিবী) অভবৎ (হইল) । তস্মাম্ (ঐ পৃথিবীর সৃষ্টি হইলে) [প্রজাপতি] অশ্রামাৎ (শ্রান্ত হইলেন) , শ্রান্তস্য (শ্রান্ত) [ও] তপ্তস্য (বিষন্ন, বিরত) তপ্ত (তাঁহার) তেজঃ-রসঃ (তেজোরূপ রস) নিরবর্তত (নিষ্ক্রান্ত হইল)—[উহাই] অগ্নিঃ (বিরাট্) [অর্থাৎ সূক্ষ্মপ্রপঞ্চাক সূত্রাত্মা হইতে স্থূলপ্রপঞ্চাক বিরাট্ জাত হইলেন] ২

জলই অর্ক ।^১ উক্ত স্থলে জলের উপরে সরের স্থায় বাহা হইয়াছিল, উহা গাঢ় হইল ;^২ এবং উহা পৃথিবীতে পরিণত হইল । পৃথিবী সৃষ্টি হইলে প্রজাপতি শ্রান্ত হইলেন । শ্রান্ত ও বিষন্ন তাঁহার (দেহ হইতে) তেজোরূপ রস নির্গত হইল ; (উহাই) অগ্নি, অর্থাৎ বিরাট্ । ২

১ প্রকৃতপক্ষে অর্ক = অগ্নি, জল নহে ; কারণ ইহা অগ্নিরই প্রকরণ, জলের প্রকরণ নহে । তবে অর্চনাসম্বৃত্ত জলকে অগ্নি বলার হেতু এই যে, শ্রীতিতে আছে,

“জলের উপরে অগ্নি প্রতিষ্ঠিত।” অগ্নিই যে অর্ক, ইহা পরে স্পষ্টই বলা হইবে (১২।১৭)। এইরূপে দেখান হইল যে, পার্থিব অগ্নি জলে, অর্থাৎ ভূতান্তরসমমিত পঙ্কীকৃত জলে, প্রতিষ্ঠিত থাকে। ইহার পরেই পৃথিবীস্থিতি দর্শিত হইতেছে।

২ এই অংশের অক্ষররূপ অর্থার্থও সম্ভব—তৎ (= তত্র, সেখানে) অপাম্ (জলের) যৎ (= যঃ, যে) শরঃ (শর) আসোৎ (ছিল), তৎ (= সঃ, সেট শর) সমহন্তত (গাঢ় হইল)।

স ত্রেধাঅানং ব্যকুরুতাদিত্যং তৃতীয়ং বায়ুং তৃতীয়ং স এষ প্রাণস্ত্রেধা বিহিতঃ। তস্ম প্রাচী দিক্ শিরোহসৌ চাসৌ চেমৌ। অথাশ্চ প্রতীচী দিক্ পুচ্ছমসৌ চাসৌ চ সন্ধ্যৌ দক্ষিণা চোদীচী চ পার্শ্বে তৌঃ পৃষ্ঠমন্তরিক্ষমুদরমিয়-মুরঃ স এষোহপ্সু প্রতিষ্ঠিতো যত্র ক চৈতি তদেব প্রতি-তিষ্ঠত্যেবং বিদ্বান্ ॥ ৩

[বিরাটের ধ্যানের জন্ত তাঁহার অংশত্রয় বলা হইতেছে]—সঃ (সেই হিরণ্যগর্ভ) [স্বয়ং] আঅানম্ (আপনাকে, আপনার দেহেন্দ্রিয়-সমষ্টিকে) ত্রেধা (তিন প্রকারে) ব্যকুরুত (বিভক্ত করিলেন)—আদিত্যম্ (সূর্যকে) তৃতীয়ম্ (এক তৃতীয়াংশ), বায়ুম্ তৃতীয়ম্ (বায়ুকে এক তৃতীয়াংশ), [এবং অগ্নিকে এক তৃতীয়াংশ করিলেন]। সঃ এষঃ প্রাণঃ (সেই এই প্রাণই, হিরণ্যগর্ভই) ত্রেধা (তিন প্রকারে) বিহিতঃ (বিভক্ত হইলেন) [অর্থাৎ সর্বাত্মক হিরণ্যগর্ভ মায়াবলদ্বনে আপনাকে অগ্নি, বায়ু, ও আদিত্য এই তিনটি বিশেষ আকারে বিভক্ত করিলেও তাঁহার বিরাট-স্বরূপের বিনাশ হইল না]। [পূর্বে অগ্নিসম্বন্ধে যেমন দর্শন বলা হইয়াছে, এখানে তেমনি এই প্রথমজ বিরাট বা অগ্নিমেষের উপযোগী অর্কসম্বন্ধেও দর্শন বলা হইতেছে]—প্রাচী দিক্ (পূর্ব দিক্) তস্ম (ঐ অগ্নির) শিরঃ (মস্তক) [কনাস্র অগ্নির সংস্কারের জন্ত চিত্ত অগ্নির মস্তকে প্রাচীর দৃষ্টি আরোপিত করিবে; পরবর্তী স্থলেও এইরূপ আরোপ বিধেয়]। অসৌ চ অসৌ চ

(ঈশান কোণ ও অগ্নি কোণ) ঈর্ষো (দুই বাহু); অথ (আর) অন্ত (ইঁহার)
 প্রতীচী দিক্ (পশ্চিম দিক্) পূচ্ছন্ (পশ্চাত্তাগ); অর্সো চ অর্সো চ (বায়ুকোণ ও
 নৈঋতকোণ) সর্কথ্যো (পশ্চাত্তাগের অস্থিধ্বয়); দক্ষিণা চ উদ্রীচী চ (দক্ষিণ ও
 উত্তর দিক্) পার্থে (দেহপার্শ্বধ্বয়), ভ্যোঃ (দ্ব্যলোক) পৃষ্ঠন্ (পৃষ্ঠ); অন্তরিন্মন্
 (আকাশ) উদরন্ (উদর); ইয়ন্ (এই পৃথিবী) উরঃ (বক্ষ) । সঃ এথঃ
 (প্রজাপত্যাঙ্ক লোকামিষরূপ এই অগ্নি) অপ্স্ ([ভূতান্তরসমবিত] জলে)
 প্রতিষ্ঠিতঃ (প্রতিষ্ঠিত) । একন্ বিদ্বান্ (যিনি এই অগ্নিবিষয়ক দর্শন জানেন)
 [তিনি] যজ্ঞ ক চ (যেখানেই) এতি (যান) তৎ এব (সেখানেই) প্রতিষ্ঠিত্তি
 (স্থিতিলাভ করেন) ।^{১০}

তিনি আপনাকে ত্রিধা বিভক্ত করিলেন—আদিত্য তাঁহার এক
 তৃতীয়াংশ, বায়ু এক তৃতীয়াংশ। উক্ত এই প্রাণ ত্রিধা বিভক্ত
 হইলেন। পূর্ব দিক্ তাঁহার মস্তক, ঈশানকোণ ও অগ্নিকোণ তাঁহার
 বাহুদ্বয়, পশ্চিম দিক্ তাঁহার পশ্চাত্তাগ, বায়ুকোণ ও নৈঋতকোণ
 তাঁহার পশ্চাত্তাগের অস্থিধ্বয়, দক্ষিণ ও উত্তর দিক্ পার্শ্বধ্বয়, দ্ব্যলোক
 — পৃষ্ঠ, অন্তরিক্ষ উদর, ও পৃথিবী বক্ষ। উক্তরূপ ইনি জলে প্রতিষ্ঠিত।^{১২}
 যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যেখানেই যান, সেখানেই স্থিতিলাভ
 করেন।^{১৩}

১ যজ্ঞে প্রজ্বলিত অগ্নির। এখানে ঋষ্টব্য এই যে, অগ্নি বিরাটেরই একটি
 বিশেষ রূপ; স্তত্রাং উহাতে বিরাটৃষ্টি করিয়া উহাকে সংস্কৃত করিতে হইবে—
 ইহাই অবয়ব-বিভাগ-ক্রমে দেখান হইতেছে।

২ অর্থাৎ এইরূপ দৃষ্টিসহকারে অগ্নি উপাস্ত।

৩ ইহা একটি অবাস্তব ফল। উপাসনার মূল ফল—মৃত্যুঞ্জয় বা পুনর্জন্ম-
 রাহিত্য ও ক্রমমুক্তি—১২১৭-এ উক্ত হইবে।

সোহকাময়ত দ্বিতীয়ো ম আত্মা জায়েতেতি স মনসা
 বাচং মিথুনং সমভবদশনায়া মৃত্যুস্তদ যদ্রেত আসীৎ স

সংবৎসরোহভবৎ । ন হ পুরা ততঃ সংবৎসর আস
তমেতাবন্তুং কালমবিভঃ । যাবান্ সংবৎসরন্তুমেতাবতঃ কালশ্চ
পরস্তাদম্বজত । তং জাতমভিবিাদদাৎ স ভাণকরোৎ সৈব
বাগভবৎ ॥ ৪

[জলাদির সৃষ্টির পরে হিরণ্যগর্ভ আপনাকে অণ্ডের অন্তর্বর্তী বিরাট-প্রজাপতি-
রূপে সৃজন করিয়াছিলেন । কামনাদি অবাস্তুর ব্যাপার অবলম্বনে ঐ সৃষ্টি কিরূপে
হইয়াছিল, তাহা বলা হইতেছে]—সঃ (সেই মৃত্যু, হিরণ্যগর্ভ) অকাময়ত (কামনা
করিলেন)—মে (আমার) দ্বিতীয়ঃ আত্মা (দ্বিতীয়স্থানীয় শরীর) জায়েত (উৎপন্ন
হউক) ইতি । [এই চিন্তা করিয়া] সঃ অশনায়া মৃত্যুঃ (উক্ত ক্ষুধা-শব্দ-বাচ্য
মৃত্যু) মনসা (মনের সহিত) বাচম্ (বাক্যকে, ত্রয়োবিজ্ঞাকে) মিথুনম্ সমভবৎ
(মিথুনীকৃত করিলেন) [অর্থাৎ মনের দ্বারা বেদবিহিত সৃষ্টিক্রম আলোচনা
করিলেন] । তৎ (= তত্র, উক্ত মিথুনে) যৎ (যে) রেতঃ (বীজ, [জন্মান্তরে
অর্জিত জ্ঞান ও কর্মের ফলরূপ যে বীজ বেদে প্রকাশিত ছিল এবং যাহা প্রথমশরীরী
বিরাটের কারণ]) আসীৎ (ছিল) [উহা] সঃ সংবৎসরঃ অভবৎ (প্রসিদ্ধ
সংবৎসর, সংবৎসরকালের নির্মাতা সংবৎসর-প্রজাপতি, হইল) ; ততঃ পুরা
(তাঁহার, সংবৎসরপ্রজাপতির, পূর্বে) সংবৎসরঃ (সংবৎসরকাল) ন হ আস
(মোটেই ছিল না) । তম্ (উক্ত সংবৎসরপ্রজাপতিকে) যাবান্ সংবৎসরঃ (এক
বৎসর যতকাল স্থায়ী) এতাবন্তুং কালম্ (এত কাল) [অন্তমধ্যে] অবিভঃ (ভরণ
করিলেন) । এতাবতঃ কালশ্চ (এই কালের) পরস্তাৎ (পরে) তম্ (তাঁহাকে)
অম্বজত (সৃষ্টি করিলেন) [অণ্ডটিকে বিদীর্ণ করিলেন] । জাতম্ তম্ (জাত
তাঁহাকে) অভিবিাদদাৎ (লক্ষ্য করিয়া [তাঁহাকে ভক্ষণ করিবার জন্ত মৃত্যু]
মুখবিদ্যান করিলেন) । সঃ (তিনি, ঐ শিশু) [ভয়ে] ভাণ্ (“ভাঁ” ইত্যাকার
শব্দ) অকরোৎ (করিলেন) ;—সা এব (উহাই) বাক্ (বাক্য, শব্দ) অভবৎ
(হইল) ॥ ৪

তিনি (অর্থাৎ মৃত্যু) কামনা করিলেন, “আমার দ্বিতীয়স্থানীয়

শরীর হউক।” তিনি মনের সহিত বাক্যের মিথুনভাব সম্পাদন করিলেন। উক্ত মিথুনে যে রেতঃ ছিল, উহা সৎসরপ্রজাপতি হইল ;^১ তাঁহার পূর্বে সৎসর কাল মোটেই ছিল না।^২ সৎসরের পরিমাণ যতকাল, (মৃত্যু) ততকাল উক্ত সৎসরপ্রজাপতিকে (অণ্ডমধ্যে) পালন করিলেন। এই সময়ের পরে মৃত্যু তাঁহাকে সৃজন করিলেন। (অণ্ড হইতে) জাত তাঁহার উদ্দেশ্যে (মৃত্যু) মুখব্যাধান করিলেন। তিনি (অর্থাৎ ঐ শিশু, ভয়ে^৩) “ভাণ্” (ইত্যাকার শব্দ) করিলেন—উহাই বাক্ হইল। ৪

১ বেদালোচনা-কালে মৃত্যু পূর্বজন্মার্জিত ও পরসৃষ্টির বীজস্থানীয় জ্ঞানকর্মরূপ যে ফল দেখিতে পাইলেন, তদ্বাবে ভাবিত হইয়া তিনি জলপ্রধান পঞ্চভূতের সৃষ্টি করিলেন, এবং ঐ বীজাকারে উক্ত ভূতসমূহে প্রবেশ করিয়া অণুরূপে গভীভূত হইলেন। এইরূপে সৎসরনির্মাতা প্রজাপতির সৃষ্টি হইল।

২ সৎসরপ্রজাপতি আদিত্যাত্মক। আদিত্যের পূর্ব কালের সৃষ্টি অসম্ভব।

৩ কারণ তিনি স্বাভাবিক অবিজ্ঞানদ্বারা গুপ্ত ছিলেন।

স ঐক্যত যদি বা ইয়মভিমংস্বে কনীয়োহন্নং করিষ্য ইতি
স তয়া বাচা তেনাত্মনেদং সর্বমসৃজত যদিদং কিঞ্চর্চো যজুংষি
সামানি ছন্দাংসি যজ্ঞান্ প্রজাঃ পশূন্। স যদ্ যদেবাসৃজত
তত্তদন্তুমুপ্রিয়ত সর্বং বা অন্তীতি তদদিতেরদিতিত্বং
সর্বশ্চৈতশ্চাত্তা ভবতি সর্বমশ্চান্নং ভবতি য এবমেতদ-
দিতেরদিতিত্বং বেদ ॥ ৫

[কুমারকে (—বিরাটকে) এইরূপ ভীত দেখিয়া] সঃ (মৃত্যু) ঐক্যত (আলোচনা করিলেন)—যদি বৈ (যদি কখনও) [স্বাভাবিক ক্রোধবশতঃ] ইয়ম

(এই কুমারকে) অভিমংশ্তে (হিংসা করি) [তবে] কনীয়ঃ অন্নম্ (অন্নই অন্ন)
করিশ্চে (সৃজন করিব) : ইতি (এই চিন্তা করিয়া) সঃ তয়া বাচা (সেই
বেদান্তিকা বাক্যের দ্বারা) [এবং] তেন আত্মনা (সেই মনের দ্বারা) [বেদালোচনা-
রূপ মিত্বনুভাব সম্পাদন করিয়া] যৎ ইদম্ কিম্ চ (এই যাহা কিছু), [অর্থাৎ
যজ্ঞে ব্যবহার্য] ঋচঃ (ঋক্-মন্ত্রসকল) যজুঃষি (যজুর্মন্ত্রসকল) সামানি (সামমন্ত্র-
সকল) ছন্দাসি (গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দসকল); [মন্ত্রসাধ্য] যজ্ঞান্ (যজ্ঞসকল);
[যজ্ঞকর্তা] প্রজাঃ (মনুষ্যসকল); [যজ্ঞের সাধন] পশূন্ (পশুসকল)—
ইদম্ সর্বম্ ([চরাচর] এই সমস্ত) অশ্রজত (সৃজন করিলেন) । সঃ যৎ যৎ এব
(যাহা যাহাই, [ক্রিয়া, ক্রিয়ার সাধন, বা ক্রিয়ার ফল]) অশ্রজত, তৎ তৎ (তাহা,
তাহাই) অন্তম্ (খাইতে) অশ্রিত (সঞ্চল করিলেন) । বৈ (যেহেতু) সর্বম্
(সমস্ত) অত্তি (আহার করেন) ইতি, তৎ (হুতরাং) অদিত্তেঃ (অদিতিনামক
মৃত্যুর) অদিত্ত্বম্ (অদিতি-নামের প্রসিদ্ধ নির্বচন) । যঃ (যিনি) অদিত্তেঃ
(অদিতির) এতৎ অদিত্ত্বম্ (অদিতি-নামের এই নিরুক্তি) এবম্ (এইরূপে)
বেদ (জানেন), [তিনি] এতত্ত্ব সর্বত্ত্ব ([অন্তত্ব] এই সমস্ত জগতের) অন্তা
(ভক্ষক) ভবতি (হন), অস্ত (ইহার পক্ষে) সর্বম্ (সমস্তই) অন্নম্ ভবতি
(অন্ন হয়) । ৫

সেই মৃত্যু আলোচনা করিলেন, “এই কুমারকে যদি বা কখনও
মারিয়া ফেলি, তবে আমি অন্নই অন্নসৃজনে সমর্থ হইব।”^১ এই
চিন্তা করিয়া তিনি উক্ত বাক্যের দ্বারা এবং উক্ত মনের দ্বারা এই যাহা
কিছু^২—অর্থাৎ ঋক্, যজু, সাম,^৩ ছন্দ,^৪ যজ্ঞ, মানুষ্য, ও পশুসকল
—এই সমুদয়ের সৃষ্টি করিলেন। তিনি যাহা যাহা সৃজন করিলেন,
তাহা তাহাই খাইতে বাসনা করিলেন। যেহেতু তিনি সমস্ত আহার
(বা অন্ন) করেন, অতএব উহাই অদিতির অদিতি-নামের নির্বচন।^৫
যিনি এইরূপে অদিতির এই অদিত্ত্ব জানেন, তিনি এই সমস্তের ভোক্তা
(বা অন্তা) হন,^৬—ইহার পক্ষে সমস্তই অন্ন হয়। ৫

১ বিরাট্, অন্নাস্বক এবং অন্নৈর কারণ । তাহাকে থাইয়া ফেলিলে অন্নৈর বীজই নষ্ট হইয়া যাইবে ; সুতরাং প্রচুর অন্ন কিরূপে হইবে ?

২ বিরাটের সৃষ্টি বলাতেই স্বাবরজস্বাস্বক জগতের সৃষ্টি বলা হইয়া গিয়াছে । এখানে জগৎসৃষ্টি বলা উদ্দেশ্য নহে—ইহাই বুঝাইবার জন্ত পরে ঋগাদির উল্লেখ হইতেছে ।

৩ পূর্বে বলা হইয়াছে যে, তিনি বেদালোচনা করিয়া সৃষ্টি করিলেন ; তবে এবার পরে ঋগাদির সৃষ্টি হয় কিরূপে ? বুঝিতে হইবে যে, পূর্বে বাক্যের সহিত মনের অবাক্ত মিথুনীভাব এবং বর্তমানে পূর্ববিজ্ঞান বেদসমূহেরই কর্মে প্রযোজ্যরূপে অভিযান্ত্রিক বলা হইতেছে ।

৪ গায়ত্রী, উষ্কি, অমৃষ্টপূ, বৃহতী, পঙক্তি, ত্রিষ্টূপ, ও জগতী ।

৫ ইহার দ্বারা উপাস্ত প্রজাপতির গুণাস্তর বিহিত হইল । এইরূপ গুণযুক্ত ভাবে তিনি উপাস্ত । যথা—(ঋগ্বেদ ১।৮৯)

অদিতির্জোঁরদিতিরন্তরিন্ক্ষমদিতিমাতা স পিতা স পুত্রঃ ।

বিষে দেবা অদিতিঃ পঞ্চজনা অদিতিজাতমদিতির্জনিত্বম্ ॥

৬ সর্বাস্বক না হইয়া সকলের অন্তা হওয়া অসম্ভব । অতএব তিনি সকলের অন্তা অদিতির স্থায় সর্বাস্বক হন ।

সোহকাময়ত ভূয়সা যজ্ঞেন ভূয়ো যজ্ঞেয়েতি । সোহ-
শ্রাম্যৎ স তপোহতপ্যত তন্ত্ৰ শ্রান্তস্ত তপ্তস্ত যশো
বীৰ্যমুদক্রামৎ । প্রাণা বৈ যশো বীৰ্যং তৎ প্রাণেষুৎক্রান্তেষু
শরীরং শ্যিতুমশ্রিয়ত তন্ত্ৰ শরীর এব মন আসীৎ ॥ ৬

[অধুনা অথ ও অশ্বমেধ শব্দের নির্বচনের জন্ত বলা হইতেছে]—সঃ (ঐ প্রজাপতি, হিরণ্যগর্ভ) অকাময়ত (কামনা করিলেন)—ভূয়ঃ (পুনর্বার) ভূয়সা যজ্ঞেন (মহৎ যজ্ঞ, বহুদক্ষিণা-যুক্ত অশ্বমেধ, অবলম্বনে) যজ্ঞেয় (আমি যজ্ঞ করি) ইতি । এইরূপ কামনার ফলে] সঃ অশ্রাম্যৎ (শ্রান্ত হইলেন), সঃ তপঃ অতপ্যত

(বিবাদে যশ হইলেন)। শ্রান্তস্ত তপ্তস্ত (শ্রান্ত ও বিব্রত তপ্ত (তাহার) যশঃ বীৰ্যম্ (খ্যাতি ও বল) উদক্রামৎ (নির্গত হইল)। প্রাণাঃ বৈ (ইন্দ্রিয়বর্গই) যশঃ বীৰ্যম্ [কারণ দেহে ইন্দ্রিয় থাকিলেই মানুষ যশস্বী ও বলবান হইতে পারে]। প্রাণেষু উৎক্রান্তেযু (ইন্দ্রিয়বর্গ [শরীর হইতে] নিষ্ক্রান্ত হইলে) তৎ শরীরম্ ([প্রজাপতির উক্ত দেহ) ঋয়িতুম্ অধ্রুয়ত (কাপিয়া উঠিতে লাগিল), [এবং ঐ দেহ অপরিজ্ঞ বা অযজ্ঞার্ক হইল]: [কিন্তু প্রজাপতি দেহ ছাড়িয়া গেলেও] তপ্ত মনঃ (মন) শরীরে এব (দেহেই) আসীৎ ([আসক্ত] রহিয়া গেল)। ৩

তিনি এই কামনা করিলেন, “আমি পুনর্বীর মহৎ যজ্ঞ অবলম্বনে যজ্ঞ করিব।”^১ তিনি শ্রান্ত হইলেন এবং ক্লেশযুক্ত হইলেন। শ্রান্ত ও ক্লিষ্ট তাহার (দেহ হইতে) যশ ও বীৰ্য্য নিষ্ক্রান্ত হইয়া গেল। ইন্দ্রিয়বৃন্দই যশ ও বীৰ্য্য। ইন্দ্রিয়বর্গ নির্গত হইলে উক্ত দেহ ক্ষীত হইতে লাগিল; (কিন্তু) তাহার মন দেহেই (আসক্ত) রহিয়া গেল।^২ ৬

১ যজ্ঞাদি-কর্মে প্রজাপতির অধিকার নাই; যুত্তরাং বুঝিতে হইবে যে, তাহার মনে পূর্বজন্মের অধ্বমেধের যে সন্স্কার ছিল, তিনি তদ্বাবে ভাবিত হইলেন। পূর্বজন্মে যিনি যজ্ঞমানরূপে অধ্বমেধ করিয়াছিলেন, তিনিই পরে অধ্বমেধের ফলে প্রজাপতি হইয়া জন্মিয়াছেন। এইজন্ত তাহার মনে “পুনর্বীর যজ্ঞ করিব,” এইরূপ বাসনা সম্ভব হইল।

২ প্রবাসীর মন যেমন প্রিয় গৃহাদির প্রতি আসক্ত থাকে, তেমনি। যুত্তরাং দেহ হইতে নির্গত হইলেও প্রজাপতি যুক্ত হইলেন না; কারণ তখনও তাহার জ্ঞানলাভ হয় নাই।

সোহকাময়ত মেধ্যং ম ইদং শ্রাদাত্ত্বান্ময়ানেন শ্রামিতি ।
ততোহশ্বঃ সমভবদ্ যদশ্বং তন্মেধ্যমভূদিতি তদেবান্ধ্রমেধশ্রাশ্ব-

মেধত্বম । এষ হ বা অশ্বমেধং বেদ য এনমেবং বেদ ।
 তমনবরুধ্যোবামন্যত । তং সংবৎসরস্ত পরস্তাদাত্মন আলভত ।
 পশূন্ দেবতাভাঃ প্রত্যোহৎ । তস্মাৎ সর্বদেবত্যাং প্রোক্ষিতং
 প্রাজাপত্যমালভন্ত এষ হ বা অশ্বমেধো য এষ তপতি তস্ত
 সংবৎসর আত্মাহুয়মগ্নিরক্স্তস্ত্রোমে লোকা আত্মানস্তাবেতা-
 বর্কাস্থমেধো । সো পুনরকৈব দেবতা ভবতি মৃত্যুরেবাপ
 পুনমৃত্বাং জয়তি নৈনং মৃত্যুরাপ্নোতি মৃত্যুরস্তাত্মা ভবত্যে-
 তাসাং দেবতানামেকো ভবতি ॥ ৭ ॥

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

সঃ (হিরণ্যগর্ভ) অকাময়ত—মে (আমার) ইদম্ (এই দেহ) মেধাম্ (যজ্ঞার্হ)
 শ্রাৎ (হউক), অনেন (এই দেহ অবলম্বনে) [আমি] আত্ময়ী (দেহবান) শ্রাম্
 (হই) ইতি (এই ভাবিয়া) [তিনি দেহে প্রবেশ করিলেন] । যৎ (যেহেতু) তৎ
 (উক্ত শরীর) অথৎ (= অথয়ৎ, দ্বীত হইয়াছিল), ততঃ (স্মরণ্যং) [উহা]
 অথঃ (অথ এই নামধারী) সমন্তৎ (হইয়াছিল) : [এবং যেহেতু প্রজাপতির
 আবেশ-বশতঃ উহা] মেধাম্ অভূৎ (যজ্ঞীয় হইল) তৎ এব (সেই জগ্গই)
 অশ্বমেধস্ত (অশ্বমেধের) অশ্বমেধত্বম্ (অশ্বমেধ-নাম লাভ হইল), [“অথ” ও
 “মেধা” মিলিয়া অশ্বমেধ হইল] । [পূর্বে বলা হইয়াছে যে, অথ প্রজাপতিস্বরূপ
 (১১১১), এবং অগ্নিও তদ্রূপ (১২১৩) । অধুনা উপাসনার জন্ত অথ ও অগ্নি
 উভয়কে একই সঙ্গে অশ্বমেধের ফল প্রজাপতিরূপে বলা হইতেছে]—যঃ (যিনি)
 এনম্ (প্রজাপতিরূপ অথ ও অর্করূপ অগ্নিকে) এবম্ (এইরূপে, নিম্নোক্ত
 “তমনবরুধ্যোব” ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিতরূপে এবং বক্ষ্যমাণ প্রকারে অর্বিচ্ছিন্ন-
 রূপে) বেদ (জানেন), এষঃ হ বৈ (একমাত্র এইরূপ ব্যক্তিই) অশ্বমেধম্
 (অশ্বমেধকে) বেদ , [স্মরণ্যং এইরূপেই অশ্বমেধকে জানিতে হইবে] । [উপাসনা-
 বিধিবিষয়ে প্রথমে অথবিষয়ক দর্শন বলা হইতেছে]—[“মহাযজ্ঞ করিব” (১২১৬)
 এই কামনা করিয়া প্রজাপতি আপনাকেই পশুরূপে কল্পনা করিয়া] তম্ (উক্ত

অশ্বকে) অনবরুধ্য এব (বন্ধন না করিয়াই, উৎসর্গীকৃত পশুকে মুক্ত রাখিয়াই) [উক্ত পশুসম্বন্ধে] অমন্তত (চিন্তা করিলেন)। সংবৎসরস্ত পরস্তাৎ (এক বৎসর পরে) তন্ম (উক্ত পশুকে) আত্মনে (আপনার উদ্দেশ্যে, অর্থাৎ প্রজাপতির নিকট উৎসর্গীকৃতরূপে) আলভত (আলম্বন, বধ, করিলেন), [এবং অপরাপর গ্রাম্য ও আরণ্য] পশূন্ (পশুগণকে) [নিজ নিজ] দেবতাভ্যঃ (দেবগণের উদ্দেশ্যে) প্রতৌহৎ (প্রেরণ করিলেন)। [প্রজাপতিহ লাভান্তে যেহেতু প্রজাপতি এইরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন] তস্মাৎ (সেইজন্তাই) [আধুনিক যাজ্ঞিক-গণও] সর্বদেবতাম্ (সকল দেবতার উদ্দেশ্যে) শ্রোক্ষিতম্ (মন্ত্রসংস্কৃত পশুকে) প্রাজাপত্যম্ আলভন্তে (প্রজাপতির উদ্দেশ্যে আলম্বন করেন), [আধুনিকদের পরম্পরাগত আচরণ হইতেই প্রমাণিত হয় যে, প্রজাপতিও ঐরূপ করিয়াছিলেন]। যঃ এবঃ (এই যিনি, যে সবিতাদেব) তপতি (তাঁপ দান করেন) এবঃ হ বৈ (ইনিই) অশ্বমেধঃ, [অশ্বমেধের ফলে যজ্ঞমান এই সূর্য্য লাভ করিয়াছেন]। সংবৎসরঃ তস্ত (তাঁহার, সবিতার) আত্মা (শরীর) [কারণ সংবৎসর তাঁহারই সৃষ্ট]। [অশ্বমেধক্রতুর ফল সূর্য্য, এবং ক্রতু অগ্নিসাধ্য; এইজন্ত সাধন ও ফলের অভেদ মানিয়া ক্রতুকে সূর্য্যরূপে এবং অগ্নিকে ক্রতুরূপে নির্দেশ করা হইতেছে]—অয়ম্ অগ্নিঃ (এই পার্থিব অগ্নি) অর্কঃ (যজ্ঞীয়াগ্নি)। [ক্রতুতে প্রচ্ছালিত] তস্ত (ঐ অর্কের) ইমে লোকাঃ (এই ত্রিলোক) আত্মানঃ (শরীরের অবয়বসমূহ), [অর্থাৎ ১।২।৩ কণ্ডিকাতে “প্রাচী দিক্” প্রভৃতির দ্বারা যে অগ্নির লোকাঙ্কিতা বর্ণিত হইয়াছে, “ইমে লোকাঃ” ইত্যাদির দ্বারা তাঁহারই কথা বলা হইতেছে]। এতৌ (এই যথাবিশেষিত) তৌ (উক্ত উভয়ে, অগ্নি ও আদিত্য) অর্ক-অশ্বমেধৌ (অর্ক ও অশ্বমেধ [যথাক্রমে ক্রতু ও ক্রতুফল])। [তাহারা উভয়ে, অর্থাৎ অগ্নি ও আদিত্য] পুনঃ উ (আবার) সা একা এব দেবতা (সেই একই দেবতা) মৃত্যুঃ এব (মৃত্যুই) ভবতি (হন); [তিনি পূর্বে এক ছিলেন; পরে ত্রিমা, সাধন, ও ফলভেদে ত্রিধা হন; পুনর্ব্বার ত্রিমা সম্পাদনের পরে একই মৃত্যুরূপী ক্রতুফলে পরিণত হন]। [যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তিনি] পুনর্মৃত্যুম্ অপজয়তি (পুনর্মৃত্যু জয় করেন, একবার মরিয়া পুনর্ব্বার মরিবার জন্ত জন্মগ্রহণ করেন না, অর্থাৎ তাঁহার ক্রমমুক্তি হয়), এনম্ (ইহাকে) মৃত্যুঃ (মরণ) ন আপ্নোতি (স্বায়ত্ত্ব করেন না);

[কারণ] মৃত্যু অশ্র (ইঁহার) আত্মা ভবতি (আত্মা হন, ইঁহার সহিত অভিন্ন হন), [ইনি উপাসনার ফলস্বরূপ মৃত্যু হইয়া] এতাসাম্ দেবতানাম্ (এই দেবগণের সহিত) একঃ ভবতি (অভিন্ন হন) । ৭

তিনি কামনা করিলেন, “আমার এই দেহ মেধ্য হউক, এতদবল্বনে আমি শরীরবান্ হইব ;” (এই ভাবিয়া তিনি দেহে প্রবেশ করিলেন) । যেহেতু উক্ত শরীর ক্ষীত হইয়াছিল (= অশ্বৎ), সুতরাং উহা অশ্বনাশ-ধারী হইয়াছিল ; (এবং যেহেতু প্রবেশানন্তর) মেধ্য হইয়াছিল, সুতরাং অশ্বমেধের অশ্বমেধ-নাম-লাভ হইল ।^১ যিনি প্রজাপতিকে নিম্নোক্তরূপে জানেন, কেবল তিনিই অশ্বমেধকে জানেন^২—(নিজ দেহকে অশ্বরূপে কল্পনা করিয়া) তাহাকে মুক্ত রাখিয়াই তিনি (তদ্বিষয়ে) চিন্তা করিলেন । এক বৎসর অতীত হইলে তিনি উক্ত অশ্বকে আপনার উদ্দেশে আলম্বন করিলেন ; এবং (অপর) পশুগণকে (অপর) দেবগণের উদ্দেশে প্রেরণ করিলেন ।^৩ সেইজন্মই আজও যাজ্ঞিকগণ) সর্বদেবতার উদ্দেশে মন্ত্রদ্বারা সংস্কৃত পশুকে প্রজাপতির উদ্দেশে আলম্বন করেন । এই বে স্বে তাপবিকীরণ করেন, ইনিই অশ্বমেধ ;^৪ সম্বৎসর তাঁহার শরীর । পার্থিব অগ্নিই অর্ক (বা যজ্ঞাগ্নি) ; এই লোকসমূহ তাঁহার দেহাবয়ব । এই যথাবিশেষিত উক্ত অগ্নি ও আদিত্য (যথাক্রমে) অর্ক (বা ক্রতু) ও অশ্বমেধ ; তাঁহারাই আবার একই দেবতা মৃত্যু হইয়া থাকেন । যিনি এইরূপ^৫ জানেন, তিনি পুনর্মৃত্যু জয় করেন । মৃত্যু ইঁহাকে কবলিত করেন না ; (কারণ) মৃত্যু ইঁহার আত্মা হন, ইনি এই দেবগণের সহিত অভিন্ন হন । ৬

১ ক্রিয়া, ক্রিয়ার সাধন, ও ক্রিয়াফল—এই তিনটি লইয়াই ক্রতু হয় । এই

পৰ্যন্ত দেখান হইল যে, এই তিনটিই, অর্থাৎ সমগ্র ক্রতুই, প্রজাপতি । এইরূপে অশ্বমেধ-ক্রতুর প্রশংসা করা হইল ।

২ এইরূপে অশ্বমেধ জ্ঞাতব্য । ইহাই প্রধানবিধি, গুণবিধি নহে ।

৩ অর্থাৎ অপরেরাও প্রজাপতির স্থায় নিজ দেহকে যজ্ঞাশ্ব বলিয়া মনে করিবেন, এবং এইরূপ ভাবনা করিবেন, “যখন মস্ত্রের দ্বারা সংস্কৃত হই, তখন আমি সকল দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হই ; কিন্তু আলস্তন-কালে আমি নিজেরই নিকট উৎসর্গীকৃত হই । আমারই অবয়বভূত অপর দেবগণের উদ্দেশে অপর পশুগণ নিহত হয় ।”

৪ পশুযুক্ত বা পশুবিহীন (= উপাসনাস্বক)—যে রূপ অশ্বমেধই হউক না কেন, তাহার ফলে সূর্যরূপী প্রজাপতিই লাভ হয় । এই সূর্য কিন্তু সূর্যমণ্ডল নহেন, ইনি সূর্যমণ্ডলাধিষ্ঠাতা দেবতা ।

৫ “আমি, মজ্রপ অশ্ব ও অগ্নির দ্বারা লভ্য মৃত্যুপদ, এবং অশ্বমেধ একই দেবতা”—এইরূপ জানেন ।

প্রথমাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

দ্বয়া হ প্রাজাপত্যা দেবাশ্চাস্ত্রাশ্চ । ততঃ কানীয়সা
এব দেবা জ্যায়সা অস্ত্রাস্ত এষু লোকেষ্মস্পর্ধন্ত তে হ দেবা
উচুহস্ত্রাস্ত্রান্ যজ্ঞ উদগীথেনাত্যায়ামেতি ॥ ১

[কর্মসহকৃত উপাসনার সর্বশ্রেষ্ঠ ফল হিরণ্যগর্ভের সহিত একাত্মতা লাভ—
ইহা বলা হইয়াছে । অধুনা এই ফলের সাধনভূত কর্ম ও জ্ঞানের উৎপত্তি বাহা
হইতে হয়, তাহা দেখান হইতেছে]—প্রাজাপত্যা: (প্রজাপতির সম্বানগণ) হ
[অতীতের স্মারক অব্যয়] দ্বয়া: বৈ (দুই প্রকার)—দেবা: চ অস্ত্রা: চ (দেবগণ

ও অম্বরগণ)। ততঃ (সুতরাং, স্বভাবতঃই) দেবাঃ কালীয়সাঃ [= কলীয়াংসঃ]
এব (অবশ্যই অল্পসংখ্যক), অম্বরাঃ জ্যায়সাঃ [= জ্যায়ংসঃ, অধিকসংখ্যক]।
তে (তাহারা) এষু লোকেষু (এই সকল লোকলাভের জন্ত) অস্পর্ধন্ত (প্রতিদ্বন্দ্বিতা
করিয়াছিলেন)। [বহুসংখ্যক অম্বর কর্তৃক আপনাদিগকে পরাজিত হইতে দেখিয়া]
তে হ দেবাঃ (উক্ত দেববৃন্দ) উচুঃ (বলিলেন)—হন্ত (ভাল কথা), যজ্ঞে
(জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞে) উদগীথেন (উদগীথ-কর্মের কর্তাকে আশ্রয় করিয়া) অম্বরান্
(অম্বরদিগকে) অত্যাযাম (অতিক্রম করি) ইতি।^১

প্রজাপতির দুই প্রকার সন্তান—দেবগণ ও অম্বরগণ।^২ সুতরাং^২
দেবগণ অল্পসংখ্যক ও অম্বরগণ বহুসংখ্যক। তাহারা এইসকল
লোকে (আধিপত্যলাভের জন্ত) প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন।^৩ উক্ত
দেবগণ বলিলেন, “ভাল কথা, আমরা (এই) যজ্ঞে উদগীথের দ্বারা
অম্বরগণকে অতিক্রম করিব।”^১

১ বৃঃ ১২।৬-এর ১ম টীকায় বলা হইয়াছে যে, অগ্নমেষ-কর্ম বা উপাসনার
ফলে যজমান প্রজাপতিত্ব লাভ করেন। মূলের “হ” অব্যয়টি বর্তমান প্রজাপতির
-পূর্বজন্মের কথাই স্মরণ করাইতেছে। ঐ জন্মে যখন প্রজাপতির ইন্দ্রিয়বর্গ জ্ঞান ও
কর্মে শাস্ত্রানুসারে প্রবৃত্ত থাকিয়া দ্ব্যতিনান্ হইয়াছিল, তখন তাহারাই দেবশব্দবাচ্য
ছিল। ঐ ইন্দ্রিয়বর্গই আবার যখন স্বাভাবিক প্রত্যক্ষ ও অনুমানের দ্বারা লব্ধ ও
দৃষ্টপ্রয়োজন কর্ম ও জ্ঞানে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তখন তাহারাই অম্বরপদবাচ্য ছিল।
“স্বর” হইতে ভিন্ন যাহারা, কিংবা সমস্ত “অস্বর” বা জীবনে রমণ বা আনন্দ করে
যাহারা, তাহারা অম্বর। সুতরাং একই ইন্দ্রিয় উপাধিভেদে “স্বর” বা “অস্বর” হইতে
পারে। ইহারা যজমানাবস্থ প্রজাপতির সন্তানস্থানীয়।

২ শাস্ত্রজনিত প্রবৃত্তি অপেক্ষা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি প্রবল হয় বলিয়া।

৩ প্রবৃত্তির উদ্ভব বা অভিভবই এখানে প্রতিদ্বন্দ্বিতা। যখন শাস্ত্রীয় প্রবৃত্তি
প্রবল হয়, তখন ইন্দ্রিয়ের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি পরাভূত হয়—ইহাই দেবগণের বিজয়।
আবার যখন দৈবী প্রবৃত্তি আশুরী প্রবৃত্তির দ্বারা পরাভূত হয়, তখন উহাই অম্বরদের
জয়। দেবগণের বিজয়ে ধর্মের বৃদ্ধি হইয়া প্রজাপতিত্ব পর্যন্ত লাভ হয়। অম্বরদিগের

বিজ্ঞে অধর্মের বৃদ্ধি হইয়া স্বাবরত্বেপ্রাপ্তি পর্যন্ত ঘটতে পারে। উভয় প্রযুক্তি সমান হইলে মনুষ্যই লাভ হয়।

তে হ বাচমুচুস্তং ন উদগায়েতি তথেনি তেভ্যো বাগুদ-
গায়ৎ। যো বাচি ভোগস্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যৎ কল্যাণং
বদতি তদাত্মনে। তে বিহুরনেন বৈ ন উদগাত্ৰাহ-
তোশ্চাস্তীতি তমভিদ্ৰত্য পাপুনাহবিদ্যন্ স যঃ স পাপু
যদেবেদমপ্রতিরূপং বদতি স এব স পাপু ॥ ২

তে হ (পূর্বোক্ত দেবগণ) বাচম্ (বাগভিমानी বাগদেবতাকে) উচুঃ (বলিলেন)
—ত্বম্ (আপনি) নঃ (আমাদের জন্ত) উদগায় (উদগীথ-গান করুন) ইতি। তথা
(তাহাই হউক) ইতি (এই বলিয়া) বাক্ তেভ্যঃ (তাঁহাদের জন্ত) উদগায়ৎ
(উদগান করিলেন)। বাচি (বাগব্যাপারে, অর্থাৎ বাক্যোচ্চারণের দ্বারা) [সকল
দেবতার বা ইন্দ্রিয়ের] যঃ ভোগঃ (যে উত্তম ফললাভ হয়) ত্বম্ (উক্ত ফল) দেবেভ্যঃ
(দেবগণের, শাস্ত্রমার্গানুগামী ইন্দ্রিয়বর্গের, জন্ত) আগায়ৎ (গান করিলেন) [গান
করিয়া ঐ ফল নিষ্পন্ন করিলেন] ; যৎ (যে) কল্যাণম্ বদতি (উত্তম বর্ণোচ্চারণ হয়)
তৎ (তাহা) আত্মনে (আপনারই জন্ত) [নিষ্পন্ন করিলেন] তে (ঐ অম্বরগণ)
(বাগদেবতার এই স্বার্থপরতারূপ ছিদ্র পাইয়া) বিহুঃ (জানিতে পারিল)—অনেন
বৈ উদগাত্ৰা (এই উদগাতারই দ্বারা) [দেবগণ] নঃ (আমাদের) অতোশ্চাস্তি
(অতিক্রম করিবেন) ইতি। তম (ঐ উদগাতা বাগদেবতার প্রতি) অভিদ্ৰত্য
(অগ্রসর হইয়া, আক্রমণ করিয়া) [তাঁহাকে] পাপুনা ([স্বার্থাভিসন্ধি-রূপ] পাপের
দ্বারা) অবিদ্যন্ (বিদ্ধ করিল)। [যজ্ঞমানাবস্থ প্রজাপতির বাক্যসংলগ্ন] সঃ যঃ সঃ
পাপু। (সেই যে সেই পাপ) সঃ এব সঃ পাপু। (তাহাই এই পাপ) যৎ এব ইদম্ (এই
যে) অপ্রতিরূপম্ (অননুরূপ, শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধ-রূপে) বদতি ([লোকে] বাগব্যবহার
করে) । ২

তাঁহারা বাগদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের জন্ত উদগান

করুন।” “তথাস্তু” বলিয়া বাগ্‌দেবতা তাঁহাদের জন্ত উদ্‌গান করিলেন।^১ বাক্যের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত নিষ্পন্ন করিলেন ; (কিন্তু) যাহা উত্তমরূপে বর্ণোচ্চারণ (রূপ ভোগ) তাহা আপনাই জন্ত নিষ্পন্ন করিলেন।^২ অশ্বরেরা জানিতে পারিল, “এই উদ্‌গাতার সহায়্যেই (দেবগণ) আমাদেরকে অতিক্রম করিবেন।”^৩ তাহার বাগ্‌দেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, যাহা (লোকমধ্যে) প্রতিষিদ্ধ বাক্যোচ্চারণরূপে দৃষ্ট হয়।^৪ ২

১ পরে অপর ঈন্দ্রিয়াদির সম্বন্ধেও এইরূপ বলা হইবে। ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ঈন্দ্রিয়গণই উপাসনা ও কর্মের কর্তা ও ফলের লব্ধা ; আত্মাতে কর্তৃত্ব ও ফলভোগিত্ব নাই (৪।৩।৭)—ইহাই তাৎপর্য।

২ জ্যোতিষ্টোমে দ্বাদশটি স্তোত্র গীত হয়। তন্মধ্যে পবমান-নামক তিনটি স্তোত্রের দ্বারা যজ্ঞমানের লভ্য ফল নিষ্পাদন-পূর্বক উদ্‌গাতা অবশিষ্ট নয়টি স্তোত্রে আপনাই জন্ত যথাবিহিত বিশেষ বিশেষ ফল নিষ্পাদিত করেন।

৩ শাস্ত্রানুমোদিত প্রবৃত্তিপরায়ণ হইয়া স্বাভাবিক জ্ঞান ও কর্মের প্রবৃত্তিকে পরাস্ত করিবেন।

৪ কায হইতে কারণ অনুমিত হয় ; হুতরাং আধুনিক লোকের বাচনিক পাপাচরণ হইতেই প্রমাণিত হয় যে, যজ্ঞমানবস্তায় প্রজ্ঞাপতির বাগিল্লিয়ে পাপ সংলগ্ন হইয়াছিল। প্রতিষিদ্ধ বাক্যোচ্চারণই পাপ। পরেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

অথ হ প্রাণমুচুস্তং ন উদ্‌গায়েতি তথৈতি তেভ্যঃ প্রাণ উদগায়দ্ যঃ প্রাণে ভোগস্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যৎ কলাণং জিহ্বতি তদাত্মনে। তে বিদুরনেন বৈ ন উদ্‌গাত্রাহত্যেহ্যন্তীতি

তমভিদ্ধত্য পাপুনাহবিধ্যন্ স যঃ স পাপু। যদেবেদম-
প্রতিরূপং জিহ্বতি স এব স পাপু। ৩

অথ হ (অনন্তর) প্রাণম্ (ব্রাণদেবতাকে), জিহ্বতি (আব্রাণ করে),
[অপরাংশ পূর্ববৎ]। ৩

অনন্তর (দেবগণ) ব্রাণদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
জন্ত উদ্গীথ গান করুন।” “তথাস্তু” বলিয়া ব্রাণদেবতা তাঁহাদের
জন্ত উদ্গান করিলেন। ব্রাণেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগ-
লাভ হয় তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত নিষ্পন্ন করিলেন,
(কিন্তু) বাহা উত্তম আব্রাণ (রূপভোগ) তাহা তিনি নিজের জন্ত
নিষ্পন্ন করিলেন। অশ্বরগণ জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সহায়েই
(দেবতারা) আমাদের অতিক্রম করিবেন।” তাহারাই ব্রাণদেবতার
প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিন্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ,
তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিষিদ্ধ ব্রাণগ্রহণরূপে দৃষ্ট
হয়। ৩

অথ হ চক্ষুরুচুশ্বং ন উদ্গায়েতি তথৈতি তেভ্যশ্চক্ষু-
রুদগায়ৎ। যচ্চক্ষুষি ভোগন্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যৎ
কল্যাণং পশ্যতি তদাত্মনে। তে বিদুরনেন বৈ ন উদ্গাত্রাহ-
তোহ্যন্তীতি তমভিদ্ধত্য পাপুনাহবিধ্যন্ স যঃ স পাপু।
যদেবেদমপ্রতিরূপং পশ্যতি স এব স পাপু। ৪

অনন্তর (তাঁহারা) চক্ষুর্দেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
জন্ত উদ্গীথ-গান করুন।” “তথাস্তু” বলিয়া চক্ষুর্দেবতা তাঁহাদের জন্ত
উদ্গান করিলেন। চক্ষুরিন্দ্রিয়ের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ

হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন ; (কিন্তু) যাহা উত্তম দর্শন (রূপভোগ) তাহা আপনাই জন্ত সম্পাদন করিলেন । অসুরগণ জানিতে পারিল, “এই উদ্‌গাতার সহায়েই দেবতারা আমাদের অতিক্রম করিবেন।” তাহারা চক্ষুর্দেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল । সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, যাহা (লোকমধ্যে) প্রতিষিদ্ধ বস্তুদর্শনরূপে প্রতিভাত হয় । ৪

অথ হ শ্রোত্রমুচুস্ত্বং ন উদ্‌গায়েতি তথ্যেতি তেভ্যঃ শ্রোত্রমুদগায়দ্ যঃ শ্রোত্রে ভোগস্ত্বং দেবেভ্য আগায়দ্ যৎ কল্যাণং শৃণোতি তদাত্মনে । তে বিদুরনেন বৈ ন উদ্‌গাত্রাহ-
তোম্যস্ত্যতি তমভিদ্ভত্য পাপুনাহবিধান্ স যঃ স পাপুনা
যদেবেদমপ্রতিরূপং শৃণোতি স এব স পাপুনা ॥ ৫

অনন্তর (তাঁহারা) শ্রবণদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের জন্ত উদ্‌গীত-গান করুন ।” “তথাস্তু” বলিয়া শ্রবণদেবতা তাঁহাদের জন্ত উদ্‌গান করিলেন । শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্য সম্পাদন করিলেন ; (কিন্তু) যাহা উত্তম শ্রবণ (রূপভোগ) তাহা তিনি নিজেরই জন্য সম্পাদন করিলেন । অসুরেরা জানিতে পারিল, “এই উদ্‌গাতার সহায়েই দেবতারা আমাদের অতিক্রম করিবেন।” তাহারা শ্রবণদেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল । সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, যাহা (লোকমধ্যে) প্রতিষিদ্ধ শব্দশ্রবণরূপে প্রতিভাত হয় । ৫

অথ হ মন উচুস্ত্বং ন উদগায়েতি তথ্যেতি তেভ্যো মন
উদগায়দ্ যো মনসি ভোগস্ত্বং দেবেভ্য আগায়দ্ যৎ কল্যাণং
সঙ্কল্পয়তি তদাত্মনে তে বিদুরনেন বৈ ন উদগাত্রাহতোশ্চাস্তীতি
তমভিধ্রুত্যা পাপুনাহবিধান্ স যঃ স পাপু। যদেবেদম-
প্রতিরূপং সঙ্কল্পয়তি স এব স পাপৈবমু খল্বেতা দেবতাঃ
পাপুভিরূপাস্থজন্নেবমেনাঃ পাপুনাহবিধান্ ॥ ৬

“অথ হ” হইতে “সঃ এব সঃ পাপু” [পূর্ববৎ] । এবম্ থলু (ঠিক এইরূপেই)
এতাঃ দেবতাঃ চ ([পূর্বে অনুল্লিখিত] এইসকল ঙ্গাদির দেবতারূপকেও)
পাপুভি (পাপসমূহের দ্বারা) উপাস্থজন্ (স্পর্শ করিল), [অর্থাৎ] এনাঃ
(ইহাদিগকে) এবম্ (এইরূপে) পাপুনা অবিধান্ (পাপবিদ্ধ করিল) । ৬

অনন্তর (তাঁহারা) মনোদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
জন্ত উদগীথ-গান করুন ।” “তথাস্ত্ব” বলিয়া মনোদেবতা তাঁহাদের
জন্ত উদগান করিলেন । সঙ্কল্পের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) সম্ভোগ হয়,
তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত সম্পাদন করিলেন ; (কিন্তু)
যাহা শুভসঙ্কল্প (রূপভোগ) তাহা আপনার জন্ত সম্পাদন করিলেন ।
অস্বরগণ জানিতে পারিল, “এই উদগাতার সাহায্যেই (দেবগণ)
আমাদিগকে অতিক্রম করিবেন ।” তাঁহার প্রতি অগ্রসর হইয়া
তাহারা তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল । সেই যে সেই পাপ, ইহাই এই
পাপ, যাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ-বিষয়ক সঙ্কল্পরূপে প্রতিভাত
হয় । এইরূপেই অপর দেবগণকেও তাহারা পাপের দ্বারা স্পর্শ করিল,
অর্থাৎ পাপবিদ্ধ করিল । ৬

অথ হেমমাসন্ত্য প্রাণমুচুস্ত্বং ন উদগায়েতি তথ্যেতি তেভ্য
এষ প্রাণ উদগায়ন্তে বিদুরনেন বৈ ন উদগাত্রাহতোশ্চাস্তীতি

তমভিদ্ৰত্য পাপুনাহবিব্যৎসন্ স যথাহশ্মানমৃদ্ধা লোষ্টো
বিধ্বংসেতৈবং হৈব বিধ্বংসমানা বিধ্বঞ্চে বিনেশুস্ততো দেবা
অভবন্ পরাহস্রা ভবত্যাভ্বনা পরাহস্র দ্বিষন্ ভ্রাতৃব্যো
ভবতি য এবং বেদ । ৭

অথ (অনন্তর) হ ইমম্ (এই প্রত্যক্ষ) আসন্নম্ (আস্ত্রে, মুখাববরে, অবস্থিত)
প্রাণম্ (প্রাণকে) উচুঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । তম্ অভিদ্ৰত্য পাপুনা অবিব্যৎসন্
(বিদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিল) । সঃ (সেই বিষয়ে, অন্তরগণের প্রাণের সংস্পর্শে
আসা বিষয়ে, দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) লোষ্টঃ (লোষ্ট্র, মাটির ঢেলা) অশ্মানম্
মৃদ্ধা (প্রস্তরকে প্রাপ্ত হইয়া, পাথরে ঠেকিয়া) বিধ্বংসেত (বিচূর্ণ হয়) এবম্ হ এব
(ঠিক তেমনি) [অস্রুরেরা] বিধ্বংসমানাঃ (বিশেষরূপে ধ্বংস হইয়া) বিধ্বঞ্চঃ (নানা
দিকে গতিশীল হইয়া, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া) বিনেশুঃ (বিনষ্ট হইল) । ততঃ
(সূত্রাতঃ) দেবাঃ ([বাগাদি] দেবগণ) অভবন্ ([বক্ষ্যমাণ স্বীয় অগ্ন্যাধিক্রম
প্রাপ্ত] হইলেন [১৩৭১২-১৬ শ্লঃ]) ; অস্রাঃ (অস্রগণ) পরাঃ [অভবন্
(পরাভূত হইল) । যঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপ জানেন, [শাস্ত্রবিধি অনুসারে
— যিনি যথোক্ত প্রাণকে আত্মরূপে গ্রহণ করেন]) [তিনি] আভ্বনা ([প্রজাপতিরূপ]
নিজস্বরূপে) ভবতি (প্রতিষ্ঠিত হন), অস্র (হাঁহর) দ্বিষন্ (ঘৃণকারী) ভ্রাতৃব্যো
(জাতি) পরাভবতি (পরাভূত হয়) । ৭

অতঃপর দেবগণ এই মুখ্যপ্রাণকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
জন্ত উদ্গীথ-গান করুন ।” “তথাস্তু” বলিয়া এই প্রাণ তাঁহাদের
জন্ত উদ্গান করিলেন । অস্রুরেরা জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার
সহায়ে দেবগণ আমাদের অতিক্রম করিবেন ।” তাহারা প্রাণের
প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিতে উদ্বৃত্ত হইল ;
(কিন্তু) প্রস্তরের সংস্পর্শে আসিয়া লোষ্ট্রে যেমন বিচূর্ণ হয়, ঠিক
তেমনি তাহারা বিধ্বস্ত ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া বিনষ্ট হইল ।

সুতরাং^১ দেবগণ (স্বীয় দেবতাস্বরূপে) প্রতিষ্ঠিত হইলেন,^২ এবং অসুরেরা পরাভূত হইল। যিনি এইরূপ জানেন,^৩ তিনি স্বস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন;^৪ তাঁহার দ্বেষকারী জাতি বিধ্বস্ত হয়। ৭

১ সুতরাং = অসুরগণের বিনাশে প্রতিবন্ধকীভূত পাপ হইতে বিমুক্ত হওয়ায় এবং অনাসক্ত প্রাণের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া বলবান হওয়ায়।

২ অসুরনাশের পূর্বেও বাগাদি দেবগণ অগ্ন্যাদিস্বরূপই ছিলেন বটে; কিন্তু তখন ঐ অগ্ন্যাদি রূপ সকল স্বাভাবিক পাপের দ্বারা আবৃত ছিল এবং দেবগণ দেহাবয়ববেই আত্মাভিমান করিয়াছিলেন। এখন পিণ্ডাভিমান ত্যাগ করিয়া “আমি অগ্নি”, “আমি বায়ু”, ইত্যাদিরূপে অভিমানযুক্ত হইলেন।

৩ অর্থাৎ এইরূপ জ্ঞাতব্য—ইহা প্রধান উপাসনাবিধি।

৪ বর্তমান প্রজাপতি পুরাকল্পে ব্রহ্মমানাবস্থায় এই আধ্যাত্মিকরূপ শাস্বত প্রতি দেখিয়া এবং তদনুযায়ী বাগাদিকে পাপবিদ্ধ জানিয়া মুখ্যপ্রাণকেই আত্মরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার ফলে তিনি আধ্যাত্মিক বাগাদিতে আত্মাভিমান ত্যাগ করিয়া বিরাট্ পিণ্ডাভিমানী বর্তমান প্রজাপতিস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। আধুনিক যেকোন এইরূপ করিবেন, তিনিও প্রজাপতিত্ব লাভ করিবেন।

তে হোচুঃ ক নু সোহভূদ্ যো ন ইথমসন্ত্যেত্যয়মাস্তেহ-
স্তুরিতি সোহয়াস্ত আঙ্গিরসোহঙ্গানাং হি রসঃ ॥ ৮

[ফলের সহিত প্রধান উপাসনাবিধি বলিয়া অধুনা গুণবিশিষ্ট প্রাণের উপাসনা বলা হইতেছে। এখানে ইহাই বলা হইবে যে, প্রাণ যেহেতু বাগাদি ও দেহাবয়বাদির আত্মা, অর্থাৎ সর্বব্যাপক, সুতরাং এই ব্যাপক প্রাণই আত্মরূপে আশ্রয়ণীয়] —তে ([প্রজাপতির বাগাদি] ইল্লিয়বৃন্দ) উচুঃ হ—যঃ (যিনি) নঃ (আমাদের) ইথম্ (এবম্প্রকারে) অসন্ত ([স্বরূপের সহিত] সংযুক্ত করিলেন, দেবতাব প্রাপ্ত করাইলেন) সঃ (তিনি) ক নু (কোথায়) অভূৎ (ছিলেন) ইতি। [এই বিচার করিয়া যেহেতু তাঁহার স্থির করিলেন] অয়ম্ (ইনি) আস্তে অন্তঃ ইতি

(আশ্রমধ্যে, মুখমধ্যস্থ আকাশে, অবস্থিত), [অতএব] সঃ (ঐ প্রাণ) অয়াশ্রঃ (অয়াশ্র [= অয়ম্ আশ্রে]) । [এবং ইনি] আঙ্গিরসঃ (আঙ্গিরস) ; হি (কারণ) [ইনি] অঙ্গানাম্ (অঙ্গসকলের) রসঃ (সার, আত্মা) । ৮

দেবগণ বলিলেন, “যিনি আমাদের (স্বরূপের সহিত) সংযুক্ত করিলেন, তিনি কোথায় ছিলেন ?” (তাঁহারা যেহেতু সিদ্ধান্ত করিলেন), “ইনি আশ্রে অবস্থিত”, অতএব ইহার নাম অয়াশ্র । ইনিই আঙ্গিরস ; কারণ ইনি অঙ্গসকলের রস । ২ ৮

১ দেবগণ এইরূপ উপলব্ধি করিলেন, “প্রাণ কোনও বিশেষ ইন্দ্রিয়কে অবলম্বন না করিয়া সকলের আত্মারূপে মুখবিবরস্থ আকাশে অবস্থিত আছেন ।” ইহার স্বপক্ষে যুক্তি এই—যিনি মধ্যস্থ নহেন, তিনি সকলের সাধারণ কাযসম্পাদনে অক্ষম ; অতএব প্রাণ মধ্যস্থরূপে আত্মাকাশে অবস্থিত ।

২ প্রাণ চলিয়া গেলে অঙ্গসকল বিশুদ্ধ হয় । এখানে উপাশ্র প্রাণের উপাসনার জন্ত শুদ্ধত্ব ও ব্যাপকরূপ গুণদ্বয় বিহিত হইল । এইরূপে সিদ্ধান্ত হইল যে, অবিশুদ্ধ বাগাদিকে ত্যাগ করিয়া অয়াশ্র ও আঙ্গিরস—অর্থাৎ সর্বসাধারণ, অনাসক্ত, বিশুদ্ধ, ও বাগাদির আত্মভূত প্রাণকেই আত্মরূপে আশ্রয় করা উচিত ।

সা বা এষা দেবতা দুর্নাম দূরং হস্তা মৃত্যুদূরং হ বা
অস্মান্মৃত্যুর্ভবতি য এবং বেদ ॥ ৯

[“প্রাণ বাগাদির আত্মা হইলে, তিনি বাগাদির পাপে স্পৃষ্ট হইবেন ; হস্তরাং তিনি বিশুদ্ধ নহেন”—এই আশঙ্কা নিবারিত হইতেছে]—সা বৈ এষা দেবতা ([যে প্রাণদেবতার স্পর্শে আশ্রিয়া অমরেরা ধ্বংস হইয়াছিল, বর্তমান যজ্ঞমানের দেহস্থ] সেই এই দেবতা) দুঃ-নাম (দূঃ নামে বিখ্যাত) ; হি (কারণ) অস্তাঃ (এই দেবতার নিকট হইতে) মৃত্যুঃ (মরণ, আসক্তিরূপ পাপ) দূরম্ (দূরে থাকে), [হস্তরাং ইনি বিশুদ্ধ] । যঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপ জানেন, বিশুদ্ধগুণবান

প্রাণকে উপাসনা করেন) অস্মাৎ (ইঁহার নিকট হইতে) মৃত্যুঃ (মরণ) দূরম্ হ
বৈ ভবতি (অবশ্যই দূর হয়) । ৯

সেই এই দেবতা দূর বলিয়া বিখ্যাত ; কারণ ইঁহার নিকট হইতে
মৃত্যু দূর হয় ।^১ যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তাঁহার নিকট হইতে মৃত্যু
দূর হয় । ৯

১ প্রাণোপাসনার দ্বিবিধ ফল—পাপহানি ও দেবতাভাব-প্রাপ্তি । তন্মধ্যে
এখানে পাপহানির উল্লেখ হইয়াছে ।

সা বা এষা দেবতৈতাসাং দেবতানাং পাপ্পানং মৃত্যুমপহত্যা
যত্রাসাং দিশামস্তস্তদ্ গময়াক্ষকার তদাসাং পাপ্পনো
বিষ্ণুদধাৎ তস্মান্ন জনমিয়ান্নাস্তুমিয়ান্নেৎ পাপ্পানং মৃত্যুমম্ব-
বায়ান্নীতি ॥ ১০

[প্রাণাত্মবিদের নিকট হইতে কিরূপে পাপ বিদূরিত হয়, তাহা প্রদর্শিত
হইতেছে]—সা বা এষা দেবতা এতাসাং দেবতানাম্ (এই [বাগাদি] দেবগণের)
পাপ্পানম্ মৃত্যুম্ (পাপরূপ মৃত্যুকে) অপহত্যা ([দেবগণ হইতে] অপহরণ করিয়া,
বিচ্ছিন্ন করিয়া) যত্র (যেখানে) আসাম্ দিশাম্ (এই দিক্‌সকলের) অন্তঃ (সীমা)
তৎ (সেখানে) আসাম্ পাপ্পনঃ (ইঁহাদের পাপসকলকে) বিষ্ণুদধাৎ (বিবিধ
শৃগলভাবে, অর্থাৎ ঘৃণিতভাবে, আধান বা স্থাপন করিলেন) । তস্মাৎ (হুতরাং)
নেৎ ([ভয়সূচক অব্যয়] পাছে) পাপ্পানম্ মৃত্যুম্ (পাপরূপ মৃত্যুকে) অন্ব-অব-
অয়ানি ([আমি] প্রাপ্ত হই) ইতি (এই ভয়ে) [তদ্দেশবাসী] জনম্ ন ইয়াৎ
(ব্যক্তির নিকট যাইবে না), [কিংবা] অন্তম্ ন ইয়াৎ ([সেই] দিগন্তে
যাইবে না) । ১০

উক্ত এই প্রাণদেবতা এই (বাগাদি) দেববৃন্দের পাপরূপ মৃত্যুকে
(তাঁহাদিগ হইতে) বিচ্ছিন্ন করিয়া^২ যেখানে এই দিক্‌সকল শেষ
হইয়াছে,^৩ সেখানে লইয়া গেলেন ।^৩ সেখানে ইঁহাদের পাপরাশিকে

বিবিধপ্রকার যুক্তিরূপে স্থাপন করিলেন। সুতরাং “পাছে আমি পাপরূপ মৃত্যুকে প্রাপ্ত হই,” এই ভয়ে (তদেশবাসী) ব্যক্তির নিকট যাইবে না, কিংবা সেই দিগন্তেও যাইবে না । ১০

১ প্রাণাভিমানীর পক্ষে ইন্দ্রিয়বিষয়ে আসক্তিরূপ পাপ অসম্ভব ; কারণ বাগাদি পরিচ্ছিন্ন-বিষয়ে অভিমান ও স্বাভাবিক অজ্ঞান হইতেই পাপের উৎপত্তি হয় । শাস্ত্রজনিত প্রাণাশ্বাভিমানের সহিত এবম্প্রকার পরিচ্ছিন্ন অভিমানের বিরোধ আছে বলিয়া উভয়ে একত্র থাকিতে পারে না ।

২ দিক্ অনন্ত ; সুতরাং ওহাং শেষ নাই । কিন্তু এখানে দিক্ বলিতে বেদজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণের দ্বারা অধ্যুষিত দেশকে বুঝাইতেছে । অতএব দিগন্ত বলিতে বেদাচার-বহির্ভূত দেশ বুঝিতে হইবে ।

৩ প্রাণে আশ্বাভিমান করিলে পাপ নিকটেও আসিতে পারে না—ইহাই “লইয়া গেলেন” শব্দদ্বয়ে বুঝাইতেছে । বস্তুতঃ সেখানে দূরে লইয়া যাওয়া নিম্প্রয়োজন ।

স। বা এষা দেবতৈতাসাং দেবতানাং পাপুনাং মৃত্যু-
মপহত্যাথৈনা মৃত্যুমতাবহৎ ॥ ১১

[প্রাণোপাসনার ফলে পাপহানি হয়, ইহা বলা হইয়াছে ; এখন দ্বিতীয় ফল (১৩১২ টীকা) দেবতাভাব-প্রাপ্তি বলা হইতেছে]—স। বৈ এষা [ইত্যাদি পূর্ববৎ] : অপ (অনন্তর) এনাঃ (ইঁহাদিগকে) মৃত্যুম্ অতি-অবহৎ (মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া লইয়া গেলেন, [নিজ নিজ অগ্ন্যাदि-দেবতাস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করিলেন]) । ১১

উক্ত এই (প্রাণ) দেবতা এই দেবগণের পাপরূপ মৃত্যুকে তাঁহাদিগ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অতঃপর ইঁহাদিগকে মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া গেলেন । ১১

১ প্রাণাশ্বভাবে দ্বারা মৃত্যুজয় হয় ; অতএব প্রাণই মৃত্যুজয়ী । এইরূপ মৃত্যুজয়কেই মৃত্যু অতিক্রম করান বলা হইয়াছে ।

স বৈ বাচমেব প্রথমামত্যবহৎ সা যদা মৃত্যুমতামুচ্যত
সোহগ্নিরভবৎ সোহয়মগ্নিঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তো দীপ্যতে ॥১২

সঃ বৈ (সেই প্রাণ) [প্রথমতঃ] প্রথমাম্ (প্রধানা) বাচম্ এব (বাক্কেই)
অত্যবহৎ ([মৃত্যুর পারে] বহন করিলেন, লইয়া গেলেন) সা (সেই বাক্) যদা
(যখন) মৃত্যুম্ (মৃত্যুকে) অতামুচ্যত (অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন) [তখন তি'ন]
সঃ অগ্নিঃ (সেই অগ্নিদেবতা) অভবৎ (হইলেন)। সঃ অয়ম্ অগ্নিঃ (উক্ত এই
অগ্নি) [মৃত্যুম্] অতিক্রান্তঃ (মরণাভীত হইয়া) পরেণ মৃত্যুম্ (মৃত্যুর অতীতরূপে)
দীপ্যতে (বিরাজমান হন)। ১২

তিনি (প্রথমে) প্রধানেন্দ্রিয়^১ বাক্কে বহন করিলেন। উক্ত
বাক্ যখন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি
প্রসিদ্ধ অগ্নিদেবতা হইলেন। উক্ত এই অগ্নি মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
মৃত্যুর অতীতরূপে দেদীপ্যমান আছেন^২। ১২

১ উদ্‌গীথ-কর্মে অপর ইন্দ্রিয় অপেক্ষা বাকেরই অধিক প্রয়োজন।

২ বাক্ পূর্বেও অগ্নিদেবতাস্বরূপ ছিলেন; মৃত্যুবিহীন হইয়া স্বয়ং আবার
তাহাই হইলেন। কিন্তু বিশেষ এই যে, এখন তিনি মরণাভীত ও অধিকতর উজ্জ্বল
হইলেন। পরের কণ্ডিকাগুলিতেও এইরূপ নৃসিংহ হইবে।

অথ প্রাণমত্যবহৎ স যদা মৃত্যুমতামুচ্যত স বায়ুরভবৎ
সোহয়ং বায়ুঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তঃ পবতে ॥ ১৩

প্রাণম্ (ব্রাণেন্দ্রিয়কে), পবতে (প্রবাহিত হন)। ১৩

অনন্তর তিনি ব্রাণেন্দ্রিয়কে বহন করিলেন। ব্রাণেন্দ্রিয় যখন
মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিদ্ধ বায়ুদেবতা
হইলেন। উক্ত এই বায়ু মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে
প্রবহমান রহিয়াছেন। ১৩

অথ চক্ষুরত্যবহৎ তদ যদা মৃত্যুমতামুচ্যাত স আদিত্যো-
 ভবৎ সোহসাবাদিতাঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তস্তপতি ॥ ১৪

অনন্তর (তিনি) চক্ষুকে বহন করিলেন। চক্ষুরিন্দ্রিয় যখন
 মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিদ্ধ আদিত্য
 হইলেন। উক্ত এই আদিত্য মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর
 অতীতরূপে তাপদান করেন। ১৪

অথ শ্রোত্রমত্যবহৎ তদ যদা মৃত্যুমতামুচ্যাত দিশোহ-
 ভবংস্তা ইমা দিশঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তাঃ ॥ ১৫

অনন্তর (তিনি) শ্রবণেন্দ্রিয়কে বহন করিলেন। উক্ত
 শ্রবণেন্দ্রিয় যখন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি
 দিক্‌সমূহ হইলেন। উক্ত এই দিক্‌সকল মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
 মৃত্যুর অতীতরূপে (বিজ্ঞান)। ১৫

অথ মনোহত্যবহৎ তদা মৃত্যুমতামুচ্যাত স চন্দ্রমা অভবৎ
 সোহসৌ চন্দ্রঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তো ভাত্যেবং হ বা
 এনমেষা দেবতা মৃত্যুমতিবহতি য এবং বেদ ॥ ১৬

[“অথ” হইতে “ভাতি”—পূর্ববৎ । অতঃপর উপাসনার ফল বলা হইতেছে]—
 যঃ (যে যজ্ঞমান) এবম্ বেদ ([বাগাদিসমন্বিত প্রাণকে] এইরূপে [মৃত্যু হইতে
 উদ্ধারকারী বলিয়া] জানেন) এনম্ (ইহাকে) এষা দেবতা (এই প্রাণদেবতা)
 এবম্ হ বৈ ([পূর্বযজ্ঞমানকে যেমন মৃত্যুঞ্জয় করিয়াছিলেন] ঠিক তেমনি) মৃত্যুম্
 অতিবহতি (মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান)। ১৬

অনন্তর (তিনি) মনকে বহন করিলেন। মন যখন মৃত্যুকে

অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি চন্দ্রমা হইলেন। উক্ত এই চন্দ্রমা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে দেদীপ্যমান আছেন। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহাকে এই দেবতা ঠিক এইরূপেই মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান। ১৬

অথাত্মনেহ্ন্নাত্মমাগায়দ্ যদ্বি কিক্ষান্নমজ্ঞতেহনেনৈব
তদজ্ঞত ইহ প্রতীতিষ্ঠতি ॥ ১৭

[উপাস্ত প্রাণের দেহেন্দ্রিয়-ধারণ-রূপ গুণাস্তরবিধানের জন্ত বলা হইতেছে]—
অথ (অনন্তর) [প্রাণ] আত্মনে (আপনার জন্ত) অন্ন-অজ্ঞম্ (ভক্ষণীয় অন্ন)
আগায়ৎ (গান করিলেন) [গান করিয়া অন্ন-সম্পাদন করিলেন]; হি (কারণ)
যৎ কিম্ চ অজ্ঞম্ (যাহা কিছু অন্ন) [প্রাণিগণ কর্তৃক] অজ্ঞতে (ভক্ষিত হয়)
তৎ (উহা) অনেন এব (অন-শব্দ-বাচ্য প্রাণেরই দ্বারা) অজ্ঞতে (ভক্ষিত হয়),
[এবং প্রাণ] ইহ ([শরীরাকারে পরিণত] এই ভক্ষিত অন্নে) প্রতীতিষ্ঠতি
(প্রতিষ্ঠিত থাকেন)। ১৭

অনন্তর প্রাণ গান করিয়া আপনার জন্ত ভক্ষণীয় অন্ন সম্পাদন করিলেন;^১ কারণ^২ যে-কোনও অন্নই ভক্ষিত হউক না কেন, তাহা প্রাণেরই দ্বারা ভক্ষিত হয়, এবং প্রাণ উহাতে প্রতিষ্ঠিত থাকেন।^৩ ১৭

১ প্রথমে তিনটি পবমান স্তোত্র গান করিয়া প্রজাপতিত্বলাভরূপ সাধারণ ফল নিম্পন্ন করিলেন; পরে অশিষ্ট নয়টি স্তোত্রে নিজের জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিলেন (১৩১২-এর ২য় টীকা)।

২ প্রাণ আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ এই—(১) অনের (=প্রাণের) দ্বারা অন্ন ভক্ষিত হয়; (২) প্রাণ অন্নে প্রতিষ্ঠিত।

৩ গান করিয়া আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াও প্রাণ পাপবিদ্ধ হইলেন না; কারণ অন্ন না থাকিলে প্রাণের অবস্থান অসম্ভব এবং তাহার ফলে বাগাদির অবস্থানও অসম্ভব।

তে দেবা অবব্রহ্মেতা বরা ইদং সর্বং যদন্নং তদান্নম
 আগাসীরনু নোহস্মিন্নন্ন অভিজ্ঞস্বেতি তে বৈ মাহভি-
 সংবিশতেতি তথোতি তং সমন্তং পরিণাবিশন্তু । তস্মাদ্
 যদনেনান্নমন্তি তেনৈতাস্তুপ্যাস্তোবাং হ বা এনং স্বা অভি-
 সংবিশন্তি ভর্তা স্বানাং শ্রেষ্ঠঃ পুর এতা ভবত্যান্নাদোহধিপতির্য
 এবং বেদ য উ হৈবংবিদং স্বেষু প্রতি প্রতিবুভূষতি ন
 হৈবালং ভার্যেভ্যো ভবত্যথ য এবৈতমনুভবতি যো বৈ তমনু
 ভার্যান্ বুভূষতি স হৈবালং ভার্যেভ্যো ভবতি ॥ ১৮

[উপাস্ত প্রাণের পক্ষে অপর ইন্দ্রিয়ের ভৃত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, ও পুরোগামিত্ব ইত্যাদি
 গুণবিধানের জন্ত বলা হইতেছে : কিন্তু নূতন কোনও উপাসনা বিহিত হইতেছে
 না]—তে দেবাঃ (উক্ত বাগাদি দেবগণ) অন্নবন্ (বলিলেন)—ইদম্ যৎ অন্নম্
 (এই বাহা কিছু [প্রাণিগণের ভক্ষ্য] অন্ন) সর্বম্ (তৎসমস্ত) এতাবৎ বৈ (এই
 পরিমাণ নাত্র, ইহার অধিক নহে)—তৎ (তাহা) আনুনে (আপনার জন্ত)
 আগাসীঃ (গান করিয়াছেন, গান করিয়া আশ্বসাৎ করিয়াছেন) ; অনু (অতঃপর,
 এখন) নঃ (আনাদিগকে) [আপনার আশ্বসাৎকৃত] অস্মিন্ অন্নে (এই অন্নে)
 অভিজ্ঞ (= অভিজ্ঞস্ব, ভাগী করুন) ইতি । তে বৈ (শৃণু [অন্নার্থী]
 তোমরা) মা অভিসংবিশত (আমার দিকে মুখ করিয়া উপবেশন কর) ইতি ।
 তণা (তাহাই হউক) ইতি (এই বলিয়া) [দেবগণ] তম্ পরিসমন্তম্ (তাঁহাকে
 ঘিরিয়া) জ্ববিশন্তু (নিশ্চিতরূপে উপবেশন করিলেন) । তস্মাৎ (এই জন্তই)
 অনেন (প্রাণের দ্বারা) [লোকে] যৎ অন্নম্ (যে অন্ন) অস্তি (আহার করে) তেন
 (সেই অন্নের দ্বারা) এতাঃ (এই বাগাদি দেবগণ) তৃপান্তি (তৃপ্ত হন) । যঃ
 (যিনি) এবম্ (এইরূপ, “প্রাণ বাগাদির আশ্রয়, এবং বাগাদি যে প্রাণে আশ্রিত সেই
 প্রাণ আমি”—ইহা) বেদ (জ্ঞানেন), এনম্ (এইরূপ ব্যক্তিকে) এবম্ হ বৈ (ঠিক
 এইরূপে, প্রাণকে ঘিরিয়া বাগাদির জায়) ষাঃ (আত্মীয়গণ) অভিসংবিশন্তি
 (মুখাপেক্ষী হইয়া উপবেশন করেন), [তিনি] স্বানাম্ (আত্মীয়গণের) ভর্তা

(আশ্রয়), শ্রেষ্ঠঃ, পুরঃ এতা (পুরোগামী), অন্নাদঃ (প্রচুর অন্নভোজী) অধিপতিঃ (স্বতন্ত্র পরিপালক) ভবতি (হন) । যেষু (জ্ঞাতিগণের মধ্যে) যঃ উ (যে কেহ) এবং-বিদম্ প্রতি (এইরূপ প্রার্থনীদের প্রতি) প্রতিঃ বৃভূষতি (প্রতিকূল, প্রতিদ্বন্দী, হইতে চান) [তিনি] ভাবেভ্যাঃ অলম্ ([স্বীয়] পোষ্যবর্গের পালনে সক্ষম) ন হ এব ভবতি (অবশ্যই হন না) ; অথ (পরন্তু) [জ্ঞাতিগণের মধ্যে] যঃ এব (যিনি) এতম্ অনুভবতি (ইহার অনুগত হন) বা (অথবা) যঃ (যিনি) এতম্ অনু (ইহার অধীনে থাকিয়া) ভাযান্ ([স্বীয়] পোষ্যবর্গকে) বৃভূষতি (ভরণ করিতে, পালন করিতে, ইচ্ছা করেন), সং হ এব (কেবল তিনিই) ভাবেভ্যাঃ অলম্ ভবতি । ১৮

সেই দেবগণ বলিলেন, “এই বাগা কিছু অন্ন আছে, সেই সমস্তের পরিমাণ এই পর্যন্তই, এবং আপনি গান করিয়া উহা আত্মনাং করিয়াছেন ; এখন আমাদেরকে ঐ অন্ন ভাগ্য করুন।” (প্রাণ বলিলেন)—“তাদৃশ (অন্নাতী) তোমরা আমার দিকে মুখ করিয়া উপবেশন কর।” “তাহাই হউক”, এই বলিয়া তাঁহারা তাঁহাকে ঘিরিয়া উপবেশন করিলেন । এইজন্ত লোকে প্রাণের সহায়ে যে অন্ন আহার করে, তাহার দ্বারা ইহার তৃপ্ত হন ।^১ যিনি এইরূপ জানেন, জ্ঞাতিগণ তাঁহার মুখাপেক্ষী হইয়া ঠিক এমনি অবস্থান করে । তিনি জ্ঞাতিগণের ভর্তা, শ্রেষ্ঠ, পুরোগামী, ও অধিপতি হন এবং প্রচুর অন্নভোজী হন । জ্ঞাতিগণের মধ্যে যে-কেহ এতাদৃশ বিদ্বানের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে চান, তিনি মোটেই স্বীয় পোষ্যবর্গের পালনে সমর্থ হন না ; পরন্তু যিনিই ইহার অনুগত হন কিংবা অনুবর্তী হইয়া পোষ্যবর্গকে পালন করিতে চান, কেবল তিনিই পোষ্যবর্গের পালনে সক্ষম হন । ১৮

১ বাগাদি-দেবতা স্বতন্ত্র-ভাবে অন্ন-গ্রহণ করেন না—ইহার প্রমাণ এই যে, প্রাণ দেহত্যাগ করিলে বাগাদিকেও তাহাই করিতে হয় ।

সোহয়াশ্চ আঙ্গিরসোহজ্ঞানাং হি রসঃ প্রাণো বা
অজ্ঞানাং রসঃ প্রাণো হি বা অজ্ঞানাং রসস্তস্মাদ্ যস্মাৎ
কস্মাচ্চাজ্ঞাং প্রাণ উৎক্রামতি তদেব তচ্ছুষ্যতোষ হি বা
অজ্ঞানাং রসঃ ॥ ১৯

[পূর্বে ১৩৮-এ বলা হইয়াছে যে, প্রাণ আঙ্গিরস এবং পরে বলা হইয়াছে যে
বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ প্রাণের অধীন (১৩৯৮)। এখন এই উভয় বিষয়ে যুক্তি
প্রদর্শিত হইতেছে]—সঃ অয়াশ্চ আঙ্গিরসঃ অজ্ঞানাম্ হি রসঃ (১৩৮)। প্রাণঃ
বৈ (প্রাণই) অজ্ঞানাম্ রসঃ (অবয়বসকলের সার), প্রাণঃ হি [প্রসিদ্ধার্থক
অব্যয়] বৈ অজ্ঞানাম্ রসঃ । যস্মাৎ কস্মাৎ চ (যে-কোনও) অজ্ঞাৎ (অবয়ব হইতে)
প্রাণঃ উৎক্রামতি (উৎক্রমণ করেন, চলিয়া যান) তৎ (সেই অঙ্গ) তৎ এব (সেই
স্থলেই) শুক্যতি (শুকাইয়া যায়), তস্মাৎ (সূত্রাতঃ) এষঃ হি বৈ (এই প্রাণই)
অজ্ঞানাম্ রসঃ । [ছাঃ ১২১১০] ১৯

ইহার নাম অয়াশ্চ ; ইনিই আঙ্গিরস, কারণ ইনি অঙ্গসকলের
রস । প্রাণই অঙ্গসকলের রস । প্রাণ যে অঙ্গসকলের রস, ইহা
সুপ্রসিদ্ধ । যে-কোনও অঙ্গ হইতে প্রাণ উৎক্রমণ করেন, সেই অঙ্গ
সেই স্থলেই শুকাইয়া যায় ; অতএব ইনিই অঙ্গসমূহের রস । ১৯

এষ উ এব বৃহস্পতির্বাগ্নৈ বৃহতী তস্তা এষ পতিস্তস্মাদ্
বৃহস্পতিঃ ॥ ২০

[পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, রূপাত্মক দেহ ও ক্রিয়াত্মক ইন্দ্রিয়ের রস বা আত্মা
প্রাণ । অধুনা কণ্ঠোচ্চারণে দেখান হইতেছে যে, তিনি ঋক্ প্রভৃতি নামসমূহেরও
আত্মা । এইরূপে সর্বাঙ্গক প্রাণের মহিমা খ্যাপন করিয়া শ্রুতি তাঁহার উপাস্তত্ব
প্রমাণ করিতেছেন]—এষঃ উ এব (এই প্রাণই আবার) বৃহস্পতিঃ (বৃহতী-ছন্দে
দ্বারা উপলক্ষিত ঋক্‌সমূহের পতি) ; বাক্ বৈ (বাক্ অবশ্যই) বৃহতী (বৃহতী-ছন্দ,
অর্থাৎ ঋক্), এষঃ (ইনি) তস্তাঃ (ঐ বাগাত্মিকা বৃহতীর বা ঋকের) পতিঃ

(সম্পাদক বা পালক); তস্মাৎ উ (এই কারণেও, পালক বলিয়াও) [ইনি]
বৃহস্পতিঃ । [ছাঃ ১২।১১] ১ ২০

ইনিই আবার বৃহস্পতি । বাক্ অবশ্যই বৃহতী (ছন্দ), ইনি
তাঁহার পতি; ১ এই কারণেও ইনি বৃহস্পতি । ২ ২০

১ শ্রুতিতে আছে “বাক্ অবশ্যই অনুষ্টুপ্,” (ঐঃ সং ৫।১।৩।৫) । এই
অনুষ্টুপ্, ছন্দে বত্রিশ অক্ষর থাকে : কিন্তু বৃহতীর অক্ষরসংখ্যা চত্বিংশ । অল্পসংখ্যা
মহাসংখ্যার অন্তর্ভুক্ত হয় বলিয়া অনুষ্টুপ্ বৃহতীর অন্তর্ভুক্ত হয়, এবং অনুষ্টুপ্
বাক্‌স্বরূপা বলিয়া বৃহতীও বাক্‌স্বরূপা বলিয়া প্রমাণিত হয় । আবার অপর শ্রুতিতে
আছে “বৃহতী প্রাণস্বরূপা,” (ঐঃ আঃ ২।১।৬), “ঋক্‌সমূহকে প্রাণ বলিয়া জানিবে,”
(ঐঃ আঃ ২।২।২) । সুতরাং বৃহতীকে প্রাণ বলায় প্রাণরূপ সমস্ত ঋক্ বৃহতীতে
অন্তর্ভুক্ত হইল । প্রাণ বৃহতীর পতি হওয়ায় সমস্ত ঋকেরই পতি হইলেন ।

ঋক্‌সমূহ বাগ্নাস্ত্রক বলিয়াও প্রাণের অন্তর্ভুক্ত হয়, কারণ বাক্ প্রাণের দ্বারা
নিষ্পাদিত হয় । কেন না জাঠরাগ্নিদ্বারা প্রেরিত বায়ু উর্ধ্বগামী হইয়া যখন কণ্ঠাদি-
দ্বারা অভিহিত হয়, তখন উহা বর্ণাকারে পরিণত হয় । বাক্ বর্ণাস্ত্রিকা । এইরূপে
বাক্ প্রাণের অন্তর্ভুক্ত হয় । অথবা বাক্ প্রাণের দ্বারা পালিত হয়, অর্থাৎ প্রাণ না
থাকিলে বাক্যোচ্চারণ হয় না—এই কারণেও প্রাণ বাগ্নাস্ত্রিকা ঋকের পতি বা আস্ত্রা ।

২ অর্থাৎ বৃহস্পতিঃ-পুণ-বিশিষ্ট-রূপে প্রাণ উপাস্ত ।

এষ উ এব ব্রহ্মণস্পতির্বায়ৈ ব্রহ্ম তস্তা এষ পতিস্তস্মাদ্
ব্রহ্মণস্পতিঃ ॥ ২১

[প্রাণ যেমন ঋকের আস্ত্রা তেমনি যজুঃরও আস্ত্রা] এষ উ এব ব্রহ্মণস্পতিঃ
(ব্রহ্মের, যজুর্মন্ত্রের, পতি) । বাক্ বৈ ব্রহ্ম (যজুঃ), তস্তাঃ (সেই যজুঃরূপী বাকের)
এষঃ পতিঃ । তস্মাৎ উ ব্রহ্মণস্পতিঃ । ২১

ইনিই আবার ব্রহ্মণস্পতি । বাক্ অবশ্যই ব্রহ্ম (বা যজুঃ) ১,
ইনি তাঁহার পতি; এই কারণেও ইনি ব্রহ্মণস্পতি । ২ ২১

১ এখানে ব্রহ্মশব্দে যজুঃ ও পূর্বে বৃহতীশব্দে ঋক্ গৃহীত হইয়াছে ; কারণ পরে বাক্যরূপ সামের ও উদ্গীষের স্পষ্ট উল্লেখ থাকায় অশ্রুত প্রসিদ্ধ ক্রম অনুসারে বাকের অপর দুইটি রূপ—ঋক্ ও যজুঃ—পর পর গৃহীত হইল । অশ্রুতরূপ অর্থ করা যুক্তিসঙ্গত নহে ।

২ পূর্বের (১৩২০-এর ১ টীকার) স্থায় এখানেও প্রাণের পালয়িতৃত্ব ও যজুঃসম্পাদকত্ব গুণ আছে—বুঝিতে হইবে ।

এষ উ এব সাম বাঐ সাহমৈষ সা চামশ্চেতি তৎ সাম্নঃ
সামত্বম্ । যদ্বেব সমঃ প্লুষিণা সমো মশকেন সমো নাগেন
সম এভিপ্রিভিলৌকৈঃ সমোহনেন সর্বেণ তস্মাদ্বেব সামান্নুতে
সাম্নঃ সামুজ্যং সলোকতাং য এবমেতৎ সাম বেদ ॥ ২২

এষঃ উ এব সাম : বাক্ বৈ সা (বাক্ অবশুট “সা”), এষঃ (এই প্রাণ) অম : [যেহেতু লোকপ্রসিদ্ধ স্বরাদিসংযুক্ত গীতিবাচক সাম] সা চ অমঃ চ (“সা” ও “অমের” বাচ্য বাক্ ও প্রাণস্বরূপ) ইতি, তৎ (অতএব) সাম্নঃ সামত্বম্ (সামের সামশব্দাভি-
ধেয়ত্ব) । উপাসনার জন্ত প্রকারান্তরেও প্রাণের সামশব্দবাচ্যত্ব দেখান যাইতে পারে]—উ (আবার) যৎ এব (যেহেতু) [এই প্রাণ] প্লুষিণা (পুত্তিকাশরীরের, উই-এর দেহের, সহিত) সমঃ (সমান), মশকেন (মশকদেহের সহিত) সমঃ, নাগেন (হস্তিদেহের সহিত) সমঃ, এভিঃ ত্রিভিঃ লৌকৈঃ (এই তিন লোকের সহিত, বিরাট্-দেহের সহিত) সমঃ, অনেন সর্বেণ (এই সমস্ত বিশ্বের সহিত, হিরণ্যগর্ভদেহের সহিত) সমঃ, তস্মাৎ উ এব (সেই জন্তও) [ইনি] সাম । যঃ (যিনি) এতৎ সাম (এই প্রাণকে) এবম্ (“সমত্বহেতু প্রাণ সামনামধেয়,” এইরূপ) বেদ (জানেন, [প্রাণের সহিত আপনার আত্মাভিমান অভিব্যক্ত না হওয়া পর্যন্ত উক্তরূপে উপাসনা বা ভাবনা করেন]) [তিনি স্বীয় ভাবনার বিশেষত্বানুযায়ী] সাম্নঃ (সামাখ্য প্রাণের) সামুজ্যম্ (সমানদেহপ্রিয়াভিনিবন্ধ) সলোকতাম্ (সমানলোকত্ব) অশ্নুতে (প্রাপ্ত হন) । ২২

ইনিই আবার সাম । বাক্ অবশ্যই সা, এবং ইনি (অর্থাৎ প্রাণ)
অম । যেহেতু “সাম” (মন্ত্র) সা (বা বাক্) ও অম (বা প্রাণ)
(শব্দের বাচ্য প্রাণস্বরূপ), অতএব উহা সামশব্দের বাচ্য ।^১ যেহেতু
আবার এই প্রাণ পুত্তিকার সমান, মশকের সমান, হস্তীর সমান, এই
ত্রিলোকের সমান, এই নিখিল বিশ্বের সমান,^২ এই জ্ঞাত ইনি সাম ।
যিনি এইরূপে এই সামকে (বা প্রাণকে) জ্ঞানেন, তিনি সামের (বা
প্রাণের) সামুজ্য অথবা সালোক্য প্রাপ্ত হন । ২২

১ “সা”-শব্দে স্ত্রীবাচক শব্দের অভিধেয় এবং “অম”-শব্দে পুংবাচক শব্দের
অভিধেয় নিখিল পদার্থকে বুঝায় । শ্রুতিতে আছে—“আমার পুংনামসকলকে
কিসের দ্বারা পাইবে ?” (তিনি) উত্তর দিবেন, ‘প্রাণের দ্বারা ।’ ‘আমার স্ত্রীনাম-
সকলকে কিসের দ্বারা পাইবে ?’ ‘বাকের দ্বারা ।’ ” (কোঃ ১৭) । অতএব
সাম-শব্দে বাক্-প্রাণকে বুঝাইতেছে । সামশব্দে সাধারণতঃ প্রাণকে না বুঝাইয়া
সামমন্ত্রকেই বুঝায় ; কিন্তু এই সামগীতি প্রাণের দ্বারা সম্পাদ্য স্বরাদির সমষ্টি ভিন্ন
আর কিছুই নহে । অতএব সামের মুখ্য অর্থ প্রাণ এবং গৌণ অর্থ সামমন্ত্র । বাক্
ও প্রাণ ব্যতীত সামগানের কোনও পৃথক অস্তিত্ব নাই ।

২ প্রাণ সর্বব্যাপক ; অতএব আকাশ যেমন সর্বব্যাপক হইয়াও ঘট ও
প্রাসাদাদিতে সেই সেই আকারে বর্তমান থাকে, তেমনি প্রাণও পুত্তিকাদির শরীরে
থাকিতে পারেন । প্রাণ কেবল এইসকল শরীরেরই সমান, এইরূপ অর্থ করিলে
চলিবে না ; কারণ ইনি সর্বব্যাপী ও নিরাকার । আর সমস্তের অর্থ এইরূপ নহে যে,
ইনি সঙ্কুচিত ও প্রসারিত হইয়া কেবল এইসকল বিভিন্ন দেহেরই সমান হইয়া
আছেন ; কারণ পরেই আছে, “ইহারা সকলেই সমান, সকলেই অনন্ত,” (১।৫।১৩)
পরন্তু “গোত্ব” জাতি যে অর্থে সম্পূর্ণরূপে প্রত্যেক গোব্যক্তিতে সমন্বিত থাকে, প্রাণও
সেই অর্থে সকল শরীরে ব্যাপ্ত ।

এষ উ বা উদগীথঃ প্রাণো বা উৎ প্রাণেন হীদং সর্ব-
মুত্তব্ধং বাগেব গীথোচ্চ গীথা চেতি স উদগীথঃ ॥ ২৩

এষ: উ বৈ উদগীথ: (সামাবয়ব উদগীথভক্তি)। প্রাণ: বৈ উৎ (প্রাণই “উৎ”) ; হি (কারণ) প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত জগৎ) উত্তৰ্দ্ধম্ (উর্ধ্বে স্তম্ভিত বা বিধৃত আছে) , [এবং] বাক্ এব (বাকই) গীথা। উৎ চ গীথা চ ইতি (“উৎ” ও [প্রাণের দ্বারা নিষ্পাদিত বাগ্মত্বিকা] “গীথা” স্বরূপ বলিয়া) সঃ (প্রাণ) উদগীথ: ১২৩

ইনিই আবার উদগীথ।^১ প্রাণই “উৎ”, কারণ প্রাণের দ্বারা এই সমস্ত জগৎ উত্তম্ভিত রহিয়াছে; এবং বাকই “গীথা”।^২ “উৎ” ও “গীথা”-স্বরূপ বলিয়া তিনি উদগীথ। ২৩

১ উদগীথ-শব্দে প্রস্তাব, নিধন, প্রভৃতি সামাবয়বের বা সামভক্তির (ছাঃ ২।২।১) অন্ততম অবয়ববিশেষকে বুঝায়; আবার উদগান বা সামগানকেও বুঝায়। এখানে প্রথম অর্থ উ গ্রাহ্য।

২ “গীথা” শব্দটি গানার্থক গৈ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। স্তবরাং উহা বাগ্মত্বক শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নহে। উদগীথভক্তিও শব্দভিত্তিক নহে। অতএব বাক্ “গীথা”।

তদ্রূপি ব্রহ্মদত্তশৈচিকিতানেয়ো রাজানং ভক্ষয়ন্নুবাচায়াং ত্যস্য রাজা। মূর্খানং বিপাতয়তাদ্ যদিতোহয়াস্য আঞ্জি-রসোহন্তেনোদগায়দিতি বাচা চ হ্যেব স প্রাণেন চোদগায়-দিতি ॥ ২৪

তৎ ([“প্রাণই উদগীথদেবতা”] এই বিষয়ে) হ অপি ([এই আখ্যায়িকা] শ্রুত হয়)—চৈকিতানেয়ঃ (চৈকিতানের পৌত্রাদি) ব্রহ্মদত্তঃ [যজ্ঞে] রাজানম্ (সোম) ভক্ষয়ন্ (খাইতে খাইতে, পান করিতে করিতে) উবাচ (বলিয়াছিলেন, এই শপথ করিয়াছিলেন)—যৎ (যদি) ইতঃ অন্তেন (এই [বাক্ সংযুক্ত] প্রাণ ভিন্ন অপর কোনও দেবতার সহায়ে) অয়াস্তঃ আঞ্জিরসঃ (মূখ্য প্রাণ [অর্থাৎ বিশ্বশ্রষ্টা পূর্ববিদগিরের সত্ত্বের উদগাতা]) উদগায়ৎ (গান করিয়া থাকেন), [তবে] রাজা

(সোম) তাস্ত (= তস্ত, তাদৃশ আমার, “প্রাণের সহায়ে উদ্গান করিয়াছিলেন” এইরূপ মিথ্যাবাদী আমার) মূর্ধনম্ (মস্তক) বিপাতয়তাং (বিপাতিত করন [বি-পৎ-নিচ-তু স্থলে তাং]) ইতি। [প্রাণপ্রধানা] বাচা চ এব (বাকেরই দ্বারা) চ (এবং) [আস্বভূত] প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা) সঃ (তিনি, উদ্গাতা) হি (অবশ্যই) উদগায়ৎ (উদ্গান করিয়াছিলেন) ইতি। ২৪

উক্ত বিষয়ে এইরূপ শ্রুতি হয়—চিকিতানের পৌত্র ব্রহ্মদত্ত সোম পান করিতে করিতে বলিয়াছিলেন, “যদি ইনি ভিন্ন অপরের সহায়ে অম্বাস্ত্র আঙ্গিরস উদ্গান করিয়া থাকেন, তবে সোম এতাদৃশ (মিথ্যাবাদী) আমার মস্তক নিপাতিত করুন।” বাকের দ্বারা এবং প্রাণের দ্বারাই তিনি উদ্গান করিয়াছিলেন। ২৪

১ শ্রুতির শেষ বাক্যের তাৎপৰ্য এই—আখ্যায়িকাস্থ শপথের দ্বারা ইহাষ্ট স্থির হইল যে, প্রাণই উদ্গীথদেবতা।

তস্ত হৈতস্ত সান্নে। যঃ স্বং বেদ ভবতি হান্ত্ব স্বং তস্ত বৈ স্বর এব স্বং তস্মাদাহ্বিজ্যং করিষ্যন্ বাচি স্বরমিচ্ছেত তয়া বাচা স্বরসম্পন্নয়াহ্বিজ্যং কুর্য্যং তস্মাদ্ যজ্ঞে স্বরবন্তুং দিদৃক্ষন্তু এব। অথো যস্ত স্বং ভবতি ভবতি হান্ত্ব স্বং য এবমেতৎ সান্নঃ স্বং বেদ ॥ ২৫

[প্রাণ উদ্গীথের দেবতা, ইহা স্থির করিয়া অধুনা প্রাণের স্ব, স্ববর্ণ, ও প্রতিষ্ঠা এই গুণত্রয় বিধানের জন্ত কণ্ডিকাত্রয় আরম্ভ হইতেছে]—যঃ হঃ (যিনি) তস্ত (ঐ, প্রাপ্ত) এতস্ত (এই, প্রত্যক্ষ) সান্নঃ (সামের, সামশব্দবাচ্য প্রাণের) স্বম্ (ধন, সম্পত্তি) বেদ (জানেন), অস্ত (ইহার) স্বম্ ভবতি হ (হয়)। স্বঃ এব (কণ্ঠমাদ্যুহ) তস্ত বৈ (ঐ সামের বা প্রাণের) স্বম্ (ভূষণ); তস্মাৎ (সুতরাং) আহ্বিজ্যম্ (ঋষিকের কর্ম উদ্গান) করিষ্যন্ (করিতে উত্তম ব্যক্তি) বাচি (বাগ-

বিষয়ে) স্বরম্ (সুস্বর) ইচ্ছত (বাঞ্ছা করিবেন); স্বরসম্পন্নয়। (স্বর সৌষ্ঠব-যুক্ত) তয়া বাচ। (তাদৃশ বাকের দ্বারা) [তিনি] আর্হিজাম্ কুযাৎ (করিবেন)। [স্বর য়েহেতু সামের ভূষণ] তস্মাৎ (এই জন্ত) যন্ত (যাঁহার) স্বম্ ভবতি (সম্পদ হয়) অথো ([তাঁহাকে] ও) [যেমন (দ্বিদৃক্ষস্তে এব—লোকে দেখিতে অভিল্যায়ী হয়) তেমনি] যজ্ঞে স্বরবন্তম্ (সুস্বর ব্যক্তিকে) দ্বিদৃক্ষস্তে এব। এবম্ ([“আমি প্রাণ; গীতভান-প্রাপ্ত আমারই এই কণ্ঠনাধুষকপ ভূষণ”] এবম্পকারে) যঃ সান্নঃ (সামের) এতৎ (এই) স্বম্ বেদ, অস্ত স্বম্ ভবতি হ ১২৫

বিনি প্রাপ্তক এই সামের (বা প্রাণের) সম্পদ জানেন, তাঁহার সম্পদ হয়। স্বরই সামের সম্পদ। সুতরাং বিনি ঋত্বিক্কর্ম করিতে অভিল্যায়ী, তিনি বাক্যে সুস্বর কামনা করিবেন, এবং তিনি তাদৃশ স্বরনাধুষক বাকের দ্বারা ঋত্বিক্কর্ম (অর্থাৎ উদ্গান) করিবেন। সেই জন্মই কাহারও সম্পদ হইলে যেমন লোকে তাহাকে দেখিতে চায়, তেমনি যজ্ঞেও মধুরকণ ব্যক্তিকে লোকে দেখিতে চায়। বিনি এই প্রকারে সামের এই সম্পদ জানেন, তাঁহার সম্পদ হইয়া থাকে। ২৫

তস্ত হৈতস্ত সাম্নে যঃ সুবর্ণং বেদ ভবতি হান্ত সুবর্ণং তস্ত বৈ স্বর এব সুবর্ণং ভবতি হান্ত সুবর্ণং য এবমেতৎ সান্নঃ সুবর্ণং বেদ ॥ ২৬

[সামের অর্থাৎ প্রাণের গুণান্তর বলা হইতেছে]—তস্ত হ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] সু-বর্ণম্ ([“ইহা কণ্ঠ বর্ণ, ইহা দন্ত্য বর্ণ” ইত্যাদি লক্ষণ-জ্ঞানপূর্বক] স্তু বর্ণোচ্চারণ) বেদ ([“সামশব্দোক্ত প্রাণের সহিত একাত্মভূত আমারই এই শুদ্ধ বর্ণোচ্চারণ” এইরূপে] জানেন) অস্ত সুবর্ণম্ (স্বর্ণ, হিরণ্য) ভবতি হ ১২৬

বিনি প্রাপ্তক এই সামের সু-বর্ণ (=স্তু বর্ণোচ্চারণ) জানেন,

তঁাহার স্ববর্ণলাভ হয়।^১ স্বরই তঁাহার স্রুত বর্ণোচ্চারণ। যিনি এইরূপে সামের এই স্র-বর্ণ জানেন, তঁাহার স্ববর্ণলাভ হইয়া থাকে। ২৬

১ কারণ স্র-বর্ণ (= স্রুত বর্ণোচ্চারণ) ও স্ববর্ণ (= স্বর্ণ) শব্দের সাদৃশ্য আছে।

তস্ম হৈতস্ম সাম্নো যঃ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতি হ তিষ্ঠতি
তস্ম বৈ বাগেব প্রতিষ্ঠা বাচি হি খল্বেষ এতৎ প্রাণঃ
প্রতিষ্ঠিতো গীয়তেহন ইত্যা হৈক আলঃ ॥ ২৭

[অতঃপর প্রাণের প্রতিষ্ঠাঙ্গণ বিহিত হইতেছে]—তস্ম [ইত্যাদি পূর্ববৎ] প্রতিষ্ঠাম্ (বাহ্যতে প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা, আশ্রয়) বেদ ([“বাক্ বা অন্ত্র প্রাণাস্রুত আমার আশ্রয়” এইরূপ] জানেন) [তিনি] প্রতিষ্ঠিতি হ (আশ্রয় লাভ করেন)। বৈ বাক্ এব (বাক্ই ; অর্থাৎ জিহ্বামূল, বক্ষ, শির, কণ্ঠ, দন্ত, ওষ্ঠ, নাসিকা, ও তালু এই আটটি উচ্চারণস্থানই) তস্ম (সামের, প্রাণের) প্রতিষ্ঠা (আশ্রয়), হি (কারণ) বাচি খলু (জিহ্বামূল্যাদ স্থানেই) এষঃ প্রাণঃ (এই প্রাণ) প্রতিষ্ঠিতঃ (প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া) এতৎ গীয়তে (এই প্রকারে গানস্বরূপতা প্রাপ্ত হন)। অস্ত্রে (কেহ কেহ) অন্নে (অন্নের পরিণামভূত দেহে) [প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া প্রাণ গানস্বরূপতা প্রাপ্ত হন] ইতি হ উ আলঃ (এই কথাও বলেন)। ২৭

যিনি প্রাপ্তকৃত এই সামের আশ্রয়কে জানেন, তিনি আশ্রয় লাভ করেন।^১ বাক্ই প্রাণের আশ্রয় ; কারণ এই প্রাণ বাকে আশ্রিত থাকিয়াই এই গানরূপে পরিণত হন। কেহ কেহ আবার বলেন, “অন্নে (আশ্রিত থাকিয়াই প্রাণ এইরূপ হন)”^২ ২৭

১ প্রতিতে আছে—“তঁাহাকে যেমন যেমন উপাসনা করেন, উপাসক তাহাই হইয়া থাকেন।” শঃ ব্রাঃ ১০।৫।২।২০

২ উভয় মতই প্রণাসনীয়। উপাসক ইচ্ছানুসারে বাক্যে প্রতিষ্ঠিত বা অন্ত্রে প্রতিষ্ঠিত প্রাণের উপাসনা করিবেন।

অথাৎ: পবমানানামেবাভ্যারোহঃ স বৈ খলু প্রস্তোতা
সাম প্রস্তোতি স যত্র প্রস্তুয়াৎ তদেতানি জপেৎ। অসতো
মা সদগময় তমসো মা জ্যোতির্গময় মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়েতি
স যদাহাসতো মা সদগময়েতি মৃত্যুর্বা অসৎ সদমৃতং
মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়ামৃতং মা কুর্বিত্যেবৈতদাহ তমসো মা
জ্যোতির্গময়েতি মৃত্যুর্বৈ তমো জ্যোতিরমৃতং মৃত্যোর্মাহমৃতং
গময়ামৃতং মা কুর্বিত্যেবৈতদাহ মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়েতি নাত্র
তিরোহিতমিবাশ্চি। অথ যানীতরাণি স্তোত্রাণি তেষ্বাত্মনেহ-
নাত্মমাগায়েৎ তস্মাদ্ তেষু বরং বৃণীত যং কামং কাময়েত
তং স এষ এবংবিদুদ্গাতাত্মনে বা যজমানায় বা যং কামং
কাময়েত তমাগায়তি তন্ধৈতল্লোকজিদেব ন হৈবালোকাতায়া
আশাহস্তি য এবমেতৎ সাম বেদ ॥ ২৮ ॥

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

অণ (অন্তঃপর [যে প্রাণোপাসনার দ্বারা বক্ষ্যমাণ মন্ত্রজপে অধিকার জন্মে, সেই উপাসনার পরে]) অতঃ (সুতরাং [বক্ষ্যমাণ মন্ত্রজপ দেবভাব-প্রাপ্তির কারণ হয় বলিয়া]) পবমানানাম্ (পবমানাখ্য স্তোত্রসকলের [১।৩।২ টীকা ২]) অভি-
আরোহঃ এব (দেবহুসম্পাদক জপমাত্র [যে জপকর্মের দ্বারা এবংবিদ স্থায় দেবভাবের অভিমুখে আরোহণ করেন, কেবল তাহাই]) [বিহিত হইতেছে]। সঃ
বৈ খলু প্রস্তোতা (যিনি প্রস্তোতা-নামক ঋত্বিক্, তিনি) সাম প্রস্তোতি (সামের
প্রস্তাব করেন, গান করেন); সঃ (তিনি) যত্র (যখন) প্রস্তুয়াৎ (প্রস্তাব করিবেন)
তং (তখন) [যজমান] এতানি (এইসকল, এই তিনটি যজুর্মন্ত্র) জপেৎ (জপ

করিবেন) — অসতঃ (অসৎ, স্বাভাবিক কর্ম ও জ্ঞান, হইতে) মা (আমাকে) সৎ
 (সতে, শাস্ত্রীয় কর্ম ও জ্ঞানে) গময় (লইয়া যান) ; তমসঃ (অন্ধকার, অজ্ঞান,
 হইতে) মা জ্যোতিঃ (আলোকে, দেবভাবে) গময় ; মৃত্যোঃ (মৃত্যু হইতে) মা
 অমৃতম্ (অমৃত) গময় ইতি । সঃ (উক্ত মন্ত্র) যৎ (যখন) আহ (বলিলেন), “ অসতঃ
 মা সৎ গময় ” ইতি, [তন্মধ্যে] মৃত্যুঃ বৈ অসৎ (মৃত্যুই, স্বাভাবিক কর্ম ও জ্ঞানই,
 অসৎ), সৎ, অমৃতম্ (সৎ, শাস্ত্রীয় কর্ম ও জ্ঞান, অমৃত), [স্মরণঃ] [তৎ (তখন)]
 “ মৃত্যোঃ মা অমৃতং গময় ” [অর্থাৎ] “ মা অমৃতম্ কুরু (আমাকে অমৃত করুন) ”
 ইতি এব (এই কথাই) এতৎ (এইরূপে) আহ । “ তমসঃ মা জ্যোতিঃ গময় ” ইতি
 (এই কথা) [যখন বলিলেন], [তন্মধ্যে] মৃত্যুঃ বৈ (মৃত্যুই, অজ্ঞানই) তমঃ,
 জ্যোতিঃ (আলোক, দেবতাস্বভাব) অমৃতম্, [স্মরণঃ তখন] “ মৃত্যোঃ মা অমৃতম্
 গময় ” [অর্থাৎ] “ অমৃতম্ মা কুরু ” ইতি এব এতৎ আহ । “ মৃত্যোঃ মা অমৃতম্ গময় ”
 ইতি অত্র (এই মন্ত্রে) তিরোহিতম্ ইব (লুক্কায়িত প্রায় [অর্থ]) ন অস্তি (নাই) ।
 অথ (অনন্তর [তিনটি পবমান-স্তোত্রে যজমানের জন্ত ফলবিধানের (১।৩।২ টীকা ২)
 পরে]) যানি ইতরাণি স্তোত্রাণি (অপর যে-সকল স্তোত্র আছে) তেহু [প্রযুজ্যমানেষু]
 (সেই সকলের প্রয়োগকালে) [উদ্গাতা] আয়নে (আপনার জন্ত) অন্ন-অন্তম্
 আগায়েৎ (ভক্ষ্য অন্ন গান করিবেন, গান করিয়া অন্নবিধান করিবেন) । [যেহেতু]
 সঃ এষঃ এবংবিৎ উদ্গাতা (এবম্প্রকার জ্ঞানবান্ উক্ত এই উদ্গাতা) আয়নে বা
 যজমানায় বা (আপনার জন্ত হউক বা যজমানেরই জন্ত হউক) যন্ কামন্
 (যে কাম্য বস্তু) কাময়তে (কামনা করেন) তন্ আগায়তি (গান করিয়া তাহাই
 সম্পাদন করেন), তন্মাত্র উ (স্মরণঃ) তেহু (উক্ত স্তোত্রসকল যখন গীত হয়,
 তখন) [যজমান] যন্ কামন্ কাময়েত (কামনা করিবেন) তন্ বরন্ (সেই বর)
 বৃণীত (প্রার্থনা করিবেন) । তৎ হ এতৎ (উক্ত এই উপাসনা) [কর্মবিগৃহ্ত
 হইলেও] লোকজিৎ এব (অবশ্যই [হিরণ্যগর্ভ] লোকের প্রাপক হয়) । যঃ
 (যিনি) এবম্ ([“ প্রাপ্তন্ত গুণরাজি-সমাহিত সামরূপী প্রাণ আমি ”] এবম্প্রকারে)
 এতৎ সাম (এই সামকে, প্রাণকে) বেদ (উপাসনা করেন) [তাঁহার পক্ষে]
 অলোকাভায়াঃ আশা (পাছে লোকলাভ না হয় এই ভয়ে প্রার্থনা) ন হ এব অস্তি
 (মোটেই নাই) । ২৮

সুতরাং অধুনা মাত্র পবমানস্তোত্র সকলেরই অভ্যারোহ বিহিত হইতেছে। প্রস্তোতা-নামক প্রসিদ্ধ ঋত্বিক সামের প্রস্তাব করিবেন। তিনি যখন প্রস্তাব করিবেন, তখন যজমান এইসকল (যজুর্মন্ত্র) জপ করিবেন—“অসং হইতে আমাকে সতে লইয়া যান;” “অন্ধকার হইতে আমাকে আলোকে লইয়া যান;” “মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃতে লইয়া যান।” মন্ত্র যে বলিলেন, “অসং হইতে আমাকে সতে লইয়া যান,” তন্মধ্যে অসতের অর্থ মৃত্যু, এবং সতের অর্থ অমৃত; সুতরাং মন্ত্র এই কথাই বলিলেন যে, “মৃত্যু হইতে আমায় অমৃতে লইয়া যান।” “অন্ধকার হইতে আমাকে আলোকে লইয়া যান,” এই যে কথা বলিলেন, তন্মধ্যে অন্ধকারের অর্থ মৃত্যু এবং আলোকের অর্থ অমৃত; “সুতরাং আমাকে মৃত্যু হইতে অমৃতে লইয়া যান,” এই কথাই তিনি বলিলেন। “মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃতে লইয়া যান,” ইহাতে লুক্কায়িতপ্রায় কোনও অর্থ নাই।^১ অতঃপর অবশিষ্ট যে-সকল স্তোত্র আছে, সেই সকল গান করিয়া উদ্গাতা আপনার জ্ঞাত ভক্ষ্য অন্ন সম্পাদন করিবেন। যেহেতু এতদ্রূপ জ্ঞানবান্ উক্ত উদ্গাতা আপনার জ্ঞাত বা যজমানের জ্ঞাত যে যে কাম্যবস্তু কামনা করেন, গানের দ্বারা তাহাই সম্পাদন করেন, অতএব উক্ত (পবমান) স্তোত্রসকল যখন গীত হইতে থাকে, তখন যজমান যে কাম্যবস্তু পাইতে চান তাহা প্রার্থনা করিবেন। উক্ত এই উপাসনা অবশ্যই (হিরণ্যগর্ভ) লোক জয় করিয়া থাকে। যিনি যথোক্ত প্রকারে এই সামকে (বা প্রাণকে) জানেন, তাঁহার পক্ষে “পাছে লোকলাভ না হয়” এই ভয়ে প্রার্থনার (আবশ্যক) মোটেই নাই।^২ ২৮

১ এখানে তিনটি যজুর্মন্ত্রের একইরূপ অর্থ করায় মনে হইতে পারে যে, পুনরুক্তিদোষ হইয়াছে; কিন্তু তাহা নহে। স্বাভাবিক কর্ম ও জ্ঞান অধঃপাতের কারণ

বলিয়া মুহূপদবাচ্য, এবং শাস্ত্রীয় কর্ম ও জ্ঞান অমরণের হেতু বলিয়া অমৃতপদবাচ্য।
 সূত্ররাং প্রথম মন্ত্রে বলা হইল, “অসাধনভূত মার্গে অভিমান নাশ করিয়া আমায়
 সাধনমার্গে অভিমানবান্ করুন।” দ্বিতীয় মন্ত্রের “অন্ধকার”-এর অর্থ অজ্ঞান;
 সাধকভাবও ফলের তুলনায় অজ্ঞানই বটে। অতএব দ্বিতীয় মন্ত্রে বলা হইল,
 “আমাকে সাধকভাবরূপ অজ্ঞান হইতে উদ্ধার করিয়া সাধ্যভাবে, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের
 সহিত একাত্মভাবে, প্রতিষ্ঠিত করুন।” তৃতীয় মন্ত্রে প্রথম দুই মন্ত্রের অর্থ সমুচিত
 হইয়াছে।

২ তিনি হিরণ্যগর্ভ হইতে প্রাপ্ত হওয়ায় প্রার্থনা অনাবশ্যক।

প্রথমাধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ সোহনুবীক্ষ্য নাশ্চ-
 দাত্বানোহপশ্যৎ সোহহমস্মীত্যগ্রে বাহরৎ ততোহহংনামাহ-
 ভবৎ তস্মাদপ্যেতর্হ্যামল্লিতোহহময়মিত্যেবাগ্র উক্ত্বাহথান্নানাম
 প্রব্রুতে যদশ্চ ভবতি স যৎ পূর্বোহস্মাৎ সর্বস্মাৎ সর্বান্ পাপান্
 ঔষৎ তস্মাৎ পুরুষ ঔষতি হ বৈ স তং যোহস্মাৎ পূর্বো
 ব্রুভূষতি য এবং বেদ ॥ ১

[প্রথম ব্রাহ্মণে কর্ম ও উপাসনার একত্র আচরণে প্রজাপতিত্বলাভ, ও তৃতীয়
 ব্রাহ্মণে কেবল উপাসনার দ্বারা ঐ ফললাভ হয়—ইহা বলা হইয়াছে। বর্তমান
 ব্রাহ্মণের প্রথম হইতে সপ্তম কণ্ডিকা পর্যন্ত উক্ত প্রজাপতির স্বাতন্ত্র্য, সর্বাঙ্গকণ্ড,
 প্রভৃতি বিভূতি প্রদর্শিত হইবে, এবং দেখান হইবে যে, কর্ম ও জ্ঞানের ফলভূত এই
 সমস্তই সংসারের অন্তর্ভুক্ত ও অনিত্য; সূত্ররাং ঐসকল বিষয়ে বৈরাগ্য না হইলে
 ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকার জন্মে না]—অগ্র ([শরীরান্তরের সৃষ্টির] পূর্বে) ইদম্

([বিভিন্ন দেহসমষ্টিরূপ] এই জগৎ) পুরুষবিধঃ ([হস্তপদাদিয়ুক্ত] পুরুষাকার)
 আত্মা এব ([প্রথমজ] বিরাট্-রূপেই) আসীৎ (ছিল) [অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ দেহে
 আত্মাভিমानी প্রাণিবর্গ তখনও সৃষ্ট হয় নাই]। সঃ [সেই বিরাট্-প্রজাপতি)
 অনুবীক্ষ্য ([“আমি কে ও কিংস্বরূপ ? ” ইত্যাদি] আলোচনা করিয়া) আত্মনঃ
 অত্মাৎ ([দেহেল্লিয়সমষ্টি-রূপ] আপনা হইতে ভিন্ন কিছু) ন অপত্মাৎ (দেখিলেন
 না)। [তিনি] অহম্ (আমি) অস্মি (হই) সঃ (সেই)—[“পূর্বজন্মে যজমানা-
 বস্থায় বৈদিক উপাসনার ফলে যে আমি নিজেকে ‘আমি প্রজাপতি’ বলিয়া
 জানিয়াছিলাম, সেই আমিই এখন ফলাবস্থায় সর্বাঙ্গক বিরাট্ হইয়াছি”]—ইতি
 (এই কথা) অগ্রে (প্রথমে) ব্যাহরৎ (উচ্চারণ করিলেন)। [যেহেতু তিনি
 পূর্বসংস্কারানুযায়ী আপনাকে “আমি” বলিয়া নির্দেশ করিলেন] ততঃ (সেইজন্ম)
 [তিনি] অহং-নামা (“আমি” এই নামধারী) অভবৎ (হইলেন)। [যেহেতু
 সর্বকারণ প্রজাপতির পক্ষে এইরূপ হইয়াছিল] তস্মাৎ (হুতরাং) [কাষভূত
 প্রাণিবৃন্দের মধ্যে] এতহি অপি (এখনও) আমস্কিতঃ ([“তুমি কে ? ” এইরূপে]
 সম্বোধিত ব্যক্তি) অহম্ অয়ম্ (এষ্ট আমি) ইতি এব (এই কথাট, এই সর্বসাধারণ
 নামই) অগ্রে (প্রথমে) উক্ত্বা (বলিয়া) অথ (পরে) অত্মাৎ নাম ([দেবদত্তাদি]
 অপর [বিশেষ] নাম) যৎ (যাহা) অস্ত্র (উহার) ভবতি (আছে) [তাহা]
 প্রব্রুতে (বলে)। যৎ (যেহেতু) অস্মাৎ সর্বস্মাৎ (তদানীন্তন গাঁহার প্রজাপতিত্ব-
 লাভে সমুৎসুক, তাঁহাদের সকলের) পূর্বঃ [সন্] (পূর্ববর্তী হইয়া)
 [পূর্বজন্মে যজমানাবস্থায় সহানুষ্ঠিত কর্ম ও উপাসনা অবলম্বনে] সর্বান্
 পাপানুঃ (সকল পাপকে [প্রজাপতিত্বের প্রতিবন্ধকীভূত আসক্তিরূপ অজ্ঞানকে])
 ওষৎ (দক্ষ করিয়াছিলেন) তস্মাৎ (সেইজন্ম) সঃ (সেই প্রজাপতি) পুরুষঃ (পুরুষ-
 পদের বাচ্য)। যঃ (যিনি) এবম্ বেদ (“আমি পুরুষত্ব-গুণবান্ প্রজাপতি” এইরূপে
 জানেন) সঃ তম্ (সেই ব্যক্তিকে) ওষতি হ বৈ (অবশ্যই দক্ষ করেন), যঃ অস্মাৎ
 (এই বিদ্বানের) পূর্বঃ (পূর্ববর্তী হইয়া) বুভুযতি (প্রজাপতি হইতে ইচ্ছা
 করেন)। ১

প্রথমতঃ এই জগৎ পুরুষাকার আত্মা (বা বিরাট্-)-রূপেই ছিল ।

তিনি আলোচনা করিয়া আপনা হইতে ভিন্ন অপর কিছুই দেখিলেন না। তিনি প্রথমে “আমি সেই” এই কথা উচ্চারণ করিলেন। অতএব তিনি “আমি” এই নামধারী হইলেন। এই জগত্ এই আজও কেহ জিজ্ঞাসিত হইলে প্রথমে “এই আমি”, এই কথা বলিয়া পরে উপর অপর যে নাম আছে, তাহা বলে।^১ তিনি যেহেতু পুরোবর্তী হইয়া এইসকল (সাধক)-এর পূর্বে অখিল পাপকে দগ্ধ করিয়াছিলেন, অতএব তিনি “পুরুষ”। যে-কেহ এতাদৃশ বিদ্বানের পূর্বে প্রজাপতি^২ হইতে ইচ্ছা করেন, যিনি এইরূপ জানেন, তিনি তাঁহাকে দগ্ধ করেন।^৩ ১

১ “আমি” এই নামটি নির্বিশেষভাবে সকলেই ব্যবহার করে; স্মৃতরাং অস্মৃতিত হয় যে, উহাই সকলের কারণধরূপ বিরাটের নাম। সর্বসাধারণ “আমি”র পরে বিশেষ নামের উল্লেখ হয়; স্মৃতরাং প্রমাণিত হয় যে, বিশেষ নামগুলি “আমি” নামের পরে সৃষ্ট হইয়াছে। এখানে ইহাট বলা হইতেছে যে, প্রজাপতি “আমি”-রূপে উপাস্ত (৫।৫।৪ ব্রঃ)।

২ সৃষ্টি সমাপ্তিতে অভিমানী ঐহাকে হিরণ্যগর্ভ বলা হয়, স্থূল সমাপ্তিতে অভিমানী তাঁহাকেই বিরাট্ বলা হয়। এই উভয়ের সাধারণ নাম প্রজাপতি।

৩ অর্থাৎ যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ উপাসক, তিনিই প্রথমে প্রজাপতিত্ব লাভ করেন। অপরের পরে সিদ্ধিলাভ করেন। ইহা সাধারণ অর্থে দহন নহে।

সোহবিভেৎ তস্মাদেকাকী বিভেতি স হায়মীক্ষাং চত্রে যন্মদন্ত্যাস্তি কস্মান্নু বিভেমীতি তত এবাস্ত ভয়ং বীয়ায় কস্মাক্ষাভেষ্যদ্ দ্বিতীয়াদৈ ভয়ং ভবতি ॥ ২

[কর্ম ও জ্ঞানের সর্বোৎকৃষ্ট ফল প্রজাপতিত্বলাভও সংসারাভীত নহে—ইহা দেখান হইতেছে]—সঃ (সেই প্রজাপতি) অবিভেৎ (ভীত হইয়াছিলেন), তস্মাৎ (সেইজন) [এখনও] একাকী (সঙ্গহীন [অবস্থায়]) [লোকে]

বিভেতি (ভীত হয়)। সঃ হ অযম্ (এতাদৃশ ঐ প্রজাপতি) ঈক্ষাম্ চক্রে (চিন্তা করিলেন)—যৎ (যেহেতু) মৎ-অন্তঃ (আমা হইতে ভিন্ন কেহ) ন অন্তি (নাই) [সুতরাং] কস্মাৎ নু (কোন ভয়কারণ হইতে) বিভেতি (ভীত হইতেছি) ইতি। ততঃ এব (তাহা হইতেই, ঐ একজ্ঞান হইতেই) অস্ত (হাঁহার) ভয়ম্ (ভয়) বীয়ায় (চলিয়া গেল) [ঈঃ ৭]; হি (কারণ) কস্মাৎ (কাহা হইতে) [তিনি] অভ্যন্তঃ (ভয় পাইয়াছিলেন) [ভয়ের এমন কোন কারণ ছিল]? দ্বিতীয়াৎ বৈ ([আপনা হইতে ভিন্ন] পদার্থান্তর হইতেই) ভয়ম্ ভবতি।^২

তিনি ভয় পাইলেন। এই জন্ত (আজও) লোকে একাকী থাকিতে ভীত হয়।^১ সেট বিরাট্ চিন্তা করিলেন, “আমা হইতে ভিন্ন কেহ বখন নাই, তখন কাহা হইতে ভয় পাইতেছি?” তাহারই ফলে তাঁহার ভয় দূর হইল;^২ কারণ কাহা হইতে তিনি ভয় পাইবেন? দ্বিতীয় কেহ থাকিলেই ভয় হইতে পারে।^৩ ২

১ আধুনিক জীবের ভয় হইতে অস্বাভাবিক হয় যে, তাহাদের কারণ হিরণ্যগর্ভের মধ্যেই ভয় ছিল। সুতরাং হিরণ্যগর্ভ সংসারাতীত নহেন।

২ জ্ঞান অজ্ঞানের নাশক বলিয়া জ্ঞানোদয়ে আমাদের ভ্রমজনিত ভয়াদি যেক্রপ নষ্ট হয়, সেইক্রপ বিরাটেরও হইয়াছিল। সুতরাং তিনি আমাদেরই জ্ঞান সংসারান্তর্ভুক্ত। ইহা দ্বিতীয় বৃত্তি।

৩ এই কণ্ডিকার প্রথম অর্থ এই—অদ্বৈত জ্ঞান লক্ষ হওয়ায় প্রজাপতির ভয় দূর হইল। দ্বিতীয় অর্থ—অদ্বৈতজ্ঞান না হইলেও, তিনি একক মাত্র, এই দর্শনের ফলেই তাঁহার ভয় দূর হইল। এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, হিরণ্যগর্ভ সংসারান্তর্গত হইলেও আমাদের সহিত তাঁহার পার্থক্য আছে। আমরা হিরণ্যগর্ভের জ্ঞান স্বরূপতঃ ব্রহ্ম হইলেও আমাদের উপাধি অত্যন্ত মলিন। কিন্তু হিরণ্যগর্ভের উপাধি অতি বিশুদ্ধ। সুতরাং তিনি সাধারণ জীবের উপাশ্রয়।

স বৈ নৈব রেমে তস্মাদেকাকী ন রমতে স দ্বিতীয়-মৈচ্ছৎ। স হৈতাবানাস যথা স্ত্রীপুমাংসৌ সম্পরিষক্তৌ স

ইমমেবাত্মানং দ্বেদ্বাহপাতয়ৎ ততঃ পতিষ্ঠ পত্নী চাভবতাং
তস্মাদিদমধ্বং গলমিব স্ব ইতি হ স্মাহ যাজ্ঞবল্ক্যস্তস্মাদয়মাকাশঃ
প্রিয়া পূর্যত এব তাং সমভবৎ ততো মনুষ্যা অজায়ন্ত ॥ ৩

[প্রজাপতি সংসারের অন্তর্ভুক্ত—এই বিষয়ে হেতু দেখান হইতেছে]—সঃ বৈ
(তিনি) ন এব য়েমে (মোটেই রতি, আনন্দ, লাভ করিলেন না) । তস্মাৎ
(সেইজন্ত) [আজও লোকে] একাকী (একক অবস্থায়) ন রমতে (সুখী হয়
না) । [সেই নিরানন্দ দূর করার জন্ত] সঃ দ্বিতীয়ম্ (সঙ্গী, স্ত্রী) ঐচ্ছৎ (ইচ্ছা
করিলেন) । [সঙ্গকামী হইয়া তিনি মনে করিলেন যে, তিনি স্ত্রীর দ্বারা আলিঙ্গিত
হইয়া আছেন ; নিজের সেই সত্যসঙ্কল্পতাবশতঃ] সম্পরিধক্তো (পরস্পর আলিঙ্গিত)
স্ত্রীপুমানসৌ (স্বামী ও স্ত্রী) যথা (যেরূপ, যে পরিমাণ হয়) সঃ হ (তিনিও)
এতাবান্ (সেই পরিমাণবিশিষ্ট) আস (হইলেন) । সঃ (সেই বিরাট্) উমম্ এব
আত্মানম্ (সেই পরিমাণবিশিষ্ট এই দেহকেই) [মনু ও শতরূপা কপ] দ্বেদ্বা (দুই
ভাগে) অপাতয়ৎ (পাতন, ভাগ করিলেন) ; ততঃ (ঐ পাতন বা বিভাগ হইতে)
পতিঃ চ পত্নী চ (দম্পতি) অভবতাম্ (হইলেন) । [যেহেতু পত্নী গৃহস্থের নিজেরই
দেহধ্বংসপীণী] তস্মাৎ (অতএব) [পত্নীগ্রহণের পূর্বে] স্বঃ ইদম্ (আয়ত্ত হুত এই নিজ-
দেহ) অধ্বং গলম্ ইব ([বিদল বীজের] অধ্বংবিদল-সদৃশ) ইতি (এই কণা) যাজ্ঞবল্ক্যঃ
(যজ্ঞবল্ক্যের, অর্থাৎ যজ্ঞবল্ক্যের পুত্র যাজ্ঞবল্ক্য বা দৈবরাতি ; অথবা হিরণ্যগর্ভ)
আহ স্ম (বলিয়াছিলেন) । [যেহেতু বিবাহের পূর্বে আকাশস্থানীয় পুরুষাধ
অসম্পূর্ণ থাকে] তস্মাৎ (সেইজন্ত) অয়ম্ আকাশঃ ([এই শূন্যপ্রায়] আকাশ-
স্থানীয় পুরুষ) [বিবাহের পর] প্রিয়া (সহধর্মিণী [-রূপ অপরাংশের] দ্বারা) পূর্ণতে
এব (পূর্ণ হয়) । [মনু নামধেয় সেই প্রজাপতি] তাম্ সমভবৎ ([শত-
রূপানামধারিণী ও কণ্যাস্থানীয়া] তাঁহার সহিত সঙ্গত হইলেন) । ততঃ (সেই
সঙ্গম হইতে) মনুষ্যাঃ (মানুষগণ) অজায়ন্ত (জাত হইল) ; ৩

তিনি মোটেই আনন্দিত হইলেন না । এইজন্ত (আজও) কেহ
একাকী থাকিলে সুখী হয় না ।^১ তিনি সঙ্গীর অভিলাষ করিলেন ।

স্বামী ও স্ত্রী আলিঙ্গিত হইয়া যে পরিমাণ হয়, তিনি সেই পরিমাণ হইলেন।^২ তিনি সেই দেহকেই দুই ভাগে ভাগ করিলেন। তাহা হইতে পতি ও পত্নী জাত হইলেন। “এই জগ্গাই (পত্নী গ্রহণের পূর্বে) নিজদেহ অর্ধ বিদলের ত্রায় (থাকে)”, এই কথা যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছিলেন। এই জগ্গাই (পুরুষের অসম্পূর্ণ দেহরূপ) এই আকাশ পত্নীর দ্বারাই পূর্ণ হয়। তিনি তাঁহাতে উপগত হইলেন। তাহার ফলে মনুষ্যগণ জাত হইল। ৩

১ প্রজাপতির নিরানন্দ হইতে প্রমাণ হয় যে, তিনি সংসারকে অতিক্রম করেন নাই। তাঁহার নিরানন্দ সম্বন্ধে প্রমাণ এই যে, তাঁহা হইতে উৎপন্ন মনুষ্যগণের মধ্যে অনুরূপ নিরানন্দ দৃষ্ট হয়—কায়গুণ কারণগুণেরই অনুসরণ করে।

২ দুধ ঘেরূপ স্বরূপকে পরিবর্তন করিয়া দধি হয়, বিরাট্ আপনাকে সেইরূপে পরিবর্তিত করিয়া যুগলরূপ হইলেন না ; পরন্তু তিনি নিজস্বরূপে থাকিয়াও অমোঘ সঙ্কল্পের দ্বারা ঐ যুগলরূপ শরীরাস্তরের সৃষ্টি করিলেন, অর্থাৎ তদ্রূপ হইলেন (এম কণ্ডিকা ঙ্ঃ)।

সো হেয়মীক্ষাং চক্রে কথং নু মাত্বান এব জনয়িত্বা
সংভবতি হস্ত তিরোহসানীতি সা গৌরভবদৃষভ ইতরস্তাং
সমেবাভবৎ ততো গাবোহজায়ন্ত বড়বেতরাহভবদশ্ববৃষ
ইতরো গর্দভীতরা গর্দভ ইতরস্তাং সমেবাভবৎ তত এক-
শফমজায়তাজেতরাহভবদন্ত ইতরোহবিরিতরা মেঘ ইতরস্তাং
সমেবাভবৎ ততোহজাবয়োহজায়ন্তৈবমেব যদিদং কিঞ্চ
মিথুনমাপিপীলিকাভাস্তং সর্বমসৃজত ॥ ৪

স। উ হ ইয়ম্ (সেই এই শব্দরূপাণ্ড) [পূর্বজন্মের সংস্কারানুযায়ী স্মার্ত নিষেধ অরণ করিয়া] ঈক্ষাম্ চক্রে (আলোচনা করিলেন)—স। (আমাকে) আত্মনঃ এব

(আপনা হইতেই) জনয়িত্বা (উৎপন্ন করিয়া) কথম্ নু (কি প্রকারে) [আমার সহিত] সংভবতি (মিলিত হইতেছেন)? হস্ত (ভাল কথা), [আমি] তিরঃ অসানি (অস্থিহীতা হই, [জাতাস্তর গ্রহণ করিয়া আপনাকে লুকাই]) ইতি । সা (সেই শতরূপা) গোঃ (গাভী) অভবৎ (হইলেন); ইতরঃ (অপরে, মনু) ঋষভঃ (বৃষ) [হইলেন], [এবং] তাম্ সমভবৎ [১৪।৩] এব । ততঃ (সেই মিলন হইতে) গাবঃ (গরুসকল) অজায়ন্ত । ইতরা (তঁাহাদের একজন, শতরূপা) বড়বা (ঘোটকী) অভবৎ, ইতরঃ অশ্বনৃষঃ (ঘোটক); ইতরা গর্দভী, ইতরঃ গর্দভঃ; [তাম্] তাম্ (সেই [ঘোটকীর ও] গর্দভীর সহিত) সমভবৎ এব; ততঃ একশ্বম্ (একথুর জন্তু, [গোড়া, খচ্চর, গাধা]) অজায়ত । ইতরা অজা (ছাগী) অভবৎ, ইতরঃ বশুঃ (ছাগ); ইতরা অবিঃ (মেঘী), ইতরঃ মেঘঃ; [তাম্] তাম্ (সেই [ছাগী ও] মেঘীর সহিত) সমভবৎ এব; ততঃ অজ-অবনঃ (ছাগ ও মেঘসকল) অজায়ন্ত । এবম্ এব (ঠিক এইরূপেই) আপিপিলাকান্তাঃ (পিপীলিকা পয়স্তু) যৎ ইদম্ কিম্ চ (এই যাহা কিছু) মিথুনম্ (স্বীপুরুষগণ) [আছে] তৎ সর্বম্ (সেই সমস্ত) [তিনি] অসৃজত (সৃজন করিলেন) । ৪

তিনিও (অর্থাৎ শতরূপাও) আলোচনা করিলেন, “আমাকে আপনা হইতেই উৎপন্ন করিয়া ইনি কিরূপে আমাতে উপগত হইতেছেন? ভাল কথা, আমি তিরোভূতা হই।” তিনি গাভী হইলেন, অপরে (অর্থাৎ মনু) বৃষ হইলেন,^১ এবং তাঁহাতে উপগত হইলেন; তাহার ফলে গরুসকল জাত হইল। একজন ঘোটকী, অপরে ঘোটক হইলেন; একজন গর্দভী ও অপরে গর্দভ হইলেন এবং তাঁহাতে উপগত হইলেন; তাহা হইতে একথুর জন্তুগণ জাত হইল। একজন ছাগী, অপরে ছাগ হইলেন; একজন মেঘী, অপরে মেঘ হইলেন এবং তাঁহাতে উপগত হইলেন; তাহা হইতে ছাগ ও মেঘসকল জাত হইল। ঠিক এইরূপেই তিনি পিপীলিকা পর্যন্ত এই যাহা কিছু স্বীপুরুষগণ আছে তৎসমস্ত সৃজন করিলেন । ৪

১ উৎপাদ্য প্রাণিগণের কর্মফলের দ্বারা প্রেরিত হইয়া শতরূপা যেমন যেমন কপ ধবিলেন, মনুও তদনুসারে প্রাণীর কর্মফলানুযায়ী আপনাকে পরিবর্তিত করিলেন।

সোহবেদহং বাব সৃষ্টিরস্মাহং হৌদং সর্বমসৃক্ষীতি ততঃ
সৃষ্টিরভবৎ সৃষ্টাং হাশ্চৈতস্ত্যাং ভবতি য এবং বেদ ॥ ৫

[এইরূপে সমস্ত জগতের সৃষ্টি করিয়া] সঃ (সেই প্রজাপতি) অবেং (জানিলেন)—অহম্ বাব (আমিই) সৃষ্টিঃ (জগৎ [সৃষ্টাতে যৎ]) অস্মি (হই) ; হি (কারণ) অহম্ ইদম্ সৰ্বম্ (এই সমস্ত) অসৃক্ষি (সৃজন করিয়াছি) ইতি । [যেহেতু তিনি সৃষ্টিশব্দে আপনাকে নিদেশ করিলেন] ততঃ (সেই জ্ঞা) [তিনি] সৃষ্টিঃ (সৃষ্টিনামধারী) অভবৎ (হইলেন) । যঃ (যিনি) এবম্ (এইরূপ [প্রজাপতির জ্ঞায় জগৎকে আপনা হইতে অতির]) বেদ (জানেন) [তিনি] অস্ত (প্রজাপতিব) এতস্মাৎ সৃষ্টাম্ (এই সৃষ্টিতে) [প্রজাপতির জ্ঞায় সৃষ্টা] ভবতি ১ ॥ ৫

তিনি অবগত হইলেন, “আমিই সৃষ্টিকপে বিজ্ঞমান ; কারণ আমিই এই সমস্ত সৃজন করিয়াছি।” সেই জ্ঞা তাঁহার নাম হইল সৃষ্টি । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি ইহার এই সৃষ্টিতে (সৃষ্টা হন) । ৫

অথৈত্যাভ্যমসৃৎ স মুখাচ্চ যোনেইস্তাভ্যাং চাগ্নিমসৃজত
তস্মাদেতদুভয়মলোমকমস্তরতোহলোমকা হি যোনিরস্তরতঃ ।
তদ্ যদিদমাহুরমুং যজামুং যজেত্যেকৈকং দেবমেতৈশ্চৈব সা
বিসৃষ্টিরেষ উ হোব সৰ্বে দেবাঃ । অথ যৎ কিঞ্চিদমার্দ্ৰং
তদ্রেতসোহসৃজত তদুসোম এতাবদ্বা ইদং সর্বমন্নং চৈবান্নাদশ্চ
সোম এবান্নমগ্নিরন্নাদঃ সৈষা ব্রহ্মণোহতিসৃষ্টিঃ । যচ্ছ্বেয়সো

দেবানসৃজতাং যন্মর্ত্যঃ সন্মৃতানসৃজত তস্মাদতিসৃষ্টিরতি-
সৃষ্ঠ্যাং হাশ্বেতস্তাং ভবতি য এবং বেদ ॥ ৬

অথ (অনন্তর) [তিনি] ইতি (এই প্রকারে) অভ্যমম্বং (অগ্র ও পশ্চাতে [হস্তসঞ্চালন-পূর্বক] মন্থন করিলেন)। সঃ (তিনি) [অগ্নির] যোনেঃ (উৎপত্তিস্থান হইতে) [অর্থাৎ] মুখাং চ হস্তাভ্যাম্ চ (মুখ ও হস্তদ্বয় [-রূপ যোনি] হইতে) অগ্নিম্ (অগ্নিকে) অসৃজত (সৃজন করিলেন)। [যেহেতু লোমাদির দাহক অগ্নি মুখ ও হস্ত হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল-লেন] তস্মাৎ (সেই জন্ত) এতৎ উভয়ম্ (এই উভয়ে, মুখ ও হস্ত) অন্তরতঃ (ভিতর দিকে) আলোমকম্ (লোমগ্ণম্)। [যোনের সহিত মুখ ও হস্তরূপ উৎপত্তিস্থানদ্বয়ের সাদৃশ্য আছে বলিয়াই তাহাদিগকে যোনি বলা হইল] ; হি (কারণ) যোনিঃ অন্তরতঃ আলোমকা। তৎ (তৎস্থলে, যাগকালে) [যাজ্ঞিকগণ নামরূপাদিগত পার্থক্যবশতঃ অগ্ন্যাদি দেবগণকে পৃথক্ পৃথক্ মনে করিয়া] অমম্ যজ (এই দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ কর) অমম্ যজ ইতি ইদম্ যৎ (এইরূপে যে) একৈকম্ দেবম্ (পৃথক্ পৃথক্ দেবতা সম্বন্ধে) আভঃ (বলেন), [তাহা ঠিক নহে ; কারণ] এতস্ম এব (এই প্রজাপতিরই) সা বিসৃষ্টিঃ (এই বিবিধ সৃষ্টি:বা দেবভেদ), হি এষঃ উ এব (ইনিই) সর্বে দেবাঃ (সকল দেবতা)। [প্রজাপতির সৃষ্টি ও প্রজাপতির সহিত অভিন্ন জগৎকে অগ্নি ও সোম এই দুই ভাগে বিভক্ত করা হইতেছে ; কারণ সাধক এইরূপ দৃষ্টি অবলম্বনে সর্বদোষশূন্য হন]—অথ (সম্প্রতি) যৎ কিম্ চ ইদম্ (এই বাহা কিছু) আর্দ্রম্ (জলীয়, দ্রব) তৎ (তাহা) রেতসঃ (নিজের রেতঃ হইতে) [তিনি] অসৃজত ; তৎ উ (উহাই) সোমঃ (সোম)। ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত জগৎ) এতাবৎ বৈ এব (এইরূপ পরিমাণবিশিষ্ট, এতদতিরিক্ত নহে)—[উহা] অনম্ চ অনাদঃ চ (ভক্ষ্য ও ভক্ষক)। সোমঃ এব অনম্ (সোমই, চল্লই অন), অগ্নিঃ অনাদঃ (অগ্নি অন্নভোজী)। সা এষা (উক্ত ইহাই) ব্রহ্মণঃ (প্রজাপতির) অতিসৃষ্টিঃ (আপনা হইতে উৎকৃষ্টতর সৃষ্টি) যৎ (যে) [তিনি সাধক অবস্থায় যেরূপ ছিলেন, তদপেক্ষা] শ্রেয়সঃ (উৎকৃষ্টতর) দেবান্ (দেবগণকে) [প্রজাপতিত্ব-লাভের পর] অসৃজত। অথ (আবার) যৎ (যেহেতু) মর্ত্যঃ সন্ (যজমানাবস্থায় যিনি) মরণধর্মী

হইয়াও) [দ্বিবাণগভাবস্থায়] অমৃতান্ (অমরগণকে) অমৃতত, তস্মাৎ (সুতরাং) [উহা] অতিসৃষ্টিঃ । উৎকৃষ্ট কৰ্ম ও জ্ঞানের ফলভূত সৃষ্টি) । যঃ এবম্ বেদ (এইরূপ জানেন, [দেবাদির স্রষ্টা প্রজাপতির সহিত তাদাস্বাবুর্ক অবলম্বনপূর্বক] উপাসনা করেন) [তিনি] অস্ত এতস্তাম্ অতিসৃষ্ট্যাম্ (ইহার এই অতিসৃষ্টির মধ্যে) [প্রজাপতির গায় স্রষ্টা] ভবতি হ । ৬

অনন্তর তিনি এইরূপে অভিমত্বন করিলেন, এবং অগ্নিকে (অগ্নির) উৎপত্তিস্থান মুখ ও হস্তদ্বয় হইতে উৎপাদন করিলেন।^১ এই জন্ত এই উভয়ই অন্তর্ভাগে লোমশৃঙ্গ ; কারণ—। লোকে যখন বিভিন্ন দেবগণসম্বন্ধে এইরূপ বলে, “অমুক দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ কর”, “অমুক দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ কর”, (তাহা ঠিক নহে ; কারণ) ইহারাই ইহারই সৃষ্টি ; অতএব ইনিই এই সকল দেবতা । যাহা কিছু ব্রহ্মপদার্থ, তাহা তিনি নিজ রেতঃ হইতে সৃজন করিলেন ; উহাই সোম । এই সমস্ত জগৎ অন্ন ও অন্নাদ হইতে অতিরিক্ত নহে । সোমই অন্ন এবং অগ্নি অন্নাদ ।^২ ইহাই প্রজাপতির অতিসৃষ্টি যে, তিনি আপনা হইতেও উৎকৃষ্টতর দেবগণকে সৃজন করিয়াছিলেন । যেহেতু তিনি মর হইয়াও অমরগণকে সৃজন করিয়াছিলেন, অতএব উহা অতিসৃষ্টি । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি ইহার এই অতিসৃষ্টিতে (প্রজাপতিরূপ স্রষ্টা) হন । ৬

১ পুরুষস্তুতানুসারে ব্রাহ্মণও বিরাটের মুখ হইতে সৃষ্ট । অগ্নি ব্রাহ্মণগণের অনুগ্রাহক । অগ্নির সৃষ্টি অপরাপর দেবসৃষ্টির উপলক্ষণ ; অর্থাৎ প্রজাপতি স্বীয় বাহুদ্বয় হইতে ক্ষত্রিয়দিগের নিয়ন্তা ইন্দ্রাদিকে, উরুদ্বয় হইতে বৈশ্বদিগের নিয়ন্তা বহু প্রভৃতিকে, এবং পাদদ্বয় হইতে শূদ্রগণের নিয়ন্তা পৃথিবীদেবতা পৃথাকে সৃজন করিলেন (১।৪।১১-১৩ জঃ) ।

২ অর্থাৎ যত ভক্ষক আছে, সকলেই অগ্নিপদবাচ্য ; এবং যত ভোজ্য আছে, সকলেই সোমপদবাচ্য । সুতরাং নিখিল জগৎ অগ্নীষোমপদবাচ্য ।

তদ্বৈদং তহ্যবাকৃতমাসীৎ তন্মামরূপাভ্যামেব ব্যাক্রিয়তা-
 সৌনামাহয়মিদংরূপ ইতি তদিদমপোতহি নামরূপাভ্যামেব
 ব্যাক্রিয়তেহসৌনামাহয়মিদংরূপ ইতি স এষ ইহ প্রবিষ্টঃ ।
 আনথাগ্রেভ্যো যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানেহবহিতঃ স্তাদ্বিশ্বস্তরো বা
 বিশ্বস্তরকুলায়ে তং ন পশ্যন্তি । অকৃৎস্নো হি স প্রাণেন্নেব
 প্রাণো নাম ভবতি । বদন্ বাক্ পশ্যৎশ্চক্ষুঃ শৃণ্বৎ শ্রোত্রং
 মন্থানো মনস্তানুশ্চৈতানি কর্মনামাত্মেব । স যোহত
 একৈকমুপাস্তে ন স বেদাকৃৎস্নো হোষোহত একৈকেন
 ভবত্যাভ্যেতোবোপাসীতাত্র হ্যেতে সর্ব একং ভবন্তি । তদেতৎ
 পদনীয়মশ্চ সর্বশ্চ যদয়মাত্মাহনেন হ্যোতৎ সর্বং বেদ । যথা
 হ বৈ পদেনানুবিন্দেদেবং কীর্তিৎ শ্লোকং বিন্দতে য এবং
 বেদ ॥ ৭

[উপাসনা ও কর্মরূপ সমুদয় বৈদিক সাধন আবজ্ঞানুলক সংসারের অন্তর্ভুক্ত ।
 এই সংসারবৃক্ষের সমূলে উচ্ছেদর সহায়ক হইবে বলিয়া অধুনা প্রথমে উহার মূল
 দেখান হইতেছে (গীতা ১৫।১ ; কঃ ২।৩।১) . কারণ সমূল সংসারবৃক্ষের উচ্ছেদই
 পুরুষার্থ]—তর্হি (তখন [নামরূপাকারে ব্যাকৃত হওয়ার পূর্বে বীজাবস্থায়]) ইদম্
 (ইহা [ব্যক্ত, প্রত্যক্ষরূপে অবস্থিত, এই জগৎ]) তৎ হ (সেই [পরোক্ষরূপে,
 অব্যক্তরূপে, অবস্থিত]) অব্যাকৃতম্ ([নামরূপাকারে] অনাভিব্যক্ত) আসীৎ
 (ছিল) । তৎ (এই [অনাভিব্যক্ত] জগৎ) অয়ম্ (ইহা) অসৌনামা ([যজ্ঞ-
 দত্ত ইত্যাদি কোনও বিশেষ নামের দ্বারা নির্দেশ না হইয়া] অমুক নামধারী
 [অসৌ শব্দ দ্বারাও অব্যয়]) ইদংরূপঃ ([গুণাদি কোনও বিশেষ রূপে নির্দেশ না
 হইয়া] এই রূপ বিশিষ্ট) ইতি (এইরূপে) নামরূপাভ্যাম্ এব (কেবল নাম-
 রূপাকারে [ইখন্তুতলক্ষণে তৃতীয়া]) [স্বয়ং] ব্যাক্রিয়ত (অভিব্যক্ত হইল [কর্ম-
 কর্তৃব্যাক্ত]) । তৎ ইদম্ (উক্ত এই অব্যাকৃত জগৎ) এতর্হি অপি (এখনও)

অসোনায়া অয়ম্ ইদংকণঃ ইতি নামরূপাভ্যাম্ এব ব্যাক্রিয়তে (অভিব্যঞ্জিত হইয়া থাকে)। যথা (যেমন) কুর-ধানে (কুরাধারে) কুরঃ (কুর) অবহিতঃ স্রাৎ (প্রবেশিত থাকে) বা (অথবা) [যেমন] বিশ্বস্তরঃ (বিশ্বের ভরগণকারী বা পালক অগ্নি) বিশ্বস্তরকুলায়ে (অগ্নির নীড়ে, অর্থাৎ কাষ্ঠাদিতে [প্রবিষ্ট থাকে]) [তেমনি] সঃ এষঃ (সেই এই আত্মা [যে আত্মার উপদেশের জন্ত শাস্তারন্ত, তিনি]) [আত্মভূত নামরূপকে অভিব্যক্ত করিয়া] ইহ ([হিরণ্যগর্ভ হইতে সৃষ্ট পশু] নিখিল দেহে) আনথাগ্রেভাঃ (নথাগ্র পশু) প্রবিষ্টঃ (প্রবেশ করিয়াছেন)। তম্ (সেই প্রবিষ্ট আত্মাকে) [অবিদ্বানের] ন পশ্যন্তি (দেখিতে পায় না, উপলব্ধি করিতে পায় না); হি (কারণ) [যখন কেবল প্রাণক্রিয়াদি পৃথক্ পৃথক্ ক্রিয়ার কতাবশে তাহাকে দেখা যায় তখন] সঃ (তিনি) অকৃৎস্নঃ (অসমস্ত, অসমগ্র)। [তাঁহার বিশিষ্ট দশন হইলেও কেন পূর্ণদর্শন হয় না, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—প্রাণন্ এব (যখন কেবল নিঃশ্বাসাদি প্রাণক্রিয়া করেন, তখন) প্রাণঃ নাম ([কেবল] “প্রাণ” এই নামে অভিহিত) ভবতি (হন); বদন (বাক্যোচ্চারণ করিয়া) বাক্ (বাগিদ্রিয়, অর্থাৎ বক্তা) [নাম ভবতি]; পশুন্ (দশন করিয়া) চক্ষুঃ (চক্ষু, অর্থাৎ দৃষ্টা), শৃণুন্ (শ্রবণক্রিয়া করিয়া) শ্রোত্রম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়, অর্থাৎ শ্রোতা), মনানঃ (মননক্রিয়া করিয়া) মনঃ (মন, অর্থাৎ মননকারী) [নাম ভবতি]। তানি এতানি (উক্ত এই প্রাণাদি নামসকল) অশ্চ (ইঁহার) কর্মনামানি এব (কেবল কর্মজনিত নাম); [অতএব উঁহার পূর্ণ আত্মার অবজ্ঞাতক নহে]। সঃ যঃ (যে কেহ) অতঃ (এই প্রাণক্রিয়াদি ক্রিয়াসমুদয় হইতে) এক-একম্ ([অপর ক্রিয়াত্মক রূপের সহিত অসম্বন্ধ-ভাবে প্রাণ, চক্ষু প্রভৃতি বিশিষ্ট রূপকে] পৃথক্ পৃথক্ ভাবে) উপাস্তে ([“ইহাই আত্মা” এইরূপ] চিন্তা করেন, জানেন), সঃ (তিনি) ন বেদ (জানেন না), হি (কারণ) এষঃ (এই আত্মা) একেকেন ([প্রাণক্রিয়াদি] এক একটি [বিশিষ্ট] রূপে) অতঃ (এই [প্রাণক্রিয়াদি ক্রিয়া] সমুদয় হইতে) [প্রবিভক্ত হইয়া, এক একটি বিশেষণে বিশিষ্ট হইয়া] অকৃৎস্নঃ (অসম্পূর্ণ) ভবতি। আত্মা ([যিনি আপনার উপাধিভূত বিশেষ বিশেষ ক্রিয়ারূপ বিশেষণগুলিকে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন বলিয়া আত্ম-শব্দে কথিত হন, সেই বস্তুমাত্র-স্বরূপকে] “আত্মা”) ইতি এব (এইরূপেই) উপাসীত

(জানিবে) ; হি (কারণ) অত্র (এই [নিকপাধিক] আত্মাতে) এতে সর্বে (এই সমস্ত [উপাধিবৃত্ত প্রাণাদি বিশেষসমূহ, যাহারা কর্মজনিত নামসমূহের দ্বারা অভিহিত হয়]) একম্ (অভিন্ন) ভবন্তি (হয়) [আত্মাই জ্ঞাতব্য ; তাঁহার জ্ঞান হইলে অপর কিছু জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকে না—ইহা দেখান হইতেছে]—অস্ত সর্বস্ত (এই সমুদয়ের মধ্যে) তৎ এতৎ (প্রকরণীভূত এই বস্তুটিই)—[অর্থাৎ] যৎ অয়ম্ আত্মা (এই যে আত্মতত্ত্বটি উহাই)—পদনীয়ম্ (জ্ঞাতব্য) ; হি (কারণ) যথা হ বৈ (ঠিক যেমন) পদেন (পদচিহ্নের দ্বারা) [হারান পশুকে] অনুবিন্শেৎ (খুঁজিয়া পায়) এবম্ (এইরূপ) অনেন (এই আত্মার [জ্ঞানের] দ্বারা) এতৎ সর্বম্ (এই সমস্ত) বেদ (জানে) । যঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপ জানেন, তিনি) কৌতম্ শ্লোকম্ (খ্যাতি ও আত্মীয়সহ মিলন) বিন্শতে (লাভ করেন) । ৭

সেই এই^১ জগৎ তখন অব্যাকৃত ছিল। উহা “ইহার অমুক নাম”, “ইহার এইরূপ”, ইত্যাদি প্রকারে কেবল নামরূপাকারে ব্যাকৃত হইল।^২ উক্ত এই জগৎ এখনও “ইহার অমুক নাম”, “ইহার এইরূপ”, ইত্যাদি প্রকারে কেবল নামরূপাকারে অভিযাজিত হইয়া থাকে।^৩ ক্ষুরাধারে যেমন ক্ষুর প্রবেশিত থাকে, অথবা অগ্নি যেমন স্বীয় উৎপত্তিস্থানে থাকে,^৪ তেমনি উক্ত এই আত্মা এই নির্খল দেহে নখাগ্র পর্যন্ত প্রবিষ্ট হইয়া আছেন।^৫ লোকে তাঁহাকে দেখিতে পায় না ; কারণ (তাহারা তাঁহাকে বিশিষ্টরূপে দেখে বলিয়া তিনি তাহাদের নিকট) অসমগ্র। তিনি যখন কেবল (নিঃস্বাসাদি) প্রাণক্রিয়া করেন তখন প্রাণ-নামে,^৬ যখন বাক্যোচ্চারণ করেন তখন বাগিল্লিয় (অর্থাৎ বক্তা) নামে,^৭ যখন দর্শন করেন তখন চক্ষুরিল্লিয় (অর্থাৎ দ্রষ্টা) নামে, যখন শ্রবণ করেন তখন শ্রবণেল্লিয় (অর্থাৎ শ্রোতা) নামে, যখন মনন করেন তখন মন (অর্থাৎ মস্তা) নামে পরিচিত হন।^৮ উক্ত এইসকল ইহার কর্মজনিত নাম মাত্র। এই বিশেষবর্গের মধ্যে যিনি কেবল এক একটিকে (আত্মরূপে) চিন্তা

করেন,^৯ তিনি জানেন না ; কারণ এই আত্মা (যখন) এক একটি বিশেষরূপে (জ্ঞাত হন, তখন তিনি) উক্ত সমষ্টি হইতে (পৃথক্ হইয়া) অপূর্ণ হইয়া থাকেন । (ইনি বস্তুমাত্র-স্বরূপে ইহাদের সকলের ব্যাপক বলিয়া “আত্মা” শব্দে উক্ত হন ; অতএব) “আত্মা” এইরূপেই জানিবে ;^{১০} কারণ ইহাতেই এই সমস্ত অভিন্নতা লাভ করে ।^{১১} এই যে আত্মা, (প্রকরণোক্ত) এই আত্মাই জ্ঞাতব্য ; কারণ পদচিহ্ন পাঠিলে লোকে যেমন (হারান গরু প্রভৃতিকে) খুঁজিয়া পায়, ঠিক তেমনি ইহাকে জানিতে পারিলে এই সমস্তকে জানা যায় । বিনি এইরূপ জানেন, তিনি খ্যাতি ও মিলন লাভ করেন ।^{১৩} ৭

১ “সেই” ও “এই” শব্দের সামান্যিকরণের দ্বারা বুঝান হইতেছে যে, ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত জগৎ প্রকৃতপক্ষে অভিন্ন ।

২ অব্যাকৃতাবস্থা জগৎকে পরমাত্মার সহিত অভিন্নরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । অতএব বুঝিতে হইবে যে, নিয়ন্তা আত্মাই অব্যাকৃত জগৎকে ব্যাকৃত করিলেন (তৈঃ ২।৭।১) । এই ব্যাকৃত জগৎ যেমন নিয়ন্তা প্রভৃতি অনেক কারকবিশিষ্ট, অব্যাকৃত জগৎও সেইরূপ । এইরূপে অভিব্যক্তিটি কতৃসাপেক্ষ হইলেও উক্ত অভিব্যক্তি অনায়াসসাধ্য, ইহা বুঝাইবার জন্ত বলা হইয়াছে যে, জগৎ (স্বয়ং) ব্যাকৃত হইল । নামের ব্যাকৃতির অর্থ—দেবদত্তাদি বিশেষ বিশেষ নামের সহিত নামসামান্যকে, অর্থাৎ নামভজাতিকে, সংযোজিত করিয়া সামান্যবিশেষবান্ করা । রূপের ব্যাকৃতির অর্থ—শূন্যাদি বিশেষ রূপের সহিত রূপসামান্যকে, অর্থাৎ রূপভজাতিকে, সংযোজিত করা ।

৩ অব্যাকৃত জগৎ ব্যাকৃত হয়, এই বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেওয়া হইল । সুপ্ত ব্যক্তি যেরূপ জাগ্রত হয়, অব্যাকৃত জগৎও সেইরূপ নামরূপাকারে ব্যাকৃত হয় ।

৪ হ্রু হ্রুবাধারের একদেশে এবং অগ্নি অগ্ন্যাধারের সর্বত্র বিद्यমান থাকে । এই বিশেষবৃত্তি ও সামান্যবৃত্তি বুঝাইবার জন্ত দৃষ্টান্তরূপে গৃহীত হইয়াছে । সুখুপ্তিতে

জীবের সামান্যবৃত্তি (সাধারণভাবে সর্বত্র স্থিতি) থাকে ; কিন্তু স্বপ্ন ও জাগরণে (সর্বদেহে) সামান্য ও (ইন্দ্রিয়াদিতে) বিশেষ, এই উভয় বৃত্তি দৃষ্ট হয়। এইরূপে দেহমধ্যে উপলব্ধ হওয়ার আত্মা দেহে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন বলিয়া কথিত হন।

৫ ইহা সাধারণ অর্থে প্রবেশ নহে ; প্রত্যুত জলে স্ন্য প্রবিষ্ট না হইলেও যেরূপ প্রতিবিম্বাকারে তাহার প্রবেশ কল্পিত হয়, সেইরূপ আত্মার পক্ষেও জগৎ-সৃষ্টির পরে বুদ্ধি প্রভৃতি উপাধিতে অবিজ্ঞাবশতঃ প্রবেশ-কল্পনা করা হয়। এতদ্ব্যতীত অল্প প্রকারে সর্বব্যাপী আত্মার প্রবেশ অসম্ভব (তৈঃ ২।৬।১ ; ঐঃ ১।৩।১২ ; ছাঃ ৬।৩।২)। বস্তুতঃ সৃষ্টি, আত্মার প্রবেশ, জগতের স্থিতি ও লয় প্রভৃতি বিষয়ক প্রতিবাক্যসকলের স্বার্থে তাৎপৰ্য নাহি। তাহাদের উদ্দেশ্য আত্মার যথাস্বা-উপলব্ধি করান। সৃষ্টাদি বাক্যে ভেদদর্শনের নিন্দাদ্বারা একত্বদর্শন উপপাদিত হয়। সুতরাং “ব্রহ্ম জগতে উপলব্ধ হন,” ইহাই বৃথাইবার জন্ত “প্রবেশ” প্রভৃতি বলা হইয়াছে (বৃঃ ২।৫।১৯)।

৬ যিনি পাক করেন বা ছেদন করেন তাহাকে যেমন পাকক বা ছেদক বলা হয়, তেমনি যিনি নিঃশ্বাসাদি প্রাণক্রিয়া প্রভৃতি করেন, তাহাকে প্রাণাদি-নামে উল্লেখ করা হয় (৩।৪।১-২)।

৭ নিখিল ক্রিয়া প্রাণে আশ্রিত থাকিয়া নামরূপের দ্বারা অভিযাজিত হয়। এইরূপে এখানে প্রাণ, বাক্ প্রভৃতি উপাধিধারা আত্মাতে ক্রিয়াক্রান্তির উৎপত্তিই বলা হইল। বাক্শব্দ যাবতীয় কর্মেন্দ্রিয়ের উপলক্ষণ। প্রাণাশ্রিত ক্রিয়ার অভিযুক্তি-বিষয়ে বাগাদি করণস্থানীয় হয়, ইহাই বুঝিতে হইবে।

৮ এখানে চক্ষুরাদি উপাধি অবলম্বনে আত্মাতে জ্ঞানশক্তির উৎপত্তি বলা হইল। চক্ষু ও শ্রোত্র অপরাপর জ্ঞানেন্দ্রিয়েরও উপলক্ষণ। মনঃশব্দে জ্ঞানশক্তি-বিকাশের সর্বসাধারণ করণকে বুঝায়। মনকে আশ্রয় করিয়াই চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়-সকল নামরূপাঙ্কক বিজ্ঞেয় বস্তুসকলকে প্রকাশ করে। পুরুষ কর্তা হইলেও তিনি মনন করেন বলিয়া তাহাকে মন বলা হইয়াছে।

আত্মাতে জ্ঞানশক্তির ও ক্রিয়াক্রান্তির উৎপত্তি হয়, ইহা বলার দ্বারা ফলতঃ ইহাই উক্ত হইল যে, সমস্ত জগৎ প্রত্যগাত্মাতে অধ্যস্ত।

৯ যিনি আপনাকে “আমি দেখিতেছি,” “আমি শুনিতেছি,” ইত্যাদি স্বাভাবিক প্রযুক্তিবিশিষ্ট-রূপে জানেন, তিনি পূর্ণ আত্মাকে জানেন না ।

১০ ইহা বিজ্ঞানত্ব, অর্থাৎ এই বাক্যে উপনিষৎসমূহের সারাংশ সংগৃহীত হইয়াছে (ভূমিকা দৃষ্টব্য) ।

১১ সূর্য-প্রতিবিশ্বসমূহ যেমন সূর্যে অভিলম্বিতা প্রাপ্ত হয় ।

১২ আত্মলাভ ও আত্মজ্ঞান সমানার্থক বলিয়া জ্ঞানের দৃষ্টান্ত না দিয়া লাভের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে । একজ্ঞানে সর্বজ্ঞান হয় (ছাঃ ৩।১।৩) ; কারণ অনাত্মভূত নিখিল বস্তু আত্মাতে কল্পিত হওয়ায় তাহাদের আত্মাতিরিক্ত কোনও সত্তা নাই ।

১৩ এখানে জ্ঞানের প্রশংসামাত্র করা উদ্দেশ্য, জ্ঞানীর কীর্তি প্রভৃতি লাভের কথা বলা উদ্দেশ্য নহে । কারণ জ্ঞানী এই সমস্তের প্রার্থী নহেন । “যিনি এইরূপে জানেন”—অর্থাৎ যিনি জানেন যে, আত্মা নামরূপে প্রবেশ করিয়া আত্মরূপে “খ্যাতি” লাভ করিয়াছেন এবং প্রাণাদির সহিত সংহত হওয়া রূপ “লোক” লাভ করিয়াছেন, সেই বিদ্বান্ কীর্তিলাভ ও আত্মীয়বর্গের সহিত সংহতি লাভ করেন । অথবা “কীর্তি” = মুমুক্শুদিগের আকাঙ্ক্ষিত ঐক্যজ্ঞান, এবং “লোক” = জ্ঞানের ফল মুক্তি । যিনি ঐক্যজ্ঞান লাভ করেন, তিনি মুক্ত হন ।

তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাৎ প্রেয়ো বিভাৎ প্রেয়োহন্যস্মাৎ
সর্বস্মাদন্তরতরং যদয়মাত্মা । স যোহন্যমাত্মনঃ প্রিয়ং বুবাণং
বুয়াৎ প্রিয়ং রোৎস্ততীতীশ্বরো হ তথৈব স্মাদাত্মানমেব
প্রিয়মুপাসীত স য আত্মানমেব প্রিয়মুপাস্তে ন হান্ত প্রিয়ং
প্রমায়ুকং ভবতি ॥ ৮

[আত্মা অজ্ঞাত বলিয়া তাহাকে জানা আবশ্যক, ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে । এখন বলা হইতেছে, তিনি নিরতিশয় প্রিয় বলিয়াও জ্ঞাতব্য]—তৎ এতৎ (প্রাপ্তজ্ঞ এই আত্মতত্ত্ব) পুত্রাৎ (পুত্র হইতে) প্রেয়ঃ (প্রিয়তর), বিভাৎ (সম্পদ হইতে) প্রেয়ঃ, অন্তস্মাৎ সর্বস্মাৎ (অপর সকল) [প্রিয়] বস্তু হইতে) প্রেয়ঃ, [কারণ] যৎ অয়ম্ আত্মা (এই যে আত্মতত্ত্ব, ইনি) অন্তরতরম্ [বাহ্য পুত্রাদি হইতে

ইন্দ্রিয় প্রভৃতি আত্মার নিকটতর; তাহাদিগ হইতেও] অন্তরতম বা নিকটতম) [নিরতিশয় প্রিয় বলিয়া যত্নপূর্বক লক্ষ্য]। [আত্মারূপ প্রিয়বস্তু গ্রহণীয় ও অনাস্বরূপ প্রিয় বস্তু পরিত্যাজ্য, কারণ] সং যঃ ([যিনি আত্মাকে প্রিয়তম বলিয়া জানেন সেইরূপ] যে কেহ) [যদি] আত্মানঃ অশ্রম্। আত্মাতিরিক্ত অপর [পুত্রাদি] বস্তুকে) প্রিয়ম্ ক্রবাণম্ ([আত্মা হইতে] প্রিয়তর বলিয়া উল্লেখকারীকে) বুয়াৎ (বলেন) [তোমার] প্রিয়ম্ (প্রেমাস্পদ) রোৎস্রতি (প্রাণনিরোধ, মরণ, প্রাপ্ত হইবে) ইতি [তবে] তথা এষ ঠিক তদ্রূপই) স্তাৎ (হইবে); [কারণ যথাভূতবাদী তিনি] ঈশ্বরঃ হ (ঐ রূপ বলিতে) সত্যাই সক্ষম)। [মৃতরাং অপর প্রিয়বস্তু ত্যাগ করিয়া] আত্মানম্ এব (কেবল আত্মাকেই) প্রিয়ম্ (প্রিয় বলিয়া) উপাসাত (ভাবনা করিবে)। সং যঃ (যে কেহ) [অন্ত লৌকিকবস্তু প্রিয় হইলেও অপ্রিয়রূপে জানিয়া] আত্মানম্ এব প্রিয়ম্ উপাস্তে (চিন্তা করেন) অন্ত (ইহার) প্রিয়ম্ (প্রেমাস্পদ) প্রমায়ুকম্ (মরণশীল) ন হ ভবতি (অবশ্যই হয় না)। ৮

এই আত্মতত্ত্ব পুত্র চহিতে প্রিয়তর, বিত্ত হইতে প্রিয়তর, অপর সকল হইতেই প্রিয়তর; কারণ এই যে আত্মা, ইনি অন্তরতম। কেহ বখন অপর বস্তুকে প্রিয় বলিয়া উল্লেখ করে তখন (যিনি আত্মাকে প্রিয় বলিয়া জানেন, এইরূপ) কেহ যদি বলেন, “তোমার প্রেমাস্পদ মরিয়া যাইবে,” তবে ঠিক তাহাই হইবে; কারণ তাঁহার (ঐরূপ সত্যকথা বলার) বোধ্যতা আছে। কেবল আত্মাকেই প্রিয় বলিয়া ভাবনা করিবে। যে কেহ আত্মাকে প্রিয় বলিয়া ভাবনা করেন, তাঁহার প্রেমাস্পদের অবশ্যই মরণ হয় না।^১ ৮

১ আত্মজ্ঞানীর পক্ষে প্রিয় বা অপ্রিয় নাই; মৃতরাং প্রিয়বিচ্ছেদও নাই। তথাপি লৌকিক দৃষ্টি-অবলম্বনে জ্ঞানীর পক্ষেও প্রিয়বিচ্ছেদ নাই, ইহা বলা হইল। অথবা ইহা আত্মাকে প্রিয়রূপে গ্রহণ করার প্রশংসা নাত্র। কিংবা যিনি অজ্ঞানাদর্শী তাঁহার এই ফললাভ হয়। মরণ হয় না, অর্থাৎ দীর্ঘায়ু হয়।

তদাল্লর্যদ্ ব্রহ্মবিদ্যা সর্বং ভবিষ্যন্তো মনুষ্যা মন্যন্তে ।
কিমু তদব্রহ্মাবেদ যস্মাৎ সর্বমভবদিতি ॥ ৯

[১।৪।৭-এ “আত্মা উতি এব উপাসীত” এই বাক্যে সমগ্র উপনিষদের প্রতিপাত্ত বিষয় সূত্রিত হইয়াছে । এই সূত্রের ব্যাখ্যাশ্রমক্ষে ইহার প্রয়োজন [সর্বাশ্রাব-প্রাপ্তি—১।৪।১০) প্রদর্শন করিবার জন্ত শ্রুতি ভূমিকা করিতেছেন]—[ব্রহ্ম-বিবিভৃগুণ] তৎ আত্মঃ (নিম্নোক্তরূপে বলেন)—মনুষ্যাঃ (মানুষেরা) যৎ (যে) মন্যন্তে (মনে করেন) [আমরা] ব্রহ্মবিদ্যা (ব্রহ্মবিজ্ঞা-সহায়ে) সর্বম্ (সর্বস্বরূপ, অন্য) ভবিষ্যন্তঃ (হইবে) তৎ ব্রহ্ম (সেই ব্রহ্ম) কিম্ উ (এমন কি) অবেৎ (জানিয়াছিলেন) যস্মাৎ (যাহার ফলে) [তিনি] সর্বম্ (সর্ব) অভবৎ (হইয়া-ছিলেন) ইতি ৥ ৯

ব্রহ্মবিবিভৃগুণ এইরূপ বলেন, “মানুষেরা^১ যে মনে করেন, ‘আমরা ব্রহ্মবিজ্ঞা-সহায়ে সর্বস্বরূপ হইব’, সেই ব্রহ্ম এমন কি জানিয়াছিলেন,^২ যাহাতে তিনি সবস্বরূপ হইয়াছিলেন ?” ৯

১ দেবাদিরও ব্রহ্মবিজ্ঞায় অধিকার আছে বটে, কিন্তু মানুষেরাই মোক্ষ ও অভ্যুদয়ের সাধনে বিশেষ অধিকারী । এইজন্ত কেবল মানুষেরই উল্লেখ হইল ।

২ প্রশ্ন এই—ব্রহ্ম কীদৃশ ? অর্থাৎ তিনি পরিচ্ছিন্ন অথবা অপরিচ্ছিন্ন ? ব্রহ্ম কিছু জানিয়া পরিচ্ছিন্নতাব ত্যাগপূর্বক অপরিচ্ছিন্ন হইয়াছেন, অথবা না জানিয়াই সর্বাঙ্গক হইয়াছেন ? না জানিয়া সর্বাঙ্গক হইয়া থাকিলে জ্ঞান অনাবশ্যক । অতএব জ্ঞানের সার্থকতার জন্ত বলিতে হইবে, তিনি জানিয়াছিলেন । এখন প্রশ্ন এই—তিনি নিজেকে বা অপরকে জানিয়াছিলেন ? জ্ঞানের ফলে সর্বাঙ্গকতা হইয়া থাকিলে, উহা কর্মফলেরই দ্বারা অনিত্য হইবে । আবার অপর কাহাকেও জানিয়া তিনি সর্বাঙ্গক হইয়া থাকিলে, সেই অপরের সর্বাঙ্গকতা কিরূপে হইল ?—এইরূপে অনবস্থা দোষ আসিয়া পড়ে । প্রশ্নে এইসকল সম্বন্ধ উঠানই উদ্দেশ্য ।

ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীত্তদাত্মানমেবাবেৎ । অহং ব্রহ্মা-
 স্মীতি । তস্মাৎ তৎ সর্বমভবৎ তদ্ যো যো দেবানাং
 প্রত্যবুধাত স এব তদভবৎ তথর্ষীগাং তথা মনুষ্যাণাং তন্ধৈতৎ
 পশ্যন্ ষির্বামদেবঃ প্রতিপেদেহহং মনুরভং সূর্যশ্চেতি ।
 তদিদমপ্যেতর্হি য এবং বেদাঃ ব্রহ্মাস্মীতি স ইদং সর্বং
 ভবতি তস্ম হ ন দেবাশ্চনাভূত্যা ঈশতে । আত্মা হেমাং
 স ভবতি অথ যোহন্যাং দেবতামুপাস্তেহন্যোহসাবন্যোহ-
 হমস্মীতি ন স বেদ যথা পশুরেবং স দেবানাম্ । যথা হ বৈ
 বহবঃ পশাবো মনুষ্যাং ভুঞ্জ্যরেবমেকৈকঃ পুরুষো দেবান্
 ভুনক্ত্যেকস্মিন্বেব পশাবাদীয়মানেহপ্রিয়ং ভবতি কিমু বল্লবু
 তস্মাদেষাং তন্ন প্রিয়ং যদেতন্মনুষ্যা বিদ্যাঃ ॥ ১০

[ব্রহ্ম কোন্ জ্ঞানের ফলে সর্বাঙ্ক হইলেন? এই প্রশ্নের সর্বদোষবর্জিত
 উত্তর এই]—ইদম্ (ইনি [দেহমধ্যে যে জগৎস্রষ্টা ব্রহ্ম প্রবেশ করিয়া (১।৪।৭)
 জীবরূপে অনুভূত হইতেছেন, তৎপদের বাচ্য সেই জীব]) অগ্রে ([জ্ঞানোদয়ের]
 পূর্বেও) [সর্বস্বরূপ] ব্রহ্ম বৈ আসীৎ (ব্রহ্মই ছিলেন) । তৎ ([যিনি অবিজ্ঞাবশতঃ
 আপনাকে অব্রহ্ম ও অসর্ব মনে করিয়াছিলেন] তিনি) [আচায কর্তৃক প্রতি-
 বোধিত হইয়া] আত্মানম্ এব ([অবিজ্ঞার দ্বারা অধ্যারোপিত বিশেষবর্জিত]
 কেবল আপনাকেই, [নিত্য চৈতন্য ও অবিষয়] আপনার স্বাভাবিক স্বরূপকেই
 অহম্ (আমি) অস্মি (হই) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) [৩।৪।১] ইতি (এইরূপে) এবং
 (জানিলেন) [তিনি অজ্ঞ কোনও জ্ঞানের অপেক্ষা করেন নাই, অবিজ্ঞাবিনাশই
 তাঁহার জ্ঞান] । তস্মাৎ (হুতরাং) [ঐ জ্ঞানের ফলে, অব্রহ্মত্ব-অধ্যারোপ দূরীভূত
 হওয়ার ফলে, অসর্বত্ব নিবৃত্ত হওয়ার] তৎ (তিনি) সর্বম্ অভবৎ (সর্বস্বরূপ
 হইলেন) । [অগ্নিহোত্রাদি-কর্মে জাত্যভিমান ও ফলকামনাদির অপেক্ষা থাকিলেও
 জ্ঞানে তাহা নাই—ইহা দেখান হইতেছে]—তৎ (উক্ত বিষয়ে [আরও দ্রষ্টব্য

এই যে], দেবানাম্ (দেবগণের মধ্যে) যঃ যঃ (যে কেহ) প্রত্যবুধ্যত ([তাহা] অবগত হইয়াছিলেন) সঃ এব (তিনিই) তৎ (উক্ত ব্রহ্ম) অভবৎ (হইয়াছিলেন); ঋষীগাম্ (ঋষিগণের মধ্যে) তথা (তদ্রূপ), মনুষ্যাণাম্ (মানুষ্যদিগের মধ্যে) তথা [যে কেহ উক্ত তত্ত্ব জানিয়াছিলেন, তিনি ব্রহ্ম হইয়াছিলেন], [অর্থাৎ ব্রহ্মই উপাধিবশে দেবাদি হন, আবার তিনিই জ্ঞানলাভের পর স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন] ।

এতৎ (এই আত্মাকে, আপনাকে) তৎ (উক্ত ব্রহ্মরূপে) [“ব্রহ্মই আমি” এইরূপে] পশ্যন্ (দেখিয়া) বামদেবঃ ঋষিঃ (বামদেব-নামক ঋষি) প্রীতিপেদে হ (জানিয়াছিলেন) [এই ব্রহ্মানুদর্শনে অবস্থানকালে এই মন্ত্রসকল দর্শন করিয়া-ছিলেন]—অহম্ (আমি) মনুঃ সূ্যঃ চ (মনু এবং সূ্য) অভবম্ (হইয়াছিলাম) [ইত্যাদি], [অর্থাৎ “আমি ব্রহ্মজ্ঞানের ফলে সবাত্মক হইয়াছি”] ইতি । তৎ ইদম্ (উক্ত এই ব্রহ্মকে) এতর্হি অপি (বর্তমানকালেও) যঃ (যিনি) “অহম্ ব্রহ্ম অস্মি” ইতি এবম্ (এইরূপে) বেদ (জানেন), সঃ (তিনি) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত বিশ্ব) ভবতি [মহাবীষ বামদেবাদি বা আধুনিক হীনবীষ মনুষ্যাদিতে ব্রহ্ম বা ব্রহ্মজ্ঞানের ভারতম্য নাই] । দেবাঃ চন (এমন কি দেবগণও) তন্তু (তাঁহার, ব্রহ্মজ্ঞানীর) অভূন্তৌ ([ব্রহ্মরূপ সর্ব] না হওয়া বিষয়ে) ন ঈশতে হ (অবশ্যই সমর্থ হন না) [জ্ঞানীর সর্বাশ্চভাবপ্রাপ্তিতে বাধা দিতে পারেন না], হি (কারণ) সঃ এষাম্ (এই দেবগণের) আত্মা ভবতি (আত্মা হন, তাঁহাদের সহিত অভেদ প্রাপ্ত হন) [স্মৃতরাঃ দেবগণ আত্মার প্রতিকূলে সচেষ্ট হন না] । অথ (পক্ষান্তরে) [অত্রক্ষবিদ্] যঃ (যে কেহ) অশ্রুঃ অসৌ ([আমার উপাস্ত্র] ইনি ([আমা হইতে] পৃথক্) অহম্ অশ্রুঃ অস্মি (আমি [ইঁহা হইতে] পৃথক্) ইতি (এই মনে করিয়া) অশ্রাম্ দেবতাম্ (আত্মাতিরিক্ত দেবতাকে) [স্তুতি, নমস্কার, যাগ, বলি, উপহার, একাগ্রতা, ধ্যান প্রভৃতি দ্বারা] উপাস্তে (উপাসনা করেন) সঃ ন বেদ (তত্ত্ব জানেন না) [কঃ ২।১।১০ ; বৃঃ ৪।৪।১৯] [তিনি যে কেবল অবিজ্ঞাত্রস্ত তাহাই নহে ; মানুষের পক্ষে] যথা পশুঃ (পশু যেরূপ) সঃ দেবানাম্ (দেবগণের পক্ষে) এবম্ (সেইরূপ) । যথা হ বৈ (ঠিক যেমন) বহবঃ পশবঃ (বহু পশু) মনুষ্যম্ ([স্বামিস্থানীয়] ব্যক্তিবিশেষকে) ভূঞ্জাঃ (পালন করে) এবম্ (তেমনি) [বহু-পশুস্থানীয়] এক-একঃ পুরুষঃ (প্রত্যেক পুরুষ) দেবান্

(দেবগণকে) 'ভূনক্তি (পালন করে)। একস্মিন্ এব পশৌ আদীয়মানে (একটি মাত্র পশুও [ব্যাত্তাদিকতৃক] অপহৃত হইলে) [গৃহস্বামীর] অগ্নিয়ম্ (দুঃখ) ভবতি, বহু (বহু [পশু অপহৃত হইলে]) [যে দুঃখ হইবে, তাহা] কিম্ উ (কি আর বলা আবশ্যক)? তস্মাৎ (সুতরাং) এষাম্ (ইঁহাদের, এই দেবগণের) তৎ (উহা) ন গ্রিয়ম্ (বাহিত্র নহে) যৎ (যে), মনুষ্যাঃ (মানুষেরা) এতৎ (এই আশ্রয়) বিদ্বাঃ (অবগত হয়)। ১০

(বিতোদয়ের) পূর্বে ইনি (অর্থাৎ জীব) ব্রহ্মই ছিলেন। তিনি আপনাকে “আমি ব্রহ্ম” এবম্প্রকারে জানিলেন। ইহার ফলে তিনি সর্বাশ্রয় হইলেন। উক্ত বিষয়ে ইহাও দ্রষ্টব্য—দেবগণের মধ্যে যে কেহই জ্ঞানলাভ করিলেন, তিনিই উক্ত ব্রহ্ম হইলেন; ঋষিগণের মধ্যেও তদ্রূপ, মনুষ্যগণের মধ্যেও তদ্রূপ হইলেন। এই আত্মাকে ব্রহ্মরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া বামদেব (এই মন্ত্রসকল)^১ অবগত হইয়াছিলেন^২—“আমি মনু এবং সূর্য হইয়াছিলাম।” আজও উক্ত ব্রহ্মকে যিনি “আমি ব্রহ্ম” এবম্প্রকারে জানেন, তিনিও এই সমস্ত হন। এমন কি দেবগণও তাঁহার সর্বাশ্রয়-প্রাপ্তি-বিষয়ে বাধাদানে সমর্থ হন না; কারণ ইনি ইঁহাদের আত্মা হন। পক্ষান্তরে যে কেহ “আমি ভিন্ন এবং আমার (উপাস্ত) ইনি ভিন্ন” এই মনে করিয়া (আপনা হইতে) পৃথগ্ভূত দেবতাকে উপাসনা করেন, তিনি অবিচ্ছাবান্; দেবগণের নিকট তিনি যেন পশুরই সদৃশ।^৩ ঠিক যেমন বহু পশু ব্যক্তিবিশেষকে পালন করে, তেমনি প্রতি ব্যক্তি দেবগণকে পালন করে। একটি মাত্র পশু অপহৃত হইলেও যখন উহা (তাঁহার স্বামীর) দুঃখের কারণ হয়, তখন বহু পশু অপহৃত হইলে যে হইবে, ইহাতে আর কথা কি? সুতরাং দেবগণের ইহা বাহিত্র নহে যে, মনুষ্যগণ তৎজ্ঞানী হয়।^৪ ১০

১ এই মন্ত্রদ্বয়ের ঋষি বামদেব ও বক্তা ইন্দ্র (ঋগ্বেদ ৪।৩।২৬)—

অহং মনুরভবঃ সূর্যশাহং কক্ষীর্বা ঋষিরশ্মি বিপ্রঃ ।

অহং কুৎসমাজুর্নৈয়ং নৃঞ্জেরুহং কবিরুশনা পশুতা মা ॥

অহং ভূমিদদামর্ঘয়াহং বৃষ্টিং দাশুবে মর্ত্যায় ।

অহমপো অনয়ং বাবশানা মম দেবা মো অনুকেতমায়ন্ ॥

২ প্রত্যক্ষ করিয়া অবগত হইলেন, অর্থাৎ জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই সর্বাঙ্গভাব প্রাপ্ত হইলেন । জ্ঞান ও সর্বাঙ্গত্বালাভের মধ্যে কোনও কালবিলম্ব নাই । “ভোজন করিয়া তৃপ্ত হইলেন” বলিলে যেমন ভোজনের সঙ্গে সঙ্গেই তৃপ্তি বৃদ্ধায় তেমনি ব্রহ্মজ্ঞানের সমকালেই সর্বাঙ্গত্ব, অর্থাৎ মুক্তি, হয় ।

৩ ইহা অবিজ্ঞাসূত্র, অর্থাৎ এই বাক্যে অবিজ্ঞার স্বরূপ ও তাহার ফল সংসাবপ্রাপ্তি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে (১।৪।৭ টীকা দ্রঃ) ।

৪ মানুষ যেমন নিজের পশুকে ছাড়িতে চায় না, তেমনি দেবগণও যজ্ঞাদি-কর্মের দ্বারা আপনাদের তৃপ্তিসাধক মানুষকে ছাড়িয়া দিতে চান না । দেবগণ কেবল অবিজ্ঞাবান্‌মনুষ্যগণের প্রতিই অনুগ্রহ ও নিগ্রহ করিতে পারেন । অবিজ্ঞাধীন ঐহাদিগকে তাঁহারা মুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে শ্রদ্ধাদিযুক্ত করেন, অশ্রুদিগকে অশ্রদ্ধাদি যুক্ত করেন । অতএব বিজ্ঞালাভের জন্ত শ্রদ্ধাভক্তি-সহকারে দেবগণের অনুগ্রহ লাভের জন্ত দেবারাধনে তৎপর হওয়া উচিত ।

এখানে স্টম্ভব্য এই—দেবগণ অনুগ্রহ-নিগ্রহে সমর্থ হইলেও, এই অনুগ্রহ ও নিগ্রহ মানবের অতীত কর্মের অনুযায়ীই হইয়া থাকে । তাঁহার দৈব, কাল, ও ঈশ্বরের সহকারিতা ব্যতিরেকে কর্ম ফলদানে সমর্থ হয় না ; কেননা ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম যে, একই কায বহু কারণ হইতে উৎপন্ন হয় । এইরূপে কর্মের প্রাধান্য ও দৈবাদির সহকারিত্ব স্বীকৃত হওয়ার মানুষের পক্ষে কর্মতৎপর হওয়ার প্রয়োজনীয়তা রহিয়া গেল । কর্মের প্রাধান্য প্রতিস্থিতিতে স্বীকৃত হয় (বৃঃ ৩।২।১৩) । কর্মের মূলে আছে বাসনা । সুতরাং বাসনাই প্রবৃত্তির কারণ ; দেবগণ প্রবৃত্তির কারণ নহেন (১।৪।১৭) ।

ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীদেকমেব তদেকং সন্ন ব্যভবৎ ।
 তচ্ছৈয়োরূপমত্যন্তজত কল্পং যাণ্ডেতানি দেবত্রা কল্পাণীন্দ্রো
 বরুণঃ সোমো রুদ্রঃ পর্জন্তো যমো মৃত্যুরীশান ইতি । তস্মাৎ
 কত্রাৎ পরং নাস্তি তস্মাদ্ ব্রাহ্মণঃ কল্লিয়মধস্তাদুপাস্তে
 রাজসূয়ে কল্প এব তদ্ যশো দধাতি সৈষা কল্পস্ত যোনির্যদ-
 ব্রহ্ম । তস্মাদ্ যতপি রাজা পরমতাং গচ্ছতি ব্রহ্মৈবাস্তুত
 উপনিশ্রয়তি স্বাং যোনিং য উ এনং হিনস্তি স্বাং স যোনি-
 মুচ্ছতি স পাপীয়ান্ ভবতি যথা শ্রেয়াংসং হিংসিত্বা ॥ ১১

[১৪১১০-এর অবিভাস্ত্রে দেখান হইয়াছে যে, অবিভাই সংসারপ্রাপ্তির কারণ ।
 অবিদ্বান্ আপনাকে দেবগণ, ঋষিগণ, ও পিতৃগণের নিকট ঋণী বলিয়া মনে করেন
 এবং পশুরাষ্ট্রায় দেবতাদির জন্ত কৰ্ম করেন । অবিভাসন্ত বর্ণ, আশ্রম প্রভৃতিতে
 অভিমানবশতঃই তাঁহারা ঐসকল কৰ্মে নিরত হন । এই জন্ত এই প্রকরণে বর্ণসমূহ
 দেখান হইতেছে এবং বর্ণসমূহের নিয়ন্তা দেবগণেরও উৎপত্তি দেখান হইতেছে ।
 অগ্নির উৎপত্তির সমকালেই (১৪১৬) ইন্দ্রাদির উৎপত্তি বলা বৃক্তিশূক্ত হইলেও
 অবিভাসন্ত বর্ণের সহিত নিকট সম্বন্ধ থাকায়, উহা এখানে বলা হইতেছে]—
 অগ্রে ([কত্রিয়াদি জাতির উৎপত্তির] পূর্বে) ইদম্ (এই কত্রিয়াদি জাতি)
 ব্রহ্ম বৈ (ব্রাহ্মণই) একম্ এব (একমাত্র জাতি) আসীৎ (ছিল) । তৎ
 (সেই ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণাভিমानी প্রজাপতি) একম্ সৎ (একক, পরিপালক কত্রিয়াদির
 সহায়বিহীন, হওয়ার) ন ব্যভবৎ ([ব্রাহ্মণজাতির কর্তব্যকর্ম সম্পাদনে] সমর্থ
 হইলেন না, বিভূতি লাভ করিলেন না) । তৎ (ঐ ব্রহ্ম) শ্রেয়ঃ-রূপম্ (উত্তম-
 রূপ) কল্পম্ (কত্রিয়জাতি)—[অর্থাৎ] ইন্দ্রঃ (দেবরাজ), বরুণঃ (জলাধিপতি)
 সোমঃ (ব্রাহ্মণাধিপতি), রুদ্রঃ (পশুপতি), পর্জন্তঃ (বিদ্যাদির অধিপতি), যমঃ
 (পিতৃগণের অধিপতি), মৃত্যুঃ (রোগাদির অধিপতি), ঈশানঃ (জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর
 অধিপতি) ইতি (এই) যানি (যাঁহারা) দেবত্রা কল্পাণি (দেবগণমধ্যে কত্রিয়-
 বর্ণ) এতানি (ইঁহাদিগকে) অত্যন্তজত । তস্মাৎ (স্ততরাং [ব্রহ্মকর্তৃক শ্রেষ্ঠরূপে

সৃষ্ট হওয়ায়]) ক্ষত্রাৎ (ক্ষত্রিয়জাতি হইতে) পরম্ (শ্রেষ্ঠ) ন অস্তি (নাই) ; [কারণ ইহারা ব্রাহ্মণদিগেরও নিয়ন্তা] । তস্মাৎ রাজসূয়ে (রাজসূয় যজ্ঞকালে) ব্রাহ্মণঃ অধস্তাৎ (নিম্নতর স্থানে অবস্থিত থাকিয়া) ক্ষত্রিয়ম্ (ক্ষত্রিয়কে) উপাস্তে (পূজা করেন) ; [তিনি] ক্ষত্রে এব (ক্ষত্রিয়ের মধ্যে) তৎ যশঃ (আপনার ব্রাহ্মণরূপ খ্যাতি) দধাতি (স্থাপন করেন) । যৎ ব্রহ্ম (যাহা ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণজাতি) সা এবা (উহাষ্ট) ক্ষত্রস্ত যোনিঃ (ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তিস্থল) । তস্মাৎ যজ্ঞদি (যদিও) [রাজসূয়কালে] রাজা পরমতাম্ (শ্রেষ্ঠতা, ব্রাহ্মণত্ব) গচ্ছতি (প্রাপ্ত হন) [তথাপি] অধ্ততঃ (যজ্ঞাবশেষে) স্বাম্ যোনিম্ (স্বীয় উৎপত্তিস্থান) ব্রহ্ম এব (ব্রাহ্মণজাতিকেই) উপনিশ্রয়তি (আশ্রয় করেন) [পুরোহিতকে অগ্রে স্থাপন করেন] । যঃ উ (যিনি ব্রহ্ম) এনম্ (এই ব্রাহ্মণকে) হিনস্তি (অবজ্ঞা করেন) সঃ স্বাম্ যোনিম্ ঋচ্ছতি (আঘাত করেন) । প্রেয়াংসম্ (শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে) হিংসিহা (হিংসা করিয়া) [লোকে] যথা (যেমন) [অধিকতর পাপী হয়, তেমনি] সঃ পাপীয়ান্ (অধিকতর পাপী) ভবতি ।^{১১}

পূর্বে ক্ষত্রিয়াদি জাতিবর্গ কেবল ব্রাহ্মণরূপ একটি মাত্র জাতিরূপে ছিল । (ব্রাহ্মণজাত্যভিমানী)^১ সেই প্রজাপতি একক ছিলেন বলিয়া কর্মসম্পাদনে সমর্থ হইলেন না । ঐ প্রজাপতি শ্রেষ্ঠরূপী ক্ষত্রিয়জাতির—অর্থাৎ ইন্দ্র, বরুণ, সোম, রুদ্র, পর্জন্ত, যম, মৃত্যু, ঈশান এইসকল যাহারা দেবগণের মধ্যে ক্ষত্রিয়, তাঁহাদের সৃষ্টি করিলেন ।^২ সুতরাং ক্ষত্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাই । এইজন্ত রাজসূয়ে ব্রাহ্মণ নিম্নে অবস্থিত থাকিয়া রাজাকে উপাসনা করেন ; তিনি ক্ষত্রিয়েতেই আপনার ব্রাহ্মণত্ব অর্পণ করেন ।^৩ ব্রাহ্মণই ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তিস্থল । সুতরাং যদিও রাজা (রাজসূয়ে) শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন, তথাপি অবশেষে স্বীয় উৎপত্তিস্থল ব্রাহ্মণকেই আশ্রয় করেন । যিনি এই ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করেন, তিনি স্বীয় উৎপত্তিস্থলকেই আহত

করেন; শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে :হিংসা করিলে যেমন হয়, তিনি তেমনি অধিকতর পাপী হন।^৪ ১১

১ অগ্নির স্রষ্টা অগ্নিরূপাপন্ন প্রজাপতি ব্রাহ্মণজাত্যভিমান বশতঃ এখানে ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

২ অতঃপর দেবক্ষত্রিয়ের দ্বারা অধিষ্ঠিত মনুষ্যক্ষত্রিয়জাতিও সৃষ্ট হইল— ইহা বুঝিতে হইবে।

৩ রাজস্বয়্যে অতিথিত রাজা আসন্দীতে (=রাজাসনে) সমাসীন থাকিয়া ঋত্বিকে “ব্রহ্মণ” বলিয়া আহ্বান করিলে তিনি বলেন, “হে রাজন্, আপনিই ব্রহ্মণ।” ইহাই ক্ষত্রিয়েতে ব্রাহ্মণত্ব অর্পণ।

৪ ক্ষত্রিয়গণ ক্রুৎখণ্ডাব বশতঃ এমনি পাপী; আবার ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করিয়া পাপীয়ান হয়।

স নৈব ব্যভবৎ স বিশমসৃজত যাত্নোতানি দেবজাতানি
গণশ আখ্যায়ন্তে বসবো রুদ্রা আদিত্যা বিশ্বদেবা মরুত
ইতি ॥ ১২

সঃ (সেই ব্রাহ্মণত্যাভিমानी প্রজাপতি) [বিত্তোপার্জনক্ষম বৈষ্ণবের অভাবে] ন
এব ব্যভবৎ; সঃ বিশম্ (বৈষ্ণবজাতিকে), [অর্থাৎ] যানি দেবজাতানি (দেবজাতি-
সকল) বসবঃ (বহুগণ), রুদ্রাঃ (রুদ্রগণ), আদিত্যাঃ (আদিত্যগণ), বিশ্বদেবাঃ
(বিশ্বদেবগণ), মরুতঃ (মরুদগণ) ইতি (এইরূপে) গণশঃ (গণভেদে, সমষ্টিবদ্ধ-
রূপে) আখ্যায়ন্তে (কথিত হন) এতানি (ইহাদিগকে) অসৃজত ৥১২

তিনি (ক্ষত্রিয়ের সৃষ্টির পরেও) কার্যক্ষম হইলেন না। তিনি
বৈষ্ণবজাতিকে—অর্থাৎ এই যে সকল দেবসজ্জ বহুগণ, রুদ্রগণ,
আদিত্যগণ, বিশ্বদেবগণ, মরুদগণ, এইরূপ গণভেদে উল্লিখিত হন—
তঁাহাদিগকে সৃজন করিলেন। ১২

১ বৈশ্বগণ প্রায়ত্ সজ্জবদ্ধ হইয়া থাকেন ; তাঁহাদের দেবতারাও অনুরূপ ।

অষ্টবহু—ধরো ঋবশ্চ সোমশ্চ অহশ্চৈবানিলোহনলঃ ।

প্রভাবশ্চ প্রভাসশ্চ বসবোঽষ্টাবিতি স্মৃতাঃ ॥

একাদশ রুদ্র—অজৈকপাদহিরণ্মো বিরূপাক্ষঃ সুরেশ্বরঃ ।

জয়ন্তো বহুরূপশ্চ ত্র্যম্বকোহপ্যপরাজিতঃ ।

বৈবস্বতশ্চ সাবিত্রো হরো রুদ্রা ঈমে স্মৃতাঃ ॥

দ্বাদশ আদিত্য—ধাতা মিত্রোঃ যমা রুদ্রো বরুণঃ সূর্য এব চ ।

ভগো বিবস্বান্ পুষা চ সবিতা দশমঃ স্মৃতাঃ ॥

একাদশস্তথা তৃষ্টা বিষ্ণুর্দ্বাদশ উচ্যতে ।

বিষদেব—বহুঃ সত্যঃ কৃতুর্দক্ষঃ কালঃ কামো ধৃতিঃ কুরুঃ ।

পুরুরবা মাদ্রবশ্চ বিষদেবাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

অভিধানে এই দশজনের নাম পাওয়া যায় ; কিন্তু আচায তাঁহাদের সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন ত্রয়োদশ । তাঁহারা বিশ্বার পুত্র । আচাযের মতে এই শব্দের অপর অর্থ “নিখিল দেবতা ।

উনপঞ্চাশ বায়ু—তাঁহারা সাতটি গণে বিভক্ত ।

স নৈব ব্যভবৎ স শৌদ্ৰং বর্ণমসৃজত পুষণমিয়ং বৈ
পুষেয়ং হীদং সর্বং পুষ্যতি যদিদং কিঞ্চ ॥ ১৩

[পরিচারকের অভাবে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্বকে সৃজন করিয়াও] সং ন এব ব্যভবৎ ।
সং শৌদ্ৰম্ (= শূদ্ৰম্, শূদ্ৰ) বর্ণম্ (জাতিকে), [অর্থাৎ] পুষণম্ ([পোষণকারী]
পুষাদেবতাকে) অসৃজত । ইয়ম্ বৈ (এই পৃথিবীই) পুষা ; হি (কারণ) যৎ ইদম্
কিম্ চ (এই যাহা কিছু আছে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্তকে) ইয়ম্ (এই পৃথিবী)
পুষ্যতি (পোষণ করেন) । ১৩

তিনি তখনও কর্মক্ষম হইলেন না । তিনি শূদ্ৰজাতিকে, অর্থাৎ
পুষাকে, সৃষ্টি করিলেন । এই পৃথিবীই পুষা ; কারণ জগতে যাহা
কিছু আছে, সেই সমস্তকে ইনি পোষণ করেন । ১৩

স নৈব ব্যভবৎ তচ্ছ্রৈয়োরূপমত্যসৃজত ধর্মং তদেতৎ
 ক্ষত্রশ্চ ক্ষত্রং যদ্বর্মান্তস্মাদ্বর্মাৎ পরং নাস্ত্যথো অবলীয়ান্
 বলীয়াংসমাশংসতে ধর্মেণ যথা রাষ্ট্রেবং যো বৈ স ধর্মঃ
 সত্যং বৈ তৎ তস্মাৎ সত্যং বদন্তমাহুর্ধর্মং বদতীতি ধর্মং বা
 বদন্তং সত্যং বদতীত্যেতদ্ব্যবৈতদুভয়ং ভবতি ॥ ১৪

[চতুর্বর্ণের সৃষ্টি করিয়াও ক্ষত্রিয়ের উগ্রতা-নিবন্ধন] সঃ ন এব ব্যভবৎ । তৎ
 (তিনি) শ্রৈয়োরূপম্ (শ্রৈয়ঃস্বরূপ, সকলের কল্যাণকর) ধর্মম্ (ধর্মকে) অত্যসৃজত
 (সৃজন করিলেন) । এতৎ (এই সৃষ্ট বস্তুটি) যৎ (= যঃ, বাহা) ধর্মঃ, তৎ
 (উহা) ক্ষত্রশ্চ ক্ষত্রম্ (ক্ষত্রিয়েরও ক্ষত্রিয়, নিয়ন্তা) । তস্মাৎ (স্মৃতরাং, ক্ষত্রিয়েরও
 নিয়ন্তা বলিয়া) ধর্মাৎ (ধর্ম হইতে) পরম্ (শ্রেষ্ঠ কিছু) ন অস্তি (নাই) । অথো
 (এইরূপেই) রাজ্ঞা যথা (রাজার সহায়ে যেরূপ) [কেহ অপরকে জয় করে]
 এবম্ (সেইরূপ) অবলীয়ান্ (দুর্বলতর ব্যক্তি) বলীয়াংসম্ (অধিক বলবান্ ব্যক্তিকে)
 ধর্মেণ (ধর্মসহায়ে) আশংসতে (জয় করিতে ইচ্ছা করে) । যঃ বৈ সঃ ধর্মঃ (বাহা
 উক্ত ধর্ম বা লোকব্যবহার নামে খ্যাত) তৎ বৈ (উহাই) সত্যম্ (সত্য, যথাশাস্ত্র
 ব্যবহার) [অর্থাৎ একই আচার অনুষ্ঠায়মানরূপে জ্ঞাত হইলে ধর্মনামধেয়, এবং
 ঐশ্বর্যরূপে জ্ঞাত হইলে সত্যনামধেয়] । তস্মাৎ (এইরূপ [প্রসিদ্ধি আছে]
 বলিয়াই) [অপরের সহিত ব্যবহারকালে] সত্যম্ বদন্তম্ (যিনি সত্য বলেন,
 যথাশাস্ত্র বাক্য ব্যবহার করেন, তাঁহার সম্বন্ধে) [সত্য ও ধর্মের বিবেকজ্ঞ ব্যক্তির]
 আহ (বলেন)—ধর্মম্ বদতি (ইনি ধর্ম, প্রসিদ্ধ নীতিবাক্য, বলিতেছেন) ইতি ;
 বা (অথবা) ধর্মম্ বদন্তম্ (যিনি ধর্ম বলেন, তাঁহার সম্বন্ধে) [তাঁহার বলেন]—
 সত্যম্ বদতি (ইনি সত্য বলিতেছেন) ইতি । হি (কারণ) এতৎ (এই ধর্ম)
 এতৎ উভয়ম্ এব ([জায়মান ও অনুষ্ঠায়মান] উক্ত [সত্য ও ধর্ম] উভয়) ভবতি
 (হয়) ১৪

তিনি তখনও সক্ষম হইলেন না । তিনি কল্যাণকর ধর্মকে সৃজন
 করিলেন । এই যে ধর্ম, উহা ক্ষত্রিয়েরও ক্ষত্রিয় । স্মৃতরাং ধর্ম

হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু নাই। রাজার সহায়ে যেমন (কেহ অপরকে জয় করে) তেমনি ধর্মের সহায়ে দুর্বল ব্যক্তি সবলকে জয় করার বাঞ্ছা করে। সেই যে ধর্ম, উহাই সত্য। এইজন্যই কেহ সত্য বলিলে জ্ঞানীরা বলেন, “ইনি ধর্ম বলিতেছেন।” আবার ধর্ম বলিলে বলেন, “ইনি সত্য বলিতেছেন।” কারণ ধর্মই এই উভয় হইয়া থাকে।^১ ১৪

১ শাস্ত্রার্থে সংগয় উপস্থিত হইলে শিষ্টাচার-দর্শনে ধর্ম-নির্ণয় করিতে হয়। আবার লোকব্যবহারে সংগয় হইলে সতানির্ধারণের জন্য শাস্ত্রের আশ্রয় লইতে হয়। এইরূপে সত্য ও ধর্মের মধ্যে কায়কারণসম্বন্ধ থাকায় উভয়ে এক। ধর্ম এইরূপে শাস্ত্রজ্ঞ ও অপর সকলেরই নিয়ন্তা। অতএব অবিজ্ঞাগ্রস্ত ধর্মাভিমানী ব্যক্তি বিবিধ ধর্মানুষ্ঠানের জন্য ব্রাহ্মণাদি বর্ণে অভিমান করেন। অনাদিকাল হইতেই এই বর্ণসমূহের দ্বারা কর্মাধিকার নিয়মিত হইতেছে।

তদেতদ্ ব্রহ্ম ক্ষত্রং বিট্ শূদ্রস্তদগ্নিনৈব দেবেষু ব্রহ্মাভবদ্
ব্রাহ্মণো মনুষ্যেষু ক্ষত্রিয়েণ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যেন বৈশ্যঃ শূদ্রেণ
শূদ্রস্তস্মাদগ্নাবেব দেবেষু লোকমিচ্ছন্তে ব্রাহ্মণে মনুষ্যে-
ষ্চেতাভ্যাং হি রূপাভ্যাং ব্রহ্মাভবৎ। অথ যো হ বা
অস্মাল্লোকাৎ স্বং লোকমদৃষ্ট্ৱা প্রৈতি স এনমবিদিতো ন
ভুনক্তি যথা বেদো বাহনমুন্তোহনৃদ্বা কর্মাকৃতং যদিহ বা
অপ্যনেবংবিন্মহৎ পুণ্যং কর্ম করোতি তদ্ধাস্তাস্ততঃ কীয়ত
এবাত্মানমেব লোকমুপাসীত স য আত্মানমেব লোকমুপাস্তে
ন হান্ত কর্ম কীয়তে। অস্মাক্ষোবাত্মনো যদ্ যৎ কাময়তে
তৎ তৎ সৃজতে ॥ ১৫

ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ), ক্ষত্রম্ (ক্ষত্রিয়), বিট্ (বৈশ্য), শূদ্রঃ—তৎ এতৎ ([দেবগণের মধ্যে] উক্ত এই চাতুৰ্বর্ণ্য) [সৃষ্ট হইল] । [চারিবর্ণ—অর্থাৎ কর্মকর্তা, পালক, ধনসংগ্রাহক, ও সেবক—ভিন্ন বৈদিক কর্ম সম্ভব নহে বলিয়া অতঃপর মনুস্মরণ্যে বর্ণবিভাগ দর্শিত হইতেছে]—তৎ (উক্ত প্রজাপতি) অগ্নিনা এব (অগ্নিরূপেই) দেবেষু (দেবগণমধ্যে) ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণজাতি) অভবৎ (হইলেন), মনুশ্বেষু (মানুষ-গণের মধ্যে) ব্রাহ্মণঃ (ব্রাহ্মণস্বরূপে) [ব্রাহ্মণ হইলেন] । ক্ষত্রিয়েণ ক্ষত্রিয়ঃ (ইন্দ্রাদি দেবক্ষত্রিয়ের দ্বারা অধিষ্ঠিত [মানুষ | ক্ষত্রিয়জাতি), বৈশ্বেণ বৈশ্যঃ (বশু ভূভৃতি দেববৈশ্যদের দ্বারা অধিষ্ঠিত [মানুষ | বৈশ্যজাতি), শূদ্রেণ শূদ্রঃ (পৃষাদেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত [মানুষ | শূদ্রজাতি) [হইলেন] । [যেহেতু ক্ষত্রিয়াদিরূপে বিকারভাবাপন্ন হওয়ার পূর্বে ব্রহ্ম অগ্নাদিরূপে অবিকৃত ছিলেন] তস্মাৎ (অতএব) দেবেষু (দেবগণের মধ্যে) অগ্নৌ এব (অগ্নিতেই কর্ম করিয়া) [এবং] মনুশ্বেষু (মনুস্মরণ্যের মধ্যে) [কর্মিগণ] ব্রাহ্মণে (ব্রাহ্মণত্ব লাভের ফলে ব্রাহ্মণ-জাতি-প্রযুক্ত কর্ম করিয়া) লোকম্ ইচ্ছন্তে (কর্মফল লাভের ইচ্ছা করেন) : ই (কারণ) ব্রহ্ম (প্রজাপতি) এতাত্ম্যম্ রূপাত্ম্যম্ ([অগ্নি ও ব্রাহ্মণ] এই উভয়রূপে) অভবৎ (আপনাকে সৃজন করিয়াছিলেন) । [কর্মদ্বারা মুক্তি হয় না] অথ (পরন্তু) যথা (যেমন) অননুস্তঃ (অনধীত [কর্মাদির অবরোধক-রূপে অজ্ঞাত]) বেদঃ (বেদ) বা (অথবা) অকুতম্ (অননুষ্ঠিত) অশ্মৎ কর্ম বা (অপর [কৃষ্ণাদি লৌকিক] কর্ম) [কাহাকেও পালন করে না, আপনার বলিয়া গৃহীত না হওয়ায় আপনার পালক হয় না], [তেমনি] যঃ ই বৈ (যে কোনও ব্যক্তি) স্বম্ লোকম্ (আত্মাখ্য স্বীয় স্বরূপকে) অদৃষ্ট, [[“আমি ব্রহ্ম” এইরূপে] না দেখিয়া, অনুভব না করিয়া] অস্মাৎ লোকাৎ (এই সংসার হইতে) প্রৈতি (গমন করেন, মরেন) অবিদিতঃ সঃ (অননুভূত, আপনার স্বরূপ বলিয়া অগৃহীত, সেই আত্মা) এনম্ (ইহাকে, এই অবিদ্বানকে) ন ভুনক্তি (পালন করেন না [তাঁহার শোকনোহাদি দুরীকরণের কারণ হন না]) । [একমাত্র জ্ঞানই মুক্তির কারণ, কর্ম মুক্তির কারণ হইতে পারে না ; কেননা] অনেবংবিৎ (যথোক্তরূপে যিনি আত্মাকে জ্ঞানেন না, তিনি) ইহ (এই সংসারে) যৎ অপি বৈ (যদিও বা) মহৎ (বহু) পুণ্যম্ (পুণ্যকলপ্রদ [অশ্বমেধাদি]) কর্ম

(কর্ম) করোতি (করেন) অশু (ইঁহার) তৎ হ (ঐ কর্ম) অন্ততঃ (ফলভোগান্তে) ক্ষীয়তে এব (অবশ্যই ক্ষীণ হয়)। আত্মানম্ এব লোকম্ (কেবল আত্মরূপ [স্বীয়] লোককে, অর্থাৎ পরমাত্মাকে [৪।৪।২২]) উপাসীত (উপাসনা করিবে)। সং যঃ (যে কেহ) আত্মানম্ এব লোকম্ (কেবল আত্মরূপ লোককে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) অশু হ কর্ম (ইঁহার কর্ম) ন ক্ষীয়তে (ক্ষীণ হয় না); হি [তিনি] যৎ যৎ (যাহা যাহা) কাময়তে (কামনা করেন), অশ্নাৎ আত্মনঃ (এই আত্মা হইতে) তৎ তৎ (তাহা তাহা) সৃজতে (সৃজন করেন)। ১৫

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ও শূদ্র—উক্ত এই চার্ত্বর্ণ্য সৃষ্ট হইল। উক্ত প্রজাপতি দেবগণের মধ্যে অগ্নিরূপে এবং মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণরূপে ব্রাহ্মণ হইলেন। তিনি (দেব) ক্ষত্রিয়ের দ্বারা অধিষ্ঠিত (মনুষ্য) ক্ষত্রিয়, (দেব) বৈশ্যের দ্বারা অধিষ্ঠিত (মানুষ) বৈশ্য, ও (দেব) শূদ্রের দ্বারা অধিষ্ঠিত (মানুষ) শূদ্রজাতি (রূপে পরিণত) হইলেন। এইজন্যই দেবগণমধ্যে অগ্নিতেই কর্ম করিয়া^১ এবং মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণেতে কর্ম করিয়া (অর্থাৎ ব্রাহ্মণজাতি-প্রাপ্তির দ্বারা) কর্মিগণ পুরুষার্থ-প্রাপ্তির ইচ্ছা করিয়া থাকেন।^২ কারণ প্রজাপতি এই উভয়রূপই ধারণ করিয়াছিলেন। পরন্তু অনধীত বেদ বা অননুষ্ঠিত অপর কর্ম যেমন (কাহাকেও পালন করে না), তেমনি কেহ যদি আপন আত্মাখ্য লোককে দর্শন না করিয়া এই সংসার হইতে গমন করেন, তবে অবিদিত সেই আত্মা তাঁহাকে পালন করেন না।^৩ যিনি এইরূপ জানেন না, তিনি যদিও ইহলোকে বহু পুণ্যকর্ম করেন তথাপি তাঁহার সেই কর্ম অবশ্যই ভোগান্তে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। কেবল আত্মরূপ লোককেই উপাসনা করিবে।^৪ যে কেহ কেবল আত্মরূপ লোককে উপাসনা করেন, তাঁহার কর্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না;^৫ কারণ

তিনি যাহা বাহা কামনা করেন তাহা তাহাই এই আত্মা হইতে সৃজন করেন।^৬ ১৫

১ অগ্নিসম্বন্ধ যজ্ঞাদি কর্ম করিয়া বাহাতে কর্মিগণ ফললাভ করিতে পারেন, এইজন্তই প্রজাপতি কর্মদিগকে অগ্নিরূপে অবস্থিত হইলেন।

২ মানুষমূলভ কর্মফল লাভের জন্ত অগ্নিসম্বন্ধ কর্মের প্রয়োজন নাই। কেবল যে স্থলে পুণ্যার্থসিদ্ধি দেবানীন, সেখানেই অগ্নিসম্বন্ধ ক্রিয়ার অপেক্ষা আছে। ব্রাহ্মণরূপে জন্মলাভ পুণ্যার্থসিদ্ধির হেতু—ইহা স্মৃতিসিদ্ধ—

জপোনৈব তু সংসিদ্ধে ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ।

কুযাদন্তু বা কুযায়ন্তো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥—মনু ২।৮*

অর্থাৎ—ব্রাহ্মণ অগ্নিসম্বন্ধ কর্ম করুন বা না করুন, তিনি জপ ও জাতিমাত্রপ্রযুক্ত অস্ত্র কর্মের দ্বারাই সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। যিনি সর্বভূতে অভয় দান করেন তিনিই ব্রাহ্মণ। পরিব্রজ্যা-অবলম্বনে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মলোকও লাভ করেন।

৩ পরমাত্মা সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান থাকিলেও অবিজ্ঞাবশতঃ মুক্তি হয় না।

৪ আত্মা উপাসনাক্রিয়ার বা কোন ক্রিয়ারই কর্ম নহেন; হৃৎরাজ্য এখানে আত্মার উপাসনা বিহিত হয় নাই; পরন্তু অপর বিষয়ে কামনা নির্বন্ধ হইয়াছে। “লোক” শব্দের অর্থ যাহা “ফলরূপে দৃষ্ট হয়”। অবিদ্বান্ অপর বহু “লোকের” (= কর্মফলের) কামনা করেন। এইজন্ত অপর ফল হইতে মনকে উঠাইয়া পরমাত্মার প্রতি একাগ্র করাইবার উদ্দেশ্যেই আত্মাকে “লোক” বলা হইয়াছে। “আত্মা ইত্যেব উপাসীত” (১।৪।১৭)।

৫ কারণ বস্তুতঃ তাঁহার কর্মই নাই। অবিদ্বানের কর্মক্ষয়জনিত সংসার-দুঃখ আছে, বিদ্বানের তাহা নাই।

৬ “আত্মার উপাসক”-এর পরমাত্মাই লাভ হয়। এখানে যে অবাস্তব ফলের উল্লেখ লইয়াছে, উহা ঐ “আত্মালোকের” উপাসনার স্তুতিমাত্র (ছাঃ ৭।২৬।১)। অথবা এখানে ইহাই বলা হইল যে, উক্ত উপাসক সর্বাত্মক হন (১।৪।১০)।

অথো অয়ং বা আত্মা সর্বেষাং ভূতানাং লোকঃ স
যজুহোতি যদ্ যজতে তেন দেবানাং লোকোহথ যদনুব্রূতে
তেন ঋষীগামথ যৎ পিতৃভ্যো নিপৃণাতি যৎ প্রজামিচ্ছতে
তেন পিতৃগামথ যন্মনুষ্যান্ বাসয়তে যদেভ্যোহশনং দদাতি
তেন মনুষ্যাগামথ যৎ পশুভ্যস্তৃণোদকং বিন্দ্ভতি তেন পশুনাং
যদস্ত গৃহেষু শ্বাপদা বয়াংস্তা পিপীলিকাভ্য উপজীবন্তি তেন
তেষাং লোকো যথা হ বৈ স্বায় লোকায়রিষ্টিমিচ্ছেদেবং
হৈবংবিদে সর্বাণি ভূতাণরিষ্টিমিচ্ছন্তি তদ্বা এতদ্বিদিতং
মীমাংসিতম্ ॥ ১৬

[পূর্বে বলা হইয়াছে—বর্ণাশ্রমাভিমানী অবিদ্বান্ ব্যক্তি ধর্মের দ্বারা নিয়মিত হইয়া
দেবকর্মাদিকে নিজ কর্তব্যরূপে গ্রহণপূর্বক পশুবৎ পরতত্ত্ব হন। অধুনা উক্ত কর্মসকল
ও দেবসকলের নির্দেশ করা হইতেছে]—অথো ([ব্যাক্যোপস্থাসক অব্যয়], সম্প্রতি)
অয়ম্ আত্মা বৈ (এই [কর্মাদিকারী অবিদ্বান্] গৃহীত) সর্বেষাম্ ভূতানাম্ ([দেবগণ
হইতে পিপীলিকা পর্যন্ত] সকল প্রাণীর) লোকঃ (ভোগ্য, উপকারক)। সঃ
(সেই গৃহী) যৎ জুহোতি (যে [অগ্নিতে আহুতিপ্রদানরূপ] হোম করেন), যৎ
যজতে ([দেবোদ্দেশে স্বতঃপরিত্যাগ বা উৎসর্গ করা রূপ] যে যজ্ঞ করেন) তেন
(তদ্বারা) দেবানাম্ (দেবগণের) লোকঃ। অথ (আবার) যৎ অনুব্রূতে
(বেদাধ্যয়ন করেন) তেন ঋষীগাম্ (ঋষিদিগের) ; অথ যৎ পিতৃভ্যঃ (পিতৃগণকে)
নিপৃণাতি ([পিতৃগণাদি] দান করেন), যৎ প্রজাম্ ইচ্ছতে (সন্তান-কামনা
করেন, [সন্তানলাভের জন্ত উত্তম করেন ও সন্তানোৎপাদন করেন]) তেন পিতৃগাম্
(পিতৃগণের) [পাঠান্তর—পিতৃগাম্] ; অথ যৎ [ভূমি ও উদ্ভাদি দান করিয়া]
মনুষ্যান্ (মানবগণকে) [গৃহে] বাসয়তে (বাস করান), [এবং অর্থী ও অনর্থী
নির্বিশেষে] যৎ এভ্যঃ (ইহাদিগকে) অশনম্ (আহায) দদাতি (দেন) তেন
মনুষ্যাগাম্ (মানবগণের) ; অথ যৎ পশুভ্যঃ (পশুগণকে) তৃণোদকম্ (ঘাস ও

জল) বিন্ধতি (=বেদয়তি, প্রাপ্ত করান) তেন পশুনাং (পশুবৃন্দের); অশ্ব (ইঁহার) গৃহেবু (গৃহসকলে) যৎ আপিপীলিকাভ্যঃ (পিপীলিকা পযন্ত, পিপীলিকার সহিত) স্বাপদাঃ ([শৃগালাদি] পশুগণ) বয়্যংসি ([কাকাদি] পক্ষিগণ) [তাঁহার প্রদত্ত ভূতবলি ও ভাণ্ডপ্রক্ষালিত অন্নাদি] উপজীবন্তু (ভোজন করিয়া জীবনধারণ করে) তেন তেষাম্ (তাঁহাদের) লোকঃ [হন]। যথা হ বৈ (ঠিক যেমন) স্বায় লোকায় (নিজের দেহের জন্ত) [লোকে] অরিষ্টম্ (অবিনাশ, নির্বিঘ্নতা) ইচ্ছৎ (ইচ্ছা করে, [বিনাশভয়ে অন্নপানাদির দ্বারা দেহের পুষ্টি ও রক্ষা করে]) এবম্ হ (তেমনি) এবং-বিদে (এতাদৃশ জ্ঞানীর, [যিনি মনে করেন, “আমি সর্বজীবের ভোগ্য, ঋণিবৎ ইহাদের উপকার করা আমার কর্তব্য,” তাঁহার জন্ত) সর্বাণি ভূতানি (নিখিল প্রাণী) অরিষ্টম্ (অবিনাশ) ইচ্ছন্তি (প্রার্থনা করে) [তাঁহাকে রক্ষা করে]। তৎ এতৎ (উক্ত [যথোক্ত কর্মসকল ঋণিবৎ কর্তব্য] এই বিষয়টি) বৈ (অবশ্যই) [পঞ্চ মহাযজ্ঞ-প্রকরণে—শঃ ব্রাঃ ১।৭।২।৬] বিদিতম্ (জাত আছে) [এবং অবদান-প্রকরণে—শঃ ব্রাঃ ১।৭।২।১—কর্তব্যরূপে] মীমাংসিতম্ (বিচারিত হইয়াছে)। ১৬

অধিকন্তু এই (শরীরাত্মিকানী গৃহিক্রপী) আত্মাই সর্বপ্রাণীর ভোগ্য। তিনি যে হোম করেন ও যজ্ঞ করেন, তদ্বারা দেবগণের ভোগ্য হন। আবার যে বেদাধ্যয়ন করেন, তদ্বারা ঋষিগণের; এবং পিতৃগণকে যে (পিণ্ডাদি) দান করেন ও সন্তান কামনা করেন, তদ্বারা পিতৃগণের; এবং মানবগণকে যে আশ্রয় দান করেন এবং ইহাদিগকে ভোজ্য দান করেন, তদ্বারা মানবগণের; পুনশ্চ পশুগণকে যে তৃণোদক দান করেন, তদ্বারা পশুগণের; অধিকন্তু ইঁহার গৃহে যে পিপীলিকাগণের সহিত স্বাপদ ও পক্ষিগণ ভোজ্যলাভ করে, তদ্বারা তিনি তাঁহাদের ভোগ্য হন। ঠিক যেমন লোকে স্বদেহের জন্ত অরিষ্ট কামনা করে, তেমনি এতাদৃশ জ্ঞানীর জন্ত নিখিল প্রাণী অরিষ্ট প্রার্থনা করে।^১ উক্ত এই বিষয়টি (শাস্ত্রে) বিদিত ও মীমাংসিত হইয়াছে। ১৬

১ কর্মাদিকারী গৃহস্থকে দেবগণ কর্মেই ব্যাপৃত রাখিতে চান ; কারণ তাঁহাদের ব্রহ্মজ্ঞান দেবগণের অভিপ্রেত নহে (১৪১১০) ।

আত্মবেদমগ্র আসীদেক এব সোহকাময়ত জায়া মে
 স্মাদথ প্রজায়েয়াথ বিভং মে স্মাদথ কর্ম কুবীয়েত্যেতাবান্
 বৈ কামো নেচ্ছংশ্চনাতো ভূয়ো বিন্দেৎ তস্মাদপ্যেতহ্যেকাকী
 কাময়তে জায়া মে স্মাদথ প্রজায়েয়াথ বিভং মে স্মাদথ কর্ম
 কুবীয়েতি স যাবদপ্যেতেষামেকৈকং ন প্রাপ্নোত্যকৃৎস্ন এব
 তাবন্মৃত্যুতে তস্মো কৃৎস্নতা মন এবাস্মাত্মা বাগ্ জায়া প্রাণঃ
 প্রজা চক্ষুর্মানুষং বিভং চক্ষুষা হি তদ্ বিন্দতে শ্রোত্রং
 দৈবং শ্রোত্রেণ হি তচ্ছৃণোত্যাত্মৈবাস্মা কর্মাত্মনা হি কর্ম
 করোতি স এষ পাঙক্তো যজ্ঞঃ পাঙক্তঃ পশুঃ পাঙক্তঃ
 পুরুষঃ পাঙক্তমিদং সর্বং যদিদং কিঞ্চ তদিদং সর্বমাপ্নোতি
 য এবং বেদ ॥ ১৭ ॥

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত চতুর্থং ব্রাহ্মণম্ ॥

[এখন প্রথম এই, নিবৃত্তিমার্গ ত্যাগ করিয়া লোকে প্রবৃত্তিমার্গে প্রবৃত্ত হয় কেন ?
 দেবগণ তাঁহাদের প্রবৃত্তির কারণ নহেন ; কেননা গৃহস্থাভিমান বশতঃ তাঁহাদের
 গৃহস্থের অনুর্ত্তের কর্মে স্বামিত্ববোধ আছে, কেবল তাঁহাদিগকেই দেবগণ পশুবৎ
 রক্ষা করেন, অপরকে নহে । অবিদ্যাও প্রবৃত্তির হেতু নহে ; উহা বস্তুস্বরূপকে
 আবৃত করে, পুরুষকে প্রবৃত্ত করে না । স্মৃতরাং বর্তমানে দেখান হইবে যে, কামই
 প্রবৃত্তির মুখ্য কারণ ; অবিদ্যা উক্ত কারণেরও কারণ]—ইদম্ (এই [জায়াদি]
 কাম্যসমূহ) অগ্রে (দারপরিগ্রহের পূর্বে) আস্মা এব (কেবল আস্মারূপে, দেহেন্দ্রিয়-
 সম্ভ্রান্তে আস্মাভিমानी স্বাভাবিক অবিদ্বান্ মাত্র রূপে)—একঃ এব (আপনা
 হইতে পৃথগ্ভূত কাম্য জায়াদিরূপ) দ্বিতীয় বস্তু-শৃঙ্খরূপে)—আসীৎ (বিদ্যমান
 ছিল) । সঃ (সেই অবিদ্বান্) অকাময়ত (কামনা করিলেন)—মে (আমার)

জায়া ([কৰ্মাধিকারের হেতুভূত] স্ত্রী) স্ত্রাৎ (হউক), অথ (যাহাতে) প্রজায়েয় ([আমি পুত্ররূপে] জাত হইতে পারি), অথ (আরও) মে বিভক্ত (সম্পত্তি) স্ত্রাৎ, অথ কৰ্ম কুবীয় (করিতে পারি) ইতি । কামঃ ([স্ত্রী, পুত্র, মানুষবিত্ত, ও দৈববিত্ত, এবং কৰ্মাস্বক-সাধন-বিষয়ক এষণা এবং তৎফলভূত ইহলোক, পিতৃলোক, ও দেবলোক, এই ত্রিলোকরূপ সাধ্যবিষয়ক এষণা—এই উভয়রূপ] কামনা) এতাবান্ বৈ (এই মাত্রই, এতদতিরিক্ত নহে), [কারণ] ইচ্ছন্ চন (ইচ্ছা করিলেও) ইতঃ (ইহা [এই সাধন ও ফল] হইতে) ভূয়ঃ (অধিক কিছু) [কেহ] ন বিন্লেৎ (লাভ করিবে না) । তস্মাৎ (সেই জন্ত) এতহি অপি (বর্তমান কালেও) একাকী (অকৃতদার ব্যক্তি) কাময়তে (কামনা করেন)—মে জায়া [ইত্যাদি পূর্ববৎ] ইতি । সঃ (তিনি) যাবৎ (যতক্ষণ) এতেষাম্ (এই সকলের) এক-একম্ অপি (কোনও একটিকেও) ন প্রাপ্নোতি (প্রাপ্ত না হন) [এই সকলের একটিও অপ্রাপ্ত থাকে], তাবৎ (ততক্ষণ) [আপনাকে] অকৃত্বন্তঃ এব (অসম্পূর্ণই) মন্বতে (মনে করেন) । [অস্ত্র প্রকারে সম্পূর্ণতা-সম্পাদন না হইলে] তস্ত (তাঁহার, এই অপূর্ণতাভিমাত্রীর) কৃত্বন্তা (সম্পূর্ণতা) [এইরূপে] উ (ও) [হয়]—মনঃ এব (মনই) অস্ত (ইহার [অকৃতদার ব্যক্তির]) আত্মা ; বাক্ (বাক্য) জায়া (পত্নী) ; প্রাণঃ প্রজা (সন্তান) ; চক্ষুঃ মানুষম্ বিভক্তম্ (নরলোকস্থলভ সম্পত্তি)—হি (কারণ) চক্ষুষা (চক্ষুর দ্বারা দেখিয়া) তৎ (গবাদি মানুষবিত্ত) বিন্দতে ([লোকে] লাভ করে) ; শ্রোত্রম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়) দৈবম্ ([উপাসনারূপ] দৈববিত্ত)—হি শ্রোত্রেণ তৎ (শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা ঐ দৈববিত্ত, বিজ্ঞান) শৃণোতি (শ্রবণ করে) ; অস্ত্র আত্মা এব (শরীরই) কৰ্ম—হি আত্মনা (শরীরের দ্বারা) কৰ্ম করোতি (করে) । [অতএব বাহ্য জায়াদি যেরূপ সম্পূর্ণতা সম্পাদন করে, এই কল্পিত জায়াদিও সেইরূপ করে] । সঃ এষঃ পাঙক্তঃ (উক্ত এই পঞ্চসাধন-সাধ্য) [অকর্ম্মীর মানস ব্যাপারটি] যজ্ঞঃ (যজ্ঞ), [বাহ্য যজ্ঞেরই অনুরূপ] ; [কারণ বাহ্য যজ্ঞের সাধন] পশুঃ পাঙক্তঃ ([মন প্রভৃতি] পঞ্চ-অবয়ব-বিশিষ্ট), পুরুষঃ পাঙক্তঃ [কর্ম্মের সাধন ও ফল] যৎ ইদম্ কিম্ চ (এই যাহা কিছু আছে) ইদম্ সৰ্বম্ (এই সমস্তই) পাঙক্তম্ । যঃ (যিনি) এবম্ বেদ (এইরূপ জানেন, [সাধ্য ও সাধন-রূপ পাঙক্তকে স্ত্রোত্ররূপে জানিয়া যিনি আপনার সহিত অভিন্ন

রূপে তাঁহার অহংগ্রহ-উপাসনা করেন], [তিনি] তৎ ইদম্ সর্বম্ (উক্ত এই নিখিল জগৎকে) [আত্মরূপে] আপ্রোতি (প্রাপ্ত হন)। ১৭

পূর্বে ইহা ভেদশূন্য কেবল এক আত্মরূপে বিद्यমান ছিল।^১ তিনি কামনা করিলেন, “আমার পত্নী হউক, বাহাতে আমি (পুত্ররূপে) জাত হইতে পারি।” কামের পরিমাণ এই পর্যন্তই, ইচ্ছা করিলেও কেহ ইহা হইতে অধিক কিছু লাভ করিতে পারে না।^২ সেইজন্ত বর্তমান কালেও (অকৃতদার) একক ব্যক্তি কামনা করেন,^৩ “আমার পত্নী হউক, বাহাতে আমি জাত হইতে পারি ; এবং আমার বিভূ হউক, বাহাতে আমি কর্ম করিতে পারি।” ইহাদের কোনও একটিও যতক্ষণ তাঁহার নিকট অলব্ধ থাকে, ততক্ষণ তিনি (আপনাকে) অসম্পূর্ণ মনে করেন। তাঁহার সম্পূর্ণতা (এইরূপে)ও (হইতে পারে)—মনই ইহার আত্মা ; বাক্ পত্নী ; প্রাণ পুত্র ;^৪ চক্ষু মাতৃষ-বিভূ, কারণ চক্ষুর সহায়েই লোকে উহা লাভ করে ; শ্রবণেন্দ্রিয় দৈববিভূ, কারণ শ্রবণের দ্বারাই লোকে উহা শ্রবণ করে ; ইহার শরীরই কর্ম, কারণ শরীরের দ্বারা লোকে কর্ম করে। (এইরূপে) পঞ্চসাধনসাধ্য উক্ত এই (উপাসনারূপ) ব্যাপারটি যজ্ঞই বটে ; (কারণ) পশু পঞ্চাবয়ববিশিষ্ট, পুরুষ পঞ্চাবয়ববিশিষ্ট, এই যাহা কিছু সমস্তই পঞ্চাত্মক।^৫ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি এই সমস্তকেই প্রাপ্ত হন। ১৭

১ দারপারগ্রহের পূর্বে কেবল অকৃতদার ব্রহ্মচারী ছিলেন। আপনা হইতে পৃথগ্ভূত কাম্য জায়াদি কিছুই ছিল না।

২ এষণা দুই প্রকার--সাধনের জন্ত এষণা ও সাধ্য বা ফলের জন্ত এষণা (৩।৫।১, ৪।৪।২২)। এই উভয় এষণাই গ্রাহ্য। লব্ধব্য বিষয়েই এষণা হয়, অলব্ধব্য বিষয়ে নহে। এখানে ইহাই বলা হইল যে, অবিদ্বানের এষণাধ্বন্যরূপ কাম আছে, বিদ্বান্ এষণাহীন।

৩ প্রাচীনকালে কোনও অবিদ্বান্ এইরূপ কামনা করিয়াছিলেন ; পূর্ববর্তী অবিদ্বান্গণ, এমন কি প্রজাপতিও, ঐরূপ করিয়াছিলেন (১।৪।৩) । প্রজাপতির সৃষ্টির মূলে এতাদৃশ কামনা থাকায়, এখনও লোকে ঐরূপ করে ।

৪ বাহু যজ্ঞে যেমন জায়াদি-চতুষ্টয় যজ্ঞমানের (অর্থাৎ গৃহপতির) অনুবর্তী এবং সেই জন্ত তিনি তাহাদের আত্মস্থানীয়, তেমনি অধ্যাত্ম যজ্ঞেও অস্ত্র দেহেন্দ্রিয়-সমূহ মনের অনুবর্তী বলিয়া মন যজ্ঞমানরূপে কল্পিত হয় । মন যেন তাহাদের আত্মা । মূলের “বাক্” শব্দের অর্থ বিধিপ্রতিষেধ-মূলক শব্দরাশি—যাহাকে মন কর্ণের দ্বারা গ্রহণ করে এবং অর্থবোধপূর্বক কর্মে প্রয়োগ করে । বাক্ এইরূপে মনের অধীন হওয়ায় বাক যেন মনের জায়া । জায়া ও পতি-স্থানীয় বাক্ ও মন সম্মিলিত হইয়া কর্মসম্পাদনার্থ প্রাণকে প্রসব করে, অর্থাৎ প্রাণসাধ্য ক্রিয়ার উদ্বোধক হয় ; অতএব প্রাণ সন্তান ।

৫ বাহু যজ্ঞে যে পশু ও পুরুষ প্রভৃতি সাধন আছে, তাহারা পঞ্চাত্মক (তৈ: ১।৭) ; অন্তঃযজ্ঞের সাধনান্নিও তদ্রূপ । অতএব উহাও যজ্ঞ ।

প্রথমাধ্যায়—পঞ্চম ব্রাহ্মণ

যৎ সপ্তান্নানি মেধয়া তপসাহজনয়ৎ পিতা ।

একমস্ত সাধারণং দ্বৈ দেবানভাজয়ৎ ॥

ত্ৰীণ্যাত্মনেহকুরুত পশুভ্য একং প্রাযচ্ছৎ ।

তস্মিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিতি যচ্চ ন ॥

কস্মাৎ তানি ন ক্ষীয়ন্তেহত্মানানি সর্বদা ।

যো বৈতামক্ষিতিং বেদ সোহন্নমত্তি প্রতীকেন ।

স দেবানপিগচ্ছতি স উর্জমুপজীবতীতি শ্লোকাঃ ॥ ১

[পূর্ববর্তী ব্রাহ্মণ হইতে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, অবিন্দান্ গৃহী ও এই জগৎ-এর মধ্যে স্ব স্ব কর্তানুসারে পরস্পরের উপকারকত্ব-রূপ সম্বন্ধ রহিয়াছে। যদিও প্রজাপতিই জগতের স্রষ্টা, তথাপি বিহিত ও প্রতিষিদ্ধ উপাসনা ও কর্মের অনুষ্ঠান পূর্বকল্পীয় জীবসকলকেই এখানে পরবর্তী কল্পের ভোগ্যসৃষ্টির পিতৃরূপে বলা হইয়াছে (৩২।১৩ টীকা ৪ শ্রঃ)। সূত্ররাং প্রত্যেক জীবই যেমন একদিকে অপর সকলের কারণ ও ভোক্তা, তেমনি অর্থাৎ সে অপর সকলের কাষ এবং ভোগ্যও বটে। আত্মার একত্বদর্শনের উপায়রূপে এই তথ্যই বিবৃত হইবে (২।৫ শ্রঃ)। প্রতিবাক্তি আপনার কর্ম ও উপাসনার ফলানুসারে ভোগ্যজগতের সৃষ্টি করেন বলিয়া তিনি উহার পিতা এবং জগৎ তাহার অন্তস্থানীয়। এই অল্পকে সপ্তধা বিভক্ত করিয়া ধ্যানের জন্ত বলা হইতেছে]—পিতা যৎ (যে) মেধয়া (উপাসনাধারা) [এবং] তপসা (কর্মদ্বারা) সপ্তান্নানি (সাত প্রকার অন্ন) অজনয়ৎ (উৎপন্ন করিলেন) [তাহা প্রকাশিত হইতেছে]—একম্ (একটি অন্ন) অশ্ব (এই জগতের, খাদ্যবর্গের) সাধারণম্ (সকলের ভোগ্য), দেবান্ (দেবগণকে) দ্বৈ (দুইটি) অভ্যজয়ৎ (নির্দেশ করিয়া দিলেন), আত্মানে (নিজের জন্ত) ক্রীণ (তিনটি) অকুরত (নির্দেশ করিলেন), একম্ পশুভাঃ (পশুবৃন্দকে, দ্বিপদ ও চতুষ্পদ প্রাণীকে) প্রায়চ্ছৎ (দিলেন)। যৎ চ প্রাণিতি (যাহা কিছু প্রাণবান্) যৎ চ ন (এবং যাহা কিছু প্রাণবান্ নহে)—সর্বম্ (সমস্ত) তশ্চিন ([উক্ত পশুর] সেই [হৃৎরূপ] অগ্নে) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত)। সর্বদা অজ্ঞমানানি (ভক্ষ্যমাণ) [হইয়াও] কস্মাৎ (কি কারণে) তানি (সেই অন্নসকল) ন ক্ষীয়ন্তে (ক্ষীণ হয় না) ? যঃ বৈ (যিনিই) এতাম্ অক্ষিতম্ (এই অক্ষয়ের কারণটি) বেদ (জানেন), সঃ (তিনি) প্রতীকেন (মুখের দ্বারা, অর্থাৎ মুখরূপে) অন্নম্ (অন্ন) অত্তি (আহার করেন); সঃ দেবান্ অপিগচ্ছতি (দেবাত্ম্যতাব প্রাপ্ত হন), সঃ উর্জম্ (অমৃত) উপজীবতি (ভোগ করিয়া জীবনধারণ করেন)—ইতি (এইগুলি) শ্লোকাঃ ([উক্ত অন্নসকলের সংক্ষেপতঃ অর্থপ্রকাশক সূত্রভূত] মন্ত্র)। ১১

পিতা যে উপাসনা ও কর্মের সহায়ে সপ্তপ্রকার অন্ন উৎপাদন করিলেন, (তাহা বলা হইতেছে)—একটি অন্ন ভোক্তবর্গের

সার্বজনীন ; দেবগণের জন্ত তিনি দুইটি নির্দেশ করিলেন ; আপনার জন্ত তিনি স্থির করিলেন ; পশুগণকে একটি প্রদান করিলেন । যাহা কিছু প্রাণক্রিয়াবান্ এবং যাহা কিছু প্রাণক্রিয়াহীন, সমস্তই (পশুর) সেই অগ্নে প্রতিষ্ঠিত । সর্বদা ভক্ষ্যমাণ হইয়াও কি কারণে সেইসকল অগ্নের ক্ষয় হয় না ? যে কেহ এই অক্ষয়ের কারণটি জানেন, তিনি প্রতীকের দ্বারা (অর্থাৎ মুখ্যরূপে) অন্ন আহার করেন, তিনি দেবাত্ম্যভাব প্রাপ্ত হন, তিনি অমৃত ভোগ করিয়া জীবনধারণ করেন । এইগুলি শ্লোক । ১

যৎ সপ্তান্নানি মেধয়া তপসাহজনয়ৎ পিতৃতি মেধয়া হি তপসাহজনয়ৎ পিতা । একমস্ত্র সাধারণমিতীদমেবাস্ত্র তৎ সাধারণমন্নং যদিদমগৃহতে । স য এতদুপাস্তে ন স পাপুনো ব্যাবর্ততে মিত্রং হেতৎ । দে দেবানভাজয়দিতি হতং চ প্রহতং চ তস্মাদ্বেবেভ্যো জুহ্বতি চ প্র চ জুহ্বত্যথো আল্দর্শপূর্ণমাসাবিতি । তস্মান্নেষ্টিযাজুকঃ স্ত্রাৎ । পশুভ্য একং প্রাযচ্ছদিতি তৎ পয়ঃ । পয়ো হেবাগ্নে মনুষ্যাশ্চ পশবশ্চোপজীবন্তি তস্মাৎ কুমারং জাতং স্মৃতং বৈবাগ্নে প্রতিলেহয়ন্তি স্তনং বাহনুধাপয়ন্ত্যথ বৎসং জাতমাহরতৃণাদ ইতি । তস্মিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিতি যচ্চ নেতি পয়সি হীদং সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিতি যচ্চ ন । তদ্ যদিদমাল্লঃ সংবৎসরং পয়সা জুহ্বদপ পুনর্মৃত্যুং জয়তীতি ন তথা বিদ্বাদ্ যদহরেব জুহোতি তদহঃ পুনর্মৃত্যুমপজয়তোবং বিদ্বান্ সর্বং হি দেবেভ্যোহন্নাত্তং প্রযচ্ছতি । কস্মাৎ তানি

ন ক্ষীয়ন্তেহুতমানানি সৰ্বদেতি পুরুষো বা অক্ষিতিঃ স
হীদমন্নং পুনঃ পুনর্জনয়তে । যো বৈতামক্ষিতিং বেদেতি
পুরুষো বা অক্ষিতিঃ স হীদমন্নং ধিয়া ধিয়া জনয়তে কর্মভি-
যদৈতন্ন কুর্যাৎ ক্ষীয়েত হ সোহন্নমত্তি প্রতীকেনেতি মুখং
প্রতীকং মুখেনেত্যেতৎ । স দেবানপিগচ্ছতি স উর্জমুপ-
জীবতীতি প্রশংসা ॥ ২

[মন্ত্রের অর্থ তিরোহিত থাকায় সাধারণতঃ দুবিজ্ঞেয় ; এই জন্ত ব্রাহ্মণাংশে উহা
বিসৃত হইতেছে]—যৎ সপ্তান্নানি মেধয়া তপসা অজনয়ৎ পিতা [ইত্যাদি পূর্বকণ্ডিকা
সঃ] ইতি (এই মধ্যাংশের অর্থ এই)—পিতা মেধয়া [এবং] তপসা হি (ই)
অজনয়ৎ । একম্ অস্ত সাধারণম্ ইতি (এই অংশের অর্থ ,—যৎ ইদম্ (এই বাহা
কিছু) [প্রাণিবৃন্দের দ্বারা প্রতাহ] অত্তে (ভক্ষিত হয়), ইদম্ এব (ইহাই)
অস্ত (নিখিল ভোক্তার) তৎ (সেই) সাধারণম্ অন্নম্ (সার্বজনীন অন্ন) । সঃ যঃ
(যে কেহ) এতৎ উপাস্তে (এই সাধারণ অন্নের উপাসনা করেন, উহাতে তৎপর
হন, অর্থাৎ সর্বসাধারণ অন্নকে অসাধারণরূপে আত্মসাৎ করেন) সঃ (তিনি)
পাপানঃ (পাপ হইতে) ন ব্যাবর্ততে (নিবৃত্ত, বিমুক্ত হন না) [গীতা ৩।১২, মনু
৮।৩৭, মহাভারত ১২।১৪২।৫], হি (কারণ) এতৎ (এই অন্ন) মিশ্রম্ (সর্বভোজ্য)
[ঐ অন্নে সকলের স্বভ মিশ্রিত রহিয়াছে] । দে দেবান্ অভ্যাজয়ৎ ইতি—হতম্ চ
(অগ্নিতে আহুতি-প্রদান) চ (এবং) প্রহতম্ ([দেবোদ্দেশে অন্নপ্রকারে] বলি-
প্রদান, অর্থাৎ দ্রব্যোৎসর্গ করা) ; তস্মাৎ (সেই জন্ত) [আজিও গৃহিগণ]
দেবেভ্যঃ (দেবগণের উদ্দেশে) জুহেতি চ প্রজুহেতি চ (আহুতি-প্রদান করেন এবং
[হোমাস্তে] দ্রব্যোৎসর্গ করেন) । অথো (পরন্তু) [অপরেরা] আহঃ (বলেন)
দর্শ-পূর্ণমাসৌ (দর্শ [অমাবস্তায় কর্তব্য যজ্ঞ] এবং পূর্ণমাস [পূর্ণিমায় কর্তব্য যজ্ঞ])
[উক্ত দুই অন্ন] ইতি । [দেবগণের জন্ত দর্শপূর্ণমাস নিদিষ্ট হইয়াছে] তস্মাৎ
ইষ্টিযাজুকঃ ([স্বর্গাদির সাধক] কাম্যোষ্টিযাগাদিতে [প্রধানতঃ] তৎপর) ন স্ত্রাৎ
(হইবে না) । পশুভ্যঃ একম্ প্রায়চ্ছৎ ইতি—তৎ (উক্ত অন্ন) পয়ঃ (দুগ্ধ) ;

হি (কারণ) মনুষ্যাঃ চ পশব চ (মানুষ ও পশুগণ) অগ্রে (প্রথমে) পয়ঃ এব উপজীবন্তি (দুগ্ধ পান করিয়াই জীবনধারণ করে) ; তস্মাৎ [মানুষের মধ্যে এই রীতি প্রচলিত যে, ত্রৈবর্ণিকেরা] জাতম্ কুমারম্ (জাত সন্তানকে) [জাতকর্ম-কালে] অগ্রে (প্রথমে) ঘৃতম্ বা এব ([সুবর্ণসংযুক্ত] ঘৃত) প্রতিলেহয়ন্তি (লেহন করান) বা (অথবা, অর্থাৎ পরে) স্তনম্ (স্তন) অনুধাপয়ন্তি (পান করান), [অপর বর্ণেরা যথাসম্ভব আচরণ করেন ; পশুসন্তানকে কেবল স্তন্যপানই করান হয়] । অথ (এবং) জাতম্ বৎসম্ আঃ (নবজাত বৎস সম্বন্ধে [লোকেরা] বলে) [উহা] অতৃণাদঃ (এখনও তৃণ ভক্ষণ করে না, দুগ্ধপায়ী) ইতি । তস্মিন্ সর্বম্ প্রতিষ্ঠিতম্ যৎ চ প্রাণিতি যৎ চ ন ইতি—যৎ চ প্রাণিতি (যাহা কিছু সজীব), যৎ চ ন (এবং যাহা নির্জীব) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) হি (অবশ্যই) পয়সি (দুগ্ধে) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত) । তৎ (উক্ত বিষয়ে) [ব্রাহ্মণান্তরে] ইদম্ যৎ আঃ (এই যে কথা বলা হয়)—পয়সা (দুগ্ধের দ্বারা) সংবৎসরম্ (এক বৎসর) জুহৎ (হোম করিয়া) পুনর্মৃত্যুম্ (পুনর্মরণ) অপজয়তি (জয় করেন) ইতি—তথা (উক্ত প্রকারে) ন বিজ্ঞাৎ (জ্ঞাতব্য নহে, চিন্তনীয় নহে) । এবম্ বিদ্বান্ (যিনি পূর্বোক্তরূপে জানেন, তিনি) যৎ অহঃ এব (যে দিবসেই) জুহোতি (হোম করেন) তৎ অহঃ (সেই দিনই) [সেই এক অহোরাত্রি হোমের দ্বারা] পুনর্মৃত্যুম্ অপজয়তি [অর্থাৎ জগদান্ধত্ব, প্রজাপতিত্ব, লাভ করেন] ; হি (কারণ) [তিনি] দেবেভ্যঃ (সকল দেবতাকে) সর্বম্ (সমস্ত) অন্ন-অন্নম্ (ভক্ষ্যন্ন) [সাগ্ন-প্রাতঃ আহুতিপ্রদান দ্বারা] প্রযচ্ছতি (প্রদান করেন) । কস্মাৎ তানি ন ক্লীয়ন্তে অজ্ঞমানানি সর্বদা ইতি—পুরুষঃ বৈ ([অন্নসমূহের ভোক্তা] জীবই) অক্ষিতিঃ (অক্ষয়ের কারণ) ; হি সঃ ইদম্ অন্নম্ (এই অন্নকে) পুনঃ পুনঃ (বারংবার) জনয়তে (উৎপন্ন করেন) । যঃ বা এতাম্ অক্ষিতিম্ বেদ ইতি—পুরুষঃ বৈ অক্ষিতিঃ ; হি সঃ ইদম্ অন্নম্ (কাষকরণরূপ, ক্রিয়াফলাদ্রক, ভুজ্যমান, সপ্তবিধ অন্ন) দিয়া দিয়া (যথাকালভাবী প্রজ্ঞা, অর্থাৎ উপাসনা) [এবং] কর্মভিঃ ([বাক্, মন, ও শরীরের যথাকালভাবী চেষ্টাদিরূপ] কর্মসমূহের দ্বারা) জনয়তে ; [তিনি] যৎ হ (যদিই বা) এতৎ ন কুর্থাৎ (ইহা না করেন, উপাসনা ও কর্মসহায়ে সপ্তাঙ্গ উৎপাদন না করেন) [তবে] ক্লীয়েত হ ([ঐ অন্ন] অবশ্যই ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে । সঃ অন্নম্ অস্তি

প্রতীকেন ইতি—প্রতীকম্ মুখম্ (প্রতীকের অর্থ মুখ বা মুখ্যত্ব, প্রাধান্য), মুখেন ইতি এতৎ ([অতএব । ইহার অর্থ মুখ্য বা প্রধান রূপে) । সঃ দেবান্ অপিগচ্ছতি, সঃ উর্জম্ উগজীবতি ইতি (ইহা) প্রশংসা [অর্থাৎ এখানে নূতন কোনও অর্থ নাই] ।^{১২}

“পিতা যে উপাসনা ও কর্মের সহায়ে সপ্ত প্রকার অন্ন^১ উৎপাদন করিলেন,” ইহার অর্থ—পিতা উপাসনা ও কর্মের সহায়ে অবশুই উৎপাদন করিয়াছিলেন।^২ “একটি অন্ন ভোক্তৃবর্গের সার্বজনীন,” ইহার অর্থ—এই বাহা কিছু ভক্ষিত হয়, ইহাই নিখিল ভোক্তার সেই সর্বসাধারণ অন্ন। যে কেহ এই অন্নকে পূজা করেন, অর্থাৎ আত্মসাৎ করেন, তিনি পাপ হইতে বিমুক্ত হন না ; কারণ এই অন্ন সকলের ভোজ্য। “দেবগণের জন্ত তিনি দুইটি করিলেন,” ইহার অর্থ—অগ্নিতে আহুতি প্রদান এবং (অন্নপ্রকারে দেবোদ্দেশে) দ্রব্যোৎসর্গ করা ; এই জন্তই দেবগণের উদ্দেশে আহুতি প্রদান করা হয় এবং দ্রব্যোৎসর্গ করা হয়। অপরেরা কিন্তু বলেন, দর্শ ও পূর্ণমাসই এই দুই অন্ন ;^৩ অতএব কাম্য ইষ্টিযোগ প্রভৃতিতে তৎপর হইবে না।^৪ “পশুগণকে একটি অন্ন প্রদান করিলেন,” ইহার অর্থ—উক্ত অন্ন দ্রুগ্ ; কারণ মানুষ ও পশু প্রথমে দ্রুগ্‌পান করিয়াই জীবনধারণ করে। সেইজন্ত নবজাত সন্তানকে (জাতকর্মকালে) প্রথমে ঘৃতই^৫ লেহন করান হয় এবং পরে স্তনপান করান হয়। এবং নবজাত বৎস সম্বন্ধে লোকে বলে, “উহা এখনও তৃণ ভক্ষণ করে না।” “বাহা কিছু প্রাণক্রিয়াবান্ এবং বাহা কিছু প্রাণক্রিয়াহীন সমস্তই (পশুর) সেই অন্নে প্রতিষ্ঠিত,” ইহার অর্থ বাহা কিছু সজীব এবং বাহা কিছু নিজীব, এই সমস্ত অবশুই দ্রুগ্‌তে প্রতিষ্ঠিত।^৬ উক্ত বিষয়ে ব্রাহ্মণান্তর এই যে কথা বলিয়া থাকেন, “দ্রুগ্‌ের দ্বারা এক বৎসরকাল

হোম করিয়া লোকে পুনর্মৃত্যু জয় করে,^৭” উহা তদ্রূপে গ্রহণীয় নহে। যিনি পূর্বকথিতরূপে জানেন, তিনি যে দিবস হোম করেন, সেই দিবসই^৮ পুনর্মৃত্যু জয় করেন; কারণ তিনি সকল দেবতাকে সমস্ত ভক্ষ্য অন্ন প্রদান করেন।^৯ “সর্বদা ভক্ষ্যমাণ হইয়াও কি কারণে সে-সকল অন্ন ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না?” ইহার অর্থ—ভোক্তা জীবই অক্ষয়ের হেতু,^{১০} কেননা তিনি এই অন্নকে বারংবার উৎপাদন করেন। “যিনি এই অক্ষয়ের কারণটি জানেন,” ইহার অর্থ—জীবই অক্ষয়ের কারণ; কেননা তিনিই তৎকালভাবী কর্ম ও উপাসনার দ্বারা অন্নসমূহ উৎপাদন করেন। তিনি যদিই বা এই কাষ্য না করেন, তবে ঐ অন্ন অবশ্যই ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে। “তিনি প্রতীকের দ্বারা অন্ন আহার করেন,” ইহার অর্থ—প্রতীক অর্থাৎ প্রাধান্ত, অর্থাৎ তিনি প্রধানরূপে আহার করেন।^{১১} “তিনি দেবাত্ম-ভাব প্রাপ্ত হন, তিনি অমৃত ভোগ করিয়া জীবনধারণ করেন,”—ইহা প্রশংসা। ২

১ এই অন্ন দুই প্রকার । (১) সাধনভূত অন্ন—সাধারণ অন্ন, কর্ম (দর্শ ও পূর্ণমাস), ও দুগ্ধ। এবং (২) ফলভূত অন্ন, ১।৫।৩ টীকা ১ দ্রঃ।

২ এখানে যদিও বলা হইল যে, শাস্ত্রীয় কর্ম ও উপাসনার ফলে জগৎসৃষ্টি হয়, তথাপি অশাস্ত্রীয় কর্ম এবং উপাসনারও অনুরূপ ফল আছে, ইহা বুঝিতে হইবে। অশাস্ত্রীয় কর্ম ও চিন্তার ফলেই তিথ্যগাদি হীনদশা লাভ হয়। তথাপি এখানে শাস্ত্রীয় কর্ম ও চিন্তাই বিবাক্ত; কারণ অবিভার বিষয় সংসার হইতে বিরক্ত ব্যক্তির জগৎ ব্রহ্মবিভা উপদিষ্ট হয়; এইজগৎ সংসারে বৈরাগ্য উৎপাদনের উদ্দেশ্যে এই প্রকরণে দেখান হইতেছে যে, শাস্ত্রীয় সাধ্য ও সাধন উচ্চগতির কারণ হইলেও, সাধ্যসাধনরূপ ব্যত্য়াক্ত এই সংসার সাধ্যসাধনের অতীত নহে; অতএব উহা অনিত্য।

৩ উক্ত দ্বিতীয় মতই গ্রাহ্য; কারণ উহা নিরপেক্ষ-শ্রুতি-মূলক। প্রথম মত সাপেক্ষ-শ্রুতি-মূলক বলিয়া দুর্বল।

৪ অর্থাৎ কাম্য ইচ্ছিয়াগকে মুখ্য বলিয়া গ্রহণ করিবে না। এইরূপ বলাতে

কাম্যোষ্টিধাগ নিষিদ্ধ হইল না ; পরন্তু দর্শপূর্ণমাস অবশ্য কর্তব্য, ইহাই স্থির হইল । শাস্ত্রে কোনও শাস্ত্রীয় বিধির নিষিদ্ধ দৃষ্ট হইলেও তাহার প্রকৃত তাৎপৰ্য্য নিষিদ্ধ নহে, পরন্তু বিহিত বিষয়ের শ্রেষ্ঠতা-প্রতিপাদন ।

৫ যুত দুষ্করই বিকারবিশেষ, অতএব উহা পয়ঃস্থানীয় । ১।৫।১ কণ্ডিকায় পশুর অন্ন দুগ্ধ সর্বশেষে উল্লিখিত হইলেও এখানে সাধ্যভূত তিনটি অন্নের পূর্বেই ইহা নির্দিষ্ট হইল ; কারণ ইহা সাধনবর্গের অন্তর্ভুক্ত, কেন না দুগ্ধদ্বারা অগ্নিহোত্রাদি সম্পাদিত হয় এবং তাহার ফলে লোকলাভ হয় ।

৬ অগ্নিহোত্রাদিতে প্রদত্ত আহুতির পরিণামস্বরূপে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে—

অগ্নৌ প্রাস্তাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে ।

আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিবৃষ্টৈরন্নং ততঃ প্রজাঃ ॥—মনু

৭ কেবল কর্মদ্বারা মৃত্যুজন্য হয় না, পরন্তু নিম্নলিখিত দর্শনের সহিত কর্মদ্বারা হয় । অগ্নিহোত্রে সায়ংকালে একটি ও প্রাতঃকালে একটি—এই দুইটি আহুতি প্রত্যহ প্রদত্ত হয় । দুইটিকে একত্র একটি বলিয়া ধরিলে সন্ধ্যংসরে ৩৬০ আহুতি হইল । অগ্নিহোত্র-বেদীর জম্বা যাজুশ্বতী-নামক যেসকল ইষ্টকা ব্যবহৃত হয়, তাহার সংখ্যাও ৩৬০ ; অতএব প্রত্যহ প্রদত্ত আহুতিষয়ে এক একটি ইষ্টকাদৃষ্টি আরোপণীয় এবং চিত্য অগ্নিতে সন্ধ্যংসর-প্রজাপতির দৃষ্টি আরোপণীয় ; কারণ সন্ধ্যংসরের অহোরাত্রির সংখ্যা ৩৬০ এবং অগ্নির অবয়বভূত ইষ্টকার সংখ্যা ৩৬০ । দেহস্থ নাড়ীর সংখ্যাও ৩৬০ বলিয়া তাহাতেও সন্ধ্যংসর-প্রজাপতির অবয়ব অহোরাত্রির দৃষ্টি আরোপণীয় । এইরূপে আহুতি, ইষ্টকা, ও নাড়ীসমূহকে অহোরাত্রসমূহরূপে ভাবিয়া নাড়ী, অহোরাত্র, ও যাজুশ্বতী অবলম্বনে পুরুষ, সন্ধ্যংসর ও অগ্নির সমস্ত সম্পাদনপূর্বক “আমি অগ্নি সন্ধ্যংসরাত্মক প্রজাপতি” এইরূপ ধ্যান করিয়া এক বৎসর কাল অগ্নিহোত্র করিলে প্রজাপতিত্ব-লাভ ও মৃত্যুজন্য হয়—ইহাই ব্রাহ্মগণ্ডরের তাৎপৰ্য্য ।

৮ এই সমস্ত জগৎ দুষ্কাহুতির পরিণাম ; সুতরাং এই সমস্তই দুষ্কে প্রতিষ্ঠিত । যিনি ইহা জানেন, তিনি এক অহোরাত্র হোম করিয়া এই ধ্যানের বলে সর্বাশ্বতা, অর্থাৎ প্রজাপতিত্ব, লাভ করেন ।

৯ তিনি নিজেকে আহুতিময় ও সর্বদেবতার অন্ন ভাবিয়া সর্বদেবতার সহিত একাত্মতা প্রাপ্ত হন; স্মরণ্য তাঁহার পুনরুত্থা নাই, তিনি ক্রমশুষ্কি প্রাপ্ত হন। শতপথব্রাহ্মণে আছে (১৩।৭।১।১)—“স্বয়ন্তু ব্রহ্মা (অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভবলাভেচ্ছ ব্যক্তি) কর্মানুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তিনি আলোচনা করিলেন, ‘কর্মের ফল অবশ্যই অনন্ত হইতে পারে না। ভাল কথা, আমি আপনাকে সর্বভূতে আহুতি প্রদান করি।’ এইরূপে সর্বভূতে আপনাকে এবং সর্বভূতকে আপনাতে আহুতি দিয়া (অর্থাৎ ঐরূপ উপাসনা করিয়া) তিনি সর্বভূতের শ্রেষ্ঠতা ও আধিপত্য লাভ করিলেন।”

১০ ভোগকালেও ভোক্তৃবর্গের পক্ষে নুতনভাবে বিহিত ও প্রতিবিদ্ধ উপাসনা ও কর্ম করা সম্ভবপর; স্মরণ্য প্রবাহাকারে অন্ন অক্ষয়—ইহাই অর্থ।

১১ তিনি অন্নসমূহের আশ্রয়িতা ভোক্তাই হন; তিনি আর ভোজ্য অন্ন হন না। বক্ষ্যমাণ পরবর্তী তিনটি অন্নও এই অবসরে ব্যাখ্যাত হইয়া গিয়াছে মনে করিয়া এখানে তাহাদের যাথাত্ম্য-বিজ্ঞানের ফলের উপসংহার হইল।

ত্রীণ্যাত্মনেহকুরুতেতি মনো বাচং প্রাণং তাত্মাত্মনেহ-
কুরুতাত্মত্ৰমনা অভূবং নাদর্শমণ্ডত্ৰমনা অভূবং নাশ্রৌষমিতি
মনসা হেব পশ্যতি মনসা শৃণোতি। কামঃ সঙ্কল্পো
বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতির্হীর্ষাভীর্ষিত্যেতৎ সর্বং
মন এব তস্মাদপি পৃষ্ঠত উপস্পৃষ্টো মনসা বিজান্নাতি যঃ
কচ্চ শকো বাগেব সা। এষা হস্তমায়ৈভেষা হি ন প্রাণোহ-
পানো ব্যান উদানঃ সমানোহন ইত্যেতৎ সর্বং প্রাণ এবৈ-
তন্ময়ো বা অয়মাত্মা বাহ্ময়ো মনোময়ঃ প্রাণময়ঃ ॥ ৩

[প্রজাপতির সাধনভূত চারিটি অঙ্গের (১৫।২, টীকা ১) ব্যাখ্যার পরে অধুনা সাধ্যভূত, অর্থাৎ পাণ্ডু-কর্মের ফলভূত, তিনটি অন্ন এই ব্রাহ্মণের শেষ পর্বস্ত ব্যাখ্যাত হইতেছে]—ত্রীণি আত্মনে অকুরুত ইতি—মনঃ (মনকে), বাচম্ (বাক্যকে), প্রাণম্

(প্রাণকে)। তানি (উক্ত তিনটিকে) [তিনি, পিতা] আত্মনে (আপনার জন্তু) অকুরুত ([পূর্বে] নির্দেশ করিলেন)। [প্রোত্ৰাদি বাহুল্যি হইতে পৃথক্ মনের, অর্থাৎ অন্তঃকরণের, অস্তিত্ববিষয়ে প্রশ্নাৎ এই]—[আমি] অমৃতমনাঃ (আনমনা) অভূবন্ (হইয়াছিলাম) [আমার মন ভিন্ন বিষয়ে আসক্ত ছিল], [এই জন্তু] ন অদর্শন্ (দেখি নাই); অমৃতমনাঃ অভূবন্, ন অশ্রৌবন্ (শুনি নাই) ইতি (এইরূপ কথা) [লোকে বলিয়া থাকে]; [অতএব] মনসা হি এব (মনেরই দ্বারা) পৃথগ্তি ([লোকে] দেখে), মনসা শৃণোতি (শোনে)। কামঃ (কাম, ক্রীসঙ্গাভিলাষ) সঙ্কল্পঃ ([সমুপস্থিত কোনও বস্তু শুক্ৰ বা নীল ইত্যাদি] বিবেচনা), বৈচিকৎসা (সংশয়জ্ঞান), ভ্রাক্ষা ([অদৃষ্টকল কর্মে ও দেবতাদিতে] আশ্রিত্য-বুদ্ধি), অশ্রাক্ষা, মৃতিঃ ([দেহাদি অবসন্ন হইলেও] দৃঢ়তাবলম্বন), অধৃতিঃ ভ্রীঃ (লজ্জা), ধীঃ (প্রজ্ঞা), ভীঃ (ভয়), ইতি এতৎ (ইত্যাদি) সর্বন্ এব (সমস্তই) মনঃ [ইহার মনেরই বিবিধ রূপ]; তস্মাৎ (এই জন্তু) পৃষ্ঠতঃ অপি (পশ্চাৎ দিকেও) [কাহারও দ্বারা কেহ] উপস্পৃষ্টঃ (স্পৃষ্ট হইলে) মনসা (মনের দ্বারা) বিজানাতি (বিবেকপূর্বক জ্ঞানিতে পারে); [সুতরাং মন আছে]। যঃ কঃ চ শব্দঃ (যাহা কিছু ধ্বনি) সা বাক্ এব (উহা অবশ্যই বাক্), [বর্ণাদিরূপ ও বাস্তবের ধ্বনিরূপ সমস্ত শব্দ বাক্বরূপ]; [বাক্ই সমস্ত অভিধেয় বস্তুর প্রকাশক] হি (কারণ) এষা (এই বাক্) অমৃতন্ আয়ত্তা (অভিধেয় বস্তুর নির্ণয়ে বা প্রকাশে অনুগত, অর্থাৎ বস্তুপ্রকাশক), এষা হি ন ([কিন্তু] ইহা নিজে কখনও [অভিধেয়ের জ্ঞান] প্রকাশ্য নহে)। প্রাণঃ (মুখ ও নাসিকায় সঞ্চারী ও হৃদয়সম্বদ্ধ যে বায়ুবৃত্তি সন্মুখদিকে নিঃসৃত হয়), অপানঃ (হৃদয়ের অধোদেশে, অর্থাৎ হৃদয় হইতে নাভি পর্যন্ত, বিচ্ছিন্ন যে বায়ুবৃত্তি মূত্র-পূরীষাদি অপনয়নের কারণ), ব্যানঃ (যে বায়ুবৃত্তি প্রাণ ও অপানের নিয়ামক এবং শক্তিসাধ্য কর্মের হেতু), উদানঃ (যে বায়ুবৃত্তি দেহপৃষ্ঠের মাধক, উত্থান ও উৎক্রমণের কারণ, এবং আপাদতলমস্তকে বিচ্ছিন্ন) সমানঃ (যে বায়ুবৃত্তি কোষ্ঠে অবস্থিত থাকিয়া পীত ও ভুক্ত বস্তুর সমতা সম্পাদন করে, অর্থাৎ অন্নপাক করে), অনঃ (যে বায়ুবৃত্তি এইসকল বৃত্তিবিশেষের সর্বসাধারণ রূপ ও যাহা সকল দেহচেষ্টার সহিত অধিত) —ইতি এতৎ সর্বন্ এব (এই সমস্ত বৃত্তিই) প্রাণঃ [প্রাণই সাধারণ ও বিশেষ আকারে অবস্থিত]। অয়ন্



(এই) আত্মা ([আত্মরূপে গৃহীত] দেহপিণ্ড) বৈ (অবশ্যই) এতৎ-ময়ঃ (ইহাদের বিকার [প্রাজাপত্য বাক্, মন, ও প্রাণের দ্বারা নির্মিত])—[উহা] বাঙ্-ময়ঃ, মনোময়ঃ, প্রাণময়ঃ । ৩

“আপনার জ্ঞান তিনটি অন্ন স্থির করিলেন,” ইহার অর্থ মন, বাক্, ও প্রাণ এই তিনটিকে^১ তিনি আপনার জ্ঞান নির্দিষ্ট করিলেন। লোকে এইরূপ বলে, “আমি আনমনা ছিলাম, স্মতরাং দেখি নাই; আমি আনমনা ছিলাম, স্মতরাং শুনি নাই;”^২ (অতএব) মনেরই দ্বারা লোকে দর্শন করে এবং মনেরই দ্বারা শ্রবণ করে। কাম^৩, সঙ্কল্প, সংশয়, শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি, লজ্জা, প্রেজ্ঞা, ভয় ইত্যাদি সমস্তই মন। মন আছে বলিয়াই পশ্চাদিক্ হইতে স্পৃষ্ট হইলেও লোকে মনের সহায়ে বিবেকপূর্বক উহা জানিতে পারে।^৪ বাহ্য কিছু ধ্বনি, তাহা সমস্তই বাক্; কারণ বাক্ বস্তুনির্গমে সমর্থ, কিন্তু স্বয়ং অপরের প্রকাশ্য নহে।^৫ প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান, ও অন—এই সমস্তই প্রাণ। এই দেহপিণ্ড ইহাদেরই বিকার—উহা বাঙয়, মনোময়, ও প্রাণময়। ৩

১ পূর্বোক্ত অন্নচতুষ্টয় হইতে উৎকৃষ্ট ও তাহাদের ফলভূত এই অন্নত্রয় অধ্যাত্ম, অধিভূত, ও অধিদৈব এই তিন রূপে ব্যাখ্যাত হইবে। তন্মধ্যে বর্তমান কণ্ডিকায় ইহাদের আধ্যাত্মিক আকার বলা হইতেছে।

২ ইল্লিয় ও অর্থের সাম্রিধ্য এবং আত্মার উপস্থিতি থাকিলেও রূপ ও শব্দাদির জ্ঞান হয় না; স্মতরাং ইল্লিয় ও আত্মা হইতে পৃথক্ মন আছে।

৩ অগ্রজাদির স্থায় অকামাদিও মনেরই রূপ। এখানে মন ও বুদ্ধিকে এক ধরা হইয়াছে।

৪ ভকের দ্বারা শুধু স্পর্শবোধ হয়; কিন্তু মন বুদ্ধিতে পারে—ইহা হাতের স্পর্শ, ইহা জানুর স্পর্শ ইত্যাদি। এই বিবেকের জন্ত মনের অস্তিত্ব স্বীকার্য।

৫ ধ্বনির প্রকাশক শক্তিরূপে বাকের অস্তিত্ব স্বীকার্য। প্রদীপ প্রদীপের প্রকাশক হয় না ; তেমনি বাকের সজাতীয় কিছু বাকের প্রকাশক নহে ।

ত্রয়ো লোকা এত এব বাগেবায়ং লোকো মনোহ-
স্তরিক্কলোকঃ প্রাণোহসৌ লোকঃ ॥ ৪

[প্রাজাপত্য অল্পের আধ্যাত্মিক বিভূতিবর্ণনার পরে আধিভৌতিক বিভূতি দেখান হইতেছে]—এতে এব (এই বাক্, মন, ও প্রাণই) ত্রয়ঃ লোকাঃ (ভূঃ, ভুবঃ, স্বর্— এই তিন লোক) ; বাক্ এব (বাক্ই) অয়ম্ লোকঃ (ইহলোক, পৃথিবী), মনঃ অন্তরিক্কলোকঃ (ভুবঃ), প্রাণঃ অসৌ লোকঃ (ছালোক, স্বর্গ) । ৪

ইহারাই তিন লোক—বাক্ই ইহলোক, মন অন্তরিক্কলোক, এবং প্রাণ ছালোক । ৪

ত্রয়ো বেদা এত এব বাগেবর্গ্বেদো মনো যজুর্বেদঃ
প্রাণঃ সামবেদঃ ॥ ৫

এতে এব ত্রয়ঃ বেদাঃ (তিন বেদ) । বাক্ এব ঋগ্বেদঃ [ইত্যাদি] । ৫

ইহারাই তিন বেদ—বাক্ই ঋগ্বেদ, মন যজুর্বেদ, ও প্রাণ সামবেদ । ৫

দেবাঃ পিতরো মনুষ্যা এত এব বাগেব দেবা মনঃ পিতরঃ
প্রাণো মনুষ্যাঃ ॥ ৬

ইহারাই দেববৃন্দ, পিতৃগণ, ও মনুষ্যসমূহ—বাক্ই দেববৃন্দ, মন পিতৃগণ, ও প্রাণ মনুষ্যসমূহ । ৬

পিতা মাতা প্রজৈত এব মন এব পিতা বাঙ্‌মাতা
প্রাণঃ প্রজা ॥ ৭

ইহারাই পিতা, মাতা, ও সন্তান—মনই পিতা, বাক্‌ মাতা, ও
প্রাণ সন্তান । ৭

বিজ্ঞাতং বিজিজ্ঞাস্তুমবিজ্ঞাতমেত এব যৎ কিঞ্চ বিজ্ঞাতং
বাচস্তুজ্জপং বাগ্‌ঘি বিজ্ঞাতা বাগেনং তদ্ব্যাহবতি ॥ ৮

এতে এব বিজ্ঞাতম্ (বিস্পষ্ট জ্ঞাত), বিজিজ্ঞাস্তম্, অবিজ্ঞাতম্ । যৎ কিম্ চ
(যাহা কিছু) বিজ্ঞাতম্, তৎ (তাহা) বাচঃ (বাকের) রূপম্ (আকার) ; হি
(কারণ) বাক্‌ বিজ্ঞাতা । [যিনি বাকের যথোক্ত বিভূতি জানেন], বাক্‌ তৎ
(উক্ত বিজ্ঞাত বস্তু) ভূত্বা (হইয়া) এনম্ (ইহাকে) অবতি (রক্ষা করে), [বিজ্ঞাত
পদার্থরূপে বাক্‌ তাঁহার অন্নত্ব, অর্থাৎ ভোজ্যত্ব, প্রাপ্ত হয়] । ৮

ইহারাই বিজ্ঞাত, বিজিজ্ঞাস্ত, ও অবিজ্ঞাত (সমস্ত পদার্থ) ।
যাহা কিছু বিজ্ঞাত, তাহা বাকের রূপ ; কারণ বাক্‌ বিজ্ঞাতা ।^১
(যিনি বাকের এই প্রকার ভেদ জানেন), বাক্‌ উক্ত বিজ্ঞাত বস্তু
হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করে । ৮

১ অপরের প্রকাশক বাক্‌ অবিজ্ঞাতা হইতে পারে না (৪।১।২) ।

যৎ কিঞ্চ বিজিজ্ঞাস্তুম্‌ মনস্তুজ্জপং মনো হি বিজিজ্ঞাস্তুম্‌
মন এনং তদ্‌ ভূত্বাহবতি ॥ ৯

যাহা কিছু বিস্পষ্ট জানিতে ইচ্ছা হয় তাহা মনের রূপ ; কারণ
মন বিজিজ্ঞাস্ত ।^১ (যিনি মনের এতাদৃশ বিভূতি জানেন), মন উক্ত
বিজিজ্ঞাস্ত পদার্থ হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করে ।^২ ৯

১ সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক মন সন্নিহমানাকার হইয়া থাকে ।

২ বিজিজ্ঞাস্ত স্বরূপে তাহার অন্তঃ প্রাপ্ত হয় ।

২৭ কিঞ্চাবিজ্ঞাতং প্রাণশ্চ তদ্রূপং প্রাণো হবিজ্ঞাতঃ
প্রাণ এনং তদ ভূত্বাহবতি ॥ ১০

যাহা কিছু অবিজ্ঞাত^১ তাহা প্রাণের রূপ; কারণ প্রাণ
অবিজ্ঞাত । (যিনি প্রাণের এতাদৃশ বিভূতি জানেন), প্রাণ উক্ত
অবিজ্ঞাত পদার্থ হইয়া তাঁহাকে পালন করে ।^২ ১০

১ যাহা বিজ্ঞানের অগোচর অথচ সন্নিহমান নহে । শ্রুতিতে প্রাণকে
অনিরুক্ত বলা হইয়াছে (ছাঃ ২।২২।১) ।

২ সন্নিহমান বা অবিজ্ঞাতরূপেও যেমন গুরু ও পিতৃ প্রভৃতি শিশু ও পুত্র
প্রভৃতির উপকারক হইতে পারেন, তেমনি বিজিজ্ঞাস্ত মন (১।৫।২) এবং
অবিজ্ঞাত প্রাণ অন্তঃপ্রাপ্ত হইয়া উপকারক হয় ।

তস্মৈ বাচঃ পৃথিবী শরীরং জ্যোতীরূপময়মগ্নিস্তদ
যাবত্যেব বাক্ তাবতী পৃথিবী তাবানয়মগ্নিঃ ॥ ১১

[অথবা বাক্, মন, ও প্রাণের আধিদৈবিক রূপ বিস্তারিত হইতেছে]—পৃথিবী
তস্মৈ (= তস্তাঃ, [প্রজাপতির অন্তরূপে আখ্যাত] উক্ত) বাচঃ (বাকের) শরীরম্
(দেহ, বাহ্য আধার), [এবং] অয়ম্ অগ্নিঃ (এই [পাথিব] অগ্নি) জ্যোতিঃ-
রূপম্ (প্রকাশাত্মক করণ, আধেয়) । তৎ (উক্ত স্থলে) বাক্ যাবতী এব (যে
পরিমাণ) পৃথিবী তাবতী (ততদূর বিস্তৃত), অয়ম্ অগ্নিঃ তাবান্ (সেই
পরিমাণ) । ১১

পৃথিবী উক্ত বাকের শরীর এবং এই অগ্নি তাহার প্রকাশাত্মক

করণ।^১ বাক্ যতদূর বিস্তৃত পৃথিবী ততদূর বিস্তৃত, এই অগ্নিও তাবৎপরিমাণ।^২ ১১

১ প্রজাপতির বাক্ দুই রূপে বিভক্ত—(১) কার্য, আধার, ও অপ্ৰকাশ পৃথিবী; (২) করণ, আধেয়, ও প্রকাশরূপ অগ্নি।

২ আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক ভেদে ভিন্ন হইয়া বাক্ যাবৎপরিমাণ হয়, আধারভূতা পৃথিবীও তাবৎপরিমাণ এবং পৃথিবীতে অনুপ্রবিষ্ট, আধেয়, ও করণভূত অগ্নিও তাবৎপরিমাণ। অর্থাৎ বাক্যের আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক ও আকারদয়ের সহিত তাহার আধিদৈবিক আকারের অংশাংশী রূপ তাদাস্য আছে। পরবর্তী কণ্ডিকাদ্বয়ে মন ও প্রাণ সম্বন্ধেও এইরূপ বর্ণিতে হইবে।

অথৈতস্ম মনসো জ্যোঃ শরীরং জ্যোতীরূপমসাবাদিত্য-
স্তদ্ যাবদেব মনস্তাবতী জ্যোস্তাবানসাবাদিত্যন্তৌ মিথুনং
সমৈতাং ততঃ প্রাণোহজায়ত স ইন্দ্রঃ স এষোহসপত্ত্নো
দ্বিতীয়ো বৈ সপত্ত্নো নাস্ত সপত্ত্নো ভবতি য এবং বেদ ॥ ১২

অথ এতস্ম মনসঃ ([প্রজাপতির অরূপে কথিত] এই মনের) শরীরম্
জ্যোঃ (দ্যলোক), অসৌ আদিত্যঃ জ্যোতিঃ-রূপম্। তৎ মনঃ যাবৎ এব, জ্যোঃ
তাবতী এব, অসৌ আদিত্যঃ তাবান্। তৌ ([মাতা ও পিতা স্থানীয় এবং বাক্
ও মনের আধিদৈবিক প্রকাশরূপ] সেই অগ্নি ও আদিত্য) মিথুনম্ সমৈতাম্
(পরস্পরের সহিত সঙ্গত হইলেন)। ততঃ (তাঁহাদের সেই মিলন হইতে)
প্রাণঃ (প্রাণবায়ু) [পরিস্পন্দনের জন্ম] অজায়ত (জাত হইলেন) ; সঃ (সেই
প্রাণ) ইন্দ্রঃ (পরম প্রভু)। সঃ এষঃ (উক্ত ইনি) অসপত্ত্নঃ (প্রতিষন্ধ্যী)—
দ্বিতীয়ঃ বৈ (যিনি প্রতিপক্ষরূপে উপস্থিত হন, তিনিই) সপত্ত্নঃ (প্রতিষন্ধ্যী)। যঃ
এবম্ বেদ, অস্ত (ইহার) সপত্ত্নঃ ন ভবতি (হয় না)। ১২

অনন্তর—দ্যলোক এই মনের শরীর, ঐ আদিত্য তাহার
জ্যোতির্ময় করণ। মন যতদূর বিস্তৃত দ্যলোকও সেই পরিমাণ এবং

ঐ আদিত্যও ততদূর বিস্তৃত। তাঁহারা উভয়ে পরস্পর মিলিত হইলেন।^১ সেই মিলন হইতে প্রাণ জাত হইলেন। সেই প্রাণ পরম প্রভু। উক্ত হীন প্রতিপক্ষ-বিহীন;^২ (কারণ) দ্বিতীয় কেহ থাকিলেই প্রতিপক্ষ হইতে পারে। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার প্রতিপক্ষ থাকে না। ১২

১ শরীরাদিকারে (১।৫।১৭) ও ভূতাদিকারে (১।৫।৭) যেমন মন পিতা, বাক্ মাতা, ও প্রাণ সন্তান, দেবাদিকারেও সেইরূপ বুঝিতে হইবে। ইহা লোক-প্রসিদ্ধ যে, পিতৃস্থানীয় সূর্য শস্তাদি-বীজকে পক করেন, এবং মাতৃস্থানীয় পার্থিব উত্তাপ অঙ্কুরপ্রকাশের কারণ হয়। সুতরাং দ্ব্যলোক ও ভূলোকরূপ ব্রহ্মাণ্ড-কপালদ্বয়ের মধ্যস্থলে গর্ভবানের জন্ত ও সন্তানপ্রসবের জন্ত সূর্য ও পার্থিব অগ্নি মিলিত হইলেন।

২ অর্থাৎ বায়ুতে ইন্দ্র ও প্রতিপক্ষশূন্য আরোপ করিয়া তাঁহার উপাসনা করিবে। মাতা ও পিতা কাহারও প্রতিপক্ষ হন না ; সুতরাং বাক্ ও মন থাকিলেও প্রাণ প্রতিপক্ষহীন।

অথৈতশ্চ প্রাণস্তাপঃ শরীরং জ্যোতীরূপমসৌ চন্দ্রস্তদ্
যাবান্বেব প্রাণস্তাবত্য আপস্তাবানসৌ চন্দ্রস্ত এতে সর্ব এব
সমাঃ সর্বেহনস্তাঃ স যো হৈতানস্তবত উপাস্তেহস্তবস্তং স
লোকং জয়ত্যথ যো হৈতাননস্তানুপাস্তেহনস্তং স লোকং
জয়তি ॥ ১৩

অথ এতশ্চ প্রাণস্ত ([প্রজাপতির অন্তরূপে বর্ণিত] এই প্রাণের) আপঃ (জল) শরীরম্, অসৌ চন্দ্রঃ জ্যোতীরূপম্। তৎ যাবান্ এব প্রাণঃ তাবত্যঃ (সেই পরিমাণ) আপঃ, অসৌ চন্দ্রঃ তাবান্। তে এতে (উক্ত এই বাক্, মন, ও প্রাণ) সর্ব এব (সকলেই) সমাঃ (সমান ব্যাপ্তিমান্, [অধ্যাত্ম, অধিভূত, অধিদেব নিখিল জগৎ

ব্যাপিরা অবস্থিত)) ; [হুতরাঃ] সর্বে অনন্তাঃ (অনন্তহীন, [যতকাল সংসার, ততকাল স্থায়ী]) । সঃ যঃ হ (যে কেহই) অন্তবতঃ এতান্ ([অধ্যাত্ম বা অধিভূতরূপে] পরিচ্ছিন্ন ইহাদিগকে) উপাস্তে (উপাসনা করেন), সঃ (তিনি) [উপাসনানুরূপ] অন্তবন্তম্ (সসীম) লোকম্ (লোক) জয়তি (জয় করেন), [পরিচ্ছিন্নরূপে জয়গ্রহণ করেন] । অথ (পক্ষান্তরে) যঃ হঃ অনন্তান্ (সর্বাঙ্গক, সর্বপ্রাণীর আত্মভূত ও অপরিচ্ছিন্ন) এতান্ উপাস্তে, সঃ অনন্তম্ লোকম্ জয়তি [অর্থাৎ ইহাদের আত্মভূত হন] । ১৩

অনন্তর—জল এই প্রাণের শরীর, এই চন্দ্র তাঁহার জ্যোতির্ময় করণ । প্রাণ যতদূর বিস্তৃত জলও ততদূর বিস্তৃত এবং ঐ চন্দ্রও সেই পরিমাণ ।^১ উক্ত ইহারা সকলেই সমান, সকলেই অনন্ত । যে কেহ ইহাদিগকে পরিচ্ছিন্নরূপে উপাসনা করেন, যিনি সসীম লোক জয় করেন ; প্রত্যুত যিনি অনন্তরূপে ইহাদিগকে উপাসনা করেন, তিনি অনন্তলোক জয় করেন । ১৩

১ পিতা (অর্থাৎ যিনি মাধনকালে কেবল উপাসক, অথবা কর্মী ও উপাসক ছিলেন, এবং ফলকালে প্রজাপতি হইয়াছেন, তিনি) পাণ্ডুর কর্মের দ্বারা যে তিনটি অগ্নের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই তিনটি অগ্নের (অর্থাৎ বাক্, মন, ও প্রাণের) দ্বারা অধিভূত ও অধ্যাত্ম সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত । এতদ্বিন্ন কাষাত্মক বা করণাত্মক কিছুই নাই । ইহাদের সমষ্টিকে প্রজাপতি ।

স এষ সংবৎসরঃ প্রজাপতিঃ ষোড়শকলস্তস্মৈ রাত্রয় এব পঞ্চদশ কলা ঋবৈবাস্ত্র ষোড়শী কলা স রাত্রিভিরেবা চ পূর্যতেইপ চ ক্ষীয়তে সোহমাবাস্ত্রাং রাত্রিমেতয়া ষোড়শা কলয়া সর্বমিদং প্রাণভূদনুপ্রবিষ্ট ততঃ প্রাতর্জায়তে তস্মাদেতাং রাত্রিং প্রাণভূতঃ প্রাণং ন বিচ্ছিন্দ্যাদপি কৃকলাসশ্চৈতস্মৈ এব দেবতায়্য অপচিঠ্যে ॥ ১৪

[বাক, মন, ও প্রাণরূপ অন্ত্রের পাণ্ডিত্য কর্মের ফল ; কারণ উহারাও বিত্ত ও কর্মের সহিত মিলিত হইয়া পঞ্চাত্মকতা (পাণ্ডিত্য) প্রাপ্ত হয়। বিত্ত ও কর্ম কিরূপে অন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হয়, তাহা কণ্ডিকারয়ে দেখান হইতেছে]—সঃ এবঃ (উক্ত এই অন্ত্রেরাত্মা) প্রজাপতিঃ সংবৎসরঃ (সম্বৎসরপদবাচ্য, কালাত্মা) [এবঃ] ষোড়শকলঃ (ষোলটি অবয়বযুক্ত)। রাত্রয়ঃ এবঃ ([পঞ্চদশ দিব্যাত্মাত্মক] তিথিসকলই) তন্ত্ৰা (তাঁহার) পঞ্চদশ (পনের) কলাঃ, ধ্রুবা এবঃ (যেটি অপরিবর্তিত-রূপে অবস্থিত সেটি) অস্ত্ৰ (ইঁহার) ষোড়শী কলা। সঃ (চল্লিশ প্রজাপতি) রাত্রিভিঃ এবঃ ([পনের] তিথির দ্বারা) আপ্যুজ্যতে চ অপক্ষীয়তে চ ([কলার বৃদ্ধি অনুসারে শুক্লপক্ষে] বর্ধিত হন এবং [কলার ক্ষয়ানুসারে কৃষ্ণপক্ষে] ক্ষীণ হন) [শুক্লপক্ষে বৃদ্ধি পাইয়া পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলরূপে অবস্থিত হন, এবং কৃষ্ণপক্ষে ক্ষীণ হইয়া অমাবস্তায় ধ্রুবকলারূপে স্থিত হন]। সঃ (সেই কালাত্মা প্রজাপতি) অমাবস্তাম্ (অমাবস্তা) রাত্রীম্ (= রাত্রৌ, রাত্রিতে) এতয়া (এই) ষোড়শা কলয়া (ষোড়শী ধ্রুবকলাদ্বারা) ইদম্ সর্বম্ প্রাণভূৎ (এই সমস্ত প্রাণিবর্গে) অনুপ্রবিষ্ট (অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়া) [সকলকে ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থানপূর্বক] ততঃ প্রাতঃ (পরদিন প্রতিপদে প্রাতঃকালে) জায়তে ([দ্বিতীয়া কলার সহিত যুক্ত হইয়া] জাত হন) তন্ত্ৰাৎ (সেইজন্ত) এতন্ত্ৰাঃ দেবতয়াঃ এবঃ (এই চল্লিশদেবতারই) অপচিন্ত্যে (পূজার জন্ত) [বিধি এই]—এতাম্ রাত্রীম্ (= এতন্ত্ৰাম্ রাত্রৌ, এই অমাবস্তা রাত্রিতে) প্রাণভূতঃ (প্রাণীর) প্রাণম্ (জীবন)—অপি কৃকলাসন্ত্ৰ (এমন কি কৃকলাসেরও জীবন)—ন বিচ্ছিন্নাৎ (হরণ করিবে না) । ১৪

উক্ত এই সম্বৎসরাখ্য প্রজাপতির ষোলটি কলা আছে। তিথি-সকলই ইঁহার পনের কলা, এবং ইঁহার ষোড়শী কলা ধ্রুবা। তিনি ঐ তিথিসকলের দ্বারা বর্ধিত ও ক্ষয়প্রাপ্ত হন। তিনি এই ষোড়শী কলার সাহায্যে অমাবস্তা-তিথিতে এইসমস্ত প্রাণিবৃন্দকে ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থান করেন এবং পরদিন উৎখিত হন।^১ সুতরাং এই (চল্লিশ-প্রজাপতি) দেবতার সম্মানার্থে (এই বিধি)—এই অমাবস্তা

রাত্রিতে কোনও প্রাণীর, এমন কি কুকলাসেরও, প্রাণ বিচ্ছিন্ন করিবে না।^২ ১৪

১ প্রাণীরা যাহা কিছু পান বা আহার করে, অমাবস্তা-তিথিতে প্রজাপতি ঋকলা অবলম্বনে সেইসমস্ত জল ও গুণধির আকারে পরিণত হইয়া সর্বব্যাপিরূপে অবস্থান করেন। ১।৪।১৭-এ বলা হইয়াছে যে, প্রজাপতিত্বলাভে ইচ্ছুক কোনও যজমান ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তিনি পিতা (যজমান), মাতা (যজমানপত্নী), সন্তান, বিভু, ও কর্মসহায়ে প্রজাপতিত্ব লাভ করিবেন। সেই ইচ্ছানুযায়ী তিনি পাণ্ডু-কর্মের ফলরূপে, অর্থাৎ পঞ্চাত্মক সর্বস্বরূপ প্রজাপতিরূপে জন্মলাভ করিলেন—ইহাই এই ব্রাহ্মণে দর্শিত হইল। যথা—দ্রালোক, আদিত্য, ও মন পিতা; পৃথিবী, অগ্নি, ও বাত্ জায়া (মাতা); প্রাণ প্রজা; তিথিসকল বিভু, কারণ বিস্তের স্থায় উহাদের ক্ষয়বৃদ্ধি আছে; কালের অবয়বভূত ঐ কলাসকলের দ্বারা জগতের পরিণাম হওয়াই কর্ম।

২ ছাঃ ৮।১৫।১-এ আছে যে, শাস্ত্রবিহিত স্থান ভিন্ন অস্ত্র প্রাণিহিংসা নিষিদ্ধ। অমাবস্তাতে প্রাণিহিংসা করিবে না—এই নিষেধের অর্থ ইহা নহে যে, অস্ত্র সময়ে হিংসা করা চলে; প্রত্যুত চন্দ্রদেবতার সম্মান রক্ষার জন্ত অমাবস্তায় প্রাণিহিংসা নিষিদ্ধ—ইহাই নিষেধের সার্থকতা।

যো বৈ স সংবৎসরঃ প্রজাপতিঃ ষোড়শকলোহয়মেব স যোহয়মেবংবিৎ পুরুষস্তস্ত বিত্তমেব পঞ্চদশ কলা আত্মৈবাস্ত ষোড়শী কলা স বিত্তেনৈবা চ পূর্যতেহপ চ ক্ষীয়তে তদেতন্নভাং যদয়মাত্মা প্রধিবিত্তং তস্মাদ্ যচ্চাপি সর্বজ্যানিং জীয়ত আত্মনা চেজ্জীবতি প্রধিনাহগাদিত্যে-বাল্লঃ ॥ ১৫

যঃ বৈ (যিনিই) সঃ সংবৎসরঃ ষোড়শকলঃ প্রজাপতিঃ, সঃ অয়ম্ এব (ইনিই)
যঃ (যিনি) অয়ম্ এবং-বিৎ (এতাদৃশ এই জ্ঞানবান্) পুরুষঃ। তস্ত (উক্ত

উপাসকের) বিত্তম্ এবং (সম্পত্তিই) পঞ্চদশ কলাঃ [পূর্বকণ্ঠিকা, টীকা ১] ; আত্মা এবং (দেহপিণ্ডই) অস্ত্র ষোড়শী কলা, [কারণ চন্দ্রের ধ্রুবকলা যেরূপ বর্ষিত বা ক্ষীণ হয়, সেইরূপ] সঃ (উক্ত শরীর) বিত্তেন এবং (সম্পত্তিরই দ্বারা) আপূর্ণ্যতে চ অপক্ষীয়তে চ। অয়ম্ যৎ আত্মা (এই যে দেহপিণ্ড) তৎ এতৎ (উক্ত পিণ্ডই) নভ্যম্ ([রথচক্রের নাভিস্থানীয়), বিত্তম্ ([পরিবারাদি বাহ্য] সম্পত্তি) প্রাধিঃ (চক্রের শলাকা ও নেমিস্থানীয়)। তস্মাৎ (অন্তএব) যতপি (যদিও) [কেহ] সর্বজ্ঞানম্ জীয়তে (সর্বব্যাপহরণরূপ হীনদশা প্রাপ্ত হয়) [তথাপি] চেৎ (যদি) আত্মনা জীবতি ([নাভিস্থানীয়] দেহ লইয়া বাঁচিয়া থাকে) [তবে লোকে] —প্রার্থনা অগাৎ ([এই ব্যক্তি কেবল] চক্রশলাকা ও চক্রনেমী [স্থানীয় পরিবারাদি] হইতে বিচ্যুত হইয়াছে) [অর্থাৎ সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই ; নাভিতে শলাকাদির সংযোগের দ্বায় আবার তাহার বিভাদিসংযোগ হইতে পারে] ইতি এবং আত্মঃ (ইহাই বলে) । ১৫

যিনি এতাদৃশ জ্ঞানবান্ পুরুষ,^২ তিনিই প্রাপ্তোক্ত ঐ সৰ্বস্বরাস্থ্য ষোড়শকল প্রজাপতি। বিত্তই তাঁহার পনর কলা এবং দেহ তাঁহার ষোড়শ কলা ; বিভবারাই উক্ত দেহের ক্ষয়বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই যে দেহপিণ্ড উহা চক্রনাভিসদৃশ। সেইজন্ত কেহ সর্বস্ববিনাশরূপ হীনদশাগ্রস্ত হইলেও যদি সে শরীরে বাঁচিয়া থাকে, তবে লোকে বলে, ইনি কেবল চক্রশলাকাদিহীন হইয়াছেন।” ১৫

অথ ত্রয়ো বাব লোকা মনুষ্যলোকঃ পিতৃলোকো দেব-লোক ইতি সৌহয়ং মনুষ্যলোকঃ পুত্রৈর্গৈব জয্যো নাগ্নেন কর্মণা কর্মণা পিতৃলোকো বিদ্যা দেবলোকো দেবলোকো বৈ লোকানাং শ্রেষ্ঠস্তস্মাদ্ বিদ্যাং প্রশংসন্তি ॥ ১৬

[দেববিশ্বের অর্থাৎ উপাসনার সহিত আচরিত কর্মের দ্বারা প্রজাপতিই লাভ হয়, ইহা বলা হইয়াছে ; এবং ইহাও সাধারণভাবে বলা হইয়াছে

যে, পুত্রাদির সহিত লোকপ্রাপ্তির সম্বন্ধ আছে। এখন বিশেষভাবে সাধনভূত ঐ পুত্র, কর্ম, ও উপাসনার সহিত সাধ্যভূত ত্রিলোকের সম্বন্ধ প্রকটিত হইতেছে]—অথ (সম্প্রতি) ত্রয়ঃ বাব (তিনটি মাত্রই) লোকাঃ (লোক) [আছে]—মনুষ্যলোকঃ, পিতৃলোকঃ, দেবলোকঃ ইতি। সঃ অয়ম্ (উক্ত এই) মনুষ্যলোকঃ পুত্রেন এব (কেবল পুত্রেরই দ্বারা) জযাঃ (জ্যেতব্য, সাধ্য), অস্তেন (অস্তা কিছুর দ্বারা) [অর্থাৎ] কর্মণা (কর্মের দ্বারা) [বা বিজ্ঞাদ্বারা] ন (নহে), পিতৃলোকঃ কর্মণা [এব] ([কেবল অগ্নিহোত্রাদি] কর্মের দ্বারা), দেবলোকঃ বিজ্ঞয়া [এব] ([কেবল] উপাসনার দ্বারা) [জ্যেতব্য]। লোকানাম্ (তিন লোকের মধ্যে) দেবলোকঃ বৈ (দেবলোকই) শ্রেষ্ঠঃ (সর্বোত্তম); তস্মাৎ (শ্রেষ্ঠ লোকের সাধন বলিয়া) [জ্ঞানীরা] বিজ্ঞাম্ (উপাসনাকে) প্রশংসন্তি (প্রশংসা করেন)। ১৬

মনুষ্যলোক, পিতৃলোক, ও দেবলোক—এই তিনটি লোক আছে। উক্ত এই মনুষ্যলোক একমাত্র পুত্রের দ্বারা জয় করিতে পারা যায়, অপরের দ্বারা, (অর্থাৎ) কর্মের দ্বারা নহে; পিতৃলোক (কেবল) কর্মের দ্বারা এবং দেবলোক (কেবল) বিজ্ঞাদ্বারা জয় করিতে হয়। লোকত্রয়ের মধ্যে দেবলোকই সর্বোত্তম; সেইজন্য বিজ্ঞার প্রশংসা করা হয়।^১ ১৬

১ এইরূপে সাধনত্রয়ের দ্বারা লভ্য সাধ্য ত্রিলোকের কথা বলা হইল। পুত্রলাভের জন্য পত্নীগ্রহণ এবং কর্মসম্পাদনের জন্য বিজ্ঞসংকল্প হয়, অতএব উহার লোকলাভের স্বতন্ত্র কারণ নহে বলিয়া পৃথক্ উল্লেখ নিরর্থক।

অথাৎ: সম্প্রতির্ভিদা প্রৈম্যান্মন্যতেহথ পুত্রমাহ ত্বং বৃক্ষা ত্বং যজ্ঞস্ত্বং লোক ইতি স পুত্রঃ প্রত্যাহাহং বৃক্ষাহং যজ্ঞোহহং লোক ইতি যদৈ কিশ্বানুভুং তস্মাৎ সর্বস্ম বৃক্ষোত্যেকতা। যে বৈ কে চ যজ্ঞান্তেষাং সর্বেষাং যজ্ঞ ইত্যেকতা যে বৈ

কে চ লোকাস্তেষাং সর্বেষাং লোক ইত্যেকতৈতাবদ্বা ইদং
সর্বমেতন্মা সর্বং সন্নয়মিতোহভুনজাদিতি তস্মাৎ পুত্রমনুশিষ্ৎং
লোক্যমাহুস্তস্মাদেনমনুশাসতি স যদৈবংবিদস্মাল্লোকাৎ
প্রৈত্যথৈভিরেব প্রাণৈঃ সহ পুত্রমাবিশতি । স যত্নেন
কিঞ্চিদক্ষুয়াহকৃতং ভবতি তস্মাদেনং সর্বস্মাৎ পুত্রো মুঞ্চতি
তস্মাৎ পুত্রো নাম স পুত্রেনৈবাস্মি'ল্লোকে প্রতিতিষ্ঠত্যথৈ-
নমেতে দৈবাঃ প্রাণা অমৃতা আবিশন্তি ॥ ১৭

[পুত্র, কর্ম, ও উপাসনা—এই সাধনত্রয়ের মধ্যে কেবল শেষ দুইটির আচরণের ফলেই সমুচিত লোকলাভ হয়। অতএব উহাদের লোকজয়হেতুতা বিস্তৃত করা নিশ্চয়োজন। কিন্তু পুত্রলাভের দ্বারা কিরূপে মনুষ্যলোক জয় হয়, ইহা সহসা বুজি-গমা হয় না]—অতঃ (সুতরাং) অথ (অতঃপর) সম্প্রতিঃ (সম্প্রদান, পিতা যে প্রকারে পুত্রকে কর্তব্যভার অর্পণ করেন, সেই ক্রিয়াবিশেষ) [বলা হইতেছে]। (পিতা) যদা (যখন) প্রৈগন্ মন্যতে ([অরিষ্টাদি দর্শন করিয়া] “আমি মরিব” এইরূপ মনে করেন) অথ (তখন) পুত্রম্ আহ (পুত্রকে বলেন)—ত্বম্ (তুমি) বৃক্ষ, ত্বম যজ্ঞঃ, ত্বম্ লোকঃ ইতি। সঃ পুত্রঃ ([উক্ত প্রকারে উক্ত হইয়া] সেই পুত্র) প্রত্যাহ (প্রত্যুত্তর দেন)—অহম্ (আমি) বৃক্ষ, অহম্ যজ্ঞঃ, অহম্ লোকঃ ইতি। [শ্রুতি নিজেই ইহার অর্থ বলিতেছেন] [অধীতব্য] যৎ বৈ কিম্ চ (যাহা কিছু) অনু-উত্তম্ (স্বাধ্যায়) [অধীত ও অনধীত আছে] তস্ত সর্বস্ত (সেই সমস্তের বৃক্ষ ইতি একতা (ব্রহ্ম এই শব্দে একীভাব হইল) [এতাবৎকাল যে বেদাধ্যয়ন আমার কর্তব্য ছিল, তাহা অতঃপর তোমার কর্তব্য হউক; কারণ তুমি ব্রহ্ম]। [আমার অনুষ্ঠেয়] যে বৈ কে চ (যাহা কিছু) যজ্ঞাঃ (যজ্ঞসমূহ) [অনুষ্ঠিত বা অননুষ্ঠিত আছে] তেষাম্ সর্বেষাম্ (সেই সকলের) যজ্ঞঃ ইতি একতা—[আমার অনুষ্ঠেয় যজ্ঞ অতঃপর তোমার কর্তব্য হউক, কারণ তুমি যজ্ঞঃ]। [আমার দ্বারা জেতব্য] যে বৈ কে চ লোকাঃ (লোকসমূহ) [বিজিত বা অবিজিত রহিয়াছে] তেষাম্ সর্বেষাম্ লোকঃ ইতি একতা—[আমার জেতব্য লোকসকল তোমার জেতব্য

হউক, কারণ তুমি লোক]। ইদং সর্বম্ (গৃহ্যৈর কৰ্তব্য এই সমস্ত) এতাবৎ বে (এই পর্যন্তই) এতৎ সর্বম্ (এই সমস্ত) সন্ (হইয়া) [আমার ভার নিজের উপর লইয়া] অয়ম্ (এই পুত্র) মা (আমাকে) ইহঃ (এই সংসারবন্ধন হইতে) অভুনজৎ (—ভোক্ষ্যাত, পালন করিবে) ঐতি। যেহেতু পিতাকে কৰ্তব্যবন্ধন হইতে মুক্ত করিবে। তস্মাৎ (অতএব) অনুশিষ্টম্ পুত্রম্ (। উপযুক্তরূপে। উপদিষ্ট পুত্রকে, শিক্ষিত পুত্রকে) [লোকে] লোকাম্ (লোকলাভের উপায়) আহঃ (বলে)। তস্মাৎ এনম্ (এই পুত্রকে) [পিতা] অনুশাসতি (শিক্ষা দেন) এবং-বিৎ (উক্ত প্রকার জ্ঞানবান্, যে পিতা স্বীয় কৰ্তব্যবিষয়ক সঙ্কল্প পুত্রে নাস্ত করিয়াছেন, তিনি) যদা অস্মাৎ লোকাৎ (এই লোক হইতে) প্রৈতি (গমন করেন, নরেন) অথ (তখন) সঃ (তিনি) এভিঃ এব প্রাণেঃ সহ (এইসকল বাক্, মন, ও প্রাণেরই সহিত) পুত্রম্ আবির্ভাতি (পুত্রে অনুপ্রবিষ্ট হন, পুত্রকে ব্যাপ্ত করেন)। [পুত্র শব্দের নিবচন এই]—যদি [কখনও] অনেন (এই পিতার দ্বারা) অক্ষয়। (কোনও ছিদ্র, ত্রুটি, বশতঃ) কিম্। ১৫ (কোনও কিছু) অকৃতম্ ভবতি (অনুষ্ঠিত থাকে) [তবে] সঃ পুত্রঃ (এ পুত্র) [লোকপ্রাপ্তিব প্রতিবন্ধক] তস্মাৎ সর্বস্মাৎ (সেই সমস্ত [অকৃত কৰ্তব্য] হইতে) এনম্ (এই পিতাকে) মুঞ্চতি (মুক্ত করে [স্বয়ং উহা অনুষ্ঠান করিয়া পূণ করে]) : [যেহেতু পিতৃচ্ছিন্ন “পূর্ণ” করিয়া “ত্রাণ” করে] তস্মাৎ পুত্রঃ নাম (পুত্র নাম হইয়াছে)। সঃ (সেই পিতা) পুত্রেণ এব (পুত্রদ্বারাষ্ট অগ্নিন্ লোকে (এই লোকে) প্রতিষ্ঠিত (প্রতিষ্ঠিত থাকেন) [মরিয়াও এই লোকে অমর হন, অর্থাৎ মনুষ্যলোক জয় করেন]। অথ (অনন্তর, সম্প্রতিকর্ম সম্পাদনের পর) এতে (এই সকল) অমৃতাঃ (অমর) [ও] দৈবাঃ (প্রাজাপত্য) প্রাণাঃ (বাক্, মন, ও প্রাণ) এনম্ (এই [কৃতসম্প্রতিক] পিতাকে) আবির্ভাতি (ব্যাপ্ত করে) [তিনি প্রজাপতিত্ব লাভ করেন]। ১৭

সুতরাং অতঃপর সম্প্রতি (বলা হইতেছে)—পিতা যখন মনে করেন যে, তিনি মরিবেন, তখন পুত্রকে (আহ্বান করিয়া) বলেন, “তুমি ব্রহ্ম, তুমি যজ্ঞ, তুমি লোক।” সেই পুত্র প্রত্যুত্তর দেন, “আমি ব্রহ্ম, আমি যজ্ঞ, আমি লোক।” (অর্থাৎ পিতার বক্তব্য

এই) — “আমার (অধীতব্য) যাহা কিছু বেদাধ্যয়ন ছিল, তাহা ব্রহ্ম এই শব্দে সংগৃহীত হইল; আমার (অমুষ্ঠেয়) যত কিছু যজ্ঞ ছিল, তাহা যজ্ঞ এই শব্দে সংগৃহীত হইল; আমার (জ্যেতব্য) যত কিছু লোক ছিল, তাহা লোক এই শব্দে সংগৃহীত হইল। (গৃহীর কর্তব্য) এই (যাহা কিছু আছে) সমস্তই এতাবৎপরিমাণ। এই সমস্ত হইয়া এই পুত্র আমাকে ইহলোক হইতে রক্ষা করিবে।” এইজন্ত যথোপদিষ্ট পুত্রকে (লোকে) লোকলাভের হেতু বলিয়া থাকে। সুতরাং এই পুত্রকে (পিতা) শিক্ষা দিয়া থাকেন। উক্ত প্রকার (কৃতসম্প্রদিক) ব্যক্তি যখন ইহলোক ত্যাগ করেন, তখন তিনি এই বাক্ মন ও প্রাণ অবলম্বনে পুত্রে অমুপ্রবিষ্ট হন।^১ যদি (কখনও) কোনও ক্রটিক্রপ ছিদ্রবশতঃ পিতার কোনও কর্ম অনমুষ্ঠিত থাকিয়া যায়, তবে এই পুত্র তাহা হইতে পিতাকে মোচন করেন— এইজন্তই পুত্র নাম হইয়াছে। উক্ত পিতা পুত্রকে অবলম্বন করিয়াই এই লোকে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। অনন্তর অমর ও দৈব ঐসকল বাক্, মন, ও প্রাণ পিতাকে ব্যাপ্ত করে। ১৭

১ ঘট ভগ্ন হইলে তদ্ব্যবস্থ আলোক যেমন সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়, তেমনি দেহাবরণ বিনষ্ট হওয়ায় পিতার বাক্, মন, ও প্রাণ স্বীয় আধিদৈবিক স্বরূপে (পৃথিবী-দ্রাব্যলোক, জল-অগ্নি, ও আদিত্য-চন্দ্ররূপে) সর্বত্র অনুপ্রবিষ্ট হয়। কারণ, “আমি অধ্যাত্মাদি বিবিধরূপে অবস্থিত অনন্ত বাক্ মন ও প্রাণ” এইরূপ উপাসনা করিয়া পিতা তাহাদের সহিত অভিন্ন ও পুত্রাদি সকলেরই আত্মস্বরূপ হইয়াছেন। পুত্র উপযুক্ত শিক্ষা পাইলে পিতার কর্তব্য স্বীকার করিয়া লন, এবং পিতা পুত্ররূপে ইহলোকেই বর্তমান থাকেন; তাহাকে মৃত মনে করা অনুচিত।—ঐঃ, ২।১।৪

পৃথিব্যৈ চৈনমগ্নেচ্চ দৈবৌ বাগাবিশতি সা বৈ দৈবৌ বাগ্-
যন্না যদ্ যদেব বদতি তত্তদ্ ভবতি ॥ ১৮

[হিরণ্যগর্ভের বাগাদি কিরূপে পিতাকে ব্যাপ্ত করে, তাহা কণ্ডিকাভ্রয়ে বলা হইতেছে]—পৃথিবী [=পৃথিব্যাঃ] (পৃথিবী হইতে) চ অগ্নেঃ চ (এবং অগ্নি হইতে) দৈবী (আধিদৈবাত্মিকা, প্রাজাপত্য) বাক্ এনম্ আবিশতি (ইহাতে অনুপ্রবিষ্ট হয়) । সা বৈ দৈবী বাক্ (উহাই [মিথ্যাদিদোষগুণ বিমুক্তা] দৈবী বাক্) যস্মা (যাহার দ্বারা) যৎ যৎ এব (যাহা যাহাই) [বিদ্বান্] বদতি (বলেন) তৎ তৎ (তাহা তাহাই) ভবতি (হয়) । ১৮

পৃথিবী ও অগ্নি হইতে দৈবী বাক্ তাঁহাতে অনুপ্রবিষ্ট হয় ।^১ উহাই দৈবী বাক্ যদ্বারা তিনি যাহা যাহা বলেন তাহাই হইয়া থাকে । ১৮

১ পৃথিবী ও অগ্নিরূপিণী দৈবী বাক্ই (১৫১১) নিখিল প্রাণীর বাগিল্লিয়ের উপাদান । কিন্তু শরীরাদিতে আনন্ত্রিকবশতঃ উহার স্বরূপ আবৃত থাকে । বিদ্বানের সেই দোষ অপসারিত হইলে প্রদীপপ্রকাশের স্থায় উক্ত বাক্ সর্বত্র ব্যাপ্ত হয় ; ইহাই দৈবী বাকের অনুপ্রবেশ (পূর্বকণ্ডিকার টীকা) । পরে দৈব মন ও প্রাণ সম্বন্ধেও এইরূপ বর্ণিতে হইবে ।

দিবশ্চৈনমাদিত্যাচ্চ দৈবং মন আবিশতি তদ্বৈ দৈবং মনো যেনানন্দ্যেব ভবত্যথো ন শোচতি ॥ ১৯

দিবঃ চ (দ্যুলোক হইতে) আদিত্যাৎ চ! (এবং সূর্য হইতে) দৈবম্ মনঃ [১৫১২] এনম্ আবিশতি । তৎ বৈ (উহাই) দৈবম্ মনঃ যেন (যদ্বারা) [তিনি] আনন্দী এব (কেবল সুখীই) ভবতি, অথো (অধিকন্তু) ন শোচতি (শোক করেন না) [কারণ তখন শোকের কোনও কারণ বর্তমান থাকে না] । ১৯

দ্যুলোক ও আদিত্য হইতে দৈব মন তাঁহাতে অনুপ্রবিষ্ট হয় । উহাই দৈব মন যদ্বারা তিনি কেবল সুখীই হইয়া থাকেন, অধিকন্তু শোক করেন না । ১৯

অস্ত্যশ্চৈনং চন্দ্রমসশ্চ দৈবঃ প্রাণঃ আবির্ভাতি স বৈ দৈবঃ
 প্রাণো য সঞ্চরংশ্চাসঞ্চরংশ্চ ন ব্যাথতেহথো ন রিয্যতি স
 এবংবিৎ সর্বেষাং ভূতানামাত্মা ভবতি যথৈষা দেবতৈবং স
 যথৈতাং দেবতাং সর্বাণি ভূতান্ভবন্ত্যেবং হৈবংবিদং সর্বাণি
 ভূতান্ভবন্তি । যদু কিঞ্চেমাঃ প্রজাঃ শোচন্ত্যমৈবাসাং তদ্
 ভবতি পুণ্যমেবামুং গচ্ছতি ন হ বৈ দেবান্ পাপং গচ্ছতি ॥ ২০

অন্ত্যঃ চ (জল হইতে) চন্দ্রমসঃ চ (এবং চন্দ্রমা হইতে) দৈবঃ প্রাণঃ [১৪১১৩]
 এনন্ আবির্ভাতি । সঃ বৈ (উহাই) দৈবঃ প্রাণঃ যঃ (যাহা) সঞ্চরন্ চ অসঞ্চরন্ চ
 ([বাষ্টি ও সমষ্টিরূপে কিংবা জঙ্গম ও স্থাবররূপে] সঞ্চারিত ও অসঞ্চারিত হইয়া) ন
 ব্যাথতে (ব্যথিত হয় না, দুঃখের কারণভূত ভয়ে স্থির হয় না), অথো (আরও)
 ন রিয্যতি (বিনষ্ট হয় না) । এবং-বিৎ সঃ (যিনি অন্তর্যয়ে আত্মদর্শন লাভ
 করিয়াছেন তিনি) সর্বেষাম্ ভূতানাম্ (সকল প্রাণীর) আত্মা (বাক্, মন, ও প্রাণ)
 ভবতি (হন) [অর্থাৎ সর্বভূতের আত্মরূপে সর্বজ্ঞ ও সর্বকৃৎ হন] । এষা দেবতা
 যথা (এই হিরণ্যগর্ভ-দেবতা যেরূপ সর্বজ্ঞ ও সর্বকৃৎ) এবন্ সঃ (তিনিও সেইরূপ
 হন) । সর্বাণি ভূতানি (নিম্নলি প্রাণী) যথা (যেমন) এতাম্ দেবতাম্ (এই
 হিরণ্যগর্ভকে) [যজ্ঞাদিদ্বারা] অবন্তি (পালন করে, পূজা করে) এবন্ হ (ঠিক
 তেমন) এবং-বিদম্ (এতাদৃশ জ্ঞানীকে) সর্বাণি ভূতানি অবন্তি । ইমাঃ প্রজাঃ
 (এইসকল প্রাণী) যৎ উ কিম্ চ (যেকোনও প্রকারেই) শোচন্তি (শোক করে),
 আসাম্ তৎ (ইহাদের সেই শোক) [তাতিঃ] অমা এব (তাহাদেরই সহিত)
 [সংযুক্ত] ভবতি (হন) । পুণ্যম্ এব (কেবল পুণ্যই, শুভফলই) অমুং গচ্ছতি
 (ইহঁদের নিকট যায়) ; পাপম্ (পাপ, পাপফল, দুঃখ) দেবান্ (দেবগণের নিকট)
 ন হ বৈ গচ্ছতি (মোটেই যায় না) । [ছাঃ, ১৪১৪, ৩৬১] ১২০

জল হইতে এবং চন্দ্র হইতে দৈব প্রাণ তাঁহাতে অল্পপ্রবিষ্ট হয় ।
 যাহা সঞ্চারিত বা অসঞ্চারিত হইয়া ব্যথিত হয় না এবং বিনষ্ট হয় না,

উহাই দৈব প্রাণ। এতাদৃশ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সর্বভূতের আত্মা হন। এই হিরণ্যগর্ভ-দেবতা বেরূপ ইনিও সেইরূপ। নিখিল প্রাণী যেমন এই (হিরণ্যগর্ভ) দেবতাকে পূজা করে, ঠিক তেমনি সর্বভূত এতাদৃশ জ্ঞানীকে পূজা করে। এইসকল প্রাণী যেকোনও প্রকারেই শোক করুক না কেন, তাহাদের সেই শোক তাহাদেরই সহিত যুক্ত থাকে। কেবল পুণ্যই উঁহার নিকট যায় ;^১ পাপ দেবগণকে মোটেই স্পর্শ করে না। ২০

১ তিনি সকলের আত্মা হন, উহা বলিলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, তিনি সকল প্রাণীর কাবচরণায়ক হইয়া সকলের দুঃখে দুঃখী হইবেন। কিন্তু তাহা হয় না। যেখানে পরিচ্ছন্ন আত্মবোধ, অর্থাৎ “আমার তোমার” ইত্যাদি মিথ্যাজ্ঞান-সম্ভূত সম্বন্ধবোধ আছে সেখানেই দুঃখের সংযোগ সম্ভব। হিরণ্যগর্ভরূপী বিদ্বান্ পরিচ্ছন্ন আত্মাভিমাত্রী নহেন ; মৃতরাং তাহার দুঃখসংযোগও নাই। পরন্তু যজমানাবস্থায় তিনি যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, হিরণ্যগর্ভাবস্থায় সেই পুণ্যরাশি তাঁহাতে সমন্বিত হয়।

অথাতো ব্রতমীমাংসা প্রজাপতির্হ কৰ্মাণি সম্বজে তানি স্মৃতাং ন্যো ন্যোনাং স্পর্ধন্ত বদিস্যাম্যেবাহমিতি বাগ্ দধে দ্রক্ষ্যাম্যাহমিতি চক্ষুঃ শ্রোশ্যাম্যাহমিতি শ্রোত্রমেবমন্তানি কৰ্মাণি যথাকর্ম তানি মৃত্যুঃ শ্রমো ভূত্বোপযেমে তাত্মাপ্নোৎ তাত্মাপ্ত্বা মৃত্যুরবারুদ্ধ তস্মাচ্ছ্রাম্যাত্যেব বাক্ শ্রাম্যতি চক্ষুঃ শ্রাম্যতি শ্রোত্রমথেমমেব নাপ্নোদ্ যোহয়ং মধ্যমঃ প্রাণস্তানি জ্ঞাতুং দধিরে। অয়ং বৈ নঃ শ্রোষ্ঠো যঃ সঞ্চরং শ্চাসঞ্চরং শ্চ ন ব্যাথতেহথো ন রিস্যতি হন্তাস্তৈব সর্বে রূপমসামেতি ত এতৈস্তৈব সর্বে রূপমভবংস্তস্মাদেত এতেনাখ্যায়ন্তে প্রাণা

ইতি তেন হ বাব তৎ কুলমাচক্ষতে যস্মিন্ কুলে ভবতি য
এবং বেদ য উ হৈবংবিদা স্পর্ধতেহনুশুশ্র্যতানুশুশ্র্য হৈবাস্তুতো
ত্রিয়ত ইত্যধ্যাত্মম্ ॥ ২১

[১৫৫১৩ কণ্ডিকায় বলা হইয়াছে—“বাক্, মন ও প্রাণ সকলেই সমান, সকলেই অনন্ত। এখন প্রশ্ন এই—সকলকে কি সমান ভাবিয়াই উপাসনা করিতে হইবে, কিংবা বিচার করিলে উক্ত উপাসনাবিষয়ে কোনও ইতরবিশেষ অবধারিত হয়?] অতঃ (সুতরাং, জিজ্ঞাসার নিবৃত্তির জন্ত) অথ (অনন্তর) ব্রতমীমাংসা (অবস্থানুষ্ঠেয় ক্রিয়াবিষয়ে আলোচনা ; অর্থাৎ বাক্, মন, ও প্রাণের উপাসনাকালে তাহাদের কর্মসম্বন্ধে যেরূপ ভাবনা অবলম্বন করিতে হইবে তাহা) [আরম্ভ হইতেছে]—প্রজাপতি হ [প্রজাহৃষ্টর পরে কর্মের সাধনভূত] কর্মণি (কর্ম-শব্দবাচ্য বাগাদি করণসকল, ইল্লিয়বর্গ) সহজে (সহজ করিলেন)। তিনি (সেই করণসকল) স্ট্যানি (সৃষ্ট হইয়া) অস্ত্রোজ্ঞেন (পরম্পরের সহিত) অস্পর্ধন্ত (স্পর্ধা, সংঘর্ষ, করিয়াছিলেন)। অহম্ (আমি) বদিস্যামি এব (বলিতেই থাকিব, স্বব্যাপার হইতে বিরত হইব না) ইতি (এইরূপ ব্রত) বাক্ দধ্রে (ধারণ করিলেন) [অর্থাৎ অপর কেহ যদি অবিরাম স্বব্যাপার-সাধনে সমর্থ থাকেন, তবে তিনিও স্বসামর্থ্যের পরীক্ষা প্রদান করুন—এই অভিপ্রায়ে স্বকায়ে রত হইলেন]। অহম্ দ্রশ্যামি (দর্শন করিতে থাকিব) ইতি চক্ৰঃ, অহম্ শ্রোশ্যামি (শ্রবণ করিতে থাকিব) ইতি শ্রোত্রম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়), এবম্ (এইরূপে) অস্তানি কর্মণি (অপর ইল্লিয়বৃন্দ) যথাকর্ম (যাহার যেরূপ কর্ম তদনুরূপ) [ব্রত ধারণ করিলেন]। মৃত্যুঃ (মরণ) শ্রমঃ ভূজা (শ্রমরূপ ধারণ করিয়া) তিনি (সেই ইল্লিয়গণকে) উপযমে (স্বায়ত্ত করিলেন)—[অর্থাৎ] মৃত্যুঃ তিনি আপ্নোৎ (তাঁহাদিগকে পাইলেন, তাঁহাদের সন্নিহিত হইলেন), তিনি আপ্তা (সন্নিহিত হইয়া) অবারদ্ধ (অবরুদ্ধ করিলেন) [স্ব স্ব কর্ম হইতে বিচ্যুত করিলেন]। তস্মাৎ (সেইজন্ত) বাক্ শ্রাম্যতি এব (অবশ্যই শ্রান্ত হন), চক্ৰঃ শ্রাম্যতি, শ্রোত্রম্ শ্রাম্যতি। অথ (কিন্তু) যঃ অয়ম্ (এই যিনি) মধ্যমঃ প্রাণঃ (দেহমধ্যস্থ প্রাণ) ইমম্ এব (কেবল ইহাকেই) [মৃত্যু] ন আপ্নোৎ (পাইলেন না)। তিনি ([অপর] ইল্লিয়গণ)

[সেই প্রাণকে] জ্ঞাতুং দধিরে (জানিবার জন্ত সঙ্কল্প করিলেন)। যঃ সঙ্করন্ চ অসঙ্করন্ চ ন বাখতে অথো ন রিক্ততি [১৫১২০], অয়ম্ বৈ (ইনিই) নঃ (আমাদের মধ্যে) শ্রেষ্ঠঃ। ইন্ত (ভাল কথা), [আমরা] সর্বে (সকলে) অস্ত এষ (ইঁহারই) রূপম্ অসাম (রূপ প্রাপ্ত হই, প্রাণকে আত্মরূপে গ্রহণ করি) ইতি (এইরূপ) [তাঁহারা চিন্তা করিলেন]। তে (তাঁহারা) সর্বে এতস্ত এষ (ইঁহারই) রূপম্ অভবন্ (রূপ ধারণ করিলেন, প্রাণকে আত্মরূপে গ্রহণ করিলেন)। তস্মাৎ এতে (এই ইন্দ্রিয়সকল) এতেন (ইঁহার নামে) প্রাণাঃ (প্রাণবৃন্দ) ইতি (এইরূপে) আখ্যায়ন্তে (আখ্যাত হন)। যঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপে বাগাদির প্রাণাত্মতা জানেন) [তিনি] যস্মিন কুলে (যে কুলে) ভবতি জাত হন) তৎ কুলম্ (সেই কুলকে) [লোকে] তেন হ বাব (অবশ্যই তাঁহারই নামে) আচক্ষতে (বলে)। যঃ উ হ (যে কেহ) এবংবিদা (এইরূপ প্রাণাত্মদর্শীর সহিত) স্পর্ধতে (স্পর্ধা করে, তাঁহার প্রতিপক্ষ হয়) [সে এই শরীরেই] অনুভূত্বতি (শুষ্ক হইয়া যায়), অনুভূত্ব (শুষ্ক হইয়া) অন্ততঃ (অবশেষে) ত্রিয়তে হ এষ (অবশ্যই মরে)। ইতি অধ্যাত্মম্ (এইরূপে অধ্যাত্ম প্রাণদর্শন বলা হইল)। ২১

সুতরাং অতঃপর ব্রতের (অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্য কর্মের) মৌমাংসা (বলা হইতেছে) — প্রজাপতি ইন্দ্রিয়গ্রামকে সৃজন করিলেন। তাঁহারা সৃষ্ট হইয়া পরস্পরের সহিত স্পর্ধা করিতে লাগিলেন। বাক্ সঙ্কল্প করিলেন, “আমি বলিতেই থাকিব।” চক্ষু সঙ্কল্প করিলেন, “আমি দেখিতেই থাকিব।” কর্ণ সঙ্কল্প করিলেন, “আমি শুনিতেই থাকিব।” অপর ইন্দ্রিয়সকলও স্ব স্ব কর্মানুযায়ী সঙ্কল্প করিলেন। মৃত্যু শ্রমরূপ ধারণ করিয়া তাঁহাদিগকে স্বায়ত্ত করিলেন—মৃত্যু তাঁহাদের সন্নিহিত হইলেন এবং তাঁহাদের সন্নিহিত হইয়া তাঁহাদিগকে অবরুদ্ধ করিলেন। সেইজন্ত বাক্ অবশ্যই শ্রান্ত হন, চক্ষু শ্রান্ত হন, কর্ণ শ্রান্ত হন।^২ কিন্তু এই যিনি দেহমধ্যস্থ প্রাণ, কেবল ইঁহাকেই মৃত্যু আয়ত্ত করিতে পারিলেন না। অপর ইন্দ্রিয়গণ সেই প্রাণকে

জানিবার জন্ত সঙ্কল্প করিলেন—“যিনি স্ফাণ্ডিত কিংবা অস্ফাণ্ডিত থাকিয়াও বাণিত হন না বা বিনষ্ট হন না, তিনিই আমাদের মধ্যে সর্বোত্তম। ভাল কথা, আমরা সকলে ইঁহারই রূপ ধারণ করি।” তাঁহারা সকলে ইঁহারই রূপ ধারণ করিলেন। সেইজন্ত ইঁহার ইঁহারই নামে অর্থাৎ “প্রাণবৃন্দ” এই নামে, আখ্যাত হন।^{১০} যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যে কুলে জাত হন, সেই কুল তাঁহারই নামে আখ্যাত হয়। যে কেও এইরূপ জ্ঞানীর প্রতি স্পর্ধা করে, সে শীর্ণ হয় এবং বিশীর্ণ হইয়া অবশেষে অবশ্রুত মরে। এইরূপে অধ্যাত্মদর্শন বলা হইল। ২১

১ ১৫।১৩-এ উক্ত উপাসনার অঙ্গরূপে প্রাণব্রত অবগু ধারণীয়।

২ আমাদের ইন্দ্রিয়বর্গ প্রাপ্ত হয়; অতএব অনুমান করা চলে,—পূর্বে প্রজাপতির ইন্দ্রিয়গ্রামও প্রাপ্ত হইয়াছিল; কেন না কারণগুণই কাণে আসে।

৩ ইন্দ্রিয়-দেবতাগণের দ্বিবিধ রূপ—তাঁহারা প্রকাশাত্মক ও চলনাত্মক। প্রাণব্রতীত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া অসম্ভব। প্রাণব্যাপারেরই অনুগমন করিয়া তাঁহারা স্বব্যাপারে রত হন। এইজন্ত তাঁহারা প্রাণশব্দব্যাচ্য।

অথাধিদৈবতং জলিষ্ঠ্যাম্যোবাহমিত্যাগ্নিদগ্নে তপ্শ্চাম্যাহ-
মিত্যাদিত্যো ভাস্ত্রাম্যাহমিতি চন্দ্রমা এবমন্যো দেবতা যথা-
দৈবতং স যথৈষাং প্রাণানাং মধ্যমঃ প্রাণ এবমেতাসাং
দেবতানাং বায়ুল্পোচন্তি হন্যা দেবতা ন বায়ুঃ সৈষাহনস্তমিতা
দেবতা যদ্বায়ুঃ ॥ ২২

অথ (অতঃপর) অধিদৈবতম্ (দেবতাবিষয়ক দর্শন) [বলা হইতেছে]; অর্থাৎ কোন দেবতাবিশেষের ব্রত ধারণায়, তাহা দেখান হইতেছে—অহম্, জলিষ্ঠ্যামি এব (কেবল জলিতেই থাকিব) ইতি অগ্নিঃ দগ্নে; অহম্, তপ্শ্চামি (তাপ দিতে থাকিব)

ইতি আদিত্যঃ, অহম্ ভাশ্মি (কিরণ বিকীরণ করিতে থাকিব) ইতি চন্দ্রমাঃ, এবম্ (এইরূপে) [বিদ্বাদি] অত্যাঃ দেবতাঃ (অপর দেবগণ) যথা-দৈবতম্ (নিজ নিজ দৈবব্যাপার অনুযায়ী) [ব্রত ধারণ করিলেন] । এবাম্ প্রাণানাম্ (এই ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে) সঃ মধ্যমঃ প্রাণঃ (সেই দেহমধ্যস্থ প্রাণ) যথা (যেরূপ [অভ্যগত—১।৫।২১]) এবম্ (এইরূপ) এতাসাম্ দেবতানাম্ (এই দেবগণের মধ্যে) বায়ুঃ (বায়ু) [স্বীয় কাষে অভ্যগত] । হি (কারণ) অত্যাঃ দেবতাঃ স্নোচন্তি (অন্তগমন করেন, স্বকর্ম হইতে বিরত হন), [কিস্ত] বায়ুঃ ন ([বিরত] হন না) । যৎ (= যঃ, যিনি) নানঃ, সা এষা দেবতা (সেই এই দেবতা) অনন্তমিত্তা (অন্তমিত হন না) । ২২

অতঃপর অধিদেবত দর্শন বলা হইতেছে—অগ্নি সঙ্কল্প করিলেন, “আমি জলিতেই থাকিব।” “আমি তাপ দিতে থাকিব,” আদিত্য এই সঙ্কল্প, (এবং) “আমি কিরণ দিতে থাকিব,” চন্দ্র এই সঙ্কল্প করিলেন। অপর দেবতারাও নিজ নিজ দৈবক্রিয়া অনুযায়ী সঙ্কল্প করিলেন। পূর্বোক্ত দেহমধ্যস্থ প্রাণ ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে যে প্রকার, বায়ুও দেবগণের মধ্যে সেই প্রকার।^১ কারণ অপর দেবগণ অন্তগমন করেন, বায়ু অন্তগমন করেন না। এই যে বায়ুদেবতা, ইনি অন্তবিহীন।^২ ২২

১ মৃত্যু প্রাণের ছায়া বায়ুকেও স্বকর্মচ্যুত করিতে পারেন নাই।

২ এইরূপে অধ্যাত্ম ও অধিদেব মীমাংসার দ্বারা স্থির হইল যে, প্রাণ ও বায়ুতে আত্মাভিমাত্র ব্রত অভ্যগত হয়।

অথৈষ শ্লোকো ভবতি যতশ্চোদেতি সূর্যোহস্তং যত্র চ গচ্ছতীতি প্রাণাঙ্ঘ্রা এষ উদেতি প্রাণেহস্তমেতি তং দেবশচ-
ক্রিরে ধর্মঃ স এবাচ্ছ স উ শ্ব ইতি যদ্বা এতেহমূর্হ্যধ্রিয়স্ত
তদেবাণ্যচ্ছ কুর্বন্তি । তস্মাদেকমেব ব্রতং চরেৎ প্রাণ্যাচ্চৈ-
বাণ্যাচ্ছ নেন্মা পাপ্যা মৃত্যুরাপ্নুদিতি যদ্বা চরেৎ

সমাপিপয়িষেৎ তেন এতশ্চৈ দেবতায়ৈ সাযুজ্যাং সলোকতাং
জয়তি ॥ ২৩ ॥

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ [পূর্বোক্ত বিষয়ের প্রকাশক] এষঃ শ্লোকঃ (এই মন্ত্র) ভবতি (আছে)
—[শ্লোকটি এই—“যতশ্চৈদেতি ন্যূর্যোহন্তঃ যত্র চ গচ্ছতি । তৎ দেবশ্চক্রিরে ধর্মং
স এবাভ্য স উ ঋঃ ॥”—কঃ, ২।১।৯]—যতঃ (যে বায়ু হইতে) ন্যূর্যঃ উদেতি চ (উদ্ভিত
হন) যত্র চ (এবং ঐহাতে) অন্তম্ গচ্ছতি (অন্তর্মিত হন) তন্ ধর্মম্ (সেই বায়ুর
ব্রত) দেবাঃ (দেবগণ) চক্রিরে ([ধারণ] করিয়াছিলেন) ; সঃ এব (সেই ধর্মই)
অভ্য (আজও, বর্তমান কালেও) সঃ উ (উহাই) ঋঃ (কালও, ভবিষ্যতেও)
[দেবগণকর্তৃক অনুসৃত হইতেছে ও চইবে] ইতি । প্রাণাৎ বৈ (প্রাণ হইতেই)
এষঃ (ঈনি, সূর্য) উদেতি, প্রাণে অন্তম্ এতি (অন্তগমন করেন) ; এতে (এই
দেবগণ) যৎ বৈ (যে ব্রতটি) অমূর্হি (সেই সময়ে) অপ্রিয়ন্ত (ধারণ করিয়াছিলেন)
তৎ এব (তাহাই) অভ্য অপি (এখনও) কুবন্তি (করিয়া থাকেন) । [যেহেতু
বায়ু ও প্রাণের এই অবিরাম পরিস্পন্দনরূপ অভ্য ব্রতটি অগ্ন্যাগ্নি ও চক্ষুরাদি দেব-
গণকর্তৃক অনুসৃত হয়] তস্মাৎ (হুতরাং) “নেৎ (পাছে) মা (আমাকে) পাপা
মৃত্যুঃ (পাপরূপী, শ্রমরূপী, মৃত্যু) আপ্নুং (প্রাপ্ত হয়, ধরিয়া ফেলে)” ইতি
(এইরূপ [ভয়ে]) [অপর ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার ত্যাগ করিয়া] একম্ এব (একটি
মাত্র) ব্রতম্ চরেৎ (ব্রত আচরণ করিবে)—[তাহা এই]—প্রাণ্যাং চ এব অপাত্নাং
চ (কেবল প্রাণক্রিয়া ও অপানক্রিয়া করিবে) । যদি উ (যদি বা কদাচিত্) [কেহ
প্রাণব্রত] চরেৎ (আরম্ভ করেন) [তবে তিনি উহা] সমাপিপয়িষেৎ (সমাপ্ত
করিতে ইচ্ছুক, যত্ববান, হইবেন), [কারণ তাহা না হইলে প্রাণ ও দেবগণ
অপমানিত হইবেন] । তেন উ (এই ব্রতের ফলে) এতশ্চৈ দেবতায়ৈ (—এতস্তাঃ
দেবতায়াঃ, এই প্রাণদেবতার) সাযুজ্যম্ (একাত্মতা) [কিংবা] সলোকতাম্
(সমানলোকতা, একস্থানত্ব) জয়তি (জয় করেন, প্রাপ্ত হন) । ২৩

(এই বিষয়ে) এই শ্লোক আছে—“ঐহা হইতে ন্যূর্য উদ্ভিত হন
এবং ঐহাতে অন্তর্মিত হন, দেবগণ তাঁহারই ব্রত ধারণ করিয়াছিলেন ;

সেই ব্রত আজও (অনুষ্ঠিত হইতেছে) এবং কালও (হইবে)।”
 প্রাণ হইতেই ইনি উদ্ভিত হন এবং প্রাণেই অন্তর্মিত হন। উক্ত
 দেবগণ তৎকালে যে ব্রতটি ধারণ করিয়াছিলেন আজও তাহাই
 করেন।” স্তবরাং “পাছে আমায় পাপরূপী মৃত্যু ধরিত্তা ফেলে,”
 এই ভয়ে একটি মাত্র ব্রতই আচরণ করিবে, (অর্থাৎ) কেবল প্রাণ-
 ক্রিয়া ও অপানক্রিয়া করিবে। কেহ যদি কখনও (এই ব্রত) আরম্ভ
 করেন, তবে উহা সমাপ্ত করিতে চেষ্টা করিবেন। এই ব্রতের ফলে
 তিনি এই দেবতার সাযুজ্য বা সালোক্য লাভ করেন।^২ ২৩

১ পরিস্পন্দাত্মক একই বায়ু অধিদৈব বায়ু ও অধ্যাত্ম প্রাণরূপে অবস্থিত।
 অধিদৈব সূর্য বায়ু হইতে উদ্ভিত ও বায়ুতে অন্তর্মিত, এবং অধ্যাত্ম চক্ষুর্দৈবতা প্রাণ
 হইতে উদ্ভিত ও প্রাণে অন্তর্মিত হন। শতপথব্রাহ্মণে আছে (১০।৩।৩৬-৮),
 “মানুষ যখন ঘুমায়, তখন বাক্ প্রাণে, মন প্রাণে, চক্ষু প্রাণে, শ্রোত্র প্রাণে লীন হন ;
 যখন সে জাগে তখন প্রাণ হইতেই ইহারা পুনর্বার জাত হন ; ইহা অধ্যাত্ম
 (সিদ্ধান্ত)। অতঃপর অধিদৈবত (সিদ্ধান্ত) এই—আপ্তন নিভিলে বায়ুতে লীন
 হন, সূর্য অন্তর্মিত হইলে বায়ুতে প্রবেশ করেন, চন্দ্রও ঐরূপ করেন, দিক্‌সকলও
 বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত ; এবং তাহারা পুনর্বার বায়ু হইতে উঠেন।” বায়ু ও প্রাণের
 পরিস্পন্দনই অগ্ন্যাগ্নি ও চক্ষুরাদি দেবগণের মধো দেখা যায় ; এই স্পন্দন ছাড়িয়া
 তাহারা থাকেন না—ইহাই তাহাদের ব্রত।

২ প্রাণক্রিয়া ও অপানক্রিয়া জীবিত ব্যক্তির পক্ষে স্বতঃসিদ্ধ হইলেও এই
 বিধির তাৎপৰ্য এই—এবম্প্রকার ব্রতী অপর ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া ত্যাগ করিয়া আমরণ
 সম্ভ্রাস অবলম্বন করিবেন। মনে রাখিতে হইবে—প্রাণব্রত ও বায়ুব্রত মিলিয়া দুইটি
 ব্রত নহে, একটি মাত্র। ব্রতটি ঐরূপ উপাসনাত্মক—“সর্বভূতে অবস্থিত বাগাদি
 ও অগ্ন্যাগ্নি আমার সহিত অভিন্ন ; আমি সর্বপ্রকার প্রাণক্রিয়ার কর্তা ও প্রাণরূপী
 আত্মা।” এই উপাসনার ফলে সাধক প্রাণদেবতার সহিত অভেদ লাভ করেন, কিংবা
 উপাসনার সমুচিত উৎকর্ষ না হইলে প্রাণের সালোক্য লাভ করেন।

প্রথমাধ্যায়—ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

ত্রয়ং বা ইদং নাম রূপং কর্ম তেষাং নাম্নাং বাগিত্যেত-
দেষামুক্তমতো হি সর্বাণি নামানুভিষ্ঠন্তি । এতদেষাং
সামৈতন্ধি সর্বৈর্নামভিঃ সমমেতদেষাং ব্রুজ্জৈতন্ধি সর্বাণি
নামানি বিভতি ॥ ১

উদম্ বৈ (এই সমস্ত জগৎ অবশ্যই) নাম রূপম্ কর্ম ত্রয়ম্ (নাম, রূপ, ও কর্ম
এই তিন পদার্থস্বরূপ) । বাক্ ইতি এতৎ (শব্দসামান্যরূপ যে বাক্ উহা) ' তেষাম্
এষাম্ নাম্নাম্ (উক্ত এই নামসকলের) উক্থম্ (কারণ, উপাদান) ; হি (কেন না)
অতঃ (এই শব্দসামান্য হইতে) সর্বাণি নামানি (যজ্ঞদত্ত, দেবদত্ত ইত্যাদি [বাকের
বিভিন্ন বিভাগ-স্থানীয় বিশেষ] নামসকল) উভিষ্ঠন্তি (উৎপন্ন হয়, [সামান্যাকার
বাক্ হইতে বিশেষাকারে বিভক্ত হয়]) । এতৎ (এই শব্দসামান্য) এষাম্ (এই
নামবিশেষসকলের) সাম (সামান্য) ; হি এতৎ সর্বে নামভিঃ সমম্ (সকল
নামবিশেষের পক্ষে সমান) । এতৎ এষাম্ ব্রুজ্জ (আত্মা) [নামসামান্য ব্যতীত
নামবিশেষের অন্তর্ভুক্ত নাই] ; হি এতৎ সর্বাণি নামানি বিভতি ([স্বরূপ-প্রদান-
পূর্বক] ধারণ করে) । ১

এই সমস্ত জগতই নাম, রূপ, ও কর্ম এই তিন পদার্থস্বরূপ ।^১
বাক্ নামক এই যে শব্দসামান্য, উহাই এই নামবিশেষসকলের
উপাদান ; কেন না উহা হইতে নিখিল নামবিশেষ উৎপন্ন হয় । এই
শব্দসামান্য ইহাদের সাম ; কেন না ইহা নিখিল শব্দের পক্ষে
সর্বসাধারণ । উহা ইহাদের আত্মা ; কেননা এই শব্দসামান্য অখিল
নামকে ধারণ করে ।^২ ১

১ (ক) অবিজ্ঞার বিষয় এবং সাধা ও সাধনরূপে বিভক্ত এই ব্যাকৃত জগৎ, (খ) প্রাণের (=হিরণ্যগর্ভের) সহিত অভিন্নত্বাভিরূপ জ্ঞান ও কর্মের চরমোৎকৃষ্ট ফল, এবং (গ) জগতের অব্যাকৃতাবস্থা—এই সমস্তই নাম, রূপ ও কর্ম। অতএব ইহারা অনাত্মা, হুতরাং মুমুক্শুর পক্ষে পরিত্যাজ্য। ইহাই বর্তমান অধ্যায়ের বক্তব্য। কারণ অনাত্মা হইতে চিত্ত নিবৃত্ত না হইলে আত্মলোকের উপাসনায়, অর্থাৎ “আমি ব্রহ্ম” এইরূপ উপাসনায়, বুদ্ধি প্রবৃত্ত হয় না।

২ এখানে বাক্ (=শব্দসামান্য) ও নামের (=শব্দবিশেষের) অভেদ তিন প্রকারে দেখান হইল—(১) কার্ব-কারণ অবলম্বনে, (২) সামান্য-বিশেষ অবলম্বনে, (৩) স্বরূপসমপণ অবলম্বনে। (১) সৈক্যবাল হইতে যেমন লবণকণাসমূহের উৎপত্তি হয়, তেমনি নামসামান্য হইতে নামবিশেষ উৎপন্ন হয়; কায ও কারণ অভিন্ন। (২) বিশেষ সামান্যে অন্তর্ভুক্ত হয়, নামবিশেষগুলি নামসামান্যেরই বিবিধ রূপ। (৩) মূর্তিকা হইতে ঘটের আত্মলাভ হয়, এবং মূর্তিকা বাতিরেকে ঘটের অবস্থান অসম্ভব, তেমনি নামসামান্যকে ছাড়িয়া নাম-বিশেষের আত্মলাভ বা অবস্থান অসম্ভব। পরবর্তী কণ্ডিকায়ের রূপ ও কর্ম সম্বন্ধেও এই যুক্তি অবলম্বনীয়।

অথ রূপাণ্যং চক্ষুরিত্যেতদেষামুক্খমতো হি সর্বাণি
রূপাণ্যভিষ্ঠন্ত্যেতদেষাং সাট্মৈতদ্ধি সর্বৈঃ রূপৈঃ সমমেত-
দেষাং ব্রহ্মৈতদ্ধি সর্বাণি রূপাণি বিভতি ॥ ২

অথ (অতঃপর) চক্ষুঃ (চক্ষুর বিষয়-সামান্য, রূপসামান্য, প্রকাণ্ড বিষয়মাত্র)
রূপাণ্যং (শুক্ল, কৃষ্ণ, প্রভৃতি বর্ণবিশেষসকলের), রূপাণি (রূপবিশেষসকল);
সর্বৈঃ রূপৈঃ (সকল রূপবিশেষের পক্ষে) [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] ॥২

অতঃপর—অক্ষির বিষয়সামান্য, অর্থাৎ রূপসামান্যই, এই সমস্ত রূপবিশেষের উপাদান, কেন না উহা হইতেই নিখিল রূপবিশেষ উৎপন্ন হয়। এই রূপসামান্যই রূপবিশেষসকলের সাম; কেন না

উহা সকল রূপবিশেষের পক্ষেই সর্বসাধারণ । এই রূপসামান্য ইহাদের
আত্মা ; কেন না এই রূপসামান্য (সত্তাপ্রদানপূর্বক) অখিল রূপকে
ধারণ করে । ২

অথ কর্মণামাত্মেত্যেতদেষামুখমতো হি সর্বাণি কর্মণ্যু-
ত্তিষ্ঠন্ত্যেতদেষাং সান্নৈতদ্ধি সর্বৈঃ কর্মভিঃ সমমেতদেষাং
ব্রহ্মৈতদ্ধি সর্বাণি কর্মাণি বিভর্তি তদেতৎ ত্রয়ং সদেকময়-
মাত্মাত্মো একঃ সন্নৈতৎ ত্রয়ং তদেতদমৃতং সন্তোষ চ্ছন্নং
প্রাণো বা অমৃতং নামরূপে সত্যং তাভ্যাময়ং প্রাণচ্ছন্নঃ ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথমোধ্যায়শ্চ ষষ্ঠং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

অথ আত্মা ইতি এতৎ (শরীর, [কর্ম শরীরনিষ্পাত, শরীরাবলম্বনে অভিযুক্ত, ও
শরীরে অধিষ্ঠিত থাকে বলিয়া শরীর =] কর্মসামান্য) এবাম্ কর্মণাম্ (এইসকল
মননাত্মক, দর্শনাত্মক, চলনাত্মক কর্মবিশেষসকলের) উক্থম্ ; হি অতঃ সর্বাণি
কর্মণি (কর্মবিশেষসকল) উত্তিষ্ঠন্তি । এতৎ এবাম্ সাম্নঃ হি এতৎ সর্বৈঃ
কর্মভিঃ (সকল কর্মবিশেষের পক্ষে) সমম্ । এতৎ এবাম্ ব্রহ্ম, হি এতৎ সর্বাণি
কর্মণি বিভর্তি । তৎ এতৎ (উক্ত এই নাম, রূপ, ও কর্ম) ত্রয়ম্ সৎ (তিন
হইয়াও) একম্ (এক)—[উহারা] অয়ম্ আত্মা (কার্যকরণ [দেহেন্দ্রিয়]
সমষ্টিরূপ আত্মা), উ (আবার) আত্মা (দেহ) একঃ সন্ (এক হইয়াও) এতৎ
ত্রয়ম্ (এই তিনটি) । তৎ এতৎ (বক্ষ্যমাণ এই) অমৃতম্ (অমৃত) সন্তোষ
(সন্তোষ, দৃশ্য ও অদৃশ্য ভূতপঞ্চকের, দ্বারা) চ্ছন্নম্ (আবৃত)—প্রাণঃ বৈ ([আত্মার
উপাধিভূত এবং করণস্থানীয় যে ক্রিয়াত্মক প্রাণ অন্তরে থাকিয়া শরীরকে ধারণ করে
সেই] প্রাণই) অমৃতম্ (অবিনাশী, দেহের আত্মস্বরূপ) [প্রাণ অবিনাশী, কারণ স্থূল
দেহের নাশ হইলেও মোক্ষের পূর্বে প্রাণ নষ্ট হয় না] ; [কিন্তু বিনাশী] নামরূপে

([কার্যরূপী ও শরীরাবস্থ] নাম ও রূপ) সৎ-তাম্ (সৎ ও তৎ, অদৃশ্য বায়ু ও আকাশ, এবং দৃশ্য অগ্নি, জল, ও পৃথিবী ; ভূতপঞ্চক) ; তাভ্যাম্ ([শরীরাত্মক] সেই নাম ও রূপের দ্বারা) অয়ম্ প্রাণঃ (এই প্রাণ) ছন্নঃ (আবৃত) । ৩

অতঃপর—দেহনামক এই যে কর্মসামান্য, উহাই নিখিল কর্ম-বিশেষের কারণ ; কেন না উহা হইতেই সমস্ত কর্মবিশেষ উৎপন্ন হয় । এই কর্মসামান্য এই কর্মবিশেষসকলের সাম ; কেন না উহা সকল কর্মবিশেষের পক্ষেই সমান । এই কর্মসামান্য ইহাদের আত্মা ; কেন না কর্মসামান্য সমস্ত কর্মবিশেষকে ধারণ করে । উক্ত এই নাম, রূপ, ও কর্ম তিন হইয়াও একমাত্র এই দেহস্বরূপ ; আবার দেহ এক হইয়াও এই তিন । বক্ষ্যমাণ এই অমৃতটি সত্ত্বের দ্বারা আবৃত—প্রাণই অমৃত ; নাম ও রূপ সত্ত্ব ; তাহাদের দ্বারা এই প্রাণ আবৃত । ৩

১ তিনটি লাঠি যেমন পরস্পরকে অবলম্বন করিয়া খাড়া হইয়া থাকে, তেমনি নাম, রূপ, ও কর্ম পরস্পরের সাহায্যে বর্তমান আছে । উহারা সকলেই পরস্পরের আশ্রয়, পরস্পরের অভিযান্ত্রিক কারণ, ও পরস্পরের লয়স্থান ; এই তিনটির মধ্যে কোনও একটিকে ছাড়িয়া অপর দুইটি থাকিতে পারে না । ১।৫।৩-এ বলা হইয়াছে যে, দেহ এই তিনটির সহিত, অর্থাৎ বাক্, মন, ও প্রাণরূপী জগতের (নাম, রূপ, ও কর্মের) সহিত অভিন্ন । এই দেহ অধ্যাত্ম, অধিভূত, ও অধিদৈব ভেদে বিভিন্ন প্রকারে অবস্থিত । সত্ত্ব শব্দে বিরাটদেহকে বুঝাইতেছে—উহা পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূতে নির্মিত । এই দেহ সূত্রোক্ত সমষ্টিপ্রাণের আয়তন ও আবরণ । এখানে ইহাই বলা হইল যে, স্থূলদেহের দ্বারা আবৃত লিঙ্গদেহ অনাত্মা হইলেও যখন দুর্বিজ্ঞেয় তখন লিঙ্গদেহের দ্বারা আবৃত প্রত্যগাত্মা যে আরো দুর্বিজ্ঞেয় ইহা বলাই বাহুল্য । অতএব, প্রত্যগাত্মার জ্ঞানবিষয়ে অত্যন্ত অবহিত হওয়া আবশ্যক ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ঐ ॥ দৃপ্তবালাকির্গনূচানো গার্গ্য আস স হোবাচাজাত-
শত্রং কাশ্ম তে ব্রুবাণীতি স হোবাচাজাতশত্রঃ
সহস্রমেতস্তাং বাচি দদ্মো জনকো জনক ইতি বৈ জনা
ধাবন্তীতি ॥ ১

[পূর্বে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার গ্নিয় বিভক্ত করা হইয়াছে। সূর্যাদি বিভিন্ন করণ-
সংযুক্ত (মু., ২।১।৪) একটি সর্বসাধারণ ও সমষ্টিরূপ শরীরে অদ্বিতীয় প্রাণদেবতা
অবস্থিত আছেন; ঐ বাচ শরীরটি বিরাট, বৈধানর, আত্মা, পুংস্ববিধ, প্রজাপতি,
ক, হিরণ্যগর্ভ ইত্যাদি শব্দে অভিহিত হয়। আবার এই প্রাণ বাষ্টিরূপে বিভিন্ন
জীবদেহেও অবস্থিত আছেন। বাষ্টি ও সমষ্টিরূপে অবস্থিত, চেতনাবান্ কর্তা ও
ভোক্তারূপী এই প্রাণাখ্য অপরব্রহ্ম অবিজ্ঞারই বিষয়। বক্তা গার্গ্য এই অমুখ্য
ব্রহ্মকে আত্মা বলিয়া জানিয়াছিলেন। শ্রোতা অজাতশত্রু কিন্তু মূঢ়ব্রহ্মকেই
আত্মরূপে জানিতেন। ইহাদের উভয়ের কথোপকথনচ্ছলে আত্মার পরব্রহ্মস্বরূপ
নির্ধারিত হইতেছে]—হ (একদা) গার্গ্যঃ (গর্গগোত্রোদ্ভূত) দৃপ্তবালাকিঃ
(বলাকার পুত্র [অসম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞানের ফলে] গর্ভিত) অনুচানঃ (বক্তা) [এক ব্রাহ্মণ]
আস (ছিলেন)। সঃ (তিনি) কাশ্ম অজাতশত্রু (কাশীরাজ অজাতশত্রুকে)
উবাচ হ (বলিলেন)—[আমি] তে (আপনাকে) ব্রু ব্রুবাণি (ব্রহ্ম বলিব,
উপদেশ দিব) ইতি। সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতস্তাম্ বাচি (এই কথার
উপরে) সহস্রম্ ([গো] সহস্র) দদ্মঃ ([আপনাকে] দান করিতেছি); জনকঃ
(জনক) [দাতা] জনকঃ [শ্রোতা] ইতি [এই বলিতে বলিতে] জনাঃ (লোকেরা)
ধাবন্তি বৈ (অবগুই [জনকের প্রতি] ধাবিত হয়) ইতি ৷১

একদা গর্গগোত্রোদ্ভব দৃপ্তবালাকি-নামক এক বাগ্মী (ব্রাহ্মণ)

ছিলেন। তিনি কাশীরাজ অজাতশত্রুকে বলিলেন, “আমি আপনাকে ব্রহ্মোপদেশ দিব।” অজাতশত্রু বলিলেন, “এই কথার উপরই আমি হাজার গরু দান করিতেছি। ইহা প্রসিদ্ধ যে, লোকে ‘জনক জনক’ বলিয়া ধাবিত হয়।” ১

১ “লোকে জনকের দান ও শ্রবণেচ্ছা দেখিয়া তাঁহার যশ কীর্তন করে এবং তাঁহার নিকট যায়। আমাতেও ঐরূপ গুণ আছে, ইহা প্রদর্শনের সৌভাগ্য উপস্থিত করিলেন বলিয়া আমি ব্রহ্মবিষয়ে শুনিবার পূর্বেই আপনাকে গোসহস্র দান করিলাম,”—ইহাই রাজার অভিপ্রায়। আত্মনির্ণয় করিতে গিয়া এই গল্পের অবতারণার উদ্দেশ্য—(১) পূর্বপক্ষ ও সিদ্ধান্ত অবলম্বনে বিষয়টি সহজে বুদ্ধি করান; (২) শ্রদ্ধা ব্রহ্মবিজ্ঞানের পরম সাধন, ইহা দেখান; এবং (৩) কেবল তত্ত্ববুদ্ধির নিষেধ করা।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসাবাদিত্যে পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ
অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মুখা রাজেতি বা অহমেতমুপাস
ইতি স য এতমেবমুপাস্তেহতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মুখা
রাজা ভবতি ॥ ২

সঃ গার্গ্যঃ উবাচ হ—আদিত্যে (স্বয়মন্ত্রে) যঃ এব অসৌ পুরুষঃ (এই যে পুরুষ [অধিষ্ঠিত আছেন]) এতন্ম্ এব (ইহাকেই) অহম্ (আমি) ব্রহ্ম উপাসে (ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি) ইতি। সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতস্মিন্ (এই ব্রহ্মবিষয়ে) মা মা সংবদিষ্ঠাঃ (মোটাই সংবাদ করিবেন না) [নিষেধের আধিক্য বুঝাইবার জন্য দুইবার মা শব্দের প্রয়োগ]; অতিষ্ঠাঃ (অপর সকলকে অতিক্রম করিয়া স্থিত, সর্বাঙ্গীত), সর্বেষাম্ ভূতানাম্ (নিখিল ভূতের) মুখা (মন্তক), রাজা (জ্যোতিমান্) ইতি (এই [তিন গুণ-বিশিষ্ট] রূপে) অহম্ এতন্ম্ বৈ (ইহাকেই),

উপাসে ইতি । সঃ যঃ (যে কেহ) এতন্ (ইহাকে) এবন্ (এইরূপে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) [তিনি উপাসনানুযায়ী] অতিষ্ঠাঃ, সৰ্বেষাম্ ভূতানাম্ মূর্ধা, রাজ্জা ভবতি (হন) । ২

গার্গ্য বলিলেন, “আদিত্যমণ্ডলে এই যে পুরুষ অধিষ্ঠিত আছেন, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।”^১ অজাতশত্রু বলিলেন, “এই ব্রহ্মবিষয়ে মোটেই কথা উত্থাপন করিবেন না; ইহাকে আমি সর্বাতীত, নিখিল ভূতের মস্তক, ও জ্যোতিষ্মান্ বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন^২, তিনি সর্বাতীত, নিখিল ভূতের মস্তক, ও জ্যোতিষ্মান্ হন^৩।”^২

১ “যিনি আদিত্যে অবস্থিত তিনিই চক্ষুর্দ্বারে হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া ‘আমি কর্তা, আমি ভোক্তা’ ইত্যাদি প্রকারে অহংকর্তারূপে অবস্থিত আছেন, আমি ইহাকেই এই কাষকরণসম্মতে ব্রহ্ম বলিয়া দর্শন করি ও নিজের সহিত অভিন্ন ভাবিয়া (অহংগ্রহ) উপাসনা করি। আপনিও তাহাই করুন।”

২ “এই ব্রহ্ম আমার অজ্ঞাত নহেন; সুতরাং ইহাঁর সম্বন্ধে কথা উত্থাপন করিয়া আমার অজ্ঞ প্রতাপন করিবেন না। এই ব্রহ্মের সম্বন্ধে আমার যে শুধু সাধারণ জ্ঞানই আছে তাহা নহে, আমি ইহাঁর বিশেষজ্ঞ এবং উপাসনার ফলও জানি।”

৩ “তাহাকে যেরূপ উপাসনা করে, উপাসক তাহাই হয়।” শঃ ব্রাঃ, ১০।৪।২।২০

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ চন্দ্রে পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্ম্ম মৈতন্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ বৃহন্ পাণ্ডুরবাসাঃ সোমো রাজ্জৈতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তেহহরহর্হী সূতঃ প্রশ্নতো ভবতি নাস্ত্রান্নং কীয়তে ॥ ৩

সঃ গার্গ্যঃ উবাচ হ—যঃ এব অসৌ চন্দ্রে পুরুষঃ, এতন্ম্ এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে ইতি । সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতস্মিন্ মা মা সংবদিষ্ঠাঃ ; এতন্ম্ বৈ অহম্ বৃহন্ ([সূর্যমণ্ডল হইতে চন্দ্রমণ্ডল দ্বিগুণ—এই প্রসিদ্ধি থাকায়] মহান্) পাণ্ডুর-বাসাঃ (শুক্লাশ্বর), রাজা, সোমঃ (ষোড়শকল চন্দ্র [এবং সোমলতা]) ইতি উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতন্ম্ এবন্ম্ উপাস্তে [তাঁহার] [প্রকৃতিযজ্ঞে] অহরহঃ (প্রতিদিন) স্মৃতঃ ([সোমরস] নিষ্কাশিত) [ও বিকৃতিযজ্ঞে] প্রস্মৃতঃ (প্রকৃষ্টরূপে নিষ্কাশিত)—ভবতি হ (হইয়া থাকে) [অর্থাৎ যথোক্ত উপাসক প্রকৃতি ও বিকৃতি যাগসকল অনারাসে অনুষ্ঠান করেন] ; [এবং] অস্ত্র (এই উপাসকের) অন্নম্ (অন্ন) ন ক্ষীয়তে (হ্রাস হয় না) [কেন না তিনি অন্নস্থানীয় সোমের উপাসনা করিয়া অন্নের সহিত অভিন্ন হন] । ৩

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে চন্দ্রে অবস্থিত পুরুষ, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি ।” অজাতশত্রু বলিলেন, “এই ব্রহ্ম সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গ করিবেন না । আমি ইঁহাকে মহান্, শুক্লাশ্বর, ও জ্যোতিষ্মান্ সোম বলিয়া উপাসনা করি ।”^১ যিনি ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার (প্রকৃতি ও বিকৃতি যাগসকলে) সোম-রস স্মৃত ও প্রস্মৃত হইয়া থাকে, এবং তাঁহার অন্নের হ্রাস হয় না ।” ৩

১ “যে প্রাণ চন্দ্রে এবং মনে ও বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত, তাঁহাকে আমি অহংগ্রহ-উপাসনা করি । আপনিও ঐরূপ করুন ।”

২ “একই প্রাণ চন্দ্রে, মনে ও বুদ্ধিতে এবং অন্নস্থানীয় সোমে অধিষ্ঠিত আছেন । ঐতিহ্যে জলকে প্রাণের বস্তুরূপে দর্শন করা হয় । জলের রূপ শুভ্র, অতএব প্রাণ শুক্লাশ্বর । যে পুরুষ চন্দ্র, মন, বুদ্ধি ও সোমে অভিন্নরূপে বিদ্যমান, তাঁহাকে আমি অহংগ্রহ-উপাসনা করি ।”

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ বিদ্বাতি পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্ম্মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠা-

তেজস্বীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
তেজস্বী হ ভবতি তেজস্বিনী হাম্ম প্রজা ভবতি ॥ ৪

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ বিদ্বাতে অধিষ্ঠিত আছেন,^১ আমি
ইঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “ইঁহার
সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গোৎথাপন করিবেন না। আমি ইঁহাকে তেজস্বী
বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন,
তিনি তেজস্বী হন এবং তাঁহার সন্তানও তেজস্বী হন।”^২ ৪

১ “যে একই দেবতা বিদ্বাৎ, ত্বচ্ ও হৃদয়ে অবস্থিত আমি তাঁহাকে ব্রহ্ম
বলিয়া অহংগ্রহ-উপাসনা করি।”

২ বিদ্বাৎ বহু বলিয়া উপাসনার ফলবাহুল্য হয়, এবং ঐ ফল উপাসক ও
তাঁহার সন্তানেও প্রতিফলিত হয়।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাকাশে পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ
পূর্ণমপ্রবর্তীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
পূর্ণতে প্রজয়া পশুভির্নাস্মাস্মাল্লোকাৎ প্রজোদ্বত তে ॥ ৫

অপ্রবর্তী (অবিচল বা অবিলুপ্তস্বভাব); প্রজয়া (সন্তানসম্বত্তি-দ্বারা) পশুভিঃ
(পশুবৃন্দের দ্বারা) পূর্ণতে (পূর্ণ হন); অস্মাৎ লোকাৎ (এই লোক হইতে)
প্রজা (বংশ) ন উদ্বর্ততে (বিলুপ্ত হয় না) ॥ ৫

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে একই পুরুষ (বাহু) আকাশে (এবং
হৃদয়াকাশে) অবস্থিত, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।”
অজাতশত্রু বলিলেন, “ইঁহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উৎথাপন
করিবেন না। আমি ইঁহাকে পূর্ণ ও অবিলুপ্তস্বভাব বলিয়া উপাসনা

করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি সন্তান-সন্ততি ও পশুবৃন্দে পূর্ণ হন, এবং তাঁহার বংশ ইহলোক হইতে বিলুপ্ত হয় না।” ৫

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং বায়ৌ পুরুষ এতমেবাং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ ইন্দ্রো বৈকুণ্ঠোহপরাজিতা সেনেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে জিষ্ণুর্হাপরাজিষ্ণুর্ভবত্যন্ত্যস্ত্যজায়ী ॥ ৬

বায়ৌ (বায়ুতে) [এবং অধ্যাত্ম প্রাণে ও হৃদয়ে যিনি অধিষ্ঠিত] ; ইন্দ্রঃ (সর্বাধীশ), বৈকুণ্ঠঃ (অপ্রতিদ্বন্দ্বী, অদম্য), অপরাজিতা সেনা (অবিজিত সৈন্য) [মরুদগণ বহু বলিয়া সেনা-শব্দে বিশেষিত হইলেন] । জিষ্ণুঃ (জয়শীল) অপরা-জিষ্ণুঃ (অপরাজেয়), অন্ত্যস্ত্যজায়ী (অন্ত্যস্ত্যদের, শত্রুদের, জয়কারী) ভবতি হ । ৬

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ বায়ুতে (প্রাণে ও হৃদয়ে) অধিষ্ঠিত, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “ইঁহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইঁহাকে সর্বাধীশ, অদম্য, ও অবিজিত-সৈন্য-রূপে উপাসনা করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি বিজয়ী, অপরাজেয়, ও শত্রুদমন হন।” ৬

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মগ্নৌ পুরুষ এতমেবাং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ বিষাসহিরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে বিষাসহির্ভবতি বিষাসহির্হাস্ত প্রজা ভবতি ॥ ৭

অগ্নৌ (অগ্নিতে) [এবং বাগিন্দ্রিয়ে ও হৃদয়ে] ; বিধাসহিঃ (পরের ত্রুটি প্রভৃতি সহিষ্ণু) [যে হবিঃ অগ্নিতে ‘বিস্ততে’, ক্ষিপ্ত হয়, অগ্নি তাহাকে ভস্মসাৎ করিয়া ‘সচ্চা’ করেন, অতএব অগ্নির নাম বিধাসহিঃ] । ৭

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ অগ্নিতে অধিষ্ঠিত, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি ।” অজাতশত্রু বলিলেন, “ইঁহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না । আমি ইঁহাকে পরসহিষ্ণু বলিয়া উপাসনা করি । যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি পরসহিষ্ণু হন, এবং তাঁহার বংশও পরসহিষ্ণু হয় ।” ৭

১ অগ্নি বহু বলিয়া ফলও বহুবিস্তৃত হয় । (২।১।৪ টীকা দ্রঃ) । অগ্নিকপে ব্রহ্মোপাসনার ফলে ইঁহারা দীপ্তাগ্নি (বজ্রভোজী)ও হন ।

স হোবাচ গার্গ্যো এবায়মপ্সু পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মৈতন্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ প্রতিক্রপ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে প্রতিক্রপং হৈবৈনমুপগচ্ছতি নাপ্রতিক্রপমথো প্রতিক্রপোহস্মাজ্জায়তে ॥ ৮

অপ্সু (জলে) [এবং শুক্রে ও হৃদয়ে অভিন্নরূপে] । প্রতিক্রপঃ (অনুরূপ) । প্রতিক্রপম্ এব ([শ্রুতি ও স্মৃতির বিধানের] অনুরূপ বস্তুবর্ণ) এনম্ হ উপগচ্ছতি (ইঁহার সকাশে আগমন করে), অপ্রতিক্রপম্ (প্রতিকূল কিছু) ন (আসে না) ; অথো (অধিকন্তু) অস্মাৎ (ইঁহা হইতে) প্রতিক্রপঃ (অনুরূপ সম্ভান) জায়তে (জাত হয়) । ৮

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ জলে অধিষ্ঠিত, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি ।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি ইঁহার

সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইঁহাকে অনুরূপ বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার নিকট অনুরূপ বস্তুসমূহ উপস্থিত হয়, অনুরূপ বস্তু উপস্থিত হয় না ; অধিকন্তু ইঁহা হইতে অনুরূপ সন্তান জাত হয়।” ৮

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাদর্শে পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ
রোচিস্থুরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
রোচিস্থুর্ভ ভবতি রোচিস্থুর্গাস্ত্র প্রজা ভবত্যথো যৈঃ সন্ন-
গচ্ছতি সর্বাংস্তানতিরোচতে ॥ ৯

আদর্শে (দর্পণে) [এবং দর্পণসদৃশ উজ্জ্বল খড়্গাদিতে ও সম্বন্ধস্থিতির বুদ্ধিতে
অভিন্নরূপে যিনি অবস্থিত]। রোচিস্থুঃ (উজ্জ্বলস্বভাব)। অথো (আরও) যৈঃ
সন্নগচ্ছতি (যাহাদের সংস্পর্শে আসেন) তান্ সর্বাং (তাহাদের সকলকে) অতি-
রোচতে (অতিক্রম করিয়া সমুজ্জ্বল হন)। ৯

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ দর্পণে অধিষ্ঠিত, ইঁহাকেই আমি
ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি ইঁহার
সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইঁহাকে দীপ্তি-
স্বভাব বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা
করেন, তিনি দীপ্তিস্বভাব হন, তাঁহার বংশ দীপ্তিস্বভাব হয়,^১ এবং
তিনি যাহাদের সংস্পর্শে আসেন, তাহাদের সকলকে দীপ্তিতে অতিক্রম
করেন।” ৯

১ দীপ্তির আধার বহু, অতএব উপাসনার ফল সন্তানমধ্যেও দৃষ্ট হয়।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং যন্তং পশ্চাচ্ছকোহনূদেত্যে-
তমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মৈতস্মিন্
সংবদিষ্ঠাঃ অস্মুরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেব-
মুপাস্তে সর্বং হৈবাস্মি'ল্লোক আয়ুরেতি নৈনং পুরা কালাৎ
প্রাণো জহাতি ॥ ১০

যন্তম্ পশ্চাৎ (গমনকারী ব্যক্তির পশ্চাতে) শব্দঃ (শব্দ) অস্মু-উদেতি
(গমনানুযায়ী উদ্ভিত হয়) [এবং শরীরে জীবনের হেতুভূত প্রাণ, এই উভয়ে
অভিন্নরূপে অবস্থিত] । অস্মুঃ ([জীবনহেতু] প্রাণ) আস্মিন্ লোকে (ইহলোকে)
সর্বম্ হ এব আয়ুঃ এতি (পূর্ণায়ু, কর্মফলানুযায়ী জীবন, প্রাপ্ত হন), কালাৎ পুরা
(যথাকালের পূর্বে) [রোগাদি বশতঃ] প্রাণঃ (প্রাণ) এনম্ (ই'হাকে) ন জহাতি
(ত্যাগ করে না) । ১০

গার্গ্য বলিলেন, “চলমান প্রাণীর পশ্চাতে উদ্ভিত শব্দमध्ये এই যে
পুরুষ অবস্থিত, ই'হাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি ।” অজাত-
শত্রু বলিলেন, “আপনি এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন
না । আমি ই'হাকে জীবনকারণ প্রাণ বলিয়া উপাসনা করি ।” যে
কেহ ই'হাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন । যথা-
কালের পূর্বে ই'হার প্রাণত্যাগ হয় না ।” ১০

১ বৃত্তিবিশেষ-সহায়ে প্রাণই শরীরের কতিপয় অবয়বকে সঞ্চালিত করিয়া
ধাবমান ব্যক্তির পশ্চাতের শব্দের উৎপাদক হয় ।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং দিক্ষু পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ
দ্বিতীয়োহনপগ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেব-
মুপাস্তে দ্বিতীয়বান্ হ ভবতি নাস্মাদ্ গগশ্চিহ্নতে ॥ ১১

দিক্শু (দিকসকলে) [এবং কর্ণদ্বয়ে ও হৃদয়ে অবিযুক্তস্বভাব এক দেবতা অধিনীযুগল অবস্থিত] । দ্বিতীয়ঃ (দ্বিতীয়), অনপগঃ (অবিযুক্তস্বভাব) ইতি (এই বলিয়া) [অধিনীকুমারদ্বয় পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন নহেন, দিক্শুসকলও বিচ্ছিন্ন নহে ; এবং ইঁহাদের দ্বিতীয়বস্তুগণও আছে] । দ্বিতীয়বান্ ([উক্তম] ভূতাদির দ্বারা পরিবৃত) ভবতি ; অস্মাৎ (ইঁহা হইতে) [ইঁহার] গণঃ (পরিজনবর্গ) ন ছিত্ততে (বিচ্ছিন্ন হয় না) । ১১

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ দিক্শুসকলে অবস্থিত, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইঁহাকে দ্বিতীয় ও অবিযুক্ত বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি দ্বিতীয়বান্ হন, এবং তাঁহার পরিজনগণ তাঁহা হইতে বিচ্ছিন্ন হয় না। ১১

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাযং ছায়াময়ঃ পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্ম। মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ মৃত্যুরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে সর্বং হৈবাস্মি*ল্লোক আয়ুরেতি নৈনং পুরা কালান্মৃত্যু-
রাগচ্ছতি ॥ ১২

ছায়াময়ঃ ([বাহু অঙ্ককারে এবং অধ্যাত্ম অজ্ঞানান্ধকারে ও হৃদয়ে অভিন্নরূপে অবস্থিত] ছায়াময়) । ১২

গার্গ্য বলিলেন, “ছায়াতে এই যে পুরুষ, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইঁহাকে মৃত্যু বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে

পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন; যথাকালের পূর্বে মৃত্যু ইহার নিকট আসে না।^১ ১২

১ এই ফল ২।১।১০-এর অনুরূপ। বিশেষ এই যে, বর্তমান উপাসনার ফলে উপাসক রোগযন্ত্রণার অধীন হন না।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাত্মনি পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতস্মিন্ সংবদীষ্ঠাঃ
আত্মহ্যতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
আত্মদী হ ভবত্যাত্মনি নী হাশ্চ প্রজা ভবতি স হ তুষ্ট্যমাস
গার্গ্যঃ ॥ ১৩

[এই পবন ব্যষ্টিব্রহ্মসকলের উপদেশ দিয়া অথুনা সমষ্টিব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইতেছে]—আত্মনি (আত্মাতে, প্রজাপাত্তে) [এবং বুদ্ধিতে ও হৃদয়ে অভিন্নরূপে অবস্থিত]। আত্মহা (সংযতাত্মা, সংযতবুদ্ধি)। সঃ হ গার্গ্যঃ তুষ্ট্যম্ আস (নীরব হইলেন)। ১৩

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ প্রজাপতিতে অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে সংযতবুদ্ধি বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি সংযতাত্মা হন। ইহার বংশও সংযতবুদ্ধি হয়।^১” গার্গ্য নীরব হইলেন। ১৩

১ বুদ্ধি বহু; সূত্ররূপে উপাসনাফল বহুস্থানে প্রতিকলিত।

স হোবাচাজাতশক্ররেতাবন্ন ৩ ইত্যেতাবদ্বীতি নৈতাবতা
বিদিতং ভবতীতি স হোবাচ গার্গ্য উপ হা যানীতি ॥ ১৪

সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—[আপনার ব্রহ্মজ্ঞান] এতাবৎ নু (এই পর্যন্তই কি) ? [বিচারার্থে ‘নু’ শব্দের প্রুতি হইয়াছে] ইতি । [গার্গ্য]—এতাবৎ হি (এই পর্যন্তই বটে) ইতি । [অজাতশত্রু]—এতাবতা (এইটুকু জ্ঞানের দ্বারা) [ব্রহ্ম] বিদিতম্ (জ্ঞাত) ন ভবতি (হয় না) । স গার্গ্যঃ উবাচ হ—ত্বা উপযানি ([আমি শিষ্যরূপে] আপনার সান্নিধ্য যাত্রা করি) ইতি । ১৪

অজাতশত্রু বলিলেন, “এই পর্যন্তই কি ?” “এই পর্যন্তই বটে ।” “এইটুকু জানিলেই (ব্রহ্মকে) জানা যায় না ।” গার্গ্য বলিলেন, “আমি আপনার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে চাই ।” ১৪

১ এই বাক্যের দ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত উপাসনাগুলি নিষিদ্ধ হইতেছে না । উপযুক্ত অধিকারী নিষ্কামভাবে ঐ সকলের অনুষ্ঠান করিলে ক্রমে মুখ্যব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হন । অমুখ্যব্রহ্মবিদ গার্গ্য মুখ্য ব্রহ্মের উপদেশ দিতে গিয়া এইসকল অবিজ্ঞাবিবয়ের অন্তর্গত অমুখ্যব্রহ্মের উপদেশ দেওয়ায় মুখ্যব্রহ্মবিদ অজাতশত্রু তাঁহার ভুল দেখাইবার জন্ত এইরূপ বলিলেন ।

২ শিষ্যত্ব গ্রহণ না করিলে গুরু ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ দেন না, এই আচারবিধি জানিতেন বলিয়া গার্গ্য ব্রাহ্মণ হইলেও যথাবিধি ক্ষত্রিয় রাজার শিষ্যত্বগ্রহণে অগ্রসর হইলেন ; কারণ আপৎকালে ব্রাহ্মণের পক্ষে এইরূপ করা বিধিবহির্ভূত নহে—

অব্রাহ্মণাদধায়নমাপৎকালে বিধীয়তে ।

অমুত্রজ্যা চ শুক্রযা যাবদধায়নং গুরোঃ ॥

নাব্রাহ্মণে গুরৌ শিষ্টো নাসম্যাস্তিকং বসেৎ ॥

স হোবাচাজাতশত্রুঃ প্রতিলোমং চৈতদ্ যদ্ ব্রাহ্মণঃ
ক্ষত্রিয়মুপেয়াদ্ ব্রহ্ম মে বক্ষ্যতীতি ব্যোব ত্বা জ্ঞপয়িষ্যামীতি
তং পাণাবাদায়োক্ত্বো তৌ হ পুরুষং সুপ্তমাজগ্মতুস্তমেতৈ-
র্নামভিরামজ্জয়াঞ্চক্রে বৃহন্ পাণুরবাসঃ সোম রাজম্নিতি

স নোভুশ্চৌ তং পাণিনাপেষং বোধয়াক্ষকার স
হোভুশ্চৌ ॥ ১৫

স অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতৎ চ (ইহা) প্রতিলোমম্ (বিপরীত) যৎ (যে),
মে (আমাকে) বৃক্ষ বক্ষ্যতি (ব্রক্ষবিষয়ে উপদেশ দিবেন) ইতি (এই মনে
করিয়া) [উত্তমবর্ণ] ব্রাহ্মণঃ [অধমবর্ণ] ক্ষত্রিয়ম্ উপেয়াৎ (ক্ষত্রিয়ের সন্নিধানে
যাইবেন) ; ত্বা (আপনাকে) [শিষ্ট না করিয়াই] বিজ্ঞপয়িষ্যামি এব ([মুখ্যব্রক্ষ]
অবশ্যই বিজ্ঞাপিত করিব) ইতি । [ব্রাহ্মণকে সলজ্জ দেখিয়া অজাতশত্রু] তম্
(তাঁহাকে) পার্ণো আদায় (হস্তে ধারণ করিয়া) উত্তুশ্চৌ (উঠিলেন) । তৌ হ
(তাঁহারা দুইজনে) সুপ্তম্ পুরুষম্ আজগ্মতুঃ (কোনও নিদ্রিত ব্যক্তির নিকট
আসিলেন) । [অজাতশত্রু] তম্ (তাহাকে) এতঃ নামভিঃ (এইসকল নামে)
আমন্ত্রয়াক্ষক্রে (ডাকিলেন)—[হে] বৃহন্, পাণ্ডুরবাসঃ, সোম, রাজন্ ইতি
[২।১।১০ শ্লোকঃ] । সঃ (সেই সুপ্তব্যক্তি) ন উত্তুশ্চৌ (উঠিল না) । তম্ পাণিনা
(হাতের দ্বারা) আপেষম্ (পেষণ করিয়া, বার বার ধাক্কা দিয়া) বোধয়াক্ষকার
(জাগাইলেন) । সঃ হ উত্তুশ্চৌ ১৫

অজাতশত্রু বলিলেন, “ইহা অননুসৃত্য যে, ‘আমায় ইনি ব্রহ্মোপদেশ
দিবেন,’ এই মনে করিয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়সমীপে উপনীত হইবেন ।
আমি আপনাকে এমনি বুঝাইয়া দিব ।” (রাজা) তাঁহাকে হস্তে
ধরিয়া উঠিলেন । তাঁহারা উভয়ে এক নিদ্রিত ব্যক্তির নিকট
আসিলেন । (রাজা) তাহাকে এইসকল নামে ডাকিলেন, “হে
মহান্, হে শুক্লাধর, হে জ্যোতিষ্মান্, হে সোম !” সে ব্যক্তি
উঠিল না ।^১ তাহাকে হাত দিয়া বার বার ঠেলিয়া জাগাইলেন ।
তখন সে উঠিল ।^২ ১৫

১ আশঙ্কা হইতে পারে—স্বমত-প্রতিপাদনের জন্ত রাজা জাগ্রত পুরুষের
নিকট না গিয়া নিদ্রিত ব্যক্তির নিকট গেলেন কেন ? ইহার উত্তর এই—গার্গ্য ও

অজাতশত্রুর অভিপ্রেত আত্মা দুইটি—অর্থাৎ যথাক্রমে প্রাণ ও জীব—উভয়েই জাগ্রৎকালে ইন্দ্রিয়সমূহের সম্বিহিত। স্মৃতরাং ঐ সময়ে প্রাণ শ্রবণাদি করেন, অথবা জীব করেন—ইহা নিশ্চয় করা যায় না। সুষুপ্তিকালে প্রাণ জাগরিত, কিন্তু জীব নিদ্রিত (২।১।১২ টীকা ১)। অগচ ‘বৃহৎ’ ইত্যাদি প্রাণের নিজের নামে ডাকিলেও যখন জাগ্রত প্রাণ সাড়া দিলেন না, তখন প্রমাণিত হইল যে, তিনি চেতন নহেন। প্রাণের অধিদেব রূপ চন্দ্রদেবতার ‘বৃহৎ’ ইত্যাদি নামে ডাকার উদ্দেশ্য ইহা দেখান যে, চন্দ্রদেবতাও এই শরীরে ভোক্তা নহেন। ইহা বলা চলে না যে, চন্দ্রদেবতার নামে ডাকাতেই প্রাণ সাড়া দেন নাই; কারণ অধ্যাত্ম প্রাণেও চন্দ্রদেবতার আত্মাভিমান আছে। এতদ্বারা ইহাও বুঝিতে হইবে যে, গার্গ্যের অভিপ্রেত আদিত্যাদি দেবতারারও ভোক্তা নহেন; কেন না তাঁহারা প্রাণ হইতে অতিরিক্ত নহেন—প্রাণই একমাত্র দেবতা (১।৪।৬, ৩।২।৯)। ইন্দ্রিয়গণও আত্মা নহে; কারণ তাহা হইলে, “যে আমি রূপ দেখিয়াছি, সেই আমিই শব্দ শুনিতেছি,” এইরূপ প্রতিসন্ধান অসম্ভব হয়।

২ প্রাণ ও দেহের সমষ্টিকেও আত্মা বলা যাইতে পারে না; কারণ এই সমষ্টি জাগরণ ও সুষুপ্তিতে একইরূপে বর্তমান থাকায়, ধাকা দিলে জাগরণ বা অজাগরণ সম্বন্ধে কোনও ইতরবিশেষ হইতে পারে না। কিন্তু এই সমষ্টির অতিরিক্ত চেতন আত্মা আছেন স্বীকার করিলে, উক্ত সমষ্টির সহিত সেই আত্মার স্বকর্মজনিত বিভিন্ন প্রকার সম্বন্ধ ঘটিবে এবং ধাকা দেওয়া বা না দেওয়াতে ইন্দ্রিয়ের আত্মপ্রসার বা সঙ্কোচজনিত জ্ঞানের পার্থক্য হইবে; ফলতঃ জীবকে ধাকা দিলে তিনি জাগিতে পারেন, এবং না দিলে না জাগিতে পারেন। ইহাতে দেহেন্দ্রিয়-সমষ্টির অতিরিক্ত আত্মারই চৈতন্য, ইহা প্রতিপাদিত হইল। অধিকন্তু, সংহত অচেতন গৃহাদি বস্তু যেরূপ তদতিরিক্ত চেতন গৃহস্থামী প্রভৃতির ভোগের জগ্জ্বই সংহত হয়, সেইরূপ সংহত অচেতন প্রাণও (১।৫।১৫, ৫।১৩।১-৪; প্রঃ ২।৬, ৬।৬) তদতিরিক্ত চেতন আত্মারই জগ্জ্ব। তবে অচেতন প্রাণকে চেতন দেবতা বলার কারণ এই যে, আত্মাতে প্রাণাদিরূপ উপাধি আরোপিত হওয়ায়, প্রাণাদিকে চেতন বলিয়া মনে হয় আত্মা পরমার্থতঃ নিরূপাধিক ও নির্বিশেষ; এবং তাঁহার এই রূপই সকল উপনিষদের প্রতিপাদ্য।

স হোবাচাজাতশত্রুর্ষত্রৈষ এতৎ সৃপ্তোহভূদ্ য এষ
বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ কৈষ তদাহভূৎ কুত এতদাগাদিতি তদু
হ ন মেনে গার্গ্যঃ ॥ ১৬

[এইরূপে দেহলিয়সজ্জ্বাতের অতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব প্রতিপাদনপূর্বক]
সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এষঃ (এই) যঃ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ (যিনি বুদ্ধিতে অনুভূত,
বুদ্ধিধারা উপলব্ধ, এবং বুদ্ধি-অবলম্বনে উপলব্ধ হন, সেই পুরুষ), এষঃ (ইনি)
যত্র (যখন, ধাক্কা দিয়া জাগাইবার পূর্বে) এতৎ (এইভাবে) সৃপ্তঃ (নিদ্রিত)
অভূৎ (ছিলেন), এষঃ (ইনি) ক (কোথায়) তদা (তখন) অভূৎ ? কুতঃ
(কোথা হইতে) এতৎ আগাৎ (আসিলেন) ? ইতি । গার্গ্যঃ তৎ উ হ (তাহাও,
আত্মা যেখানে ছিলেন এবং যেখান হইতে আসিলেন এতদুভয়) [বলিবার বা জিজ্ঞাসা
করিবার মত] ন মেনে (জানিতেন না) । ১৬

অজাতশত্রু বলিলেন, “এই যে বিজ্ঞানময় পুরুষ, ইনি যখন
এইভাবে ঘুমাইতেছিলেন, ইনি তখন কোথায় ছিলেন ?” কোথা
হইতে ইনি এইরূপে আসিলেন ?” গার্গ্য তাহা জানিতেন না । ১৬

১ এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, আত্মাকে ক্রিয়া, কারক, ও ফলের বিপরীতস্বভাব
বলিয়া দেখান । জাগরণের পূর্বে কর্মাদির ফলভূত স্থখাদি কিছুই অনুভূত হয় না ;
সুতরাং তখন জানা যায় যে, আত্মা ক্রিয়াকারকফলের অতীত, সচ্চিদানন্দ ।

২ এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, আত্মা স্বভাব হইতে বিচ্যুত হইয়া স্বভাব-বিলক্ষণ
সংসারী হইয়াছেন, ইহা দেখান । প্রশ্ন দুইটি গার্গ্যেরই করা উচিত ছিল ; কিন্তু
তিনি বিষয়টি ধারণা করিতে পারিতেছেন না দেখিয়া রাজা নিজেই তাহার মনে প্রশ্ন
উঠাইতেছেন ; কারণ তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, “আমি আপনাকে বুঝাইয়া
দিব ।”

স হোবাচাজাতশত্রুর্ষত্রৈষ এতৎ সৃপ্তোহভূদ্ য এষ
বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষস্তদেবাং প্রাণানাং বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানমাদায়

য এষোহিন্দ্রর্হৃদয় আকাশস্তস্মিঞ্ছেতে তানি যদা গৃহ্নাত্যথ
হৈতৎ পুরুষঃ স্বপিতি নাম তদ্ গৃহীত এব প্রাণো ভবতি
গৃহীতা বাগ্ গৃহীতং চক্ষুর্গৃহীতং শ্রোত্রং গৃহীতং মনঃ ॥ ১৭

[কূটস্থ চিৎখন আত্মাতে বস্তুতঃ ক্রিয়া কারক ও ফলের ব্যবহার নাই, ইহা
দেখান হইতেছে]—সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ ২—৫ঃ এষঃ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ, এষঃ যত্র
এতৎ সূপ্তঃ অভূৎ, তৎ (তখন) বিজ্ঞানেন (চিদাভাসের দ্বারা) এষাম প্রাণানাম্
(এই [বাগাদি] ইন্দ্রিয়বৃন্দের) বিজ্ঞানম্ (স্ব স্ব বিষয় প্রকাশের সামর্থ্য) আদায়
(গ্রহণ করিয়া) এষঃ যঃ (এই যে) অস্ত্রর্হৃদয়ে (হৃদয়মধ্যে) আকাশঃ (আকাশ-
শব্দবাচ্য পরমাত্মা) তস্মিন্ (তাঁহাতে, সেই স্থায় স্বরূপে) শেতে (শয়ন করেন
[স্বরূপে অবস্থিত হন—ছাঃ, ৬।৮।১]) । [সূপ্তিতে জীব স্বরূপে অবস্থান করেন,
ইহা নিদ্রিত ব্যক্তির ‘স্বপিতি’ এই নাম হইতেও প্রমাণিত হয়]—যদা (যখন) তানি
(সেই ইন্দ্রিয়বর্গকে) গৃহ্নাতি (গ্রহণ করেন) অথ (তখন) এতৎ পুরুষঃ (= অস্ত্র
পুরুষস্ত, এই পুরুষের) স্বপিতি নাম (স্বপিতি [এই গুণানুযায়ী গোণ] নাম)
[হয়] । [আত্মা স্বরূপতঃ সংসারধর্মবিবর্জিত, ইহা যুক্তিসিদ্ধ ও বটে]—তৎ
(তখন, সূপ্তিকালে) প্রাণঃ (ভ্রাণেন্দ্রিয়) গৃহীতঃ ভবতি (গৃহীত, স্থায় জাগরিতস্থান-
সকল হইতে প্রতিনিবৃত্ত, হইয়া থাকে), বাক্ গৃহীতা [ভবতি], চক্ষুঃ গৃহীতম্
[ভবতি], শ্রোত্রম্ গৃহীতম্ [ভবতি], মনঃ গৃহীতম্ [ভবতি] এব ; [স্তবরাং
ইন্দ্রিয়গ্রাম গৃহীত, অর্থাৎ বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত বা ক্রিয়ারহিত, হওয়ায় আত্মা
স্বরূপে অবস্থিত থাকেন] । ১৭

অজাতশত্রু বলিলেন, “এই যে বিজ্ঞানময় পুরুষ, ইনি যখন
এইভাবে নিদ্রিত হন, তখন তিনি বিজ্ঞানের দ্বারা^১ এই ইন্দ্রিয়সকলের
বিজ্ঞান গ্রহণ করিয়া এই যে হৃদয়মধ্যস্থ (পরমাত্মরূপ) আকাশ,
তাঁহাতে অবস্থান করেন।^২ যখন তিনি সেই ইন্দ্রিয়বৃন্দকে গ্রহণ
করেন, তখন এই পুরুষের ‘স্বপিতি’^৩ এই নাম হয় । তখন ভ্রাণেন্দ্রিয়.

সংগৃহীত হয়, বাক্ গৃহীত হয়, চক্ষু গৃহীত হয়, শ্রোত্র গৃহীত হয়, মন গৃহীত হয় । ১৭

১ অন্তঃকরণ আত্মার উপাধি ; অজ্ঞান ঐ অন্তঃকরণের উপাদান । এই অজ্ঞানসত্ত্ব অন্তঃকরণে অখণ্ডচৈতন্য আত্মার যে চিদাভাসরূপ বিশেষ-বিজ্ঞান হয়, তাহাই এখানে বিজ্ঞান-শব্দের তাৎপৰ্য । চিদাভাস = বিশেষ জ্ঞান ; কারণ অন্তঃকরণে চিদাভাস না হইলে বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে না ।

২ লিঙ্গশরীররূপ উপাধির সহিত সম্বন্ধবশতঃ আত্মার যে বিশেষ রূপ (জীবরূপ) হয় তাহা ত্যাগ করিয়া স্বরূপে স্থিত হন (২।১।১৬ টীকা ১) । কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে, সুষুপ্তিতে যে স্বরূপপ্রাপ্তি হয় তাহা মুক্তি নহে ; কারণ তখন যদিও অবিজ্ঞার কায থাকে না, তথাপি জীবের সহিত অবিজ্ঞা মিশ্রিত থাকে ।

৩ স্বপ্ন = আত্মাকে, অপতি = প্রাপ্ত হন ; এই অর্থে স্বপতি ।

স যত্রৈতৎ স্বপ্নায়্য চরতি তে হ্যশ্চ লোকাস্তদুত্তেব মহারাজো ভবত্যাতেব মহাব্রাহ্মণ উতেবোচ্চাবচং নিগচ্ছতি স যথা মহারাজো জানপদান্ গৃহীত্বা স্বে জনপদে যথাকামং পরিবর্তেতৈবমেবৈষ এতৎ প্রাণান্ গৃহীত্বা স্বে শরীরে যথাকামং পরিবর্ততে ॥ ১৮

[আত্মা স্বরূপতঃ নির্বিশেষ—ইহার প্রমাণের জন্ত পূর্বে অধ্বয়মুখে দেখান হইয়াছে যে, জাগরণকালে দেহেন্দ্রিয়ের সহিত সম্বন্ধবশতঃ আত্মাকে কর্তা ও ভোক্তারূপে দেখা যায় । আবার ব্যতিরেকমুখে দেখান হইয়াছে যে, সুষুপ্তিতে দেহেন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ বিলুপ্ত হওয়ায় আত্মা ঐরূপে প্রতিভাত হন না । সুতরাং দেহেন্দ্রিয়ের ধর্মগুলি আত্মার নিজস্ব নহে । এখন আশঙ্কা এই—স্বপ্নে আত্মার সহিত দেহেন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ না থাকিলেও সুখদুঃখাদির অনুভব হয় ; অতএব সুখ-দুঃখাদি আত্মারই ধর্ম নহে কি ? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে—ঐ ধর্মগুলি ব্রহ্মসূত্রেণ স্মার্য মিথ্যা বলিয়া আত্মা তদ্বারা ধর্মবান হন না]—সঃ (আত্মা) যত্র (যেখানে) স্বপ্নায়্য ([অনুভব-

লক্ষণ] স্বপ্নবৃত্তি অবলম্বনে) এতৎ চর্যতি (এই ভাবে বর্তমান থাকেন) [তখন] তে হ (এইগুলি) অস্ত্র (ইহার) লোকাঃ (কর্মফল)—তৎ (তখন) [ইনি] উত মহারাজঃ ইব (যেন মহারাজের স্থায়) ভবতি (হন), উত (অথবা) মহাব্রাহ্মণঃ ইব (সদ্ব্রাহ্মণসদৃশ) [ভবতি], উত উচ্চ-অবচম্ (উচ্চ দেবান্দির ও নিম্ন পশুপতঙ্গাদির অবস্থা) নিগচ্ছতি ইব (যেন প্রাপ্ত হন)। [জাগরণকালে] সঃ মহারাজঃ (কোনও মহারাজ) যথা (যেমন) জানপদান্ (জনপদবাসীদিগকে, রাজভৃত্যাদিকে) গৃহীত্বা (লইয়া) শ্বে জনপদে (নিজ রাজ্যে) যথাকামম্ (ইচ্ছানুসারে) পরিবর্তেত (পরিভ্রমণ করেন), এবম্ এব (ঠিক তেমনি) এষঃ (এই আত্মা) প্রাপান্ (ইন্দ্রিয়সকলকে) গৃহীত্বা (লইয়া, তাহাদিগকে জাগরণাবস্থার বিষয়সকল হইতে বিদ্যুত করিয়া) [৪।৩।৯] শ্বে শরীরে (নিজের দেহে) [কিন্তু বাহিরে নহে] যথাকামম্ এতৎ (এইরূপে) পরিবর্তেত; [অর্থাৎ কাম ও কর্মের দ্বারা উদ্ভাসিত পূর্বানুভূত বস্তুসদৃশ কামনা-সমূহ অনুভব করেন]। ১৮

“ঐ আত্মা যখন স্বপ্নবৃত্তি-অবলম্বনে এইরূপে বিদ্যমান থাকেন, তখন এইগুলি তাঁহার কর্মফল—তখন তিনি যেন মহারাজ হন, যেন কুলীন ব্রাহ্মণ হন, অথবা যেন উচ্চ বা নীচ জীবের অবস্থা প্রাপ্ত হন।^১ কোনও রাজা যেমন অমাত্য, ভৃত্য প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া নিজ রাজ্যে স্বেচ্ছানুযায়ী পরিভ্রমণ করেন, তেমনি এই আত্মাও (স্বপ্নকালে) ইন্দ্রিয়গণকে সঙ্গে লইয়া নিজের শরীরে এইরূপে যথেষ্ট ভ্রমণ করেন।^২ ১৮

১ মূলে “ইব” (=যেন) শব্দ থাকায় বুঝাইতেছে, স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু মিথ্যা। জাগরণকালে স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর অনুবৃত্তি হয় না বলিয়াও উহা মিথ্যা। প্রশ্ন হইতে পারে—জাগরণকালে জাগরণের বস্তু যেমন সত্য, স্বপ্নকালে স্বাপ্নিক বস্তু তেমনি সত্য হইবে না কেন? ইহার উত্তরে প্রমাণিত হইয়াছে যে, জ্ঞানক্রিয়াদি মিথ্যা। (২।১।১৫ টীকা ১-২), অতএব উহার আত্মাতে অথারোপিত; অধিকন্তু ঐহী দৃষ্ট

হয়, তাহা দ্রষ্টা আত্মার ধর্ম নহে, স্মরণ্য উহা মিথ্যা । জাগরণের মিথ্যাত্ব ৪।৩।৭-এ “ইব” শব্দে দেখান হইবে ।

২ স্বতন্ত্র যুক্তিতেও স্বপ্নের মিথ্যাত্ব প্রমাণিত হয় । রাজা যখন পর্য্যবেক্ষণ করিয়া স্বপ্ন দেখেন যে, তিনি সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন, তখন তাহা কিরূপে সত্য হইতে পারে ? আবার এত বড় রাজত্ব এবং এত লোকজনই বা কিরূপে ক্ষুদ্রে দেহে স্থান পাইবে ? এইসব অসামঞ্জস্যহেতু স্বপ্ন মিথ্যা । অতএব “বিজ্ঞানময়” দ্রষ্টা স্বপ্ন ও জাগরণের দৃশ্যবলি হইতে ভিন্ন, ক্রিয়াকারকফলশূন্য, ও বিশুদ্ধ ।

অথ যদা স্মৃপ্তো ভবতি যদা ন কস্মচন বেদ হিতা নাম নাড্যো দ্বাসপ্ততিঃ সহস্রাণি হৃদয়াৎ পুরীততমভিপ্রতিষ্ঠন্তে তাভিঃ প্রত্যবস্থপ্য পুরীততি শেতে স যথা কুমারো বা মহারাজো বা মহাব্রাহ্মণো বাহতিদ্বীমানন্দস্ত গহ্না শয়ীতৈবম-
বৈষ এতচ্ছেতে ॥ ১৯

[আত্মা বিশুদ্ধ (২।১।১৮ টীকা ২) হইলেও স্বপ্নে যথাক্রম ভ্রমণ করেন ; অতএব দৃশ্য বস্তুর ও কামের সহিত আত্মার সম্বন্ধ স্বাভাবিক নহে কি ? উত্তরে স্বপ্নাবস্থায় আত্মার ।বশুদ্ধি প্রমাণিত হইতেছে]—অথ (আবার) যদা (যখন) স্মৃপ্তঃ ভবতি (স্মৃপ্ত হন) [অর্থাৎ] যদা কস্ম চন (= কিম্ চন, কিছুই) ন বেদ (জানেন না) [তখন বশেষ বিজ্ঞানাভাবে স্মৃপ্ত হন], [স্মৃপ্তির ক্রম এই]—হৃদয়াৎ (হৃদয়পদ্য হইতে) [যে] দ্বাসপ্ততিঃ সহস্রাণি (বাহাস্তর হাজার) হিতা নাম নাড্যোঃ (হিতানামক শিরাসকল) পুরীততম্ অভি-প্রতিষ্ঠন্তে (হৃদয়-বেষ্টনীর দিকে, সর্বশরীরে, পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে) তাভিঃ (সেই শিরাসকল অবলম্বনে) প্রত্যবস্থপ্য (প্রত্যাবৃত্ত হইয়া) পুরীততি (শরীরে) শেতে (অবস্থান করেন) । সঃ (এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) কুমারঃ বা (কোনও শিশু) মহারাজঃ বা, মহাব্রাহ্মণঃ বা আনন্দস্ত (আনন্দের) অতিদ্বীম্ (অতিশয় চ্ছঃখযাতক অবস্থা, পরাকাষ্ঠা) গহ্না (প্রাপ্ত হইয়া) শয়ীত (অবস্থান করেন)

এবম্ এব (তেমনি) এষঃ (এই আত্মা) এতৎ শেতে (এতাদৃশরূপে [গভীর নিদ্রায়] নিদ্রিত হন) । ১২

“আবার তিনি যখন সুষুপ্ত হন—যখন কিছুই জানেন না—তখন হৃদয় হইতে যে বাহ্যন্তর হাজার হিতা নামক নাড়ী বাহির হইয়া সর্বশরীরে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, সেই নাড়ীসকল অবলম্বনে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি শরীরে অবস্থান করেন।^১ এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন শিশু, বা মহারাজ, বা মহাত্মাঙ্গণ আনন্দের চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়া অবস্থান করেন,^২ তেমনি ইনিও গভীর নিদ্রায় নিমগ্ন হন।^৩ ১২

১ হৃদয়পুণ্ডরীক বুদ্ধির আবাসস্থান। সেখানে থাকিয়া বুদ্ধি ইন্দ্রিয়বর্গকে নিয়ন্ত্রিত করে। এই নিয়ন্ত্রণের জন্ত বুদ্ধি আবার জীবের কর্মফলের অধীন। জাগরণকালে বুদ্ধি ঐ কর্মবশে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়কে নাড়ীপথে কর্ণচ্ছিদ্রাদি পথন্ত বিস্তৃত করে এবং বিস্তৃত করিয়া তাহাদিগকে পরিচালিত করে। জীবাত্মা আপনাতে অভিযুক্ত চৈতন্ত্যের আভাসের দ্বারা ঐ বুদ্ধিকে পরিব্যাপ্ত করেন, এবং বুদ্ধি যখন সঙ্কুচিত হয় তখন জীবও সঙ্কুচিত হন। ইহাই জীবের নিদ্রা। জাগরণকালে জীব বুদ্ধির বিকাশ অনুভব করেন,—উহাই জীবের ভোগ। কারণ জলাদির অনুযায়ী যেমন চলাদির প্রতিবিম্ব হইয়া থাকে, জীবাত্মাও তেমনি সর্বদা স্বরূপে অবস্থিত থাকিলেও স্বীয় উপাধি বুদ্ধি প্রভৃতির অনুসরণ করেন। এইরূপে জীব স্বভাবতঃ স্বাত্মায় বর্তমান থাকিলেও কর্মানুগামী বুদ্ধির অনুসরণ করেন বলিয়া “তিনি শরীরে অবস্থান করেন” এইরূপ বর্ণনা করা হইল। বস্তুতঃ সুষুপ্তিকালে শরীরের সহিত আত্মার সম্বন্ধ নাই, কারণ তিনি “তখন হৃদয়ের সমস্ত শোক অতিক্রম করেন,” (৪।৩।২০) ।

২ সংসারগন্ধলেশশূন্য শিশু, বলশালী রাজা, ও বিতাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ তাঁহাদের স্বাভাবিক অবস্থায় সুখী বলিয়া খ্যাত। ইহাদের জাগরণাবস্থার আনন্দকে আত্মার সুষুপ্ত্যবস্থার আনন্দের দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করা হইল। মূলে ইহাদের সম্বন্ধে “শরীত” (— শয়ন করেন) এই শব্দ থাকিলেও উহার আক্ষরিক অর্থ অগ্রাহ্য।

৩ “ইনি তখন (স্মৃতিপুঙ্খকালে) কোথায় ছিলেন?” (২১১১৬) এই প্রশ্নের এই মৌনাসা হইল—“তিনি সংসারধর্মাতাত স্বাক্ষাতেই ছিলেন (ছাঃ ৬।৮।১, বৃঃ ৪।৩।২১) ; তাঁহার থাকার জন্ত তাঁহা হইতে ভিন্ন অপর কোনও স্থান নাই, তাঁহাতে কোনও আধাব-আধেয় বিভাগও নাই।”

স যথোর্নানাভিস্তম্বনোচ্চরেদ্ যথাহগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিস্মুলিঙ্গা
বুচ্চরন্তেবমেবাস্মাদাত্মনঃ সর্বে প্রাণাঃ সর্বে লোকাঃ সর্বে
দেবাঃ সর্বাণি ভূতানি বুচ্চরন্তি তস্মোপনিষৎ সত্যাস্ত
সত্যামিতি প্রাণা বৈ সত্যং তেষামেষ সত্যম্ ॥ ২০ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর “কোথা হইতে ইনি এইরূপে আসিলেন?” এই দ্বিতীয় প্রশ্নের (২১১১৬) মৌনাসা এই—আত্মা অস্ত্র ছিলেন না, তাঁহার আগমনও নাই; কারণ সর্বব্যাপী আত্মার পক্ষে উহা অসম্ভব। প্রশ্ন—আত্মা ভিন্ন অপর বস্তু, যথা ইন্দ্রিয়াদি, তো আছে? উত্তর—না; কারণ আত্মা হইতেই উহার নিষ্পন্ন হয়]—সঃ (দৃষ্টান্ত এই)—উর্নানাভিঃ (মাকড়সা) যথা (যেমন) তস্তনা (স্ত্রী অবলম্বনে) উচ্চরেৎ (বিচরণ করে), অগ্নেঃ (অগ্নি হইতে) যথা ক্ষুদ্রাঃ বিস্মুলিঙ্গাঃ (ক্ষুদ্র অগ্নিকণা-সকল) বি-উচ্চরন্তি (বহু সংখ্যায় বা বিবিধ দিকে নির্গত হয়), এবম্ এব (ঠিক তেমনি) অস্মাৎ আস্মিনঃ (এই আত্মা হইতে) সর্বে প্রাণাঃ (সকল ইন্দ্রিয়), সর্বে লোকাঃ ([কর্মফলভূত ভূরাণি] সকল লোক), সর্বে দেবাঃ ([ইন্দ্রিয় ও লোক-সকলের অধিষ্ঠাতা] দেবগণ) সর্বাণি ভূতানি [আত্মকৃত্য] প্রাণিবন্দ্ৰা বুচ্চরন্তি। তস্ত (সেই আত্মার) উপনিষৎ ([যাহা উপ, অর্থাৎ সমীপে, লইয়া যায়, সেই রহস্য] নাম)—সত্যাস্ত (সত্যের) সত্যম্ (সত্য) ইতি, প্রাণাঃ বৈ সত্যম্ (ইন্দ্রিয়গণ সত্য), এষঃ (ইনি) তেষাম্ (তাহাদের) সত্যম্ ২০।

“উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—মাকড়সা যেমন তস্ত-অবলম্বনে বিচরণ করে, কিংবা অগ্নি হইতে যেমন ক্ষুদ্র স্মুলিঙ্গসকল ইতস্ততঃ বিকীর্ণ

হয়, ঠিক তেমনি এই আত্মা হইতে সকল ইন্দ্রিয়, সকল লোক, সকল দেবতা, সকল প্রাণী বিবিধরূপে উৎপন্ন হয়। সেই আত্মার উপনিষৎ “সত্যোর সত্য ;” ইন্দ্রিয়বৃন্দই সত্য, ইনি তাহাদের সত্য।^২ ২০

১ নিঃসহায় মাকড়সা যখন আপনা হইতে অভিন্ন জাল অবলম্বনে চলে, তখন সে কারকাস্তরের অপেক্ষা করে না। একই অগ্নি হইতে যখন বিস্ফুলিঙ্গ বাহির হয়, তখনও কারকাস্তরের অপেক্ষা নাই। এই উভয় প্রকার প্রবৃত্তির আরম্ভের পূর্বে মাকড়সা ও অগ্নি উভয়েই অদ্বিতীয়স্বরূপে অবস্থান করে। স্বরূপাবস্থ এক আত্মা হইতেও তেমনি কারকাস্তরের অপেক্ষা না করিয়াই প্রাণাদির নিগমন হয়। নিঃসহায় মাকড়সাদির স্থায় কুটস্থ আত্মাও মায়িক সৃষ্টির কারণ হইতে পারেন (মুঃ ১।১।৭, ২।১।১)। এখানে দ্রষ্টব্য এই—জীব হইতে জগৎসৃষ্টি হয়, ইহা বলা হয় নাই; পরন্তু যে ব্রহ্ম দেহে প্রবেশ করিয়া জীবরূপে প্রতিভাত হন, যাহাকে আকাশ বলা হইয়াছে (২।১।১৭), এবং জীব যাহা হইতে অভিন্ন, সেই ব্রহ্ম হইতেই সৃষ্টি হয়। আরও দ্রষ্টব্য এই যে, ব্রহ্ম ও জীবের একত্ব-প্রতিপাদনের জগৎই সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার অবতারণা হয়; নতুবা এসকল প্রশঙ্গের স্বার্থে কোনও তাৎপ্য নাই। অজাতশত্রু ব্রহ্মোপদেশ দিবেন বলিয়াছিলেন। এই পণ্ডিত তিন দেখাইলেন যাহা হইতে জগৎ উৎপন্ন, যাহাতে প্রবাসিত থাকে, এবং যাহাতে লীন হয়, তিনিই ব্রহ্ম।

২ পরবর্তী ব্রাহ্মণদ্বয়ে ইহার ব্যাখ্যা হইবে। জগৎ পঞ্চভূতাত্মক, ভূতসমূহ নামরূপাত্মক; নামরূপ সত্য। ব্রহ্ম এই পঞ্চভূতাত্মক সত্যের সত্য। মূর্তামূর্ত ব্রাহ্মণে (২।৩) দেখান হইবে যে, পঞ্চভূত সত্য; মূর্তামূর্ত-ভূতাত্মক বলিয়া কাযকরণাত্মক ভূতসমূহও (প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহও) সত্য। পরবর্তী ব্রাহ্মণদ্বয়ে এই কাযকরণাত্মক ভূতসমূহের তত্ত্ব নির্ধারিত হইবে; কারণ ঐ তত্ত্বের অবধারণের দ্বারা সত্যের সত্য ব্রহ্ম অবধারিত হন।



দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

যো হ বৈ শিশুং সাধানং সপ্রত্যাধানং সস্থূগং সদামং
বেদ সপ্ত হ দ্বিষতো ভ্রাতৃবানবরুণাক্ষি । অয়ং বাব
শিশুর্যোহয়ং মধ্যমঃ প্রাণস্তশ্চৈদমেবাবধানমিদং প্রত্যাধানং
প্রাণঃ স্থূগাহন্নং দাম ॥ ১

[অধুনা এই ব্রাহ্মণে পূর্বব্রাহ্মণোক্ত বৃক্ষোপনিষৎ-ব্যাখ্যার প্রসঙ্গে প্রাণ কয়টি ও
প্রাণের রহস্ত্যনাম কি কি, ইত্যাদি বলা হইতেছে]—যঃ হ বৈ (যে কেহ)
স-আধানম্ (বাসস্থানের সহিত), স-প্রত্যাধানম্ (বিশেষাধিষ্ঠানের সহিত),
স-স্থূগম্ ([বাঁধিবার] খুঁটার সহিত) স-দামম্ (দড়ির সহিত) শিশুম্ ([গো]
বৎসকে) বেদ (জানেন), [তিনি] সপ্ত (সাতজন) দ্বিষতঃ (দেষকারী) ভ্রাতৃবান্
(জ্ঞাতিগণকে) অবরুণাক্ষি হ (অবরুদ্ধ করেন, বিনাশ করেন) । যঃ অন্নম্ (এই
যিনি) মধ্যমঃ প্রাণঃ (দেহমধ্যস্থ প্রাণ, লিঙ্গাত্মা) অয়ম্ বাব (ইনিই) শিশুঃ
(বৎস); ইদম্ এব (এই-দেহই) তন্তু (তাঁহার) আধানম্, ইদম্ (এই মস্তক)
প্রত্যাধানম্; প্রাণঃ ([অন্নপানজনিত] গতি, বল), স্থূগা; অন্নম্ (অন্ন) দাম ৷ ১

যে-কেহ বাসস্থান, প্রত্যাধান, গৌজ, ও দড়ির সহিত বৎসকে
জানেন, তিনি সাতজন বিদেষকারী জ্ঞাতিকে^১ বিনাশ করেন । এই
দেহমধ্যস্থ প্রাণই বৎস;^২ এই দেহ তাঁহার বাসস্থান,^৩ এই মস্তক
প্রত্যাধান,^৪ বল তাঁহার গৌজ,^৫ এবং অন্ন তাঁহার বন্ধনজঙ্ঘ।^৬ ১

১ জ্ঞাতিবর্গ বিদেষী ও অবিদেষী, দুইই হইতে পারে । এখানে
মস্তকস্থ বিষয়োপলব্ধির সাতটি দ্বারকে (দুই চোখ, দুই কাণ, দুই নাসিকাচ্ছিদ্র,
ও মুখকে), অর্থাৎ ঐ দ্বারসমূহের বিষয়াসক্তিকে জীবের বিদেষী বলা হইয়াছে ;

কারণ উহার জীবকে পরমাত্মার পথ হইতে ভ্রষ্ট করে (কঃ ২।১।১)। আবার উহার জীবের জ্ঞাতি ; কারণ উহার জীবের সঙ্গেই জাত হয় ।

২ পঞ্চপ্রাণরূপে এবং “মহান, শুক্লাশ্বর, সোম, ও রাজা” এইসকল নাম ধারণ করিয়া প্রাণ (—লিঙ্গাত্মা) স্থলদেহে বিত্তমান আছেন । বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ ইহাতেই অবস্থিত । ইনি অপর ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় বিষয়গ্রহণে সক্ষম নছেন বলিয়া “শিশু” ।

৩ কেবল প্রাণে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইন্দ্রিয়গণ বিষয়োপলব্ধির দ্বার হইতে পারে না ; কিন্তু স্থলদেহাধিষ্ঠিত প্রাণে অবস্থিত থাকিয়া হইতে পারে ।

৪ প্রতি=দিকে দিকে ; আধান=স্থিতি ; অর্থাৎ মাথার দিকে দিকে প্রাণের অবস্থান আছে (১ম টীকা) বলিয়া মন্থক প্রত্যাধান ।

৫ বলের সাহায্যেই প্রাণ শরীরে থাকেন ।

৬ ভিক্ষিত অন্ন স্থলদেহকে রক্ষা করে ও স্থলদেহে লিঙ্গশরীরের অবস্থানের সহায়ক হয় (ছাঃ ৬।৫।১) । দাড়ি যেমন খুঁটা ও বসকে সংযুক্ত করে অন্নও তেমনি লিঙ্গশরীর ও স্থলশরীরের সংযোগের কারণ হয় ।

তমেতাঃ সপ্তাঙ্কিতয় উপতিষ্ঠন্তে তদ্ যা ইমা অক্ষন্
লোহিত্যো রাজয়স্তাভিরেনং রুদ্রোহন্যায়ত্রোহথ যা অক্ষন্নাপ-
স্তাভিঃ পর্জন্ত্যো যা কনীনকা তয়াদিত্যো যৎ কৃষ্ণং তেনাগ্নি-
র্ফচ্ছুরুং তেনেন্দ্রোহধর্যৈনং বতন্ত্যা পৃথিব্যায়ত্তা তৌরুত্তরয়া
নাস্ত্রান্নং ক্ষীয়তে য এবং বেদ ॥ ২

[এখন প্রত্যাধানের অংশ চক্ষুতে অবস্থিত প্রাণের ব্রহ্ম নামসকল বলা হইতেছে]—এতাঃ (এইসকল) সপ্ত (সাতটি) অঙ্কিতয়ঃ (অক্ষয়, অবিনাশী দেবতা) তন্ম (উক্ত [করণাত্মক] প্রাণকে) উপতিষ্ঠন্তে (পূজা করেন) । তৎ (উক্ত পূজাবিষয়ে) [বিস্তৃত বিবরণ এই]—অক্ষন্ (= অক্ষিণি, চক্ষুতে) ইমাঃ যাঃ (এই যে সকল) লোহিত্যঃ রাজয়ঃ (লোহিত রেখা) তাভিঃ

(সেইগুলি অবলম্বনে) রুদ্রঃ (রুদ্রদেবতা) এনম্ অদ্বায়ন্তঃ (ইঁহাতে অনুগত আছেন, ইঁহার সেবা করেন) ; অথ (আর) অক্ষন্ যাঃ আপঃ (যে জল আছে [যাহা অশ্রু-রূপে নির্গত হয়]) তান্তিঃ (সেই জল অবলম্বনে) পর্জন্তঃ (মেঘদেবতা) [ইঁহাতে অনুগত আছেন] ; যা কনীকবা (চক্ষু-তারকা, দৃষ্টি-শক্তি) তয়া (তদবলম্বনে) আদিতাঃ [অনুগত আছেন] ; যৎ কৃষ্ণম্ (কাল অংশ) তেন অগ্নিঃ ; যৎ শুক্লম্ (সাদা) তেন ইন্দ্রঃ ; অথরয়া বর্তন্তা (নীচের পাতা অবলম্বনে) পৃথিবী [দেবতা] এনম্ অদ্বায়ন্তা ; উত্তরয়া (উর্ধ্ব-নেত্রপল্লব অবলম্বনে) তৌঃ (দু্যলোকদেবতা) [অদ্বায়ন্তা] । যঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপ, অর্থাৎ এই সাত দেবতা প্রাণের অন্নরূপে সর্বদা প্রাণের সেবা করেন— ইহা, জানেন) অস্ত (ইঁহার) অন্নম্ (অন্ন) ন স্কীয়তে (হাস হয় না) । ২

এই সাতটি দেবতা উক্ত প্রাণের সেবা করেন—চক্ষুতে এই যে-সকল রক্তরেখা আছে, সেইগুলি অবলম্বনে রুদ্র ইঁহাতে অনুগত আছেন ; আব চক্ষুতে যে জল আছে, তদবলম্বনে পর্জন্ত, চক্ষুর যেটি তারকা তদবলম্বনে আদিত্য, (চক্ষুর) যেটি কৃষ্ণাংশ তদবলম্বনে অগ্নি, (চক্ষুর) বাহা স্বেতাংশ তদবলম্বনে ইন্দ্র, ও নিম্ন নেত্রপল্লব অবলম্বনে পৃথিবী ইঁহাতে অনুগত আছেন) ; উর্ধ্ব নেত্রপল্লব অবলম্বনে স্বর্গদেবতা (ইঁহাতে অনুগত আছেন) । যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার অম্বাভাব হয় না । ২

১ পর্জন্ত হইতে বৃষ্টাদিক্রমে অন্ন উৎপন্ন হইলে প্রাণ রক্ষিত হন ।

তদেষ শ্লোকো ভবতি—

অর্বাগ্‌বিলশ্চমস উর্ধ্ববুগ্ন-

স্তুস্মিন্‌ যশো নিহিতং বিশ্বরূপম্ ।

তস্তাসত ঋষয়ঃ সপ্ত তীরে

বাগফটমৌ বৃক্ষাণা সংবিদানা ॥ ইতি ।

অর্বাণ্‌বিলশ্চমস উর্ধ্ববুধ্ব ইতীদং তচ্ছির এষ হর্বাণ্‌বিলশ্চমস
উর্ধ্ববুধ্বস্তস্মিন্‌ যশো নিহিতং বিশ্বরূপমিতি প্রাণা বৈ যশো
বিশ্বরূপং প্রাণানেতদাহ তস্মাসত ঋষয়ঃ সপ্ত তীর ইতি
প্রাণা বা ঋষয়ঃ প্রাণানেতদাহ বাগ্‌ফটমৌ ব্রহ্মণা সংবিদানেতি
বাগ্‌ফটমৌ ব্রহ্মণা সংবিভে ॥ ৩

তৎ (উক্তার্থে, ইন্দ্রিয়গ্রাম সম্বন্ধে) এষঃ (এই) শ্লোকঃ (মন্ত্র) ভবতি
(আছে)—অর্বাণ্‌বিলঃ (নীচে শূন্য আছে এইরূপ, নিম্নবিবর) উর্ধ্ব-বুধ্বঃ (উপরে
বতুলাকার) [একটি] চমসঃ ([যজ্ঞের] হাতা) [আছে]। তস্মিন্‌ (তাহাতে)
বিশ্বরূপম্‌ (বিবিধ প্রকার) যশঃ (যশ, [যশের হেতুভূত] জ্ঞান) নিহিতম্‌ (স্থাপিত
আছে)। তস্ম (তাহার, চমসের) তীরে (পারে, পার্শ্বে) সপ্ত ঋষয়ঃ (সাতজন
[বিষয়োপলব্ধি] ঋষি) আসতে (আসীন আছেন), [এবং] ব্রহ্মণা (শব্দরাশির
সহিত) সংবিদানা (সংসর্গবিশিষ্টা, শব্দোচ্চারণকারিণী) বাক্‌ অষ্টমৌ (অষ্টমস্থানীয়া)।
[মন্ত্যর্থ বলা হইতেছে]—অর্বাণ্‌বিলঃ উর্ধ্ববুধ্বঃ চমসঃ ইতি ইদম্‌ (এই বস্তুটি) তৎ
শিরঃ (উক্ত মন্ত্যর্থ) ; হি (কারণ) এষঃ (ইহা) অর্বাণ্‌বিলঃ উর্ধ্ববুধ্বঃ চমসঃ।
তস্মিন্‌ বিশ্বরূপম্‌ যশঃ নিহিতম্‌ ইতি (এই কথায়)—প্রাণান্‌ এতৎ আহ (ইন্দ্রিয়-
ব্রহ্মকেই এইরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে) ; প্রাণাঃ বৈ (ইন্দ্রিয়সকলই, [শ্রোত্রাদি
সাতটি ও তাহাতে সাত প্রকারে প্রস্তুত বায়ুসমূহ]) বিশ্বরূপম্‌ যশঃ (বিবিধ
যশ) [কারণ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যশের হেতুভূত শব্দাদিজ্ঞান হয়]। তস্ম
তীরে সপ্ত ঋষয়ঃ আসতে ইতি (এই বাক্যে) [মন্ত্ৰ] প্রাণান্‌ (পরিস্পন্দায়ক
প্রাণসমূহকে) এতৎ আহ (এইরূপে বলিলেন) ; প্রাণাঃ বৈ ঋষয়ঃ (প্রাণসকলই
ঋষি)। অষ্টমৌ বাক্‌ ব্রহ্মণা সংবিদানা ইতি—হি (কারণ) অষ্টমৌ বাক্‌ ব্রহ্মণা
সংবিভে (সংবাদ করেন, শব্দরাশি উচ্চারণ করেন)। ৩

উক্তার্থে এই শ্লোক আছে—“নিম্নবিবর ও উর্ধ্ববতুল একটি
চমস আছে। তাহাতে বিবিধপ্রকার যশ নিহিত আছে। তাহার
তীরে সপ্ত ঋষি আসীন রহিয়াছেন, এবং শব্দরাশি-উচ্চারণকারিণী

বাক্ অষ্টমস্থানীয়া ।” “নিম্নবিবর ও উর্ধ্ববতূল চমস”টি এই মন্তক ; কারণ ইহাই নিম্নবিবর ও উর্ধ্ববতূল চমস । “তাহাতে বিবিধপ্রকার যশ নিহিত আছে” এই বাক্যে ইন্দ্রিয়সকলকেই এইরূপে বলা হইয়াছে ; ইন্দ্রিয়সকলই বিবিধপ্রকার যশ । “তাহার তীরে সপ্ত ঋষি আসীন রহিয়াছেন” এই বাক্যে ইন্দ্রিয়সকলকেই এইরূপে বলা হইতেছে ; ইন্দ্রিয়সকলই ঋষি । “শব্দরাশি উচ্চারণকারিণী বাক্ অষ্টমস্থানীয়া ;” কারণ অষ্টমস্থানীয়া বাক্^১ শব্দরাশি উচ্চারণ করিয়া থাকেন । ৩

১ বহুব্রহ্ম ও অতুব্রহ্মে বাক্ দুই প্রকার । বক্তা হিসাবে বাক্ অত্তা (ভোক্তা) হিসাবে উহা সপ্তমী, কারণ জিহ্বা দ্বারা রসোপলব্ধি হয় । বাকের অতুব্রহ্ম পরের কণ্ঠিকায় বলা হইবে ।

ইমাবেব গোতমভরদ্বাজাবয়মেব গোতমোহয়ং ভরদ্বাজ ইমাবেব বিশ্বামিত্রজমদগ্নী অয়মেব বিশ্বামিত্রোহয়ং জমদগ্নি-রিমাবেব বসিষ্ঠকশ্যপাবয়মেব বসিষ্ঠোহয়ং কশ্যপো বাগেবাত্রিবাচা হন্নমত্ততেহন্তিহি বৈ নামৈতদ্ যদত্রিরিতি সর্বশ্রান্তা ভবতি সর্বমশ্রান্তং ভবতি য এবং বেদ ॥ ৪ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

[চমসের তীরে আসীন ঋষিদের নাম এই]—ইমৌ এব (এই দুইটিই [কর্ণই]) গোতম-ভরদ্বাজৌ (গোতম ও ভরদ্বাজ)—অয়ম্ এব (এইটি [দক্ষিণ বা বাম কর্ণ] গোতমঃ, অয়ম্ [বাম বা দক্ষিণ কর্ণ] ভরদ্বাজঃ । ইমৌ এব (এই চক্ষু দুইটিই) বিশ্বামিত্র-জমদগ্নী—অয়ম্ এব বিশ্বামিত্রঃ, অয়ম্ জমদগ্নিঃ । ইমৌ এব (এই নাসাপুটদ্বয়ই) বসিষ্ঠ-কশ্যপৌ—অয়ম্ এব বসিষ্ঠঃ, অয়ম্ কশ্যপঃ । বাক্ এণ (বাক্ই) [সপ্তমস্থানীয়] অত্রিঃ । হি (যেহেতু) বাচা (জিহ্বা দ্বারা) অনম্ (অন্ন) অন্ততে (ভক্ষিত হয়), [অতএব পরোক্ষভাবে] যং (যাহা) অত্রিঃ ইতি (অত্রি বসিয়া

উক্ত হয়) এতৎ (উহা) অত্তিঃ হ বৈ নাম (অত্তিঃ [“আহার করেন”] এই প্রসিদ্ধ নামই বটে) [অর্থ্যাৎ যাহা “অত্তিঃ” নামে প্রসিদ্ধ তাহাই পরোক্ষভাবে “অত্রি” নামে কথিত হয়]। যঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপ [প্রাণের যাথাক্রম ও “অত্রি” শব্দের নির্বচন] জানেন, তিনি) [প্রাণের সহিত একাক্ষতা লাভ করিয়া প্রাণের যাহা কিছু অন্ন আছে সেই] সমস্ত (সমস্তের) অত্তা (ভোক্তা) ভবতি (হন), সর্বম্ (সমস্ত) অশ্ন (ইহার) অন্নম্ ভবতি (অন্ন, ভোজ্য, হয়); [কিন্তু তিনি কাহারও অন্ন হন না] ১৪

এই দুই জনই গোতম ও ভরদ্বাজ—ইনিই গোতম, ইনিই ভরদ্বাজ। এই দুই জনই বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নি—ইনিই বিশ্বামিত্র, ইনিই জমদগ্নি। এই দুই জনই বসিষ্ঠ ও কশ্যপ—ইনিই বসিষ্ঠ, ইনিই কশ্যপ। বাকুই অত্রি—বাকেরই দ্বারা অন্ন ভক্ষিত হয়। যিনি অত্রি, তিনিই অত্তি। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি সকলের ভোক্তা হন, সমস্ত তাঁহার অন্ন হয়। ৪

দ্বিতীয়াধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

দে বাব ব্রহ্মণো রূপে মূর্ত্যৈবামূর্তঞ্চ মত্যাঞ্চামূর্তঞ্চ
স্থিতঞ্চ যচ্চ সচ্চ ত্যচ্চ ॥ ১

[“সত্য”-শব্দ-বাচ্য ইল্লিয়বর্গ (২।১।২০) “সত্য”-শব্দ-বাচ্য পঞ্চভূতের বিকার। এই পঞ্চভূত দেহেষ্টিয় ও বিষয়রূপে পরিণত হইয়া “সত্যের সত্য” আত্মার উপাধি হইয়া থাকে। এই উপাধিতে উপহিতরূপে ও নিরূপাধিকরূপে ব্রহ্ম দুই প্রকারে প্রতীত হন। পঞ্চভূতাত্মক উপাধির মিথ্যাত্ব নির্ধারিত হইলে “নেতি নেতি”রূপে নির্দিষ্ট ব্রহ্মের পরিচয় ঘটিতে পারে বলিয়া প্রথমে ঐ উপাধির স্বরূপ নির্ধারিত

হইতেছে]—ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের, পরমাত্মার) দ্বৈ বাব (দুইটি মাত্র) রূপে (রূপ)
[আছে]—মূর্তম্ এব চ (মূর্ত, ঘন, সংহত, স্থূল) অমূর্তম্ চ (এবং অমূর্ত, অসংহত,
সূক্ষ্ম), মর্ত্যম্ চ অমৃতম্ চ (মরণশীল এবং [আপেক্ষিকভাবে] অমরণশীল),
স্থিতম্ চ যৎ চ (স্থিতিশীল, অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন বা ব্যাপ্য, এবং গতিশীল, অর্থাৎ
অপরিচ্ছিন্ন বা ব্যাপক), সৎ চ ত্যৎ চ (প্রত্যক্ষোপলব্ধ ও অপ্রত্যক্ষ) ।
[পাঠান্তর—তাম্ চ] । ১

ব্রহ্মের দুইটি মাত্র রূপ^১ আছে—মূর্ত ও অমূর্ত ; মর ও অমর ;
পরিচ্ছিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন ; প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ।^২

১ অপর বিশেষণগুলি “মূর্ত ও অমূর্তরূপে” অন্তর্ভুক্ত বলিয়া “দুইটি মাত্র”
বলা হইল—(১) মূর্ত, মর্ত্য, স্থিত, সৎ ; (২) অমূর্ত, অমর্ত্য, যৎ, ত্যৎ । রূপ =
অজ্ঞানবশতঃ যাহা আরাপিত হইলে ব্রহ্ম সবিশেষভাবে রূপায়িত হন ; অর্থাৎ
উপাধি ।

তদেতন্মূর্তং যদন্যদ্ বায়োশ্চান্তরিক্ষাচ্চৈতন্মত্যাঁমেতৎ
স্থিতমেতৎ সৎ তস্মৈতন্ম মূর্তস্যৈতন্ম মত্যাঁস্মৈতন্ম স্থিত-
স্মৈতন্ম সত এষ রসো য এষ তপতি সতো হ্যেষ রসঃ ॥ ২

যৎ (যাহা) বায়োঃ চ (বায়ু হইতে) অন্তরিক্ষাৎ চ (এবং আকাশ হইতে)
অন্যৎ (ভিন্ন) [অর্থাৎ পৃথিবী, জল, ও তেজ], তৎ (উক্ত) এতৎ (ইহা)
মূর্তম্, এতৎ মর্ত্যম্, এতৎ স্থিতম্, এতৎ সৎ । যঃ তপতি (যাহা তাপদানকারী
সূর্যমণ্ডল), এষঃ (উহা) তন্ম এতন্ম মূর্তস্তু (উক্ত এই মূর্তের), এতন্ম মর্ত্যস্তু,
এতন্ম স্থিতস্তু, এতন্ম সতঃ (সতের) রসঃ (সার) ; হি (কারণ) এষঃ (এই
সূর্যমণ্ডল) সতঃ (উক্ত ভূতব্রহ্মের) রসঃ । ২

যাহা বায়ু হইতে এবং অন্তরিক্ষ হইতে ভিন্ন তাহাই (অর্থাৎ
পৃথিব্যাদি ভূতত্রয়ই) মূর্ত ; উহাই মর্ত্য, উহাই ব্যাপ্য, এবং উহাই

প্রত্যক্ষীভূত।^১ এই যে সুষমগুল তাপ বিকীরণ করিতেছে, উহাই এই মূর্তের, এই মর্তোর, এই পরিচ্ছিন্নের, এই সতের সার^২ ; কারণ উহা এই ভূতত্রয়ের সার।^৩

১ যাহা মূর্ত বা অবয়বসংযোগ-বশতঃ স্থল, তাহা পরিচ্ছিন্ন (স্থিত) ; পরিচ্ছিন্ন বস্তু অপরের দ্বারা প্রতিহত হইয়া বিনষ্ট (মর্ত্য) হয়, এবং পরিচ্ছিন্ন বস্তুই প্রত্যক্ষীভূত (সৎ) হয়। অথবা যাহা পরিচ্ছিন্ন তাহাই মূর্ত, মর্তা, ও সৎ হয়। এইরূপে যে-কোনও তিনটি শব্দ চতুর্থটির বিশেষরূপে গৃহীত হইতে পারে। এইরূপে বিশেষণ-চতুষ্টয়-বিশিষ্ট ভূতত্রয়ই ব্রহ্মের মূর্ত রূপ।

২ ভূতত্রয়ের সার বলিবা সুষমগুল আধিদৈবিক স্থলদেহের উপলক্ষক ; সুষমগুল বিরাটদেহের প্রতীক। ভূতত্রয়ের কাণের মধ্যে উহা শ্রেষ্ঠ ; কারণ সুষমগুলেরই দ্বারা পৃথিবী, জল, ও তেজের কৃষ্ণ, শুক্ল, ও লোহিত রূপ বিভজ্যমান হয়।

অথামূর্তং বায়ুশ্চান্তরিক্ষৈঃ তদমৃতমেতদ্ যদেতন্ত্যৎ
তস্মৈতস্ত্যামূর্তস্মৈতস্ত্যামূর্তস্মৈতস্ত্য যত এতস্ত্য তাস্মৈষ রসো
য এষ এতস্মিন্মণ্ডলে পুরুষস্ত্যস্ত্য হেয রস ইত্যাদিদৈবতম্ ॥ ৩

[পূর্বকণ্ডিকায় আধিদৈবিক স্থলদেহ বলিয়া অধুনা আধিদৈবিক স্তম্ভদেহ বলা হইতেছে]—অথ (অন্তঃপর) অমৃতম্ (অসংহত) [বলা হইতেছে], [উহা] বায়ুঃ চ অন্তরিক্ষম্ চ ; এতৎ (ইহা) অমৃতম্, এতৎ যৎ (বাপক), এতৎ ত্যৎ (পরোক্ষশব্দের বাচ্য)। যঃ (যিনি) এতস্মিন্ মণ্ডলে (এই সুষমগুলে) পুরুষঃ (পুরুষ, করণাত্মক হিরণ্যগর্ভ, প্রাণ), এযঃ (ইনি) তস্ত্য এতস্ত্য (উক্ত এই) অমূর্তস্ত্য (অমূর্তের), এতস্ত্য অমূর্তস্ত্য, এতস্ত্য যতঃ (বাপকের) এতস্ত্য তাস্ত্য রসঃ ; হি এযঃ (এই পুরুষ) ত্যস্ত্য (সেই অমূর্তের ; বায়ু ও অন্তরিক্ষের) রসঃ। ইতি (এই পর্যন্ত ; ২য় ও ৩য় কণ্ডিকায়) অধিদৈবতম্ (দেবতাবিশয়ে) [বলা হইল] ॥ ৩

অতঃপর বায়ু ও অন্তরিক্ষ (এই ভূতদ্বয়) অমূর্ত ; ইহা অমৃত, ইহা ব্যাপক, ইহা পরোক্ষ-শব্দের বাচ্য ।^১ সূর্যমণ্ডলে যে পুরুষ আছেন, তিনি এই অমূর্তের, এই অমৃতের, এই অপরিচ্ছিন্নের, এই পরোক্ষ-শব্দ-বাচ্যের সার ; কারণ ইনি উক্ত ভূতদ্বয়ের সার ।^২ এই পর্যন্ত দেবতাবিষয়ে বলা হইল । ৩

১ বাহা অমূর্ত, অর্থাৎ অসংহত, তাহা অবিনাশী হয় । বাহা ব্যাপক, তাহা কাহারও দ্বারা প্রতিহত হয় না, এবং উহা পরিচ্ছিন্ন না হওয়ায় প্রত্যক্ষবাচক শব্দের বাচ্য হয় না । এইরূপে এই শব্দগুলি পরস্পরের বিশেষণ (পূর্বকণ্ঠিকা টীকা ১) । এইরূপে বিশেষণ-চতুষ্টয়-বিশিষ্ট ভূতদ্বয়ই ব্রহ্মের অমূর্ত রূপ ।

২ পূর্বোক্ত বিশেষণচতুষ্টয়-যুক্ত সূক্ষ্মভূতদ্বয়ের সার । আধিদৈবিক সূক্ষ্মদেহ সূক্ষ্ম পঞ্চভূতের সার হইলেও সূক্ষ্ম ভূতত্রয় অপ্রধান বলিয়া সূক্ষ্ম ভূতদ্বয়েরই উল্লেখ হইল । উক্ত সূক্ষ্মদেহ নির্মাণের জন্যই অব্যাকৃত হইতে ভূতদ্বয়ের উৎপত্তি হইয়াছে । সুতরাং উক্ত সূক্ষ্মদেহই তাহাদের সার । অধিকন্তু মণ্ডলস্থ পুরুষের দ্বারা ভূতদ্বয়ও অমূর্ত ; সুতরাং উক্ত পুরুষ ভূতদ্বয়ের সার । রসগন্ধে চেতন-হিরণ্যগর্ভরূপী জীবকে বুঝাইতেছে না, অচেতন হিরণ্যগর্ভলিঙ্গকেই বুঝাইতেছে । শ্রুতিস্মৃতিতে অচেতন সম্বন্ধেও পুরুষ-শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় (শঃ ব্রাঃ ৬।১।১৩ ; গীতা ১৫।১৬) । ২।৩।৫ কণ্ঠিকাতেও এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

অথাধ্যাত্মমিদমেব মূর্তং যদন্ত্ৰং প্রাণাচ্চ যশ্চায়মন্ত-
রাত্ত্বান্নাকাশ এতন্মতর্যমেতৎ স্থিতমেতৎ সৎ তশ্চিত্তস্য মূর্ত-
শ্চিত্তস্য মতর্যশ্চিত্তস্য স্থিতশ্চিত্তস্য সত এষ রসো যচ্চক্ষুঃ
সতো হোষ রসঃ ॥ ৪

অথ [অথুনা] অধ্যাত্ম (দেহবিষয়ে) [কণ্ঠিকায়ণে মূর্ত ও অমূর্তের বিভাগ দেখান হইতেছে]—প্রাণাৎ চ (বায়ু হইতে) চ (এবং) আত্মন [= আত্মনি] অন্তঃ (* রীরাভ্যন্তরে) যঃ অয়ম্ আকাশঃ (এই যে আকাশ) [তাহা হইতে] যৎ

(যাহা) অজ্ঞং (ভিন্ন) [অর্থাৎ যাহা স্থলদেহের আরম্ভক ভূতত্রয়) ইদম্ এবং (ইহাই) মূর্তম্, এতৎ মর্ত্যম্, এতৎ স্থিতম্, এতৎ সং । তত্ত্ব এতত্ত্ব মূর্ত্ত্ব, এতত্ত্ব মর্ত্যত্ত্ব, এতত্ত্ব স্থিতত্ত্ব, এতত্ত্ব সতঃ এবঃ রসঃ যৎ (যাহা) চক্ষুঃ । হি এবঃ (এই চক্ষু) সতঃ রসঃ । ৪

অধুনা দেহাবলম্বনে বলা হইতেছে—দেহস্থ বায়ু হইতে এবং দেহমধ্যস্থ আকাশ হইতে যাহা ভিন্ন, উহাই মূর্ত, উহা মর্ত্য, উহা ব্যাপ্য, এবং উহা প্রত্যক্ষীভূত । এই যে চক্ষু, ইহাই মূর্তের, এই মর্ত্যের, এই পরিচ্ছিন্নের, এই সতের সার ;^১ কারণ, ইহা এই ভূত-ত্রয়ের সার ।^২ ৪

১ সূর্যমণ্ডল যেমন আধিদৈবিক শরীরারম্ভক ভূতত্রয়ের সার, তেমনি চক্ষুও আধ্যাত্মিক শরীরারম্ভক ভূতত্রয়ের সার । অপর অবয়বের গ্রহণ না করিয়া চক্ষুর গ্রহণ করা হইয়াছে ; কারণ চক্ষুদ্বারাই সমস্ত দেহ সারবান্ । দেহে সর্বপ্রথমে চক্ষু অভিযুক্ত হয় (শঃ ব্রাঃ ৪।২।১২৮) । আবার আদিত্যই দেহে চক্ষুরূপে প্রবিষ্ট হইয়া আছেন (ঐঃ ১।২।৪)—এইজন্তও চক্ষু সার ।

২ কারণ উক্ত ভূতত্রয় ও চক্ষু উভয়েই মূর্ত ।

অথামূর্তং প্রাণশ্চ যশ্চায়মন্তরাঅম্মাকাশ এতদমূর্তমেতদ্ যদেতৎ ত্যৎ তস্মৈতশ্চামূর্তস্মৈতশ্চামূর্তস্মৈতশ্চ যত এতত্ত্ব ত্যস্মৈষ রসো যোহয়ং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্ত্যস্ত্ব হেঘ রসঃ ॥ ৫

দক্ষিণে (ডান) অক্ষন্ (= অক্ষিণি, চক্ষু) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৫

অতঃপর—প্রাণ ও দেহমধ্যস্থ আকাশ অমূর্ত, উহা অমূর্ত, উহা ব্যাপক, উহা পরোক্ষাভিধায়ক শব্দের বাচ্য । দক্ষিণ চক্ষু যে পুরুষ আছেন,^১ ইনি এই অমূর্তের, এই অমূর্তের, এই

ব্যাপকের, এই পরোক্ষশব্দ-বাচ্যের সার ;^২ কারণ ইনি উক্ত ভূতদ্বয়ের সার ।^৩ ৫

১ পুরুষ = লিঙ্গশরীর । উহা দক্ষিণ চক্ষু বিশেষভাবে অবস্থিত বলিয়া সর্বাংশে প্রসিদ্ধি আছে ।

২ অমূর্তের সার অমূর্ত ; অতএব পুরুষ অগ্রত্যক্ষ ।

৩ কারণ লিঙ্গশরীর ও ভূতদ্বয় উভয়েই অমূর্ত ।

তস্ম হৈতস্ম পুরুষস্ম রূপম্ । যথা মাহারজনং বাসো
যথা পাণ্ড্রাবিকং যথেন্দ্রগোপো যথাহগ্নার্চিযথা পুণ্ডরীকং
যথা স্কৃদ্বিদ্ভাত্তং স্কৃদ্বিদ্ভাত্তেব হ বা অস্ম শ্রীর্ভবতি য
এবং বেদাথাত আদেশো নেতি নেতি ন হেতস্মাদিতি
নেতান্যৎ পরমস্ত্যথ নামধেয়ং সত্যস্ম সত্যামিতি প্রাণা বৈ
সত্যং তেষামেষ সত্যম্ ॥ ৬ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ম তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর] তস্ম হ এতস্ম (পূর্বোক্ত এই) পুরুষস্ম (পুরুষের, করণাস্থার, লিঙ্গশরীরের) রূপম্ (রূপ) [এই প্রকার]—মাহারজনম্ (মহারজন, অর্থাৎ হরিদ্রা, দ্বারা রঞ্জিত) বাসঃ (বস্ত্র) যথা (যে রূপ) [সেইরূপ], পাণ্ড্র-আবিকম্ যথা (অবি, অর্থাৎ মেঘ, হইতে জাত পশম যেমন পাণ্ডুবর্ণ, শুক্লগীতবর্ণ) [সেইরূপ], ইন্দ্রগোপঃ (রক্তবর্ণকোটবিশেষ, মথমলী পোকা) যথা, অগ্নি-অর্চিঃ (অগ্নি-শিখা) যথা [উজ্জ্বল] [সেইরূপ], পুণ্ডরীকম্ (বেতপত্র) যথা, স্কৃৎ-বিদ্ভাত্তম্ (বিদ্ভাতের ঝলক) যথা [চারিদিক উদ্ভাসিত করে] [সেইরূপ] । যঃ (যিনি) এবম্ (এইরূপ, ঋটিতি বিদ্যাৎপ্রকাশের স্থায় বাসনার রূপটি) যেদ্র (জানেন) [অর্থাৎ জগতের অব্যাকৃতাবস্থা হইতে বিদ্যাৎপ্রকাশের স্থায় আবির্ভূত হিরণ্যগর্ভের এই রূপটি জানিয়া তাঁহাকে উপাসনা করেন], অস্ম (ইহার) স্কৃদ্বিদ্ভাত্তা ইব

(বিদ্যাং চমকিত হওয়ার মত, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের খ্যাতির মত) খ্রীঃ (খ্যাতি) হ
বৈ (অবশ্যই) ভবতি (হইয়া থাকে) । অথ (‘‘সত্যের’’ স্বরূপনির্ধারণের পরে)
[যেহেতু ‘‘সত্যের সত্য’’ ব্রহ্ম অবশিষ্ট আছেন] অতঃ (অতএব) [তাঁহার স্বরূপ-
নির্ধারণের জ্ঞাত্য] ন-ইতি ন-ইতি (ইহা নহে, ইহা নহে) [ইহাই] আদেশঃ
(নির্দেশ) ; হি (কারণ) ইতি ন (ইহা নহে) ইতি এতস্মাৎ (এই নির্দেশবাক্য
হইতে) অত্য়াং (ভিন্ন) [এবং] পরম্ (শ্রেষ্ঠ) [নির্দেশ] ন অস্তি (নাই) ।
অথ (এবং) সত্যস্ত সত্যম্ (সত্যের সত্য) ইতি [ব্রহ্মের] নামধেয়ম্ (নাম),
[কারণ] প্রাণাঃ ([বিবিধাকারে স্থিত] প্রাণ) বৈ (অবশ্য) সত্যম্, এষঃ (ইনি)
তেষাম্ (তাহাদের) সত্যম্ (সত্য) । ৬

পূর্বোক্ত লিঙ্গশরীরের রূপ ^১ হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্রের ত্রায়, ^২ পাণ্ডুরবর্ণ
মেঘলোমের ত্রায়, ইন্দ্রগোপের ত্রায়, অগ্নিশিখার ত্রায়, স্বেতপদ্মের
ত্রায়, বিদ্যাং চমকিত হওয়ার ত্রায়^৩ । যিনি এই (শেখোক্ত) রূপটি
জানেন, তাঁহার অবশ্যই বিদ্যাং-ঝলকের ত্রায় খ্যাতি হইয়া থাকে ।
(‘‘সত্য’’ নির্ধারিত হইল) অতএব অতঃপর ‘‘নেতি’’ ‘‘নেতি’’ ইহাই
(ব্রহ্মের) নির্দেশ ; কারণ ‘‘নেতি’’ এই বাক্য হইতে ভিন্ন বা শ্রেষ্ঠ
অপর কোনও নির্দেশ নাই ।^৪ এবং ব্রহ্মের নাম ‘‘সত্যের সত্য’’ ;
(কারণ) প্রাণবৃন্দ সত্য, ইনি তাহাদের সত্য । ৬

১ বিজ্ঞানময়ের (= জীবের) সংযোগ ও মূর্ত্যমূর্ত্তবিষয়ক সংস্কার হইতে
যে রাণাদি-বাসনাময় রূপের উদ্ভব হয়, উহা লিঙ্গশরীরেরই (= অন্তঃকরণেরই)
রূপ ; উহা আত্মার রূপ নহে । অর্থাৎ বাসনাই ‘‘সত্যের’’ বিশেষ রূপ । হরিদ্রা-
রঞ্জিত বস্ত্র প্রভৃতির দৃষ্টান্তে এই বাসনাসমূহেরই রূপ বর্ণিত হইয়াছে । বাসনার
কারণ অনন্ত বলিয়া বাসনাও অসংখ্য । উক্ত দৃষ্টান্তগুলিতে বাসনার সংখ্যা নির্দিষ্ট
হয় নাই, পরন্তু তাহাদের প্রকারভেদ দর্শিত হইয়াছে ।

২ বস্ত্রে অমূলিগুণ বর্ণের ত্রায় লিঙ্গশরীরে অবস্থিত এই মায়িক বিচিত্র বর্ণও অজ্ঞ
ব্যক্তির ভ্রান্তির কারণ হয় ; কেন না তাহারা মনে করে যে, উহা আত্মারই রূপ ।

৩ বিদ্বাং যেমন ঋটিতি চারিদিক উদ্ভাসিত করে, অব্যাকৃত হইতে উদ্ধৃত হিরণ্যগর্ভও তেমন ঋটিতি জগতের নিখিল বস্তুকে প্রকাশিত করেন ।

৪ যাহাতে কোন বিশেষ—অর্থাৎ নাম, রূপ, কর্ম, গুণ, বা জাতি প্রভৃতি—আছে তাহাকে সেই বিশেষের দ্বারা নির্দেশ করা চলে । ব্রহ্মে এইসব বিশেষ নাই ; সুতরাং তিনি ব্যাক্যের অতীত । নিখিল নির্দেশের নিষেধের দ্বারাই তাহার নির্বিশেষ স্বরূপটি নির্দিষ্ট হইতে পারে । দুইবার “নেতি নেতি” বলার দ্বারা শুধু যে মূর্ত ও অমূর্ত দুইটিরই নিষেধ হইল তাহা নহে ; পরন্তু “গ্রামে গ্রামে রাজার প্রভাব বিস্তৃত আছে” বলিলে যেমন বীপার ফলে দুইটি মাত্র গ্রামকে না বুঝাইয়া সকল গ্রামকেই বুঝায়, তেমন নেতি নেতিতে যে বীপা আছে, তদ্বারা সমস্ত উপাধিই নিষিদ্ধ হইতেছে ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য উদ্যাস্তন্ বা অরেহ-
হমস্মাৎ স্থানাদস্মি হস্ত তেহনয়া কাত্যায়ন্যাহস্তং কর-
বাণীতি ॥ ১

[পূর্বে বিদ্বার বিষয় আত্মা ও অবিত্তার বিষয় সংসার নির্ণীত হইয়াছে ; এবং প্রতাগাস্ত্রার সহিত অভিন্ন নির্বিশেষ ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । বর্তমান ব্রাহ্মণে ব্রহ্মবিত্তার অঙ্গরূপে সন্ন্যাস বিহিত হইতেছে, কারণ সাধন-নিরপেক্ষ ব্রহ্ম-বিভাই মূর্তির উপায় (৪।৫।১)]—যাজ্ঞবল্ক্যঃ (যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি) উবাচ হ (বলিলেন), অরে মৈত্রেয়ি (হে [প্রিয়ে] মৈত্রেয়ি) ইতি ; অহম্ (আমি) অস্মাৎ স্থানাৎ (এই স্থান হইতে, এই [গার্হস্থ্য] আশ্রম হইতে) উৎ-যাস্তন্ বৈ অস্মি (উৎসর্গ, [উচ্চতর সন্ন্যাসাশ্রমে], যাইতে উত্তম হইয়াছি) । হস্ত (সম্মতি প্রার্থনা করি) । [অধিকন্তু আমার অপর ভাৰ্য্যা] অনয়া কাত্যায়ন্যাহ (এই

কাত্যায়নীর সহিত) তে (তোমার) অন্তম্ ([বিভবভাগের দ্বারা] সম্বন্ধের অবসান) করবাণি (করিতে চাই) ইতি ।১

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “প্রিয়ে মৈত্রেয়ি, আমি এই (গার্হস্থ্য) আশ্রম হইতে উচ্চতর (সন্ন্যাস) আশ্রমে যাইতে উত্তম হইয়াছি ; তোমার সম্মতি চাই । (অধিকন্তু) তোমার সম্মতি থাকিলে^১ এই কাত্যায়নীর সহিত তোমার সম্বন্ধের^২ অবসান করিতে চাই ।” ১

১ মূলের “হন্ত তে”—“তোমার অনুমতি থাকিলে”, এই অংশটি পূর্ববাক্যের সহিতও যুক্ত হইবে ; কেন না ভাষার বর্তমানে সন্ন্যাস লইতে হইলে ভাষার সম্মতি-গ্রহণ আবশ্যক —আনন্দগারি ।

২ আনাকে অবলম্বন করিয়া তোমাদের মধ্যে যে সম্বন্ধ ছিল ।

স। হোবাচ মৈত্রেয়ী । যন্নু ম ইয়ং ভগোঃ সর্বা পৃথিবী
বিন্তেন পূর্ণা শ্রাৎ কথং তেনামৃত্যু শ্রামিতি নেতি হোবাচ
যাজ্ঞবল্ক্যো যথৈবোপকরণবতাং জীবিতং তথৈব তে জীবিতং
শ্রাদমৃতত্বশ্চ তু নাশাহস্তি বিত্তেনেতি ॥ ২

স। মৈত্রেয়ী উবাচ হ—ভগোঃ (হে ভগবন্), যৎ নু (যদিই বা) বিন্তেন পূর্ণা (ধনপূর্ণা) ইয়ম্ (এই) সর্বা পৃথিবী (সমস্ত ধরিত্রী) মে (আমার) শ্রাৎ (হয়), তেন (তদ্বারা) [আমি] কথম্ অমৃত্যু শ্রাম্ (কি প্রকারে অমর হইব ? [অর্থাৎ হইতে পারিব না] ; [অথবা]—অমর হইতে পারিব কি ?) ইতি । যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—ন (না) ইতি ; উপকরণবতাম্ (বহুদ্রব্যশালী ব্যক্তিগণের) জীবিতম্ (জীবন) যথা এব (যেরূপ) [ভোগলিপ্ত] তথা এব (ঠিক তেমনি) তে (তোমার) জীবিতম্ শ্রাৎ (হইবে) । তু (কিন্তু) বিন্তেন (সম্পদের দ্বারা, বিত্তসাধ্য কর্মের দ্বারা) অমৃতত্বশ্চ (অমরত্বের) আশা (আশা) ন অস্তি (নাই) [মনের দ্বারাও অকল্পনীয়] ।২

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “হে ভগবন্, যদিই বা ধনপরিপূর্ণা এই সমগ্রা বস্তুঙ্গরা আমার হয়, আমি কি তদ্বারা অমর হইতে পারিব?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “না। সম্পংশালী ব্যক্তিগণের জীবন যেমন (ভোগপরায়ণ), তোমার জীবনও ঠিক তেমনি হইবে। কিন্তু বিত্তের দ্বারা অমরত্বলাভের আশা নাই।” ২

স। হোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নাম্নতা স্ত্যাং কিমহং তেন কুর্যাং যদেব ভগবান্ বেদ তদেব মে ব্ৰুহীতি ॥ ৩

স। মৈত্রেয়ী উবাচ হ—অহম্ যেন (যদ্বারা) অমৃত্যু ন স্ত্যাম্ (হইব না) তেন (তদ্বারা) অহম্ কিম্ (কি) কুর্যাম্ (করিব)? ভগবান্ (আপনি) [অমরত্বের সাধন বলিয়া] যৎ এব (যাহাই) বেদ (অবগত আছেন), তৎ এব (কেবল তাহাই) মে (আমায়) ব্ৰুহি (বলুন) ইতি। ৩

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “যদ্বারা আমি অমর হইব না, তদ্বারা আমি কি করিব? আপনি বাহা (অমরত্বের সাধন বলিয়া) জ্ঞাত আছেন, কেবল তাহাই আমায় বলুন।” ৩

স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রিয়া বতারে নঃ সতী প্রিয়ং ভাষস এহাস্ব ব্যাখ্যাস্তামি তে ব্যাচক্ষাগস্ত তু মে নিদিধ্যাসস্বেতি ॥ ৪

সঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—অরে (হে প্রিয়ে), [তুমি] ন (আমাদের, আমার) প্রিয়া (আদরনীয়) বত [অনুকম্পার্থক অব্যয়] সতী (ধাকিয়াই) প্রিয়ম্ (যথাভিলষিত) ভাষসে (বলিতেছ) [অর্থাৎ তুমি পূর্ব হইতেই প্রিয়; এখনও আমার চিন্তানুকূল কথাই বলিতেছ]। এহি (এস), আস্ব (বস), তে (তোমার নিকট) [আমি] ব্যাখ্যাস্তামি (ব্যাখ্যা করিব)। তু (কিন্তু)

ব্যাচক্ষণশ্চ মে (আমি যখন ব্যাখ্যা করিতে থাকিব তখন [আমার কথার অর্থ])
নিদিধ্যাসম্ভ (নিশ্চিতরূপে ধ্যান করিতে ইচ্ছা কর, যত্ন কর) ।৪

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হে প্রিয়ে, তুমি তো আমার আদরণীয়াই
ছিলে ; এখনও চিত্তাঙ্কুল কথাই বলিতেছ। এস, বস। আমি
তোমার নিকট ব্যাখ্যা করিব। কিন্তু আমি যখন ব্যাখ্যা করিতে
থাকিব, তখন তুমি উহার অর্থ নিশ্চিতরূপে ধ্যান করিতে যত্ন কর।” ৪

স হোবাচ ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়োঃ
ভবত্যাঅনন্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি। ন বা অরে
জায়্যৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভবত্যাঅনন্ত কামায় জায়া
প্রিয়া ভবতি। ন বা অরে পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ
প্রিয়া ভবন্ত্যাঅনন্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্তি। ন
বা অরে বিত্তশ্চ কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবত্যাঅনন্ত
কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবতি। ন বা অরে ব্রহ্মণঃ
কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং ভবত্যাঅনন্ত কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং
ভবতি। ন বা অরে কল্লশ্চ কামায় কল্লং প্রিয়ং
ভবত্যাঅনন্ত কামায় কল্লং প্রিয়ং ভবতি। ন বা অরে
লোকানাং কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাঅনন্ত কামায়
লোকাঃ প্রিয়া ভবন্তি। ন বা অরে দেবানাং কামায় দেবাঃ
প্রিয়া ভবন্ত্যাঅনন্ত কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি। ন বা
অরে ভূতানাং কামায় ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্ত্যাঅনন্ত কামায়
ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্তি। ন বা অরে সর্বশ্চ কামায় সর্বং

প্রিয়ং ভবত্যাগ্ননস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি । আত্মা বা
অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো
মৈত্রেয়্যাগ্ননো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা বিজ্ঞানেনেদং
সর্বং বিদিতম্ ॥ ৫

[অমৃতত্বের সাধন বৈরাগ্যলাভের জন্তু জাগ্রা, পতি, পুত্র, বিত্ত প্রভৃতি
বিষয়ে বৈরাগ্য উৎপাদন করিতেছেন]—সঃ (যাজ্ঞবল্ক্য) উবাচ হ—অরে, পত্ন্যঃ
কামায় (স্বামীর নিজের প্রয়োজনে) পতিঃ (স্বামী) [জাগ্রার] প্রিয়ঃ (আদরণীয়)
ন ভবতি বৈ (হন না—ইহা প্রসিদ্ধ) ; তু (কিন্তু) আত্মনঃ কামায় ([পত্নীর]
নিজেরই প্রয়োজনে) পতিঃ প্রিয়ঃ ভবতি । [অবশিষ্টাংশও অনুরূপ]—জাগ্রায়ৈ
(= জাগ্রায়াঃ, পত্নীর), পুত্রাণাম্ (পুত্রদিগের), বিত্তশ্চ (সম্পত্তির), বৃক্ষণঃ
(ব্রাহ্মণের), ঋত্বশ্চ (ঋত্বিয়েব), লোকানাম্ (লোকসমূহের), দেবানাম্ (দেবগণের),
ভূতানাম্ (ভূতবর্গের), সর্বশ্চ ([কথিত ও অকথিত] নিখিল বস্তুর) । অরে
মৈত্রেয়, আত্মা বৈ (আত্মাই) দ্রষ্টব্যঃ (অনুভবনীয়), শ্রোতব্যঃ (শ্রবণীয়), মন্তব্যঃ
(মননীয়, বিচায), নিদিধ্যাসিতব্যঃ (নিশ্চিতরূপে ধ্যেয়) । অরে, শ্রবণেন (শ্রবণের
দ্বারা) মত্যা (মননের, বিচারের, দ্বারা) বিজ্ঞানেন (নিদিধ্যাসনের দ্বারা) আত্মনঃ বৈ
(আত্মারই) দর্শনেন (অনুভূতি হইলে, তদ্বারা) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) বিদিতম্
(জ্ঞাত) [হয়] [১।৪।৭] । ৫

তিনি বলিলেন, “হে প্রিয়ে, পতির জন্তুই যে পতি (জাগ্রার)
প্রিয় হন তাহা নহে ; (পত্নীর) আপনার প্রয়োজনেই পতি প্রিয়
হন । হে প্রিয়ে, পত্নীর জন্তুই যে পত্নী (পতির) প্রিয় হন তাহা
নহে ; (পতির) আত্মপ্রয়োজনেই পত্নী প্রিয় হন । হে প্রিয়ে,
পুত্রদিগের জন্তুই যে পুত্রগণ (পিতামাতার) প্রিয় হয় তাহা নহে ;
(পিতামাতার) আত্মপ্রয়োজনেই পুত্রগণ প্রিয় হয় । হে প্রিয়ে,
সম্পদের জন্তুই যে সম্পদ প্রিয় হয় তাহা নহে ; (মানুষের) আত্ম-

প্রয়োজনেই সম্পদ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, ব্রাহ্মণের জন্মই যে ব্রাহ্মণ (অপরের) প্রিয় হন তাহা নহে; (অন্তের) আত্মপ্রয়োজনেই ব্রাহ্মণ প্রিয় হন। হে প্রিয়ে, ক্ষত্রিয়ের জন্যই যে ক্ষত্রিয় (অপরের) প্রিয় হন তাহা নহে; (অন্যের) আত্মপ্রয়োজনেই ক্ষত্রিয় প্রিয় হন। লোকসমূহের জন্যই যে লোকসমূহ (জীবগণের) প্রিয় হয় তাহা নহে; (জীবগণের) আত্মপ্রয়োজনেই লোকসমূহ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, দেবগণের জন্যই যে দেবগণ (যাজিকাদির) প্রিয় হন তাহা নহে; (যাজিকাদির) আত্মপ্রয়োজনেই দেবগণ প্রিয় হন। হে প্রিয়ে, ভূতবর্গের জন্মই যে ভূতবর্গ প্রিয় হয় তাহা নহে; আত্মার জন্মই ভূতগণ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, সর্ববস্তুর জন্মই যে সর্ববস্তু প্রিয় হয়, তাহা নহে; আত্মার জন্মই সর্ববস্তু প্রিয় হয়।^১ হে প্রিয়ে মৈত্রেয়ি, আত্মাই দ্রষ্টব্য, শ্রোতব্য, মন্তব্য, ও নিশ্চিতরূপে ধ্যেয়।^২ হে প্রিয়ে, শ্রবণ, মনন, ও নিদিধ্যাসনের^৩ দ্বারা আত্মার দর্শন হইলে তদ্বারাই এই সমস্ত বিদিত হয়। ৫

১ উল্লিখিত পতি প্রভৃতির মধ্যে একটা ক্রম আছে। যে বস্তু সাধকের দৃষ্টিতে যত প্রিয়তর তাহাকে তত যত্নের সহিত ত্যাগ করিতে হইবে বলিয়া পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। ১।৪।৮-এ বলা হইয়াছে যে, আত্মা সকলের প্রিয়; বর্তমান কণ্ডিকায় উক্ত বিষয়েরই বিস্তার করা হইল, এবং দেখান হইল যে, আত্মপ্রীতিই মুখ্যবস্তু, অপরপ্রীতি গোণ—কারণ উহা আত্মপ্রীতিরই অসামান্য প্রকাশ। সুতরাং অপর সকল বস্তুতে প্রীতি ত্যাগ করিয়া মুখ্য আত্মপ্রীতিতেই রত হওয়া আবশ্যিক।

২ যে বর্ণ ও আশ্রমাদিতে অভিমানপূর্বক কর্ম করা হয়, উহার আত্মাতে অধ্যস্ত। ঐ অধ্যাসের বিনাশের জন্ত শ্রবণাদিতে রত হইতে বলা হইল। দর্শনই মুখ্য ফল; শ্রবণ, মনন, ও নিদিধ্যাসন তাহার কারণ। তন্মধ্যে আবার শ্রুতিবাক্য-বিচার-রূপ শ্রবণই প্রধান বা অঙ্গী, মনন ও নিদিধ্যাসন তাহার

অঙ্গ । অঙ্গাঙ্গিভাবে শ্রবণাদি বহুবার অনুষ্ঠিত হইলে তত্ত্বজ্ঞান সিদ্ধ হয় ; নতুবা শুধু শ্রবণের দ্বারা সিদ্ধ হয় না ।

৩ মূলে একই স্থলে পূর্বে নিদিধ্যাসন ও পরে বিজ্ঞান শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । ইহার উদ্দেশ্য—নিদিধ্যাসন বলিলে হয় তো ক্রিয়াত্মক ধ্যান বুঝাইতে পারে, উহার নিবারণ করিয়া জ্ঞানাত্মক ধ্যান বুঝান । নিদিধ্যাসন=অনুভবরহিতা, সাক্ষাৎকারবিহীনা, অবিজ্ঞা-নিবর্তক-বৃত্তি-সাক্ষাৎকারভিন্না যে বুদ্ধি “তৎ” পদের লক্ষ্যনির্ণয়াত্মিকা, এবং “আমি চিদাত্মা ব্রহ্মস্বভাবই, এবং ব্রহ্ম চিদেকরস প্রত্যাগাস্ত্র-স্বভাব” ইত্যাকারিকা ।

ব্রহ্ম তং পরাদাদ্ যোহন্যত্রাত্মনো ব্রহ্ম বেদ ক্ষত্রং তং
পরাদাদ্ যোহন্যত্রাত্মনঃ ক্ষত্রং বেদ লোকাস্তং পরাদুর্ঘোহ-
ন্যত্রাত্মনো লোকান্ বেদ দেবাস্তং পরাদুর্ঘোহন্যত্রাত্মনো
দেবান্ বেদ ভূতানি তং পরাদুর্ঘোহন্যত্রাত্মনো ভূতানি বেদ
সর্বং তং পরাদাদ্ যোহন্যত্রাত্মনঃ সর্বং বেদেদং ব্রহ্মেদং
ক্ষত্রমিমে লোকা ইমে দেবা ইমানি ভূতানীদং সর্বং
যদয়মাত্মা ॥ ৬

[আত্মাকে জানিলেই সমস্ত জ্ঞান হইল ; কারণ বস্তুতঃ আত্মা হইতে ভিন্ন
অপর কিছুই নাই—সমস্তই আত্মা । ইহাই দেখান হইতেছে]—যঃ (যিনি)
ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণজাতিকে) আত্মনঃ অগ্নত্রে (আত্মা হইতে ভিন্ন বলিয়া) বেদ (জানেন)
[যিনি মনে করেন, “ইহা আত্মা নহে ; পরন্তু ব্রাহ্মণজাতি”] তম্ (তাঁহাকে) ব্রহ্ম
(ব্রাহ্মণজাতি) পরাদাৎ (নিরাকৃত, তিরস্কৃত, প্রত্যাখ্যান করেন) । [অপরাংশ
অনুরূপ] । ইদম্ ব্রহ্ম ইদম্ ক্ষত্রম্...ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্তই) [তাহা] যৎ (= যঃ,
যাহা) অয়ম্ (এই, [দ্রষ্টব্য, শ্রোতব্য ইত্যাদি স্থলে উক্ত]) আত্মা । ৬

“যিনি ব্রাহ্মণজাতিকে আত্মা হইতে ভিন্ন বলিয়া জানেন, ব্রাহ্মণ-
জাতি তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন ।’ যিনি ক্ষত্রিয়জাতিকে আত্মা

হইতে ভিন্ন বলিয়া জানেন, ক্ষত্রিয়জাতি তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন।
 যিনি লোকসমূহকে আত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া জানেন, লোকসমূহ
 তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করে। যিনি দেবগণকে আত্মা হইতে পৃথক্
 বলিয়া জানেন, দেবগণ তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। যিনি ভূতবর্গকে
 আত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া জানেন, ভূতবর্গ তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান
 করে। যিনি নিখিল বস্তুকে আত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া জানেন,
 নিখিল বস্তু তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করে। এই ব্রাহ্মণজাতি, এই
 ক্ষত্রিয়জাতি, এই লোকসমূহ, এই দেববৃন্দ, এই ভূতবর্গ, এবং এই
 নিখিল বস্তু (তাহাই) যাহা এই আত্মা^২। ৬

১ সর্বত্র আত্মজ্ঞান না হওয়ার তাঁহার মূর্তিপথ অবরুদ্ধ থাকে।

২ সৃষ্টিকালে বিঘ্নব্রহ্মাণ্ড আত্মা হইতে আসে, স্থিতিকালে তাঁহাতে অবস্থিত
 থাকে, এবং প্রলয়ে তাঁহাতে লীন হয়। স্মরণ্য আত্মা হইতে ভিন্ন অপর কিছুই নাই,
 সমস্তই আত্মা। ইহাই ৭—১৪ কণ্ডিকাসমূহে ব্যাখ্যাত হইতেছে।

স যথা দুন্দুভেহৈশ্বর্যমানস্য ন বাহ্যেণ্ শব্দাণ্ শব্দুয়াদ্
 গ্রহণায় দুন্দুভেষু গ্রহণেন দুন্দুভ্যাঘাতস্য বা শব্দো
 গৃহীতঃ ॥ ৭

স যথা শব্দস্য ধ্বায়মানস্য ন বাহ্যেণ্ শব্দাণ্
 শব্দুয়াদ্ গ্রহণায় শব্দস্য তু গ্রহণেন শব্দধ্বাস্য বা শব্দো
 গৃহীতঃ ॥ ৮

স যথা বীণায়ৈ বাত্য়মানায়ৈ ন বাহ্যেণ্ শব্দাণ্
 শব্দুয়াদ্ গ্রহণায় বীণায়ৈ তু গ্রহণেন বীণাবাদস্য বা শব্দো
 গৃহীতঃ ॥ ৯

[ঐতিহাসিকালে সমস্তই স্বরূপতঃ অস্মা ইহা জানা যায় ; কারণ সর্বত্রই চিন্মাত্র আত্মা অনুগত থাকায় সমস্তই চিৎস্বরূপ]—সঃ (উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) হ্রদুভেঃ হস্তমানস্ত (ভেরী প্রভৃতি [দাম্যমা জাতীয়] বাস্তবস্থ যখন [দণ্ডাদি দ্বারা] বাদিত হইতে থাকে, তখন তাহা হইতে) বাজান্ শব্দান্ (বহির্ভূত বিশেষ শব্দগুলিকে, অর্থাৎ হ্রদুভির শব্দসামান্য হইতে পৃথগ্ভাৱে হ্রদুভির শব্দবিশেষগুলিকে) [কেহ] গ্রহণায় (গ্রহীতুম্, গ্রহণ করিতে) ন শক্নুয়াৎ (পারে না) ; তু (পরন্তু) হ্রদুভেঃ (ভেরীর শব্দসামান্যের, অর্থাৎ “ইহার ভেরীর শব্দ” এইরূপ) গ্রহণেন (গ্রহণের দ্বারা) শব্দঃ গৃহীতঃ (শব্দবিশেষ গৃহীত হয়) [কারণ শব্দসামান্য ব্যতিরেকে শব্দবিশেষের অস্তিত্ব নাই] বা (অথবা) হ্রদুভি-আগত্যস্ত (হ্রদুভির বাস্তব শব্দসামান্যের [গ্রহণের দ্বারা]) [শব্দঃ গৃহীতঃ] ; [কিন্তু শব্দবিশেষরূপে তাহাদের অস্তিত্ব না থাকায় তদ্রূপে তাহাদিগকে পৃথক্ করিয়া গ্রহণ করা যায় না] । সঃ (দৃষ্টান্তান্তর এই)—যথা শব্দান্ত ধ্বায়মানস্ত (শব্দ যখন বায়ুপরিণত হয়, বাজান হয়, তখন তাহার) বাজান্ শব্দান্ গ্রহণায় ন শক্নুয়াৎ, তু শব্দান্ত (শব্দের শব্দসামান্যের) [গ্রহণের দ্বারা] বা শব্দধ্বন্ত (বিভিন্নরূপে বাদনজনিত শব্দসামান্যের) গ্রহণেন শব্দঃ গৃহীতঃ । সঃ—যথা বীণায়ৈ বাজমানায়ৈ (= বীণায়াঃ বাজমানায়াঃ, যখন বীণা বাদিত হইতে থাকে, তখন তাহার) বাজান্ শব্দান্ গ্রহণায় ন শক্নুয়াৎ, তু বীণায়ৈ (= বীণায়াঃ) বা বীণাবাদস্ত গ্রহণেন শব্দঃ গৃহীতঃ [এই দৃষ্টান্তগুলিতে যেমন বিশেষশব্দগুলি শব্দসামান্যে অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে, তেমনি ঐতিহাসিকালে নিখিল জগৎ প্রজ্ঞানখন ব্রহ্মে অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে] । ৭—৯

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন হ্রদুভি আহত হইতে থাকিলে তাহা হইতে নির্গত ধ্বনিবিশেষগুলিকে পৃথগ্ভাৱে গ্রহণ করিতে পারা যায় না, কিন্তু হ্রদুভির শব্দসামান্য অথবা হ্রদুভিবাগ্ গৃহীত হইলে (তদন্তর্গত) ধ্বনিবিশেষগুলিও গৃহীত হয় ; কিংবা যেমন শব্দা নিনাদিত হইতে থাকিলে তাহা হইতে নির্গত বিশেষ ধ্বনিগুলিকে পৃথগ্ভাৱে গ্রহণ করিতে পারা যায় না, কিন্তু শব্দের শব্দসামান্য

অথবা শব্দবাদন গৃহীত হইলে (তদন্তর্গত) ধ্বনিবিশেষগুলিও গৃহীত হয়; এবং যেমন বীণা বদ্ধত হইলে তাহা হইতে নির্গত বিশেষ সুরগুলিকে পৃথগ্ভাবে গ্রহণ করিতে পারা যায় না, কিন্তু বীণার সুরসামান্য অথবা বীণানক্ষার গৃহীত হইলে (তদন্তর্গত) বিশেষ সুরগুলিও গৃহীত হয় (তেমনি প্রজ্ঞান ব্যতিরেকে স্বপ্ন ও জাগরণে কোনও বস্তুবিশেষ গৃহীত হয় না) ।^১ ৭—২

১ অতএব প্রজ্ঞান ব্যতিরেকে তাহাদের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। এখানে অনুমানটি এইরূপ—জগৎ আত্মাতিরিক্ত নহে; কারণ উহা আত্মা হইতে পৃথগ্‌রূপে গৃহীত হয় না। যাহা যে বস্তু হইতে অতিরিক্তরূপে গৃহীত হয় না, তাহা উক্ত বস্তু হইতে পৃথক্ নহে, যেমন দ্রুন্‌ভি প্রভৃতির শব্দবিশেষ তাহাদের শব্দসামান্য হইতে অতিরিক্তরূপে গৃহীত না হওয়ায় তাহারা শব্দসামান্য হইতে পৃথক্ নহে। আরও দৃষ্টব্য এই—অনেকগুলি দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিয়া শ্রুতি দেখাটতেছেন, চেতন ও অচেতন অনেক সামান্য ও বিশেষ আছে। দ্রুন্‌ভির সামান্য ও বিশেষ শব্দ, শব্দের সামান্য ও বিশেষ শব্দ, এবং বীণার সামান্য ও বিশেষ শব্দ যেমন শব্দসামান্যরূপ এক মহাসামান্যে অন্তর্ভুক্ত হয়, তেমনি চেতন ও অচেতন সামান্য ও বিশেষগুলি প্রজ্ঞান-ঘনরূপ এক মহাসামান্যে অন্তর্ভুক্ত হয়। এই যুক্তির অনুসরণে জানা যায় যে, নিখিল জগৎ স্থিতিকালে আত্মাতিরিক্ত নহে।

স যথার্থৈধায়েরভ্যাহিতাৎ পৃথগ্‌ধূমা বিনিশ্চরন্তোবাং
বা অরেহস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃশ্বসিতমেতদ্ যদৃথৈদো
যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাক্সিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা
উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যনুব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানান্ত্যৈবৈ-
তানি নিঃশ্বসিতানি ॥ ১০

[স্থিতিকালে জগৎ যেমন আত্মাতিরিক্ত নহে, স্থতির পূর্বকালেও তেমনি

নহে]—সঃ যথা—অভ্যাহিতাৎ আর্দ্র-এধ-অগ্নেঃ (ভিজা কাঠের দ্বারা জ্বালান আগুন হইতে) পৃথক্-ধূমাঃ (পৃথক্ পৃথক্ রূপে ধূম) [এবং ক্ষুলিঙ্গ প্রভৃতি] বিনিশ্চরান্তি (বিনির্গত হয়), অগ্নে (হে অগ্নি), এবম্ বৈ (এইরূপই) যৎ (যাহা) ঋগ্বেদঃ, যজুর্বেদঃ, সামবেদঃ, অথর্বান্নিরসঃ (অথর্ববেদ) [অর্থাৎ সংহিতাভাগের চারি প্রকার মন্ত্ররাশি], ইতিহাসঃ, পুরাণম্, বিজ্ঞা (গীতব্যাখ্যা-বিষয়ক বিজ্ঞা, কলা), উপনিষদঃ (উপাসনাদি রহস্যবিজ্ঞা) শ্লোকাঃ (বেদের ব্রাহ্মণাংশে স্থিত মন্ত্রসকল), সূত্রাণি (সূত্রসকল, সংক্ষিপ্তাকারে বস্তুপ্রতিপাদক বাক্যসকল), অনুব্যাখ্যানানি (মন্ত্রসকলের ব্যাখ্যা ; অথবা সূত্রার্থের বিস্তার), ব্যাখ্যানানি (অর্থবাদসকল, অথবা মন্ত্রব্যাখ্যা) এতৎ (এই সমস্ত) অস্ত মহতঃ ভূতস্ত (এই-অপরিচ্ছিন্ন পরমার্থ বস্তুর, পরমাত্মার) নিঃশ্বসিতম্ (নিঃশ্বাস) । এতানি (এই-সকল) অস্ত এব (ইহারই) নিঃশ্বসিতানি (নিঃশ্বাসসমূহ) । ১০

“উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন আর্দ্র কাঠের দ্বারা প্রজ্বলিত অগ্নি হইতে নানাবিধ ধূম বিনির্গত হয়, তেমনি^১ ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিজ্ঞা, রহস্যবিজ্ঞা, শ্লোকসকল, সূত্রসমুদয়, অনুব্যাখ্যাসকল, ও ব্যাখ্যাসমূহ^২—এই সমস্তই এই পরমাত্মার নিঃশ্বাস (সদৃশ) ।^৩ এই সকল ইহারই নিঃশ্বাস (সদৃশ) । ১০

১ অগ্নি হইতে পৃথক্ হইবার পূর্বে যেমন ধূম, ক্ষুলিঙ্গ, শিখা প্রভৃতি অগ্নি হইতে ভিন্ন নহে, তেমনি নামরূপাকারে ব্যাকৃতঃ হওয়ার পূর্বে জগৎ ব্রহ্মাতিরিক্ত নহে ।

২ ইতিহাস হইতে ব্যাখ্যা পর্যন্ত আটটিকে বেদের ব্রাহ্মণাংশ বলিয়া বুঝিতে হইবে । উহারা সংহিতাংশ বা লৌকিক ইতিহাসাদি নহে । ইহাদের পরিচয় নিম্নোক্ত বৈদিক দৃষ্টান্তগুলিতে পাওয়া যাইবে—(১) ইতিহাস (= ইতি-হ-আস) —দৃষ্টবালাকির্হানুচানঃ (বৃঃ ২।১।১) ; (২) পুরাণ—“অসদ্ বা ইদমগ্র আসীৎ” (তৈঃ ২।৭) ; (৩) বিজ্ঞা—“পিত্র্যঃ রাশিং দৈবম্” ইত্যাদি (ছাঃ ৭।১।২) ;

(৪) রহস্তবিজ্ঞা (উপনিষৎ)—“প্রিয়মিত্যেনহুপাসীত” (বৃঃ ৪।১।৩) ; (৫) শ্লোক —“তদেতে শ্লোকাঃ” (বৃঃ ৪।৩।১১, ৪।৪।৮) ; (৬) সূত্র—“আত্মৈত্যোবোপাসীত” (বৃঃ ১।৪।৭) ; (৭) অনুব্যাখ্যান—(সূত্রব্যাখ্যা, যথা—বৃঃ ১।৪।৭), (মন্তব্যব্যাখ্যা, যথা—বৃঃ ২।২।৩) ; (৮) ব্যাখ্যা—(অর্থবাদ, যথা—বৃঃ ১।৪।১০), (মন্তব্যব্যাখ্যা, যথা—বৃঃ ২।২।৩) ।

নামের উপর নির্ভর করিয়াই রূপ ব্যাকৃষ্ট হয় । অতএব স্বার্থেদাদি শব্দরাশির গ্রহণের দ্বারা নিখিল রূপও গৃহীত হইল । এইরূপে নাম ও রূপের সৃষ্টি উক্ত হওয়ায় জগতেরই সৃষ্টি বলা হইল ।

৩ লোকের নিঃশ্বাস যেমন বিনাপ্রযত্নে হয়, ত্রক্ষ হইতে জগতের সৃষ্টিও তেমনি অযত্নপ্রসূত । নিত্যবিজ্ঞান বেদই প্রতিকল্পে পুরুষনিঃশ্বাসের জ্ঞান পরমেশ্বর হইতে নির্গত হয় । উহা এইরূপে অযত্নোৎপন্ন বলিয়া অলৌকিক বিষয়ে প্রমাণ ।

স যথা সর্বাসামপাং সমুদ্র একায়নমেবং সর্বেষাং
স্পর্শানাং ভগেকায়নমেবং সর্বেষাং গন্ধানাং নাসিকে একায়ন-
মেবং সর্বেষাং রসানাং জিহ্বেকায়নমেবং সর্বেষাং রূপাণাং
চক্ষুরেকায়নমেবং সর্বেষাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকায়নমেবং
সর্বেষাং সঙ্কল্পানাং মন একায়নমেবং সর্বাসাং বিজ্ঞানাং
হৃদয়মেকায়নমেবং সর্বেষাং কর্মণাং হস্তাবেকায়নমেবং
সর্বেষামানন্দানামুপস্থ একায়নমেবং সর্বেষাং বিসর্গাণাং
পায়ুরেকায়নমেবং সর্বেষামধ্বনাং পাদাবেকায়নমেবং সর্বেষাং
বেদানাং বাগেকায়নম্ ॥ ১১

[সৃষ্টি ও স্থিতিকালের জ্ঞান প্রলয়েও আত্মব্যতিরেকে জগতের অস্তিত্ব
নাই]—সঃ (এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—সর্বাসাম্ অপাম্ (সকল জলের ; নদী, কূপ,
তড়াগাদির জলবিশেষ সকলের) যথা (যেমন) সমুদ্রঃ (সাগর, অর্থাৎ জলসামান্য)

এক-অয়নম্ (একমাত্র গতি, অভিন্নতাপ্রাপ্তির একমাত্র আধার) এবম্ (এইরূপে) সর্বেষাম্ (সকল) স্পর্শানাম্ (সূত্র, কর্কশ, কঠিন, পিচ্ছিল প্রভৃতি [বায়ুস্বরূপ] স্পর্শের, স্পর্শবিশেষের) ত্বক্ (ত্বক্, অর্থাৎ স্পর্শসামান্য) একায়নম্ [অর্থাৎ স্পর্শ-সামান্য ব্যতিরেকে স্পর্শবিশেষের অস্তিত্ব নাই], এবম্ সর্বেষাম্ গন্ধানাম্ ([পৃথিবী-স্বরূপ] গন্ধবিশেষ সকলের) নাসিকে (নাসিকাদ্বয়, গন্ধসামান্য) একায়নম্ ; রূপাণাম্ ([তেজঃস্বরূপ] রূপবিশেষের) চক্ষুঃ (রূপসামান্য) ; শব্দানাম্ ([আকাশ-স্বরূপ] শব্দবিশেষ সকলের) শ্রোত্রম্ (শব্দসামান্য) ; সর্বেষাম্ আনন্দানাম্ উপস্থঃ (জনেন্দ্রিয়) ; বিসর্গাণাম্ (সকল মলত্যাগের), পায়ুঃ (গুত্বেন্দ্রিয়) ; অধ্বনাম্ (পশুসমূহের), পাদৌ [অপরাংশ অনুরূপ] । ১১

“সমুদ্র বেরূপ সমস্ত জলরাশির একমাত্র মিলনাধার, তেমনি ত্বক্ সমস্ত স্পর্শের একমাত্র গতি, নাসিকাদ্বয় সমস্ত গন্ধের একমাত্র গতি, জিহ্বা সমস্ত রসের একমাত্র গতি, চক্ষু সমস্ত রূপের একমাত্র গতি, কর্ণ সমস্ত শব্দের একমাত্র গতি, মন সমস্ত সঙ্কল্পের একমাত্র গতি, হৃদয় (অর্থাৎ বুদ্ধি) সমস্ত বিচার একমাত্র গতি,^১ হস্তদ্বয় সমস্ত কর্মের একমাত্র গতি, জনেন্দ্রিয় সমস্ত আনন্দের একমাত্র গতি, গুত্বেন্দ্রিয় সমস্ত মলত্যাগের একমাত্র গতি, পাদদ্বয় সমস্ত পথের (অর্থাৎ চলনের) একমাত্র গতি, এবং বাক্ সমস্ত বেদের একমাত্র গতি । ২ ১১

১ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতির বিশেষ বিশেষ বিকাশগুলি তৎতৎ-সামান্যে লীন হয় বলিয়া তাহারা কখনও তৎতৎ-সামান্য-ব্যতিরেকে থাকে না । আবার শব্দস্পর্শাদি সামান্যগুলি মনোবিষয়-সামান্য-ব্যতিরেকে থাকে না । মনো-বিষয়-সামান্য বুদ্ধি-বিষয়-সামান্যে লীন হয় ; সুতরাং তদ্ব্যতিরেকে মনোবিষয়-সামান্যের অস্তিত্ব নাই । এইরূপে ইহার বিজ্ঞানমাত্র হইয়া প্রজ্ঞানঘন আত্মাতেই লীন হয় । পরম্পরাক্রমে শব্দাদি ও তাহাদের গ্রাহক শ্রোত্রাদি প্রজ্ঞানঘনে বিলীন হইলে উপাধির অভাববশতঃ প্রজ্ঞানঘন একমাত্র আত্মাই অবস্থিত থাকেন (কঃ ১।৩।১৩) । অতএব আত্মা এক ও অদ্বিতীয় (ঐঃ ৩।১।৩ ; ছাঃ ৭।২।৫১২) ।

২ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও তাহাদের বিষয় সকল যেমন আত্মাতে পর্যবসিত হয়, কর্মেন্দ্রিয় ও তাহাদের বিষয় সকলও তেমনি প্রাণে পর্যবসিত হইয়া প্রাণরূপে অবস্থান করে, এই প্রাণ প্রজ্ঞামাত্র (কোঃ ৩।৩—“যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা, যা বৈ প্রজ্ঞা স প্রাণঃ”)। প্রতিতে যদিও মুখ্যতঃ ইন্দ্রিয়বিষয় সকলেরই লয় বলা হইয়াছে তথাপি তদ্বারা ইন্দ্রিয়গ্রামেরও লয় বলা হইয়াছে ; কারণ ইন্দ্রিয়গণ বিষয়েরই সমজাতীয়। রূপের প্রকাশক প্রদীপ যেমন রূপেরই অবস্থাবিশেষ, তেমনি বিষয়ের প্রকাশক ইন্দ্রিয়গুলিও সেই সেই বিষয়েরই অবস্থাবিশেষ ; কেননা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ ইহঁতে যথাক্রমে কর্ণ, ভ্রূ, চক্ষু, রসনা, ও নাসিকা সৃষ্ট হইয়াছে।

স যথা সৈন্ধবখিল্য উদকে প্রাপ্ত উদকমেবানুবিলীয়েত
ন হাশ্বোদগ্রহণায়েব স্মাৎ । যতো যতস্ত্বাদদীত লবণ-
মেবৈবং বা অর ইদং মহভূতমনন্তমপারং বিজ্ঞানঘন এব ।
এতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখায় তাত্ত্বোবানুবিনশ্যতি ন প্রেত্য
সংজ্ঞাহস্তীত্যরে ব্রুবীমৌতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ১২

[ব্রহ্মবিজ্ঞার ফলে অবিজ্ঞার নিরোধ হইলে যে প্রলয় হয় উহা আত্যান্তিক প্রলয় ; উহা পুরাণবর্ণিত স্বাভাবিক প্রলয় নহে] । সঃ—যথা উদকে (জলে) প্রাপ্তঃ । প্রক্ষিপ্ত) সৈন্ধব-খিল্যঃ (লবণখণ্ড) [স্বীয় উপাদান] উদকম্ এব অনুবিলীয়েত (জলে জলের বিলীন হওয়ার অনুযায়ীই বিলীন হয়) [এবং তখন কেহই] অশ্র (ঐ খণ্ডের) উদগ্রহণায় ইব (= উদগ্রহীতুম্, তুলিয়া লইতে [সমর্থ]) ন হ স্মাৎ (অবশ্যই হয় না) ; [কারণ] যতঃ যতঃ ([জলের] যে যে স্থান হইতে) তু (কিন্তু) [জল] আদদীত ([লোকে] গ্রহণ করে, আশ্বাদন করে) লবণম্ এব ([ঐ জলের] লবণাশ্বাদই হয়) ; এবম্ বৈ (ঠিক তেমনি) অরে (হে প্রিয়ে), অনন্তম্ (অন্তবিহীন), অপারম্ (অসীম), ইদম্ (এই) [পরমাত্মাখ্য] মহৎ-ভূতম্ (মহৎ ও পারমাখিক তত্ত্ব) [অথবা—মহৎ=বৃহত্তম ; ভূতম্=সর্বদা একরূপ, সত্যবস্ত] বিজ্ঞানঘনঃ এব (কেবল বিজ্ঞানস্বরূপ) । [তথাপি আত্মার “আমি স্থখী, আমি দুঃখী” ইত্যাদি

ব্যাপ্তিভাব হয় ; কারণ এই খিল্যভাবটি] এতেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ (এই [“সত্য”-শব্দবাচ্য, নামরূপাত্মক] ভূতবর্গরূপ উপাধিবশতঃ [হেতুর্থে পঞ্চমী]) সমুখায় ([লবণ-খণ্ডের জায়] উৎখিত হইয়া) [অর্থাৎ ভূতবর্গের পরিণামভূত দেহেন্দ্রিয়রূপ উপাধিবশতঃ ব্যক্তিত্ব বা বিশেষজ্ঞান—অর্থাৎ “আমি দ্রষ্টা, আমি কর্তা”—ইত্যাদি—লাভ করিয়া জীবরূপে প্রকাশিত হইয়া] তিনি এব অনুবিনশ্চতি (যখন ঐ ভূতবর্গ [ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্ম] বিলীন হয় তখন [আত্মার ঐ ব্যক্তিত্ব বা বিশেষজ্ঞানও] বিলীন হয়) । প্রেত্য (গমন করিলে, কাষকরণ হইতে বিমুক্ত হইলে) সংজ্ঞা ([“আমি অমুক, আমার ইহা” ইত্যাদি] বিশেষজ্ঞান) ন জ্যন্ত (থাকে না) । অরে, [আমি] ইতি (ইহাই) বুঝি (বলিতেছি)—ইতি (এই কথা) যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ ১২

“এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—লবণখণ্ড জলে প্রক্ষিপ্ত হইলে উহা যেমন (লবণের উপাদানভূত) জলেই বিলীন হয়,^১ কেহই ঐ লবণ-খণ্ডটি তুলিয়া লইতে পারে না—তখন যে যে স্থান হইতেই জল উঠান হউক না কেন, কেবল লবণাস্বাদই পাওয়া যায়—ঠিক তেমনি, হে প্রিয়ে, অনন্ত অপার এই মহত্ত্ব কেবল বিজ্ঞানস্বরূপই বটেন । (আত্মার খণ্ডিতভাবটি) এই ভূতবর্গরূপ কারণবশতঃ প্রকাশ লাভ করিয়া ভূতবর্গের বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন হইয়া থাকে । দেহেন্দ্রিয় হইতে বিমুক্ত হইলে আর সংজ্ঞা (অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞান) থাকে না ।^২ হে প্রিয়ে, আমি ইহাই বলিতেছি ।” যাজ্ঞবল্ক্য ইহাই বলিয়াছিলেন । ১২

১ তেজের সম্পর্কবশতঃ লবণের বে কাটিস্ত হইয়াছিল, স্বীয় উপাদান জলের সম্পর্কে আসিলে সেই কাটিস্ত দূর হয় । তাহার পর সৈন্ধবখণ্ড বিলীন হয় । অর্থাৎ জলের সম্পর্কবশতঃ কাটিস্ত দূর হইলে লবণখণ্ড বিলীন হয় ।

২ লবণ যেমন তেজের সম্পর্কে কটিন হয়, তেমনি বিজ্ঞানমন আত্মাও অবিকাজনিত কাষকরণরূপ উপাধির সম্পর্কবশতঃ খণ্ডিতভাব বা জীবভাব প্রাপ্ত হন । আবার জলসম্পর্কে লবণের খণ্ডিতভাব দূর হইলে সে যেমন স্বীয়

জলধরূপেই অবস্থান করে, তেমনি ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা অবিজ্ঞা ধ্বংস হইলে কার্যকরণ বিলীন হওয়ায় আত্মার দেহেন্দ্রিয়জনিত কেবল বিশেষজ্ঞানই (অর্থাৎ আমি, আমার ইত্যাদি) দূর হয়, এবং তখন আত্মা স্বীয় স্বরূপ বিজ্ঞানধনরূপে অবস্থান করেন।

সা হোবাচ মৈত্রেয়্যত্রৈব মা ভগবানমুমুহ্ম প্রেতা
সংজ্ঞাহস্তীতি স হোবাচ ন বা অরেহং মোহং ব্রুবৌম্যলং
বা অর ইদং বিজ্ঞানায় ॥ ১৩

সা মৈত্রেয়ী উবাচ হ—অত্র এব (এখানেই, একই আশ্রয়ভূত [বিরুদ্ধধর্মের সমাবেশ হয়, ইহা বলিয়া])—[আত্মাকে বিজ্ঞানধন বলিয়া পূর্ববার] প্রেতা সংজ্ঞা (জ্ঞান) ন অস্তি ইতি (এই বলিয়া)—ভগবান্ (আপনি) মা (আমাকে) অমুমুহ্মং (মুগ্ধ, বিভ্রান্ত করিলেন)। সঃ উবাচ হ—অরে অহম্ (আমি) মোহম্ (মোহজনক বাক্য) ন বৈ ব্রুবৌমি (বলিতেছি না); অরে, ইদম্ (ইনি, এই মহদ্ভূত, আত্মা) বৈ (অবশ্যই) বিজ্ঞানায় [=বিজ্ঞাতুম্ অলম্ (জানিতে সমর্থ)] [অর্থাৎ আত্মার স্বরূপজ্ঞান সর্বদাই আছে; পরমাত্মা সর্বদাই বিজ্ঞানস্বরূপ—তাহার বিজ্ঞানের লোপের প্রসঙ্গই উঠিতে পারে না—৪।৩।৩০, ২।৪।১৪] ১৩

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “এই বিষয়েই—‘কার্যকরণ হইতে বিমুক্ত হইলে আর সংজ্ঞা (অর্থাৎ জ্ঞান) থাকে না’, ইহা বলিয়া—আপনি আমাকে বিভ্রান্ত করিলেন।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হে প্রিয়ে, আমি মোহজনক বাক্য বলিতেছি না; এই মহদ্ভূত অবশ্যই বিজ্ঞানসমর্থ” ১। ১৩

১ যাজ্ঞবল্ক্যের বক্তব্য এই—“আমি একই আত্মাতে জ্ঞান ও অজ্ঞানের—অর্থাৎ ‘আত্মা বিজ্ঞানধন, আবার তিনি সংজ্ঞাশূন্য (=জ্ঞানশূন্য)’ এইরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের—সমাবেশ করি নাই। আমি বলিয়াছি যে, আত্মা স্বরূপতঃ বিজ্ঞানধন; কিন্তু

অবিজ্ঞাবশে তাঁহাতে ব্যষ্টিভাব আরোপিত হয়। জলের ন্যশে জলে প্রতিফলিত চন্দ্রাদির প্রতিবিম্বের ও তজ্জনিত প্রকাশাদির বিনাশ হইলে যেমন আলোকরূপী চন্দ্রাদির স্বরূপের নাশ হয় না, তেমনি উপাধিকৃত জীবভাব নষ্ট হইলে কেবল সেই ব্যষ্টি-জনিত বিশেষ বিজ্ঞান নষ্ট হয়, কিন্তু বিজ্ঞানঘনরূপ আত্মার স্বরূপের নাশ হয় না” (৪।৫।১৪)। অতএব স্বরূপবিজ্ঞানের দৃষ্টিতে আত্মাকে বিজ্ঞানঘন ও বিশেষবিজ্ঞানের দৃষ্টিতে সংজ্ঞাবান্ বলা হইয়াছে। দ্রষ্টব্য এই—যাজ্ঞবল্ক্য “সংজ্ঞা” শব্দটি বিশেষজ্ঞান অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু মৈত্রেয়ী উহা “জ্ঞানমাত্র” অর্থে ধরিয়া যাজ্ঞবল্ক্যর ভাবগ্রহণে অসমর্থ হইয়াছেন।

যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং জিহ্রতি তদিতর ইতরং পশ্যতি তদিতর ইতরং শৃণোতি তদিতর ইতরমভি-
বদতি তদিতর ইতরং মনুতে তদিতর ইতরং বিজান্নাতি যত্র
বা অস্ত্য সর্বমাত্মৈবাত্মং তৎ কেন কং জিহ্রেৎ তৎ কেন কং
পশ্যেৎ তৎ কেন কং শৃণুয়াৎ তৎ কেন কমভিবদেৎ তৎ
কেন কং মন্বীত তৎ কেন কং বিজানীয়াৎ। যেনেদং
সর্বং বিজান্নাতি তৎ কেন বিজানীয়াৎ বিজ্ঞাতারমরে
কেন বিজানীয়াদিতি ॥ ১৪ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য চতুর্থং ব্রাহ্মণম্ ॥

[কার্ধকরণ হইতে বিমুক্ত হইলে কিরূপে বিশেষজ্ঞান তিরোহিত হয়, যাজ্ঞবল্ক্য তাহা বলিতেছেন]—যত্র (যখন, যে অবস্থায় [অবিজ্ঞাকল্পিত দেহেন্দ্রিয়াদি-সমষ্টি-রূপ উপাধি হইতে সত্ত্ব ব্যষ্টিভাব হয়, তখন]) হি (যেহেতু) [পরমার্থ অদ্বৈত ব্রহ্মে] দ্বৈতম্ ইব ভবতি (দ্বৈতপ্রায় হয়, আত্মাতিরিক্ত পদার্থান্তর লক্ষিত হয়) [অতএব] তৎ (সেই অবস্থায়, তখন) ইতরঃ ([পরমাত্মা হইতে অবিজ্ঞাবশে বিখণ্ডিত] অস্ত্য [আত্মাতা জীব]) [“অস্ত্য” ব্রাহ্মেন্দ্রিয়সহায়ে] ইতরম্ (অস্ত্য [আত্মাতব্য বিষয়]) জিহ্রতি (আত্মাণ করে), তৎ ইতরঃ ইতরম্ পশ্যতি (দর্শন করে); শৃণোতি (শ্রবণ

করে), অভিবদতি (বলে), মনুতে (চিন্তা করে), বিজানাতি (জানে)—[ইহা অবিজ্ঞাবস্থা]। যত্র বৈ (যে [বিদ্যা] অবস্থায়) সর্বম্ ([নামরূপাদি] সব) অশ্রু (ইঁহার, ব্রহ্মবিদের) আত্মা এব অতুং (আত্মাই হইয়া গেল) [যখন সমস্ত আত্মাতেই বিলীন হইয়া গেল] তৎ (সেই অবস্থায়, তখন) [কোন্ আত্মাতা] কেন (কিসের দ্বারা, কোন্ ব্রাহ্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা) কন্ (কোন্ [ব্রাহ্মত্বা] বস্তুকে) জিজ্ঞেৎ (আত্মাণ করিবে), পশ্যেৎ (দর্শন করিবে), শৃণুয়াৎ (শুনিবে), অভিবদেৎ (বলিবে), মন্বীত (চিন্তা করিবে), বিজানীয়াৎ (জানিবে)? [অবিজ্ঞাবস্থায়ও যখন কেহ কিছু আত্মাণাদি করে, তখনও] যেন (যাহার দ্বারা, যে কুটস্থচৈতন্ত্যের দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত [জ্ঞেয়] বিষয়কে) বিজানাতি (জানে) তন্ (তাঁহাকে, সেই, সাক্ষিস্বরূপকে) কেন (কিসের দ্বারা, কোন্ ইন্দ্রিয়বিশেষের দ্বারা) বিজানীয়াৎ (জানিবে)? অরে, বিজ্ঞাতারম্ (বিজ্ঞানস্বরূপ [আত্মা] কে) কেন (কিসের দ্বারা) বিজানীয়াৎ ইতি । ১৪

“যখন ব্যাপ্তিভাবে উদয় হয় তখন যেহেতু ব্রহ্মে দ্বৈতপ্রায় হইয়া থাকে, (অতএব) তখন একে অপরকে আত্মাণ করে, একে অপরকে দর্শন করে, একে অপরকে শ্রবণ করে, একে অপর বিষয় বলে, একে অপর বিষয় চিন্তা করে, একে অপর বিষয় জানে।” কিন্তু যখন সমস্ত ইঁহার আত্মাই হইয়া গেল তখন কিসের দ্বারা কি আত্মাণ করিবে, কিসের দ্বারা কি দেখিবে, কিসের দ্বারা কি শুনিবে, কিসের দ্বারা কি বলিবে, কিসের দ্বারা কি চিন্তা করিবে, কিসের দ্বারা কি জানিবে? যাহার সহায়ে লোকে এই সমস্তকে জানে, তাঁহাকে কিসের দ্বারা জানিবে? হে প্রিয়ে, বিজ্ঞাতাকে কিসের দ্বারা জানিবে? ১৪

১ “ছেদন করে” বলিলে যেমন কুঠারের বারংবার আঘাত এক দ্বিখণ্ডীকরণ এই উভয় অর্থেরই বোধ হয়, আত্মাণ করে, দেখে, ইত্যাদি ক্রিয়াবাচক শব্দেও তেমনি ক্রিয়া ও তাহার ফল উভয়কেই বুঝিতে হইবে। লোকে নাসিকাদির দ্বারা আত্মাণাদি করে ও তাহার ফল পায়। এইরূপে এখানে দেখান হইল যে

অবিজ্ঞাবস্থায়ই কৰ্তা, করণ, ও ক্রিয়া ইত্যাদি থাকিতে পারে। বিজ্ঞাবস্থায় উহা অসম্ভব।

২ প্রশ্নগুলি আক্ষেপার্থক ; অর্থাৎ আত্মাতে ক্রিয়া, কারক, ও ফল একেবারেই অসম্ভব।

৩ বিজ্ঞাবস্থায় বিশেষজ্ঞান যেরূপ অসম্ভব, সেইরূপ সাক্ষিচৈতন্যকে জানাও অসম্ভব। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গ জ্ঞানকালে স্ব স্ব বিষয়ে ব্যাপৃত থাকে বলিয়া তাহাদের দ্বারা সাক্ষিকে জানা যায় না। আবার যিনি জ্ঞাতা, তিনি নিজেকে জানিতে পারেন না। বিশেষতঃ সন্দ্বিষ্ট বিষয়েই জ্ঞান হয়; আপনার সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ না থাকায় জ্ঞানও অসম্ভব। আত্মভিন্ন অপর জ্ঞাতাও নাই (৩।৮।১১)। হুতরাং অগ্নির আত্মাকে জানিবে—ইহা অসম্ভব।

দ্বিতীয়াধ্যায়—পঞ্চম (মধু) ব্রাহ্মণ

ইয়ং পৃথিবী সর্ব্ববাং ভূতানাং মধ্বস্টৌ পৃথিব্যৈ সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্রাং পৃথিব্যাং তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মং শারীরন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্তেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ১

[মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণে শ্রবণ মনন ও নির্দিধ্যাসনের অন্তর্গত মননের প্রকার প্রদর্শনকালে “এই সমস্ত আত্মাই” এই প্রতিজ্ঞাবাক্যের হেতুরূপে বলা হইয়াছে যে, আত্মাই সকলের সামান্য, উদ্ভবস্থল, ও লয়স্থল; অতএব এই সমস্ত আত্মাই। এখন সন্দেহ এই—যুক্তিটি বিচারসহ নহে। এই সন্দেহ নিবারণের জন্য এই মধুব্রাহ্মণের আরম্ভ। অথবা যুক্তিপ্রধান মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণে “এই সমস্ত আত্মাই” এই প্রতিজ্ঞাবাক্যের হেতুরূপে পূর্বোক্ত যুক্তি প্রদর্শন করিয়া আগমপ্রধান মধুব্রাহ্মণে ঐ সিদ্ধান্তের নিগমন করা হইতেছে]—ইয়ং পৃথিবী (এই পৃথিবী) সর্ব্ববাং

ভূতানাম্ (অখিল ভূতের) মধু (মধুসূদন, কাণ) [কারণ বহু মধুকারের দ্বারা যেমন মধুচক্র নিমিত্ত হয়, তেমনি সকল প্রাণীর কর্মফলে এই পৃথিবী নিমিত্ত]।
 সর্বাণি ভূতানি (সকল ভূত) অশ্রে পৃথিব্যো (= অস্ত্রাঃ পৃথিব্যাঃ, এই পৃথিবীর)
 মধু (কাণ) [সর্বভূত ধরিত্রীর ধরিত্রীত্বগুণের সম্পাদক হইয়া তাহার উপকারক হয়]।
 অস্ত্রাম্ পৃথিব্যাম্ (এই পৃথিবীতে) অন্নম্ (এই) যঃ (যিনি) তেজোময়ঃ (চিন্মাত্র,
 প্রকাশময়) অমৃতময়ঃ (অমরগুণধর্ম) পুরুষঃ, চ অন্নম্ যঃ অধ্যাত্মম্ (শরীরসম্বন্ধী)
 শারীরঃ (শরীরে অবস্থিত) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ (লিঙ্গশরীরাত্মিক মানী জীব)
 চ (তাহার উভয়েও [তদ্রূপ মধু])—[অর্থাৎ তাহার সর্বভূতের উপকারক বলিয়া
 সর্বভূতের মধু এবং সর্বভূতও তাহাদের মধু। এইরূপে পৃথিবী, সর্বভূত, পাণ্ডিবে পুরুষ,
 ও শারীরপুরুষ—এই চারটি মধু, অর্থাৎ সর্বভূতের কাণ, এবং সর্বভূত তাহাদের কাণ]।
 অন্নম্ (এই [পৃথিব্যাদি চতুষ্টয়]) সঃ এব (তিনিই) যঃ (যিনি) অন্নম্ (এই, “এই
 সমস্ত আত্মাই” [২৫।৬] এইরূপে প্রতিজ্ঞাত) আত্মা। ইদম্ (ইহা, কল্পনাচতুষ্টয়ের
 অধিষ্ঠানভূত আত্মবিষয়ক জ্ঞান) অমৃতম্ (অমৃতের হেতু [৪।৫।১৫]) ; ইদম্
 (ইনি) ব্রহ্ম, ইদম্ (এই ব্রহ্মজ্ঞান) সর্বম্ (সর্বাঙ্গত্বপ্রাপ্তির উপায় [১.৪।১০]) । ১

এই পৃথিবী সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই পৃথিবীর মধু। এই
 পৃথিবীতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি অধ্যাত্ম,
 শরীরাবস্থিত, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও (মধু)। এই
 পৃথিব্যাদি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)।
 এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ১

১ এখানে উপস্থাপিত যুক্তিটি এই—যেহেতু পৃথিব্যাদি সমস্ত জগৎ পরম্পরের
 উপকারী ও উপকারের পাত্র, এবং যেহেতু বাহারা পরম্পরের উপকারী, তাহারা একই
 কারণ হইতে উদ্ভূত হয়, একই সামান্ত্রের অন্তর্ভুক্ত থাকে এবং একই বস্তুতে লীন হয়,
 সুতরাং এই পৃথিব্যাদিও ঐরূপ একই ব্রহ্মরূপ কারণসমূহ, একই ব্রহ্মসামান্ত্রের
 অন্তর্গত, এবং একই ব্রহ্মকারণে লীন হইবে। বর্তমান ব্রাহ্মণের কণ্ডিকাগুলিতে
 পৃথিব্যাদি চতুষ্টয়ের অধিষ্ঠানভূত আত্মাকে সর্বভূতের অধিষ্ঠানরূপে নির্ণয় করা
 হইতেছে। অতএব সর্বাধিষ্ঠান আত্মা সত্য; নামরূপাকারে বিকারী পৃথিব্যাদি

সমস্ত জগৎ মিথ্যা। এইরূপে দেখান হইল—“নিখিল বস্তু আত্মাই” ২।৫।৩), এবং “উপদেশ দিব” (২।১।১), (২।১।১৫) বলিয়া যিনি প্রতিজ্ঞাত হইয়াছিলেন সেই আত্মা ব্রহ্মই ; তিনিই একমাত্র পরমার্থ সত্য, এবং তাঁহার জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র উপায়।

ইমা আপঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বাসামপাং সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মাম্বস্পু তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যশ্চায়মধ্যাত্মাং রৈতসন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
যোহয়মাত্মৈদমৃতমিদং ব্রহ্মৈদং সর্বম্ ॥ ২

ইমাঃ আপঃ (এই জল) সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু। সর্বাণি ভূতানি আনাম্
অপাম্ (এই জলের) মধু। যঃ অয়ম্ আম্ অপম্ (এই জলে) তেজোময়ঃ
অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ চ অয়ম্ অধ্যাত্মম্ রৈতসম্ (শুক্রাভিনানী) পুরুষঃ চ [ইত্যাদি
পূর্ববৎ]।২

এই জল সর্বভূতের মধু ; সর্বভূত এই জলের মধু। এই জলে
যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরস্থ শুক্রে^১
অভিনানী তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইঁটারাও মধু। এই জলাদি
চতুষ্টয় (অর্থাৎ জল, সর্বভূত, জলের পুরুষ, ও শুক্রের পুরুষ) তিনিই,
যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত।
ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ২

১ শুক্রে জল বিশেষরূপে অবস্থিত বলিয়া একই সঙ্গে উল্লিখিত হইল।
“জল রৈতঃ হইয়া জনেন্দ্রিয়ে প্রবেশ করিলেন,” ঐঃ ১।২।৪।

অয়মগ্নিঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বশ্রায়েঃ সর্বাণি ভূতানি মধু
যশ্চায়মশ্বিন্নগ্নৌ তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মাং



বাঈয়ন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্তেদ-
মমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বং ॥ ৩

অগ্নি অগ্নেঃ (এই অগ্নির)। অগ্নিন্ অগ্নৌ (এই অগ্নিতে)। বাঙ্‌ময়ঃ
(বাগভিমানী)। ৩

এই অগ্নি সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই অগ্নির মধু। এই অগ্নিতে
যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরস্থ বাকের
অভিমানী,^১ তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই অগ্ন্যাদি
চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই
আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৩

১ “অগ্নি বাক্ হইয়া মুখে প্রবেশ করিলেন,” ঐঃ ১।২।৪।

অয়ং বায়ুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বশ্চ বায়োঃ সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মগ্নিন্ বায়ৌ তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মং প্রাণন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহ-
য়মেব স যোহয়মাত্তেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ৪

এই বায়ু সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই বায়ুর মধু। এই বায়ুতে
যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরমধ্যে, তেজোময়,
অমৃতময়, প্রাণাভিমানী^২ পুরুষ—তঁাহারাও মধু।^২ এই বায়ু প্রভৃতি
চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই
আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৪

১ “বায়ু প্রাণ হইয়া নাসিকাঘরে প্রবেশ করিলেন,” ঐঃ ১।২।৪।

২ পৃথিব্যাদি ও তদন্তর্গত পুরুষদিগকে মধু বলা হইয়াছে। ভূতসমূহ শরীরের

আরম্ভক বলিয়া উপকারী, অতএব মধু; কিন্তু তেজোময় প্রভৃতি করণরূপে উপকারী—
ইহাই প্রভেদ । এই কার্যকররূপ বিভাগ ১।৫।১১-এ দেখান হইয়াছে ।

অয়মাদিত্যঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্তাদিত্যস্ত সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মগ্নিমান্নাদিত্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যশ্চায়মধ্যাত্মং চাক্ষুষস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
যোহয়মাত্ত্বোদমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ৫

এই আদিত্য সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই আদিত্যের মধু । এই
আদিত্যে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরमध्ये
চক্ষুরভিমানী^১ তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—তীহারাত্ত্ব মধু । এই
আদিত্যাদি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন) ।
এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব । ৫

১ “আদিত্য চক্ষু হইয়া নয়নব্যয়ে প্রবেশ করিলেন,” ঐঃ ১।২।৪ । যদিও
সূর্য অগ্নি হইতে পৃথক্ নহেন, তথাপি উভয়স্থলে দেবতাভেদ আছে বলিয়া পৃথক্
উল্লেখ দোষাবহ নহে ।

ইমা দিশঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বাসাং দিশাং সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মান্ন দিক্ষু তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যশ্চায়মধ্যাত্মং শ্রোত্রঃ প্রাতিশ্রবংকস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্ত্বোদমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ৬

শ্রোত্রঃ (শ্রবণাভিমানী) ; প্রাতিশ্রবংকঃ (প্রতি শ্রবণসময়ে সন্নিহিত) । ৬

এই দিক্‌সমূহ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই দিক্‌সকলের মধু । এই
দিক্‌সমূহে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরमध्ये

শ্রবণাভিমানী, ও প্রতি শ্রবণবেলায় সন্নিহিত,^১ তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—ইঁহারাও মধু। এই দিগাদি চতুষ্টয় তিনিই যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৬

১ “দিকসমূহ শ্রোত্র হইয়া কর্ণদ্বয়ে প্রবেশ করিলেন,” ঐঃ ১২।৪। যদিও দিগাভিমানী পুরুষই শ্রোত্রাভিমানী পুরুষরূপে বিদ্যমান, তথাপি শব্দশ্রবণকালে তিনি বিশেষরূপে সন্নিহিত থাকেন বলিয়া তিনি “প্রাতিশ্রবক।”

অয়ং চন্দ্রঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বশ্চ চন্দ্রশ্চ সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিন্শ্চন্দ্রে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যশ্চায়মধ্যাত্মং মানসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
যোহয়মাত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মৈদং সর্বম্ ॥ ৭

এই চন্দ্র সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই চন্দ্রের মধু। এই চন্দ্রে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরমধ্যে মানস (অর্থাৎ মনের অভিমানী),^২ তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইঁহারাও মধু। এই মন প্রভৃতি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মই সব। ৭

২ “চন্দ্র মন হইয়া হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন,” ঐঃ ১২।৪।

ইয়ং বিদ্বাৎ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বশ্চৈব বিদ্বাতঃ সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মাৎ বিদ্বাতি তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মং তৈজসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহ-
য়মেব স যোহয়মাত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মৈদং সর্বম্ ॥ ৮

ইয়ম্ (এই) : অশ্রু = অশ্রা : ; তৈজসঃ (হগিল্লিয়ের তেজে অভিমানী) ।
[হগিল্লিয়ের দেবতা ও বিদ্বাতের দেবতা অভিন্ন] । ৮

এই বিদ্যাৎ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই বিদ্বাতের মধু । এই বিদ্বাতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহস্থ হগিল্লিয়ের তেজে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইঁহারিও মধু । এই বিদ্বাদাদি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন) । এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব । ৮

অয়ং স্তনয়িত্বুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বশ্চ স্তনয়িত্বোঃ
সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মগ্নিন্ স্তনয়িত্বো তেজোময়োহ-
মৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধাত্বং শাকঃ সৌবরস্তেজোময়োহ-
মৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্তোদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং
সর্বম্ ॥ ৯

স্তনয়িত্বুঃ (মেঘগর্জন) । শাকঃ (শব্দে অভিমানী), সৌবরঃ (স্বঃর অভিমানী) ।
[অর্থাৎ সাধারণভাবে সকল দৈহিক শব্দে এবং বিশেষভাবে কণ্ঠস্বরে অভিমানী] ৯

এই মেঘগর্জন সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই মেঘগর্জনের মধু । এই মেঘগর্জনে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহস্থ শব্দে ও স্বরে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইঁহারিও মধু । এই মেঘগর্জনাди চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন) । এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব । ৯

অয়মাকাশঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্থাকাশস্ত সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিন্নাকাশে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যশ্চায়মধ্যাত্মং স্ত্বাকাশস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব
স যোহয়মাত্মোদমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ১০

এই আকাশ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই আকাশের মধু। এই
আকাশে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহমধ্যস্থ
হৃদয়াকাশে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু।
এই আকাশাদি চতুষ্টয় তিনিই যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত
হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্ম-
জ্ঞানই সব।^১ ১০

১ এই পয়স্তু ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, পৃথিবী হইতে আকাশ পয়স্তু
কার্যকরণসজ্জাতরূপ ভূতগণ এবং দেবতাগণ অত্যেক দেহীর উপকারক বলিয়া
মধুস্থানীয়। যে ধর্মের দ্বারা শ্রেণিত হইয়া ইহারা দেহিগণের সহিত সম্বন্ধ ও
তাহাদের উপকারক হন, তাহা পরবর্তী কণ্ডিকাত্রেয়ে দেখান হইবে।

অয়ং ধর্মঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্থ ধর্মস্ত সর্বাণি ভূতানি
মধু যশ্চায়মস্মিন্ ধর্মে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়-
মধ্যাত্মং ধার্মস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়-
মাত্মোদমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ১১

এই ধর্ম^২ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই ধর্মের মধু। এই ধর্মে যিনি
তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরমধ্যে ধর্মাভিমানী,
তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই ধর্মাদি চতুষ্টয়

তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ১১

১ ধর্ম অপ্রত্যক্ষ হইলেও তৎপ্রযুক্ত পৃথিব্যাদি কার্য প্রত্যক্ষ বলিয়া উহা প্রত্যক্ষবাচক “এই” শব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ধর্ম শ্রুতি ও স্মৃতিদ্বারা উপদিষ্ট হয়; উহা কত্রিয়দেরও নিরন্তর। (১৪।১৪) : পৃথিব্যাদির পরিণামের কারণ হইয়া উহা জগতের বৈচিত্র্য সাধন করে। এবং শ্রাণিগণের দ্বারা উহা অনুষ্ঠিত হয়। এই অনুষ্ঠানরূপ ধর্ম প্রত্যক্ষ বলিয়াও ইহাকে “এই” বলা হইল। ১৪।১৪ কণ্ডিকার ধর্ম ও সত্যকে এক বলা হইয়াছে; কিন্তু বর্তমান কণ্ডিকায় উহাদিগকে পৃথক্ করা হইতেছে; কারণ শাস্ত্রবিধিরূপ ধর্ম ও আচাররূপ ধর্ম অদৃষ্ট ও দৃষ্টরূপে কার্যোৎপাদন করে। অদৃষ্ট বা অপূর্ব নামক ধর্ম সামাস্ত্র্যাকারে বা বিশেষাকারে কার্যের আরম্ভক হয়; সামাস্ত্র্যাকারে উহা পৃথিব্যাদির প্রযোক্তা এবং বিশেষাকারে দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির প্রযোক্তা হয়। পরের বাক্যে এই সামাস্ত্র্যাকার ও বিশেষাকার ধর্মে অভিমানী পুরুষদ্বয়ের কথা বলা হইতেছে। বস্তুতঃ ইহারা অভিন্ন।

ইদং সত্যং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্ত সত্যস্ত সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিন্ সত্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যশ্চায়মধ্যাত্নং সাত্যস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
যোহয়মাত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মৈদং সর্বম্ ॥ ১২

এই সত্য (অর্থাৎ অমুঠীয়মান, আচাররূপ ধর্ম) সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই সত্যের মধু। এই সত্যে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহে সমবেত সাত্য (অর্থাৎ আচাররূপ ধর্মে অভিমানী), তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই সত্যাদি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ১২

১ ধর্মের জ্ঞান সত্যও সামান্ত্যাকারে ও বিশেষাকারে বিভক্ত। সামান্ত্যাকার সত্যটি পৃথিব্যাদিতে সমবেত ক্রিয়াস্বরূপ; এবং বিশেষাকার সত্যটি দেহেল্লিয়ে সমবেত আচারস্বরূপ। “সত্যেন বায়ুঃ আবৃতি”, মহানারায়ণোপনিষৎ ২২।১।

ইদং মানুষং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্তা মানুষস্ত সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিন্ মানুষে তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মা মানুষস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়-
মেব স যোহয়মাত্মোদমমৃতমিদং বুদ্ধোদং সর্বম্ ॥ ১৩

এই মনুষ্যজাতি সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই মনুষ্যজাতির মধু।^১
এই মনুষ্যজাতিতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি
দেহমধ্যস্থ মনুষ্যজাতিতে অতিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ,
ইহারও মধু।^২ এই মনুষ্যাদি চতুষ্টয়, তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া
প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই
ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ১৩

১ মনুষ্যজাতি-শব্দে এখানে সকল জাতিকেই বুঝিতে হইবে। ধর্মের দ্বারা
পরিচালিত দেহেল্লিয়সমষ্টি বিভিন্ন জাতির অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। এইরূপে
মানুষাদি-জাতি-বিশিষ্ট হইয়াই বিভিন্ন প্রাণী পরম্পরের উপকারক হয়।

২ বক্তার দিক্ হইতে (অধ্যাত্মদৃষ্টিতে) এবং অপর সকলের দিক্ হইতে
(বাহ্যদৃষ্টিতে) একই জাতি দুইভাবে বিভক্ত হইতে পারে।

অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্তাত্মনঃ সর্বাণি ভূতানি
মধু যশ্চায়মস্মিন্নাত্মনি তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যশ্চায়মাত্মা তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়-
মাত্মোদমমৃতমিদং বুদ্ধোদং সর্বম্ ॥ ১৪

এই আত্মা (অর্থাৎ মানুষাদি-জাতি-বিশিষ্ট, সর্বভূত-দেবতাগণ-বিশিষ্ট এই বিরাট্ দেহ^১ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত-ইহার মধু। উক্ত বিরাট্ দেহে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ^২ এবং তেজোময়, অমৃতময় পুরুষরূপী এই যে (বিজ্ঞানময়) আত্মা (অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ) ইহারাত্ত মধু। এই বিরাট্ দেহাদি চতুষ্টয় তিনিই যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ১৪

১ ২।৫।১ কণ্ডিকায় “শরীর” শব্দে ইহার উল্লেখ হয় নাই—সেখানে কেবল ইহার পাখিবাংশের গ্রহণ হইয়াছে; কিন্তু এখানে অধ্যাত্ম, অধিভূত প্রভৃতি সমস্ত বিশেষ-বজ্রিত, সর্বভূত ও দেবতাগণ-বিশিষ্ট, সর্বাঙ্গ (অচেতন) বিরাট্ দেহের কথা বলা হইয়াছে।

২ পুরুষ = অমৃতের রস সর্বাঙ্গ (২।৩।৩) : ইহা হিরণ্যগর্ভের দেহ। এখানে অধ্যাত্ম সসীমতা না থাকায় উহার উল্লেখ হইল না।

স বা অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ সর্বেষাং ভূতানাং রাজা তদ্ যথা রথনাভৌ চ রথনেমৌ চারাঃ সর্বে সমর্পিতা এবমেবাস্মিন্নাত্মনি সর্বাণি ভূতানি সর্বে দেবাঃ সর্বে লোকাঃ সর্বে প্রাণাঃ সর্ব এত আত্মানঃ সমর্পিতাঃ ॥ ১৫

সঃ বৈ অয়ম্ আত্মা (বিজ্ঞানময় আত্মা, জীব [২।৪।১২ কণ্ডিকায় দর্শিতপ্রকারে পরমাত্মার সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত বিদ্বান্)। সর্বেষাম্ ভূতানাম্ (সর্বজীবের) অধিপতিঃ ([উপাস্ত] শাসনকর্তা), সর্বেষাম্ ভূতানাম্ (রাজা) তদ্ যথা (যেমন) রথনাভৌ চ রথনেমৌ চ (রথচক্রের নাভিতে [= বেলুনে] এবং নেমিতে [= চক্রবেষ্টনীতে]) সর্বে অরাঃ (চক্রশলাকাসকল) সমর্পিতাঃ (সন্নিবিষ্ট থাকে) এবম্ এব (ঠিক তেমনি) সর্বাণি ভূতানি ([ব্রহ্মাদি স্তব্য পৰ্যন্ত] সকল প্রাণী), সর্বে দেবাঃ ([অগ্ন্যাদি]

সকল দেবতা), সর্বে লোকাঃ ([ভূমাদি] সকল লোক) সর্বে প্রাণাঃ ([বাগাদি] সকল ইন্দ্রিয়), সর্বে এতে আত্মানঃ (এই সকল জীবাত্মা) অশ্বিন্ আশ্বনি (এই পরমাত্মাতে, অর্থাৎ পরমাত্মভূত ব্রহ্মক্ষেত্র) সমর্পিতাঃ । ১৫

পূর্বোক্ত এই আত্মাই নিখিল ভূতের অধিপতি এবং নিখিল ভূতের রাজা ।^১ রথচক্রের নাভিতে এবং নেমিতে যেমন সকল চক্রশলাকাই সন্নিবিষ্ট থাকে, ঠিক তেমনি সকল প্রাণী, সকল দেবতা, সকল লোক, সকল ইন্দ্রিয়, এবং এই সমস্ত জীবাত্মা এই পরমাত্মাতে সমর্পিত রহিয়াছে ।^২ ১৫

১ মূলের অধিপতি ও রাজা শব্দ পরস্পরের বিশেষ্য ও বিশেষণ । রাজকুমার ও সামন্তগণ পরাধীন শাসক বা প্রদেশবিশেষের শাসক; এইজন্ত বলা হইল তিনি রাজা । কেবল রাজোচিত বৃত্তি থাকিলেও কেহ রাজা বলিয়া অভিহিত হইতে পারেন; ইনি কিন্তু অধিপতি ও রাজা ।

২ ১।৪।৯ কণ্ডিকায় প্রশ্ন ছিল—“সেই ব্রহ্ম এমন কি জানিয়াছিলেন, যাহার ফলে তিনি সর্বস্বরূপ হইয়াছিলেন ?” এখানে উত্তর দেওয়া হইল—আচায ও আগম হইতে আপনাকেই আত্মরূপে শ্রবণ করিয়া, তর্কসহায়ে মনন করিয়া, এবং মধুব্রাহ্মণে প্রদর্শিতপ্রকারে সাক্ষাৎভাবে জানিয়া তিনি ব্রহ্মস্বরূপ ও সর্বস্বরূপ হইলেন । অবশ্য তিনি পূর্বেও ব্রহ্মস্বরূপ ছিলেন, কিন্তু অবিজ্ঞানদ্বারা অসব ও অব্রহ্ম বলিয়া প্রতিভাত হইতেন । ব্রহ্মজ্ঞানের ফলে বিদ্বান্ ক্রিয়াক্রমে সর্বস্বরূপ হন, তাহা দৃষ্টান্ত-অবলম্বনে দর্শিত হইল । সর্বোপাধিক ও সর্বাঙ্গরূপে বিদ্বান্ সর্ব হন, এবং নিরূপাধিকরূপে অনন্তর, অবাধ, প্রজ্ঞানঘন হন । বামদেবের এইরূপ সর্বাঙ্গভাব হইয়াছিল (১।৪।১০) ।

ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাঙ্ঙাথর্বণোহশ্বিভ্যামুবাচ । তদেতদৃষিঃ
পশ্যন্নবোচৎ—

তদ্বাং নরা সনয়ে দংস উগ্র-

মাবিক্ণগোমি তত্তুর্ন বৃষ্টিম্ ।

দধ্যাঙ্ হ যন্মধ্যাথবর্ণো বা-

মশ্ৰুশ্ৰী শীর্ষা প্র যদীমুবাচ ॥ ইতি ॥ ১৬

[অমৃতত্বের সাধন ব্রহ্মবিজ্ঞা সমাপ্ত হইয়াছে। উহার স্তুতির জন্ত অধুনা মন্ত্রদ্বয়ে একটি আখ্যায়িকার তাৎপৰ্য সংক্ষেপে সংগৃহীত হইতেছে]—তৎ ব (তাহা, যে মধুবিজ্ঞা শতপথব্রাহ্মণের প্রকরণান্তরে [১৪।১।১-৪] সূচিত হইয়াছিল [এবং, পূর্বোক্ত [ইদম্ বৈ ([আলোচ্য মধুব্রাহ্মণে প্রকাশিত এই মধুবিজ্ঞাই) দধ্যাঙ্ আথর্বণঃ (অথর্ববেদ-পারগদধ্যাঙ্ ঋষি) অশ্বিন্যাম্ (অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে উবাচ (বলিয়াছিলেন) তৎ এতৎ (উক্ত ইহা, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ক্রুর কৰ্ম) গম্ভ্য (দেখিয়া) ঋষিঃ (মন্ত্র বা মন্ত্রদ্বষ্টা ঋষি) অবোচৎ (বলিলেন)—[হে] নরা (নরাকার অশ্বিনীকুমারদ্বয়), তত্ত্বতুঃ (পৰ্জন্ত, মেঘ) ন (যেমন [বৈদিক প্রয়োগ]) বৃষ্টিম্ (বৃষ্টিকে) [প্রকাশিত করে], বাম্ (তোমাদের উভয়ের) সনয়ে (লাভের, স্বার্থের, জন্ত) [আচরিত] তৎ (সেই) দংসঃ (দংসনামক) উগ্রম্ (ক্রুর কৰ্ম), [এবং] কিরূপে তোমরা সেই বস্তু লাভ করিয়াছিলে] যৎ (যাহা) মধু (মধুবিজ্ঞা) [ও] যৎ (যাহা) দধ্যাঙ্ আথর্বণঃ বাম্ (তোমাদের উভয়কে) অশ্ৰুশ্ৰী (অশ্বের) শীর্ষা (মস্তকের দ্বারা) প্র-উবাচ (বলিয়াছিলেন) [তাহাও আমি তেমনি] আবিকুণোমি (প্রকাশ করিয়া দিব) । হ ঈম্ [অনর্থক নিপাতদ্বয়] ১৬

পূর্বোক্ত এই মধুই অথর্ববেদপারগ দধ্যাঙ্ ঋষি অশ্বিদ্বয়কে বলিয়াছিলেন। উক্ত এই কর্মটি^১ দেখিয়া ঋষি (অর্থাৎ মন্ত্র) বলিলেন—“হে নরাকৃতি অশ্বিদ্বয়, লাভের জন্ত আপনাদের কৃত এই দংসনামক ক্রুর কর্মটি,^২ এবং (কিরূপে আপনারা) সেই মধুবিজ্ঞা (লাভ করিয়াছিলেন) যাহা অথর্ববেদপারগ দধ্যাঙ্ ঋষি আপনাদিগকে অশ্বের মস্তক-অবলম্বনে বলিয়াছিলেন, তাহাও আমি তেমনি প্রকাশ করিয়া দিব যেমন মেঘ বৃষ্টিকে প্রকাশ করিয়া থাকে।” ১৬

১ শতপথব্রাহ্মণের আখ্যায়িকাটি এইরূপ—“অথর্ববেদপারগ দধ্যাঙ্ ঋষি মধুবিজ্ঞানামক ব্রাহ্মণাংশ অশ্বিদ্বয়কে বলিয়াছিলেন। ইহা তাঁহাদের ঐতিপ্রদ ছিল

অতএব উভয়কে এইরূপে (উহা শিক্ষা দিবার জন্ত) ঋষি তাঁহাদের নিকট আসিলেন” (১৪।১।৪।১৩)। “তিনি বলিলেন, ‘ইন্দ্র আমাকে বলিয়াছেন যে, যখনই আমি এই বিজ্ঞা অপরকে শিখাইব তখনই তিনি আমার মাথা কাটিয়া ফেলিবেন। সুতরাং আমি তাঁহার ভয়ে ভীত আছি। তিনি যদি আমার মাথা না কাটেন তবেই তোমাদিগকে শিখ্য করিতে পারি।’ তাঁহারা বলিলেন, ‘আমরা আপনাকে তাঁহার নিকট হইতে ত্রাণ করিব।’ “কিভাবে তোমরা আমায় ত্রাণ করিবে?” “আপনি যখন আমাদিগকে উপনীত করিবেন তখন আমরা আপনার মাথা কাটিয়া ফেলিব এবং উহা অন্ত্রের রাখিয়া দিব। অতঃপর এক অবনুগু আনিয়া আপনার স্বক্কে স্থাপন করিব। ঐ মন্তকের দ্বারা আপনি আমাদিগকে বলিবেন। ঐরূপ করার সময়ে ইন্দ্র আপনার ঐ মন্তক কাটিয়া ফেলিবেন। তখন আপনার নিজের মন্তক আনিয়া উহা পুনর্বীর আপনাতে স্থাপন করিব।’ ‘তথাস্তু’ বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে উপনীত করিলেন। তিনি ঐরূপ করিলে অশ্বিনয় তাঁহার মাথা কাটিয়া অন্ত্রের রাখিলেন এবং এক অবনুগু আনিয়া তাঁহাতে জুড়িয়া দিলেন। তাহার দ্বারা তিনি তাঁহাদিগকে উপদেশ দিলেন। উপদেশ দেওয়ার কালে ইন্দ্র তাঁহার ঐ মাথা কাটিয়া ফেলিলেন। তখন অশ্বিনয় তাঁহার নিজের মাথা আনিয়া আবার তাঁহাতে জুড়িয়া দিলেন” (১৪।১।১।২২-২৪)। ঐ প্রকরণে কিন্তু যতটুকু মধুবিজ্ঞা প্রবর্গ্যকর্মের অঙ্গীভূত কেবল ততটুকুই বলা হইয়াছে; আত্মজ্ঞানাত্ম্য রহস্তবিজ্ঞা বলা হয় নাই। তাহা এখানে বলা হইল। সেখানে উল্লিখিত আধ্যাত্মিকটি এখানে বিজ্ঞার প্রশংসার জন্ত উল্লিখিত হইল। ইন্দ্রের দ্বারা রক্ষিত এই বিজ্ঞাটি অশ্বিনয়ের শ্রায় দেবগণেরও দুর্লভ। এই বিজ্ঞালাভের জন্ত অশ্বিনয়কে ব্রাহ্মণের মাথা কাটিয়া আবার উহা জুড়িতে হইয়াছিল। সুতরাং এই হুপ্রাপ্য ব্রাহ্মবিজ্ঞার জন্ত যত্ববান হওয়া আবশ্যক। বিশেষতঃ, যদিও প্রবর্গ্যকর্মের প্রকরণেই প্রাসঙ্গিকভাবে ইহার বিস্তারিত উল্লেখ করা উচিত ছিল, তথাপি আত্মবিজ্ঞা সর্বকর্ম-ত্যাগের দ্বারা লভ্য বলিয়া, উহা কর্মের প্রকরণে বিবৃত হয় নাই; এইরূপেও আত্মবিজ্ঞার শ্রেষ্ঠতা দেখান হইল।

২ এখানে কুরকর্মের উল্লেখের দ্বারা অশ্বিনয়ের নিম্না করা হয় নাই;

ইহা নিশ্চয়ই সত্য—এইরূপ ক্রুরকর্ম করিলেও ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রভাবে অশ্বিনের
কোনও ক্ষতি হয় নাই।

ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাঙ্ ঙাথর্বগোহশ্বিভ্যামুবাচ । তদেতদৃষিঃ
পশ্যন্নবোচৎ—

আথর্বগায়াশ্বিনা দধীচেহ-

খ্যং শিরঃ প্রতৈরয়তম্ ।

স বাং মধু প্রবোচদৃতায়ন্

ত্বাষ্ট্রং যদ দত্সাবপি কক্ষ্যং বাম্ ॥ ইতি ॥ ১৭

ইদম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]—[হে] অশ্বিনা (= অশ্বিনৌ ; অশ্বিনয়) [আপনারা]
আথর্বগায় দধীচে (আথর্বগ দধ্যাঙ্ ঋষিকে) অথাম্ শিরঃ (অশ্বের মস্তক)
প্রতৈরয়তম্ (প্রাপ্ত করাইয়াছিলেন) । [হে] দত্সৌ (পরবলপীড়ক, শত্রুসংহারক,
অশ্বিনয়), সঃ (তিনি) স্বতায়ন্ ([প্রতিজ্ঞাত] সত্যপালনে ইচ্ছুক হইয়া) বাম্
(আপনাদের দুইজনকে) ত্বাষ্ট্রম্ (কর্মসম্বন্ধী) মধু (মধুবিজ্ঞা) প্রবোচৎ (বলিয়া-
ছিলেন), যৎ (যে মধুবিজ্ঞা) কক্ষ্যম্ (গোপনীয়) অপি ([তাহা] ও) [অর্থাৎ
আত্মবিজ্ঞাও] বাম্ [প্রবোচৎ] ইতি । ১৭

পূর্বোক্ত এই মধুবিজ্ঞাই অথর্ববেদপারগ দধ্যাঙ্ ঋষি অশ্বিনয়কে
বলিয়াছিলেন । উক্ত এই কর্মটি দেখিয়া (মন্ত্রদ্রষ্টা) ঋষি^১ বলিলেন,
“হে অশ্বিনয়, আপনারা অথর্ববেদপারগ দধ্যাঙ্ ঋষির স্বক্কে অশ্বমুণ্ড
সংযোজিত করিয়াছিলেন । হে পরবলপীড়কয়, তিনি সত্যপালনে
কৃতনিশ্চয় হইয়া আপনাদিগকে কর্মসম্বন্ধী^২ মধুবিজ্ঞা এবং (আত্ম-
বিষয়ক) রহস্যবিজ্ঞাও বলিয়াছিলেন ।” ১৭

১ ইনি কক্ষীবান্ ঋষি । ইনি পূর্ব মন্ত্রের ও এই মন্ত্রের দ্রষ্টা (ঋষেদ,

১১১৩১২, ১১১৭১২) ।

২ মূলে আছে—‘দ্বাষ্ট্র—তষ্ট্রা বা সূর্যের সম্বন্ধী। শতপথব্রাহ্মণে আছে—
“বিষ্ণু অপর দেবগণ অপেক্ষা আপনার মহত্বাধিক্য দেখিয়া সগর্বে ধনুর এক প্রান্তে
আপনার চিবুক রাখিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। এমন সময়ে হিংসাপন্নায়ণ অপর দেবতারা
উই পোকাদিগের দ্বারা ধনুর ছিলা কাটাইয়া ফেলিলেন। ছিন্নভায়া ধনু বিকুর
মাথা কাটিয়া ফেলিল। এই মন্তুকই সূর্য।” মনে রাখিতে হইবে, বিষ্ণুই যজ্ঞ।
“যজ্ঞের মন্তুক বিচ্ছিন্ন হইল। তখন দেবগণ অবিহ্বলকে বলিলেন, ‘আপনারা তো
বৈত, এখন মন্তুক পুনঃ সংযোজিত করুন।’” যজ্ঞের মন্তুক-সংযোজনের জন্ত
প্রবর্গাকর্ম আরম্ভ হইয়াছিল। যজ্ঞমন্তুক-সংযোজনের জন্ত ক্রিয়মাণ প্রবর্গাকর্মের
অঙ্গীভূত মধুবিজাই দ্বাষ্ট্র মধু। (তৈ: আ: ৫।১।৩-৬)।

ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাঙ্ধ্যাথর্বণোহশিত্যামুবাচ । তদেতদৃষিঃ
পশ্যন্নবোচৎ—

পুরশ্চক্রে দ্বিপদঃ পুরশ্চক্রে চতুষ্পদঃ ।

পুরঃ স পক্ষী ভূত্বা পুরঃ পুরুষ আবিশৎ ॥ ইতি ।

স বা অয়ং পুরুষঃ সর্বাশ্চ পূৰ্ব্ণ পুরিশয়ো নৈনেন
কিঞ্চনানাবৃতং নৈনেন কিঞ্চনাসংবৃতম্ ॥ ১৮

ইদম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। [পূর্বের দুইটি মস্ত্রে প্রবর্গাকর্মের জন্ত প্রকাশিত
অধ্যায়দ্বয়ের অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে। এখন অপর দুইটি মস্ত্রে ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রকাশক
অধ্যায়দ্বয়ের মর্ম সংগৃহীত হইতেছে। ইহাতে ‘কক্ষ্য’ মধুবিজ্ঞা উল্লেখটি হইবে]—
সঃ (তিনি, [পরমেশ্বর]) দ্বিপদঃ পুরঃ (দুই চরণ-সমন্বিত [মানুষ ও পক্ষীদের]
শরীরসকল) চক্রে (নির্মাণ করিলেন)। চতুষ্পদঃ (চারি চরণ-সমন্বিত [পশু-
গণের]) পুরঃ চক্রে। সঃ পুরুষঃ (সেই পুরুষ) পুরঃ (পূর্বে ; শরীর সৃষ্টির পরে
কিন্তু শরীরে প্রবেশের পূর্বে) পক্ষী ভূত্বা (পাখী হইয়া, লিঙ্গ-শরীররূপে) পুরঃ
(শরীরসমূহে) আবিশৎ (প্রবেশ করিলেন) ইতি । সঃ বৈ অয়ম্. (উক্ত এই
পুরুষই) সর্বাশ্চ পূৰ্ব্ণ (সকল দেহপুরে) পুরিশয়ঃ (পুরে শয়নকারী, অবস্থানকারী)

[হইয়া] পুরুষঃ (পুরুষ) [নামে অভিহিত হইয়াছেন] । এনেন (= অনেন, ইহার দ্বারা) কিম্ চন (কিছুই) অনাবৃত্তম্ ন (অনাচ্ছাদিত নহে), এনেন কিম্ চন অসংবৃত্তম্ ন (অনবৃত্তম্ নহে) । ১৮

পূর্বোক্ত এই মধুবিড়াই অথর্ববেদপারগ দধ্যাঙ্ক ঋষি অশ্বিন্বয়কে বলিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া (মন্ত্রদ্রষ্টা) ঋষি বলিলেন, “তিনি দ্বিপদ শরীরসকল নির্মাণ করিলেন, চতুষ্পদ শরীরসকল নির্মাণ করিলেন। সেই পুরুষ পূর্বে লিঙ্গাত্মারূপে দেহসমূহে প্রবেশ করিলেন।” উক্ত এই পুরুষই নিখিল দেহপু্রে পুরিশায়ী হইয়া পুরুষ-নামধারী হইয়াছেন। এমন কিছুই নাই যাহা ইহার দ্বারা আবৃত নহে ; এমন কিছুই নাই যাহাতে ইনি অল্পপ্রবিষ্ট নহেন । ১৮

১ অর্থাৎ জগৎ ভিতরে ও বাহিরে পরমাত্মার দ্বারা ওতপ্রোত। তিনিই নামরূপাত্মক কার্যকরণরূপে ভিতরে ও বাহিরে বিত্তমান। বস্তুতঃ আত্মা এক (মৃঃ ২।১।২) । আত্মার একত্বই এই মন্ত্রের তাৎপৰ্য।

ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাঙ্ক্ণাথর্বণোহশ্বিন্ভ্যামুবাচ । তদেতদৃষিঃ
পশ্যন্নবোচৎ—

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব

তদন্ত রূপং প্রতিচক্ষণায় ।

ইন্দ্রো মায়্যভিঃ পুরুরূপ জয়তে

যুক্তা হস্ত হরয়ঃ শতা দশ ॥ ইতি ।

অয়ং বৈ হরয়োহয়ং বৈ দশ চ সহস্রাণি বহুনি চানন্তানি
চ তদেতদ্ ব্রহ্মাপূর্বমনপরমনস্তরমবাহময়মাত্মা ব্রহ্ম সর্বানুভূ-
রিত্যানুশাসনম্ ॥ ১৯ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইদম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। [তিনি নামরূপের ব্যাকৃতির পরে (১।৫।৭)]
 রূপম্ রূপম্ [প্রতি] (বিভিন্ন রূপের অনুযায়ী, উপাধিভেদ অনুসারে) প্রতিরূপঃ
 (রূপান্তরিত, প্রতিবিম্বিত) বভূব (হইলেন) [কঃ ২।২।৯-১০]। অস্ত (ইঁহার,
 পরমেশ্বরের) তৎ রূপম্ (ঐ রূপ) প্রতিচক্ষণায় (প্রতিত্যাগনের জন্ত, [শাস্ত্র ও আচার্য-
 রূপে] তত্ত্বপ্রকাশের জন্ত)। ইন্দ্রঃ (পরমেশ্বর) মায়াভিঃ ([মিথ্যাভাজনের
 কারণ অনাদি] অজ্ঞানবশতঃ, নাম রূপ ও ভূতগণের দ্বারা কৃত মিথ্যা অভিমানবশতঃ)
 পুরুরূপঃ ঈশ্বরে (বহুরূপে বিভাবিত হন, অনুভূত হন), হি (কারণ) অস্ত (ইঁহার,
 এই প্রত্যগাত্মার) [দেহে] দশ (দশটি) [এমন কি] শতঃ (শত শত) হরয়ঃ
 ([প্রত্যগাত্মাকে বিষয়ের প্রতি হরণকারী] ইন্দ্রিয়সকল) [রথে অবের স্থায়]
 যুক্তাঃ (সংযোজিত আছে) ইতি । [কিন্তু পরমেশ্বর ও ইন্দ্রিয়বৃন্দ বস্তুতঃ ভিন্ন
 নহেন]—অয়ম্ বৈ (এই আত্মাই) হরয়ঃ, অয়ম্ বৈ দশ চ সহস্রাণি (এবং বহু
 সহস্র), বহুনি চ (বহু) অনন্তানি চ (এবং অনন্ত)। তৎ এতৎ বৃক্ষ (উক্ত এই
 [আত্মরূপ] ব্রক্ষ) অপূর্বম্ (পূর্বভাবী কারণ-বিহীন) অনপরম্ (পরভাবী
 কার্যবিহীন), অনন্তরম্ (অন্তর, অর্থাৎ স্বগতভেদ, বিহীন), অবাহম্ (বাহ,
 অর্থাৎ স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ, বিহীন)। সর্বানুভূঃ (সর্ববিষয়ের অনুভবকর্তা,
 [জ্ঞাতা, শ্রোতা, মন্তা, বোদ্ধা, বিজ্ঞাতা]) অয়ম্ আত্মা (এই প্রত্যগাত্মা) বৃক্ষ—
 ইতি অনুশাসনম্ (ইহাই [সর্ববেদান্তের] উপদেশ)। ১৯

পূর্বোক্ত এই মধুবিড়াই অথর্ববেদপারগ দধ্যাঙ্ ঋষি অশ্বিদ্বয়কে
 বলিয়াছিলেন। তাহা দর্শন করিয়া (মজ্জপ্রষ্টা) ঋষি বলিলেন,
 “পরমেশ্বর বিভিন্ন রূপের অনুযায়ী রূপান্তরিত হইয়াছেন।” তাঁহার
 এইরূপ তত্ত্বপ্রকাশের জন্য।^২ পরমেশ্বর মায়া^৩-বশতঃ বহুরূপে
 অনুভূত হন; কারণ ইঁহার (অর্থাৎ জীবাত্মার) দেহে দশটি, এমন
 কি শত শত,^৪ ইন্দ্রিয়সকল সংযোজিত আছে।”^৫ এই আত্মাই
 ইন্দ্রিয়বৃন্দ; ইনিই দশ ও বহু সহস্র, বহু, ও অনন্ত। উক্ত এই ব্রক্ষ
 অপূর্ব, অনপর, অনন্তর, ও অবাহ। এই সর্বানুভবকারী আত্মা
 ব্রক্ষই। ইহাই সর্ব বেদান্তের উপদেশ। ১৯

১ প্রতিরূপ শব্দের অর্থ 'অনুরূপ'ও হইতে পারে ; অর্থাৎ পিতামাতার রূপের অনুযায়ী সন্তান জাত হয়—মানুষ হইতে মানুষ, পশু হইতে পশু, ইত্যাদি ।

২ নামরূপের অভিব্যক্তি হইলেই শাস্ত্রোপদেশ, গুরুশিষ্যব্যবহারাদি, ও ব্রহ্মকে জানা সম্ভব হয় ; অসম্ভব ।

৩ মায়া এক হইলেও বুদ্ধিভেদবশতঃ বহু ; এইজন্ত বহুবচন ।

৪ জীব বহু বলিয়া 'শত শত' বলা হইল ।

৫ স্বথেষ্ট, ৬।৪৭।১৮ । মন্ত্বের তাৎপৰ্য এই—বহির্মুখ ইন্দ্রিয়গণ অনন্ত বহিবিষয়প্রকাশের জন্য নিমিত্ত হইয়াছে ; সুতরাং আত্মা এক হইলেও ইন্দ্রিয়গণ তাঁহাকে আপনাদের অসংখ্য বিষয়রূপে উপস্থাপিত করে (কঃ ২।১।১) । কিন্তু প্রজ্ঞানঘন একরসস্বরূপে আত্মা ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হন না ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ পৌতিমাশ্রো গোপবনাদ্ গোপবনঃ পৌতি-
মাশ্রো পৌতিমাশ্রো গোপবনাদ্ গোপবনঃ কৌশিকাৎ
কৌশিকঃ কৌণ্ডিন্যাৎ কৌণ্ডিন্যঃ শাণ্ডিল্যাচ্ছাণ্ডিল্যঃ
কৌশিকাচ্চ গৌতমাচ্চ গৌতমঃ—॥ ১

আগ্নিবেশাদাগ্নিবেশঃ শাণ্ডিল্যাচ্চানভিন্নাতাচ্চানভিন্নাত
আনভিন্নাতাদানভিন্নাত আনভিন্নাতাদানভিন্নাতো গৌতমাদ্
গৌতমঃ সৈতবপ্রাচীনযোগ্যাভ্যাং সৈতবপ্রাচীনযোগ্যো
পারাশর্য্যো পারাশর্য্যো ভারদ্বাজাদ্ ভারদ্বাজো ভারদ্বাজাচ্চ
গৌতমাচ্চ গৌতমো ভারদ্বাজাদ্ ভারদ্বাজঃ পারাশর্য্যো

পারাশর্যো বৈজ্বাপায়নাদ্ বৈজ্বাপায়নঃ কৌশিকায়নঃ
কৌশিকায়নিঃ—॥ ২

[অধুনা মধুকান্দনামক, ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রতিপাদক, অতীত অধ্যায়দ্বয়ের বংশাবলী
কীর্তিত হইতেছে। পর্বে পর্বে বিভক্ত বংশের (= বংশের) সহিত সাদৃশ্য আছে
বলিয়া ইহার নাম বংশ। স্বাধীনভাবে উচ্চারণে সক্ষম গুরু ইহা শিষ্টাদিকে
অধ্যাপন করান, এবং ইহা নিত্য জপ করিতে হয়। মন্ত্রোক্ত মহাজনগণের দ্বারা
এই বিজ্ঞা গৃহীত হইয়াছিল; সুতরাং ইহা অতি আদরণীয় এইরূপে বংশকীর্তনের
দ্বারা বিজ্ঞার স্মৃতি করা হইল। মূলের পঞ্চমাস্ত পদগুলি গুরুকে ও প্রথমাস্ত পদগুলি
শিষ্যদ্বর্গকে বুঝাইতেছে] ১—২

অধুনা বংশ (বলা হইতেছে)—পৌতিমাষ্য গোপবনের নিকট
(এই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন), গোপবন (অপর এক) পৌতিমাষ্য
হইতে, (এই) পৌতিমাষ্য (অপর) গোপবন হইতে, (এই)
গোপবন কৌশিক হইতে, কৌশিক কোণ্ডিন্ত হইতে, কোণ্ডিন্ত শাণ্ডিল্য
হইতে, শাণ্ডিল্য কৌশিক ও গোতম হইতে, গোতম অগ্নিবেশু
হইতে, অগ্নিবেশু শাণ্ডিল্য ও আনভিন্নাত হইতে, আনভিন্নাত (অপর)
আনভিন্নাত হইতে, (দ্বিতীয়) আনভিন্নাত (অপর এক) আনভিন্নাত
হইতে, (শেষোক্ত) আনভিন্নাত গোতম হইতে, গোতম সৈতব ও
প্রাচীনযোগ্য হইতে, সৈতব ও প্রাচীনযোগ্য পারাশর্য হইতে, পারাশর্য
ভারদ্বাজ হইতে, ভারদ্বাজ (অপর) ভারদ্বাজ ও গোতম হইতে,
গোতম (অপর এক) ভারদ্বাজ হইতে, (এই) ভারদ্বাজ পারাশর্য
হইতে, পারাশর্য বৈজ্বপায়ন হইতে, বৈজ্বপায়ন কৌশিকায়নি হইতে,
কৌশিকায়নি—। ১—২

স্বতকৌশিকাদ্ স্বতকৌশিকঃ পারাশর্যায়ণাৎ পারাশর্যায়ণঃ

পারাশর্য্যং পারাশর্য্যো জাতুকর্ন্যাজ্ জাতুকর্ন্য আসুরায়গাচ্চ
 যাস্কাচ্চাসুরায়গশ্চৈবগণৈশ্চৈবগিরৌপজন্ধনৈরৌপজন্ধনিরাসুরেরা-
 সুরিভারদ্বাজাদ্ ভারদ্বাজ আত্রেয়াদাত্রেয়ো মাটের্মাক্টি-
 গৌতমাদ্ গৌতমো গৌতমাদ্ গৌতমো বাৎস্তাদ্ বাৎস্তঃ
 শাণ্ডিল্যচ্ছাণ্ডিল্যঃ কৈশোর্য্যং কাপ্যং কৈশোর্য্যঃ কাপ্যঃ
 কুমারহারিতাং কুমারহারিতো গালবাদ্ গালবো বিদভী-
 কৌণ্ডিনাদ্ বিদভীকৌণ্ডিনো বৎসনপাতো বাভ্রবাদ্
 বৎসনপাদ্ বাভ্রবঃ পথঃ সৌভরাং পন্থাঃ সৌভরোহয়্যাস্তাদাজি-
 রসাদয়াস্ত আঙ্গিরস আভূতেস্ত্বাষ্ট্রাদভূতিস্ত্বাষ্ট্রো বিশ্বরূপাং
 ত্বাষ্ট্রাদ্ বিশ্বরূপস্ত্বাষ্ট্রোহশ্বিত্যামশ্বিনৌ দধীচ আথর্ব্বণাদ্
 দধ্যঙ্ আথর্ব্বণোহথর্ব্বণো দৈবাদথর্ব্বা দৈবো মৃত্যোঃ প্রাধ্বং-
 সনান্মৃত্যুঃ প্রাধ্বংসনঃ প্রধ্বংসনাং প্রধ্বংসন একর্ষেরেকর্ষিবি-
 প্রচিভেবিপ্রচিভির্ব্যর্ষেব্যষ্টিঃ সনারোঃ সনারুঃ সনাতনাং
 সনাতনঃ সনগাং সনগঃ পরমেষ্ঠিনঃ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণো ব্রহ্ম
 স্বয়ন্তু ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত যষ্ঠং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

পরমেষ্ঠী (বিরাট্), ব্রহ্মণঃ (হিরণ্যগর্ভ হইতে) । [আচার্যপরম্পরা হিরণ্যগর্ভের
 পরে আর নাই ; পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন বেদ ঠাহার কৃপায় হিরণ্যগর্ভের মনে স্বতঃই
 প্রকটিত হইয়াছিল ।] ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম) স্বয়ন্তু (নিত্য) [তিনিই বেদরূপে অবস্থান
 করেন ; হুতরাং বেদের উৎপত্তি নাই] । ব্রহ্মণে (পরব্রহ্মকে) নমঃ । ৩

—স্বতকোশিক হইতে, স্বতকোশিক পারাশর্য্যায়গ হইতে,

পারাশর্যায়ণ পারাশর্য হইতে, পারাশর্য জাতুকর্য হইতে, জাতুকর্য
 আশ্বরায়ণ হইতে, আশ্বরায়ণ ত্রৈবণি হইতে, ত্রৈবণি ঔপজ্জকনি হইতে,
 ঔপজ্জকনি আশ্বরি হইতে, আশ্বরি ভারদ্বাজ হইতে, ভারদ্বাজ আত্রেয়
 হইতে, আত্রেয় মাণ্ডি হইতে, মাণ্ডি গৌতম হইতে, গৌতম (অপর)
 গৌতম হইতে, (দ্বিতীয়) গৌতম বাৎস্ত হইতে, বাৎস্ত শাণ্ডিল্য হইতে,
 শাণ্ডিল্য কৈশোর্য হইতে, কৈশোর্য কাপ্য কুমারহারিত হইতে,
 কুমারহারিত গালব হইতে, গালব বিদভীকৌণ্ডিন্য হইতে, বিদভী-
 কৌণ্ডিন্য বৎসনপাৎ বাভ্রব হইতে, বৎসনপাৎ বাভ্রব পথ সৌভর
 হইতে, পথ সৌভর আয়াস্ত আঙ্গিরস হইতে, আয়াস্ত আঙ্গিরস
 আভূতি ত্বাষ্ট্র হইতে, আভূতি ত্বাষ্ট্র বিশ্বরূপ ত্বাষ্ট্র হইতে, বিশ্বরূপ
 ত্বাষ্ট্র অশ্বিদ্বয় হইতে, অশ্বিদ্বয় দধ্যাঙ্ আথর্বণ হইতে, দধ্যাঙ্ আথর্বণ
 আথর্বণ দৈব হইতে, অথর্বা দৈব মৃত্যু প্রাধ্বংসন হইতে, মৃত্যু
 প্রাধ্বংসন প্রধ্বংসন হইতে, প্রধ্বংসন একর্ষি হইতে, একর্ষি বিপ্রচিহ্নি
 হইতে, বিপ্রচিহ্নি ব্যাষ্টি হইতে, ব্যাষ্টি সনারু হইতে, সনারু সনাতন
 হইতে, সনাতন সনগ হইতে, সনগ পরমেষ্ঠী (বিরাট্) হইতে,
 পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভ) হইতে (এই বিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন) ।
 ব্রহ্ম স্বয়ম্ভু । ব্রহ্মকে নমস্কার । ৩



তৃতীয়াধ্যায়—প্রথম (অশ্বল) ব্রাহ্মণ

ওঁ ॥ জনকো হ বৈদেহো বহুদক্ষিণেন যজ্ঞেনেজে তত্র হ
কুরুপঞ্চালানাং ব্রাহ্মণা অভিসমেতা বভূবুস্তত্র হ জনকস্ত
বৈদেহস্ত বিজিজ্ঞাসা বভূব কঃস্বিদেবাং ব্রাহ্মণানামনূচানতম
ইতি স হ গবাং সহস্রমবরুরোধ দশ দশ পাদা একৈকস্তাঃ
শৃঙ্গয়োরাবদ্ধা বভূবুঃ ॥ ১

[মধুকাণ্ডে যে ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এখানে যাজ্ঞবল্ক্যাকাণ্ডে তাহাই
পুনর্ব্বার আলোচিত হইতেছে; কিন্তু ইহাতে পুনরুক্তি হইল না; কারণ মধুকাণ্ড
আগমপ্রধান, আর যাজ্ঞবল্ক্যাকাণ্ড যুক্তিপ্রধান। আগম ব্রহ্মজ্ঞানের করণ, অর্থাৎ
ব্রহ্মবিষয়ে প্রমাণ; যুক্তি পদার্থপরিশোধন-ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞানের উপকরণ। এই জ্ঞাত
প্রবণস্থানীয় আগমপ্রধান মধুকাণ্ডের পর উপপত্তিপ্রধান মননস্থানীয় যাজ্ঞবল্ক্যাকাণ্ড
আরম্ভ হইতেছে]—জনকঃ হ (জনক নামে ঐন্দ্রিয়) বৈদেহঃ (বৈদেহসম্রাট.)
বহুদক্ষিণেন (বহুদক্ষিণ নামক, বা যে যজ্ঞে বহু দক্ষিণা দিতে হয় এইরূপ অর্থমেধ)
যজ্ঞেন ইজে (যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন)। তত্র হ (সেই যজ্ঞে) কুরুপঞ্চালানাম্
(কুরু ও পঞ্চাল দেশের) ব্রাহ্মণাঃ (ব্রাহ্মণসকল, বেদাধ্যয়নরত ও বেদার্থনিষ্ঠ
ব্যক্তিগণ) অভিসমেতাঃ (সমাগত) বভূবুঃ (হইয়াছিলেন)। তস্ত হ জনকস্ত
বৈদেহস্ত (সেই বৈদেহসম্রাট্ জনকের) বিজিজ্ঞাসা (বিশেষ জ্ঞানিবার ইচ্ছা,
অনুসন্ধিৎসা) বভূব (হইল)—এবাম্ ব্রাহ্মণানাম্ (এই [ষাধ্যায়পারগ] ব্রাহ্মণদিগের
মধ্যে) কঃস্বিদ্ (কোন ব্যক্তি) অনূচানতমঃ (বেদজ্ঞশ্রেষ্ঠ) ইতি। [এইরূপ
অনুসন্ধিৎসু হইয়া] সঃ হ (তিনি) গবাম্ সহস্রম্ (এক হাজার গাভী) [গোষ্ঠে]
অবরুরোধ (অবরুদ্ধ করিলেন); [গাভীদের] এক-একস্তাঃ (প্রত্যেকটির)
শৃঙ্গয়োঃ (শৃঙ্গদ্বয়ে) [প্রতি শৃঙ্গে পাঁচ পাদ করিয়া] দশ দশ পাদাঃ (দশ দশটি
স্বর্ণপাদ) আবদ্ধাঃ (আবদ্ধ) বভূবুঃ (হইল)। ১

জনক নামে প্রসিদ্ধ বিদেহসম্রাট^১ বৃহদক্ষিণ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে কুরু ও পঞ্চাল দেশ^২ হইতে বহু ব্রাহ্মণ সমাগত হইয়াছিলেন। সেই বিদেহসম্রাট জনকের মনে এই অনুসন্ধিৎসা হইল, “(বেদজ্ঞ) এই ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কে বেদজ্ঞ-শ্রেষ্ঠ?” তিনি এক সহস্র গাভী (গোষ্ঠে) অবরুদ্ধ করাইলেন; এবং প্রত্যেক গাভীর শৃঙ্গদ্বয়ে দশ দশ পাদ^৩ সুবর্ণ আবদ্ধ করা হইল।^৪ ১

১ রাজসূয়ে অভিবিক্ত সার্বভৌম রাজাকে সম্রাট বলে।

২ এই উত্তর দেশ বিজ্ঞাবস্তার ক্ষুদ্র প্রসিদ্ধ ছিল।

৩ এক তুলার চারিগত ভাগের এক ভাগ পাদ।

৪ আখ্যায়িকার উদ্দেশ্য বিজ্ঞার মহিমা খাপন, কিংবা বিজ্ঞালাভের উপায় প্রদর্শন করা। বিজ্ঞালাভের উপায়সমূহের মধ্যে ধনদান একটি উত্তম উপায়। অপর এক উপায়—বিদ্বজ্জন্মের সঙ্গলাভ ও তাঁহাদের সহিত আলোচনা। দ্বিতীয় উপায় পরেই দেখান হইতেছে।

তান্ হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো যো বো ব্রহ্মিষ্ঠঃ স এতা
গা উদজতামিতি। তে হ ব্রাহ্মণা ন দধ্বুরথ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
স্বমেব ব্রহ্মচারিণমুবাচৈতাঃ সোম্যোদজ সামশ্রবাঃ ইতি তা
হোদাচকার তে হ ব্রাহ্মণাশ্চতুর্ভুঃ কথং নো ব্রহ্মিষ্ঠো
ব্রুবীতেত্যথ হ জনকশ্চ বৈদেহশ্চ হোতাশ্খলো বভূব স হৈনং
পপ্রচ্ছ ত্বং নু খলু নো যাজ্ঞবল্ক্য ব্রহ্মিষ্ঠোহসীৎ ইতি স
হোবাচ নমো বয়ং ব্রহ্মিষ্ঠায় কুর্মো গোকামা এব বয়ং স্ম ইতি
স্বং হ তত এব প্রষ্টুং দধ্রে হোতাশ্খলঃ ॥ ২

[জনক] তান্ (তাঁহাদিগকে) উবাচ হ—[হে] ভগবন্তঃ (পূজ্যর্হ) ব্রাহ্মণাঃ, যঃ (যিনি) বঃ (আপনাদের মধ্যে) ব্রহ্মিষ্ঠঃ সঃ (তিনি) এতাঃ গাঃ (এই গাভীসকল) উদজতাম্ ([স্বগৃহে] তাড়াইয়া লইয়া যান) ইতি । তে হ (সেই) ব্রাহ্মণাঃ ন দধুবুঃ (প্রগল্ভতা প্রকাশ করিলেন না) । অথ হ (অতঃপর) যাজ্ঞবল্ক্যঃ স্বম্ এব (নিজেরই) ব্রহ্মচারিণম্ (ব্রহ্মচারিকে, অন্ত্রবাসীকে) উবাচ—[হে] সোম্য (প্রিয়দর্শন) সামশ্রবঃ [আহ্বানার্থে স্তুতি], এতাঃ (এই গাভীগণকে) উদজ [(আমাদের গৃহের দিকে) চালিত কর] ইতি । তাঃ (তাহাদিগকে) [সোমশ্রবা] উদাচকার হ (চালিত করিলেন) । নঃ (আমাদের মধ্যে) [ইনি] কথম্ (কিরূপে [আপনাকে] ব্রহ্মিষ্ঠঃ ব্রবীত (বলিতে পারেন, বলিতে সাহসী হন) ইতি (এই চিন্তা করিয়া) তে হ (সেই সকল) ব্রাহ্মণাঃ চুত্ৰধুঃ (ক্রোধ করিলেন) । জনকস্ত বৈদেহস্ত অখলঃ (অখলনামক) [যিনি] হোতা (হোতৃকর্মে, অর্থাৎ ঋগ্মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দেবগণকে যজ্ঞে আহ্বানে, নিযুক্ত ঋত্বিক্) বভূব (ছিলেন) অথ হ (তখন) সঃ এনম্ (ইঁহাকে, যাজ্ঞবল্ক্যকে) পপ্রচ্ছ হ (প্রশ্ন করিলেন)—যাজ্ঞবল্ক্য, নঃ ক্বমু (আপনিই ব্রহ্ম) খলু (অবশ্যই, লতাই) ব্রহ্মিষ্ঠঃ অসি (আছেন) [স্তুতি ভ্যংসনাসূচক] ইতি । সঃ (যাজ্ঞবল্ক্য) উবাচ হ—বয়ম্ (আমরা) ব্রহ্মিষ্ঠায় (ব্রহ্মিষ্ঠ আপনাকে) নমঃ-কুর্মঃ (নমস্কার করিতেছি) ; [কিন্তু ইদানীং] বয়ম্ গোকামাঃ এব স্মঃ (কেবল গোধনলাভে ইচ্ছুক আছি) ইতি । হোতা অখলঃ ততঃ এব হ (তাহাতেই, ব্রহ্মিষ্ঠের পণ স্বীকৃত হওয়ায়) তম্ (তাঁহাকে) প্রষ্টুম্ দধ্রে (প্রশ্ন করিতে সক্ষম করিলেন) । ২

(জনক) তাঁহাদিগকে বলিলেন, “হে পূজ্যপাদ ব্রাহ্মণগণ, আপনাদের মধ্যে যিনি ব্রহ্মিষ্ঠ তিনি এই গাভীসকল লইয়া যান।” উক্ত ব্রাহ্মণগণ প্রগল্ভতা প্রকাশ করিলেন না। তখন যাজ্ঞবল্ক্য আপনারই অন্ত্রবাসীকে বলিলেন, “হে সোমা সামশ্রবা,^১ এই গাভীগণকে (আমাদের গৃহের দিকে) চালিত কর।” তিনি তাহাদিগকে তাড়াইয়া লইয়া গেলেন। “ইনি কিরূপে আপনাকে আমাদের সকলের মধ্যে

ব্রহ্মিষ্ঠ বলিতে পারেন?”—এই মনে করিয়া ব্রাহ্মণগণ ক্রুদ্ধ হইলেন। বিদেহসত্রাট জনকের অখলনামক যে একজন হোতা^২ ছিলেন, তিনি তখন যাজ্ঞবল্ক্যকে প্রশ্ন করিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই বুঝি আমাদের সকলের মধ্যে ব্রহ্মিষ্ঠ?” তিনি উত্তর দিলেন, “আমরা ব্রহ্মিষ্ঠকে নমস্কার করি, ইদানীং আমরা কেবল গোধনকামী।”^৩ তাহাতেই হোতা অখল স্থির করিলেন যে, তাঁহাকে প্রশ্ন করিবেন। ২

১ সামশ্রবস্-এর বৌগিক অর্থ, যিনি সামবিধি শ্রবণ করেন। সাম আবার ঋকে প্রতিষ্ঠিত; অর্থাৎ ঋকই সামরূপে গীত হয়। এদিকে যাজ্ঞবল্ক্য যজুর্বেদবিদ; তিনি শিক্কে সামবিধি শিক্ষা দেন। অথর্ববেদ আবার উক্ত তিন বেদের অন্তর্গত। হুতরাং যাজ্ঞবল্ক্য চতুর্বেদবিদ।

২ রাজাশ্রয়ে থাকিয়া দান্তিক হওয়ায় ইনি প্রথমে অগ্রসর হইলেন।

৩ ইহাতে বুঝাইতেছে যে, যাজ্ঞবল্ক্য উদ্ধৃত ছিলেন না।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিদং সর্বং মৃত্যুনাপুং সর্বং
মৃত্যুনাহভিপন্নং কেন যজমানো মৃত্যোরাপ্তিমতিমুচ্যত ইতি
হোত্রজিহ্বাহুগ্নিনা বাচা বাঐ যজ্ঞশ্চ হোতা তদ্ যেয়ং বাক্
সোহয়মগ্নিঃ স হোতা স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৩

[উদগীথপ্রকরণে (১।৩) সংক্ষেপে বলা হইয়াছে যে, জ্ঞানের সহিত সম্মুচিত কর্মসহায়ে মৃত্যুকে অতিক্রম করা যায়। বর্তমান ব্রাহ্মণে উহারই আলোচনা, অর্থাৎ পরীক্ষা, প্রসঙ্গে উদগীথোপাসনার অঙ্গীভূত বাগাদির অগ্ন্যাধিস্বরূপত্ব-প্রাপ্তি-বিষয়ক বিজ্ঞান বিবৃতরূপে বলা হইতেছে]—[অখল] উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি। ১৭ (যেহেতু) ইদম্ (এই) সর্বম্ ([কর্মের] সমস্ত [সাধনসামগ্রী—ঋত্বিক্, অগ্নি প্রভৃতি]) মৃত্যুনা ([স্বাভাবিক আসক্তির সহিত কৃত কর্মরূপ] মৃত্যুর দ্বারা) আপ্তম্ (ব্যাপ্ত), সর্বম্ মৃত্যুনা ভূতপন্নম্ (বশীকৃত) [হুতরাং] যজমানঃ কেন

(কোন উপায়ীভূত দর্শন অবলম্বনে) মৃত্যোঃ (মৃত্যুর) আগ্নিম্ (অধীনতাকে) অতিমৃত্যুতে (অতিক্রম করিয়া মুক্ত হন) [মৃত্যুর বশ হন না? ইতি। [যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন]—হোত্রা ঋত্বিজা (হোতা নামক ঋত্বিগুরুগণী) [ও] অগ্নিনা (অগ্নিরূপী) বাচা (বাকের দ্বারা); বাক্ বৈ (বাগিল্লিগ্নই) যজ্ঞস্ত (যজ্ঞের, অর্থাৎ যজ্ঞমানের [যজ্ঞো বৈ যজ্ঞমানঃ—শঃ ব্রাঃ ১৪১২২২৪]) হোতা; [তথাপি হোতা ও বাক্-এ অগ্নিদেবতার দৃষ্টি বিষয়ে; কারণ] তৎ (উক্তস্থলে) ইয়ম্ বা বাক্ (এই যে [যজ্ঞমানের] বাক্) সঃ অয়ম্ অগ্নিঃ (উহাই [অগ্নিদেবত] এই অগ্নি); সঃ (সেই অগ্নি) হোতা [“অগ্নির্বে হোতা—শঃ ব্রাঃ ৩৪১২৩], সঃ (সেই [হোতা ও বাক্-রূপী—১৩১২] অগ্নি) মুক্তিঃ (মুক্তির উপায়) [অর্থাৎ বাক্ ও হোতাকে অগ্নিরূপে দর্শনই হোতা ও যজ্ঞমানের পক্ষে মুক্তির উপায়]। সা (ঐ মুক্তিই) অতিমুক্তিঃ (অতিমুক্তির সাধন)।”

(অখল) বলিলেন,—“হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন মৃত্যুদ্বারা ব্যাপ্ত এবং মৃত্যুর বশীভূত, তখন যজ্ঞমান কোন উপায়ে মৃত্যুর অধীনতা অতিক্রম করিয়া মুক্ত হন?” (যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন), “বিনি হোতা নামক ঋত্বিক সেই হোত্বরূপী ও অগ্নিরূপী বাগিল্লিয়ের দ্বারা। যজ্ঞমানের বাক্ই হোতা, যজ্ঞমানের এই যে বাক্ উহাই এই অগ্নিদেবতা, এবং অগ্নিই হোতা। এই অগ্নিই (অর্থাৎ বাক্ ও হোতাতে অগ্নিদৃষ্টিই) মুক্তি (অর্থাৎ মুক্তির উপায়)। ঐ মুক্তিই অতিমুক্তি (অর্থাৎ অতিমুক্তির উপায়)।” ৩

১ ১৩১২ কণ্ডিকার বলা হইয়াছে, “মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীত রূপে বিভ্রমান”—ইহাই অতিমৃত্যু। বাগাদি ইন্দ্রিয় অগ্নিদেব অগ্নিপ্রভৃতিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে যজ্ঞমানও বৈরাজ্যপদে স্থিত হইয়া মুক্ত হন—ইহা উদগীথপ্রকরণে ব্যাখ্যাত হইয়াছে (১৩১৭ টীকা)। কিন্তু উদগীথপ্রকরণে মুখ্যপ্রাণে আত্মাভিমানকেই মুক্তির কারণ বলা হইয়াছে (১৩১১), বাগাদিতে অগ্ন্যাদি-দর্শন সেখানে বলা হয় নাই। এই স্থলে উক্ত বিশেষদর্শনগুলি বলা হইতেছে। অতিমুক্তি—অগ্নিদেব

অগ্নিভাবপ্রাপ্তি । হোতা ও বাক্কে পরিচ্ছিন্নরূপে না দেখিয়া, অপরিচ্ছিন্ন অধিদৈবত অগ্নিরূপে দর্শনই মুক্তি । উক্ত দর্শনের ফলে অধ্যাত্ম ও অধিভূত বিষয়ে স্বাভাবিক-আসক্তিরূপ মৃত্যু হইতে যে মুক্তি, তাহাই অতিমুক্তি । “মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে দৌণ্ড্যমান আছেন” (১৩১২) এই কথাও ইহাই ব্যক্ত

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিদং সর্বমহোরাত্রাভ্যামাপ্তং সর্বমহোরাত্রাভ্যামভিপন্নং কেন যজমানোহহোরাত্রয়োরাপ্তি-মতিমুচ্যাত ইত্যধ্বযুগ্ধিজা চক্ষুষাদিত্যেন চক্ষুর্বে যজ্ঞ-স্বাধ্বযুস্তদ যদিদং চক্ষুঃ সোহসাবাদিত্যঃ সোহধ্বযুঃ স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৪

[অগ্নিাদি সাধনকে আশ্রয় করিয়া যে কাম্য কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই মৃত্যু । পূর্বকণ্ডিকায় উহা হইতে মুক্তির কথা বলা হইয়াছে । কিন্তু ক্রিয়ানুষ্ঠান ব্যতিরেকেও সেই সকল কর্মের সাধন অগ্নি-প্রভৃতি কালপ্রভাবে জাত, বর্ধিত, ও নষ্ট (বিশ্লিষ্ট-প্রাপ্ত) হয় । সুতরাং কাল একটি স্বতন্ত্র মৃত্যু । ঐ কাল দুই প্রকার—সূর্যের অধীন অহোরাত্র ও চন্দ্রের অধীন তিথ্যাদি । এই কণ্ডিকায় অহোরাত্র হইতে মুক্তি বলা হইতেছে]—অহোরাত্রাভ্যাম্ (দিন ও রাত্রির দ্বারা) ; অহোরাত্রয়োঃ (দিন ও রাত্রি হইতে) ; অধ্বযুগ্ধা ঋত্বিজা চক্ষুষা আদিত্যেন (অধ্বযু নামক ঋত্বিগুরুপী ও চক্ষুরূপী সূর্যের [১৩১৪] দ্বারা) [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] ॥

(অশ্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন অহোরাত্রের দ্বারা ব্যাপ্ত, সমস্তই যখন অহোরাত্রের অধীন, তখন যজমান কোন্ উপায়ে অহোরাত্রের কবল হইতে মুক্ত হন ?” “অধ্বযু নামক ঋত্বিগুরুপী ও চক্ষুরূপী আদিত্যের দ্বারা । যজমানের চক্ষুই অধ্বযু । যজমানের এই যে চক্ষু উহাই ঐ আদিত্যদেবতা এবং আদিত্যই অধ্বযু ।

এই সূর্যই (অর্থাৎ চক্ষু ও অধ্বষুকে আদিত্যরূপে দর্শনই) মুক্তির উপায়। এই মুক্তিই অতিমুক্তির^২ (অর্থাৎ আদিত্যভাবপ্রাপ্তির) উপায়।” ৪

১ ইনি যজুর্মন্ত্র পাঠ করেন, আহুতি প্রদান করেন, ও যজ্ঞীয় দ্রব্যসম্ভার প্রস্তুত রাখেন।

২ আদিত্যে আত্মভাবপ্রাপ্ত ব্যক্তির দিবারাত্র নাই (ছাঃ ৩।১১।১-৩)।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিদং সর্বং পূর্বপক্ষাপরপক্ষাভ্যামাপ্তং সর্বং পূর্বপক্ষাপরপক্ষাভ্যামভিপন্নং কেন যজমানঃ পূর্বপক্ষাপরপক্ষয়োরাপ্তিমতিমুচ্যত ইত্যাৎগাত্ৰিবিজা বায়ুনা প্রাণেন প্রাণো বৈ যজ্ঞস্তোদগাতা তদ্ যোহয়ং প্রাণঃ স বায়ুঃ স উদগাতা স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৫

পূর্বপক্ষ-অপরপক্ষাভ্যাম্ (গুরুপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষের দ্বারা)। উদগাতা ত্রিবিজা বায়ুনা প্রাণেন ([সামগায়ী] উদগাতা নামক ঋত্বিগুরুপী ও বায়ুরূপী প্রাণের, অর্থাৎ প্রাণবায়ুর, দ্বারা)। [অপরাংশ পূর্ববৎ]। ৫

(অশ্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন গুরুপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষের দ্বারা ব্যাপ্ত, এই সমস্তই যখন গুরুপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষের অধীন, তখন যজমান কোন্ উপায়-অবলম্বনে গুরুপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষের কবল হইতে মুক্ত হন?” “উদগাতা নামক ঋত্বিগুরুপী ও বায়ুরূপী প্রাণের দ্বারা।” যজমানের প্রাণই উদগাতা। যজমানের এই যে প্রাণ উহাই বায়ুদেবতা (অর্থাৎ স্ত্রীদেবতা), এবং বায়ুই উদগাতা। এই বায়ুই (অর্থাৎ প্রাণ ও উদগাতাকে বায়ুরূপে দর্শনই) মুক্তি। ঐ

মুক্তিই অতিম্ (অর্থাৎ অধিদৈব বায়ুর সহিত আত্মভাব-প্রাপ্তির উপায়)।” ৫

১ “বাকের দ্বারা ও প্রাণের দ্বারা তিনি উদ্গান করিয়াছিলেন” (১।৩।২৪) ; সুতরাং প্রাণ উদ্গাতা। আবার “জল এই প্রাণের শরীর, চল তাহার জ্যোতির্ময় করণ” (১।৫।১৩) ; সুতরাং প্রাণ, বায়ু, ও চল অভিন্ন। এইজন্তই মাধ্যন্দিন শাখায় বায়ুর স্থলে চলের উল্লেখ আছে। বিশেষতঃ চলের পরিবর্তন বায়ু বা সূত্রোক্তার অধীন। সুতরাং যিনি (মাধ্যন্দিন শাখার মতে চলের সহিত আত্মভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি যেমন পার্থক্য পরিবর্তনের অতীত হন, তেমনি যিনি (এই কাণ্ডশাখার মতে) বায়ুর সহিত অভিন্ন হইয়াছেন, তিনিও পক্ষের অতীত হইবেন, ইহাতে আর কথা কি ?

যজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ যদিদমস্তুরিক্সমনারম্বণমিব
কেনাক্রমেণ যজমানঃ স্বর্গং লোকমাক্রমত ইতি ব্রহ্মণর্জিজ্ঞা
মনসা চন্দ্রেণ মনো বৈ যজ্ঞশ্চ ব্রহ্মা তদ্ যদিদং মনঃ সোহসৌ
চন্দ্রঃ স ব্রহ্মা স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিরিত্যতিমোক্ষা অথ
সম্পদঃ ॥ ৬

[যজমান কোন আশ্রয়-অবলম্বনে পরিচ্ছিন্নবিষয়ক মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া অতিমুক্তিফল প্রাপ্ত হন তাহা বলা হইতেছে]—ইদম্ অন্তরিক্সম্ (এই আকাশ) যৎ (যখন) অনারম্বণম্ ইব (অবলম্বনশূন্য) [বোধ হইতেছে], [তখন] যজমানঃ কেন আক্রমেণ (কোন আলম্বন-অবলম্বনে) স্বর্গম্ লোকম্ আক্রমতে (স্বর্গলোক-লাভরূপ ফল প্রাপ্ত হন) ইতি । ব্রহ্মণা ঋজিঞ্জা মনসা চন্দ্রেণ ([যজ্ঞপরিদর্শনকার্যে নিযুক্ত] ব্রহ্মা নামক ঋজিঞ্জাপী ও মনোরূপী চন্দ্রদেবতার দ্বারা) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ইতি (এই প্রকারে) অতিমোক্ষাঃ (অতিমুক্তিসকল) [বলা হইল] । অথ (অধুনা) সম্পদঃ (সম্পদসকল) [বলা হইতেছে] । ৬

(অশ্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই অন্তরিক্ষ যখন আলম্বনশূন্য বোধ হইতেছে, তখন যজ্ঞমান কি আশ্রয় করিয়া স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন ?” “ব্রহ্মা নামক ঋত্বিগুরুপী ও মনোরূপী চন্দ্রদেবতার দ্বারা । যজ্ঞমানের মনই ব্রহ্মা । যজ্ঞমানের এই যে মন উহাই চন্দ্র । ঐ চন্দ্র ব্রহ্মা । ঐ চন্দ্রই (অর্থাৎ মন ও ব্রহ্মাকে চন্দ্ররূপে দর্শনই) মুক্তি । ঐ মুক্তিই অতিমুক্তি ।” এই পর্যন্ত অতিমুক্তিসকল (বলা হইল) ।^২ অতঃপর সম্পদসকল^৩ (বলা হইতেছে) । ৬

১ মূলের “ইব” (যেন) শব্দে সূচিত হইতেছে যে, কোনও আলম্বন আছে, যদিও উহা অজ্ঞাত । “কি সেই অজ্ঞাত আলম্বন যাহার সহায়ে যজ্ঞমান অতিমুক্ত হইবেন ?” ইহাই প্রশ্ন ।

২ বৃত্তিতে হইবে, ত্বগাদিরও দেবত্বপ্রাপ্তি বলা হইয়া গিয়াছে ।

৩ অব্যমেধাদি মহৎ কর্মের সহিত কোনও সাদৃশ্য-অবলম্বনে অগ্নিহোতাদি অল্পফল কর্মকে অব্যমেধাদির স্তায় মহৎফলবান্ মনে করাকে, অথবা দেবলোকাদির সহিত উজ্জলত্বাদি সাদৃশ্য-অবলম্বনে অগ্নিহোতাদি অল্পফল কর্মের আজ্যাদি আহুতিতে দেবলোকাদির আরোপ করাকে “সম্পদুপাসনা” বলে । এইরূপ উপাসনার ফলে সেই সেই মহৎ ফলই লাভ হয় ।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ কতিভিরয়মত্বগৃভিহোতাহস্মিন্
যজ্ঞে করিষ্যতীতি তিস্মভিরিতি কতমাস্তাস্তিস্র ইতি
পুরোনুবাক্য্য চ যাজ্ঞ্য চ শশ্বেব তৃতীয়া কিং তাভির্জয়তীতি
যৎ কিঞ্চিদং প্রাণভূদিতি ॥ ৭

যাজ্ঞবল্ক্য ইতি উবাচ হ, অয়ম্ হোতা অত্ব (আজ) অস্মিন্ যজ্ঞে (এই যজ্ঞে)
কতিভিঃ (কয়টি) ঋগ্ভিঃ (ঋগ্জাতির দ্বারা, কয় জাতীয় ঋকের দ্বারা) করিষ্যতি
(স্তুতিপাঠ করিবেন) ইতি । তিস্মভিঃ (তিনটির দ্বারা) ইতি । তাঃ তিস্রঃ (সেই

তিনটি) কতমাঃ (কি কি) ইতি । পুরোহুবাংক্যা চ (উদ্দিষ্ট দেবতাকে অনুকূল করিবার জন্য আহুতিপ্রদানের পূর্বে হোতা বা তাঁহার সহকারী মৈত্রাবরণ যে জাতীয় ঋকসকল পাঠ করেন, সেই ঋগ্জাতি), যাজ্ঞা চ (এবং আহুতিপ্রদানকালে যে জাতীয় ঋকসকল পাঠ করেন, সেই ঋগ্জাতি), শস্ত্রা এব (শস্ত্রই, যে ঋকমন্ত্রসকলে দেবতার প্রশংসা বা স্তুতি করা হয়, সেই ঋগ্জাতি) তৃতীয়া (তৃতীয় স্থানীয়) । তাভিঃ (সেইসকলের দ্বারা) কিম্ (কি) জয়তি (জয় করেন) ইতি । ইদম্ যৎ কিঞ্চ (এই যাহা কিছু) প্রাণভূং (প্রাণসমূহ) [তাহাদিগকে জয় করেন] ইতি । ৭

(অশ্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই হোতা আজ এই যজ্ঞে কয়টি ঋগ্জাতির দ্বারা স্তুতিপাঠ করিবেন?” “তিনটির দ্বারা।” “সেই তিনটি কি কি?” পুরোহুবাংক্যা ও যাজ্ঞা, এবং শস্ত্রাই তৃতীয়া।” “ঐগুলির দ্বারা তিনি কি জয় করিবেন?” এই যাহা কিছু প্রাণী।” ৭

১ : সোমযাগের সর্বনত্রে হোতা ও হোত্রকত্রয় (মৈত্রাবরণ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, ও অচ্ছাবাক্) আপন আপন দিক্বে বসিয়া শস্ত্রপাঠ করেন । শস্ত্রের মধ্যে কতিপয় ঋক্-মন্ত্র থাকে ; ঐ মন্ত্রই শস্ত্রের মুখ্য অংশ । কোন কোন মন্ত্রের মাঝে নিবিং মন্ত্র (কতিপয় সংক্ষিপ্ত পদযুক্ত মন্ত্র) পাঠ করিতে হয় । শস্ত্রান্তে শস্ত্রপাঠক উক্তবীধ উচ্চারণ করিয়া যাজ্ঞা পাঠ করেন ও অংশেবে বধট্কার করেন । তখন আহবনীয়ের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া অধ্বর্যু নিদিষ্ট পাত্র হইতে কিঞ্চিৎ সোমরস আহবনীয়ে অর্পণ করেন । ইতিবাগে পুরোহুবাংক্যা ও যাজ্ঞা পঠিত হয় ও আজ্যাদি আহুত হয় । প্রাগীত স্তোত্ররূপেই হউক বা অপ্রাগীত শস্ত্ররূপেই হউক সমস্ত ঋগ্-মন্ত্রই এই তিন শ্রেণীর ঋগ্জাতির অন্তর্ভুক্ত ।

২ সম্প্রদূপাসনায় সাদৃশ্য অবলম্বিত হয় । এখানে ঋগ্জাতি তিনটি, প্রাগিগণের বাসযোগ্য লোকও তিনটি । হুতরাং এই উপাসনার ফলে প্রাগিসমূহ অর্থাৎ তদ্বারা উপলব্ধিত ত্রিলোক, লাভ হয় (৩১১০) ।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ কত্যয়মত্ৰাধ্বযু'রস্মিন্ যজ্ঞ
আহুতীর্গোম্যতীতি তিস্র ইতি কতমান্তাস্তিস্র ইতি যা হতা
উজ্জ্বলন্তি যা হতা অতিনেদন্তে যা হতা অধিশেরতে কিং
তাভির্জয়তীতি যা হতা উজ্জ্বলন্তি দেবলোকমেব তাভির্জয়তি
দীপ্যত ইব হি দেবলোকো যা হতা অতিনেদন্তে পিতৃ-
লোকমেব তাভির্জয়ত্যতীব হি পিতৃলোকো যা হতা
অধিশেরতে মনুষ্যলোকমেব তাভির্জয়ত্যা ইব হি মনুষ্য-
লোকঃ ॥ ৮

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, অয়ম্ অধ্বযুঃ অগ্ন অস্মিন্ যজ্ঞে কতি (কয় প্রকার)
আহুতীঃ (আহুতিসকল) হোহুতি (হবন করিবেন) ইতি । তিস্রঃ ইতি । তাঃ
তিস্রঃ কতমাঃ ইতি । যাঃ (যে আহুতিসকল) হতাঃ (হত [হইয়া]) উজ্জ্বলন্তি
(উজ্জ্বল হয়) [অর্থাৎ সমিধ্ ও আজ্য প্রভৃতি], যাঃ হতাঃ অতিনেদন্তে (অতীব
শব্দায়মান হয়) [অর্থাৎ মাংসাদি], যাঃ হতাঃ অধিশেরতে (ভূমির নীচে প্রবেশ
করে) [অর্থাৎ দুগ্ধ ও সোম প্রভৃতি] । তাভিঃ (সেইসকল আহুতি দ্বারা)
কিম্ (কি) জয়তি ইতি । যাঃ হতাঃ উজ্জ্বলন্তি তাভিঃ দেবলোকম্ এব (দেব-
লোকেই) জয়তি ; হি (কারণ) দেবলোকঃ দীপ্যতে ইব (যেন দীপ্যমান
[বলিয়া বোধ হয়]) । যাঃ হতাঃ...জয়তি ; হি পিতৃলোকঃ অতি [নেদতে]
ইব (যেন শব্দায়মান) । যাঃ...জয়তি ; হি মনুষ্যলোকঃ অধঃ ইব (নিম্নে
অবস্থিত) ॥ ৮

(অশ্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই অধ্বযু' আজ এই যজ্ঞে কয়
প্রকার আহুতি প্রদান করিবেন ? ” “তিন প্রকার । ” সেই তিনটি
কি কি ? ” “যে আহুতিসকল হত হইয়া সমুজ্জ্বল হয়, যেগুলি হত
হইয়া শব্দায়মান হয়, এবং যেগুলি হত হইয়া (ভূমির) নিম্নে প্রবেশ
করে । ” “তাহাদের দ্বারা কি জয় করিবেন ? ” “যে আহুতিসকল

হত হইয়া সমুজ্জ্বল হয়, তাঁহাদের দ্বারা দেবলোক জয় করেন, কারণ দেবলোক দেদীপ্যমান। যেগুলি হত হইয়া শব্দায়মান হয়, তাহাদের দ্বারা পিতৃলোক জয় করেন; কারণ পিতৃলোক কোলাহলময়। যে-গুলি হত হইয়া নিম্নে প্রবেশ করে, তাহাদের দ্বারা মনুষ্যলোক জয় করেন; কারণ মনুষ্যলোক নিম্নে অবস্থিত।^{১২} ৮

১ আহুতিপ্রদানকালে অর্ধযু যথাবর্ণিত সাদৃশ্য-অবলম্বনে বিভিন্ন আচ্ছাদিতে তদ্বারা লভ্য লোকের দৃষ্টি আরোপিত করিবেন; তাহার ফলে তিনি সেই সেই লোক জয় করিবেন। এইরূপে আজ্যাদিতে দেবলোকের, মাংসাদিতে পিতৃলোকের ও দুগ্ধাদিতে মনুষ্যলোকের চিন্তা করিবেন। যমলোকে (পিতৃলোকে) নরকযন্ত্রণার কাতর লোকগণ বহুপ্রকারে আর্তনাদ করে, অতএব উহা কোলাহলময়। মনুষ্যলোক স্বর্গাদির নিম্নে, দুগ্ধাদিও নিম্নগামী।

যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ কতিভিরয়মত্ব ব্রহ্মা যজ্ঞং দক্ষিণতো দেবতাভির্গোপায়তীতোকয়েতি কতমা সৈকেতি মন এবত্যনন্তং বৈ মনোহনন্তা বিশ্বে দেবা অনন্তম্বেব স তেন লোকং জয়তি ॥ ৯

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি; অয়ম্ ব্রহ্মা অগ্ন কতিভিঃ দেবতাভিঃ (কয়টি দেবতার দ্বারা) যজ্ঞম্ (যজ্ঞকে) [আহবনীয়েয়] দক্ষিণতঃ (দক্ষিণ, ডান, দিকে) গোপায়তি (রক্ষা করেন) ইতি। একয়া (একটি দেবতার দ্বারা) ইতি। সা একা (সেই এক জন) কতমা (কোনটি) ইতি। মনঃ এব (মনই) ইতি; মনঃ অনন্তম্ বৈ (মন [বৃত্তিভেদে] অনন্ত বলিয়া খ্যাত), বিশ্বদেবাঃ (বিশ্বদেবগণ) অনন্তাঃ। তেন (তদ্বারা, মনে বিশ্বদেবদৃষ্টি-আরোপণরূপ উপাসনার দ্বারা) সঃ (তিনি) অনন্তম্ লোকম্ এব (অনন্তলোকই) জয়তি ॥

(অশ্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই ব্রহ্মা আজ কয়জন”

দেবতার দ্বারা যজ্ঞকে দক্ষিণ দিকে রক্ষা করিবেন?” “একজনের দ্বারা।” “কে সেই একজন?” “মন। মন অনন্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ, বিশ্বদেবগণও অনন্ত। এই উপাসনার দ্বারা তিনি অনন্তলোক জয় করেন।” ২

১ দেবতা এক হইলেও পূর্বে অমুরূপ স্থলে বলবচন ব্যবহৃত হওয়ায় এখানেও বলবচন। অথবা যাজ্ঞবল্ক্যকে বিভ্রান্ত করাই অশ্লের উদ্দেশ্য।

২ ছান্দোগ্য আছে (৪।১৬।২), মন ও বাক্—এই দুইটি যজ্ঞের দুইটি মার্গ ; তন্মধ্যে প্রথমটিকে ব্রহ্মা মনের দ্বারা সংস্কৃত করেন। সুতরাং মনই দেবতা। অপর শ্রুতিতে আছে, “যে মনে বিশ্বদেবগণ একীভূত হন।”

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ কতায়মছোদগাতাহস্মিন্ যজ্ঞে
স্তোত্রিয়াঃ স্তোত্র্যতীতি তিস্র ইতি কতমাস্তাস্তিস্র ইতি
পুরোনুবাक्या চ যাজ্য চ শশ্ঠৈব তৃতীয়া কতমাস্তা
যা অধ্যাত্মমিতি প্রাণ এব পুরোনুবাक्याহপানো যাজ্য
ব্যানঃ শস্তা কিং তাভির্জয়তীতি পৃথিবীলোকমেব পুরোনু-
বাक्या জয়তাস্তরিক্লোকং যাজ্যয়া দ্রালোকং শস্তয়া
ততো হ হোতাহস্মল্ উপররাম ॥ ১০ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য [ইত্যাদি ৭ম কণ্ডিকা দ্রঃ]। স্তোত্রিয়াঃ (সামরূপে গের ঋক্সমুদয়, স্তোত্র বা স্তোত্রসকল) স্তোত্র্যতি (গুব করিবেন, গান করিবেন)। যাঃ (যে স্তোত্রগুলি) অধ্যাত্মম্ (শরীরসম্বন্ধী) তাঃ (সেই তিনটি) কতমাঃ (কোন্ কোন্টি) ইতি। প্রাণঃ এব (প্রাণই) পুরোনুবাक्या, অপানঃ যাজ্য, ব্যানঃ শস্তা। তাভিঃ (তাহাদের দ্বারা) কিম্ জয়তি ইতি। পুরোনুবাक्या (পুরোনুবাक্যার দ্বারা) পৃথিবীলোকম্ এব, যাজ্যয়া (যাজ্যার দ্বারা) অন্তরিক্লোকম্, শস্তয়া (শস্তার দ্বারা)

দ্যালোকম্ । তত হ (তাহাতে, প্রশ্ন নিরূপিত হওয়ার) হোতা অশ্বলঃ উপররাম
(বিরত হইলেন) ১০

(অশ্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, আজ এই যজ্ঞে এই উদ্গাতা
কয় প্রকার স্তোত্র গান করিবেন ?” “তিন প্রকার ।” “সেই তিনটি
কি কি ?” “পুরোহুত্বাক্যা ও যাজ্ঞা, এবং শস্ত্রা তৃতীয়া ।” “যে
স্তোত্রগুলি শরীরসম্বন্ধী,^১ সেইগুলি কি কি ?” “প্রাণই পুরোহুত্বাক্যা,
অপান যাজ্ঞা, এবং ব্যান শস্ত্রা ।” “তাহাদের দ্বারা কি জয় করেন ?”
“পুরোহুত্বাক্যার দ্বারা পৃথিবীলোক, যাজ্ঞার দ্বারা অন্তরিক্ষলোক, এবং
শস্ত্রার দ্বারা দ্যালোক জয় করেন ।” ইহাতেই হোতা অশ্বল ক্লান্ত
হইলেন । ১০

১ অধিযজ্ঞে ত্রিষু দেখান হইয়াছে (৩।১।৭) ; অধুনা অধ্যাস্ত্র ত্রিষু ও উভয়-
স্থলের সাদৃশ্য দেখান হইতেছে । পুরোহুত্বাক্যা ও প্রাণে পৃথিবীদৃষ্টি বিধেয় ; কারণ
উভয়ত্রই “প” অক্ষর আছে, এবং পুরোহুত্বাক্যা ও পৃথিবী প্রথম । যাজ্ঞা ও অপানে
অন্তরিক্ষদৃষ্টি বিধেয় ; কারণ পুরোহুত্বাক্যার পর যাজ্ঞা এবং পৃথিবীর পর অন্তরিক্ষ ।
অধিকন্তু অপানবায়ু-অবলম্বনে প্রস্তুত হবিঃ দেবগণ-কর্তৃক গৃহীত হয় এবং যজ্ঞের
অর্থ (দেবোদ্দেশে) প্রদান । ব্যানে ও শস্ত্রাতে দ্যালোকদৃষ্টি বিধেয় ; কারণ ব্যানের
সাহায্যে শস্ত্রপাঠ করা হয় (ছাঃ ১।৩।৪), আবার ব্যান ও দ্যালোক উভয়েই শ্রেষ্ঠ ।

তৃতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় (আত্মভাগ) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং জারৎকারব আত্মভাগ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি
হোবাচ কতি গ্রহাঃ কত্যাতিগ্রহা ইতি । অষ্টৌ গ্রহা
অষ্টাবতিগ্রহা ইতি যে তেহমৌ গ্রহা অষ্টাবতিগ্রহাঃ কতমে
ত ইতি ॥ ১

[কর্মলক্ষণ ও কাললক্ষণ মৃত্যু হইতে অতিমুক্তি বলা হইয়াছে। অধুনা মৃত্যুর
 ধরূপ বলা হইতেছে। গ্রহ (—ইন্দ্রিয়) ও অতিগ্রহ (—ইন্দ্রিয়বিষয়—এই
 দুইটির দ্বারাই মৃত্যু লক্ষিত হয়। স্বাভাবিক অজ্ঞানসম্ভূত আসক্তিতে উহার
 কেন্দ্রীভূত এবং অধ্যাত্ম ও অধিভূত বিষয়সমূহের দ্বারা উহার পরিচ্ছিন্ন। উপাসনা-
 নিশ্চিত কর্মের ফলে যে অগ্ন্যাগ্নিপদ বা সর্বোত্তম হিরণ্যগর্তপদ লাভ হয়, তাহাও
 গ্রহাতিগ্রহরূপ মৃত্যুর অতীত নহে (১২১১—“অশনায়াই মৃত্যু”; শঃ ব্রাঃ
 ১০।৫।২।২—“ইনিই মৃত্যু”; শঃ ব্রাঃ ১০।৫।২।১৬—“এক মৃত্যু বহুরূপে স্থিত”;
 বৃঃ ১।৫।১২-এ আদিত্য-পুরুষের করণাদি ত্রয়ঃ)। অগ্ন্যাগ্নিও তদ্রূপ মৃত্যুর অধীন
 (৩ঃ ১২ ইত্যাদি)। বিশেষতঃ সাধা-সাধন-লক্ষণ কর্মের ফল মরণাতীত বা অবিনাশী
 হইতে পারে না। যে আসক্তি সাধা-সাধনাত্মক কর্মের সহিত জড়িত ও প্রবৃত্তির
 প্রয়োজক হয়, তাহা কখনও নিবৃত্তির প্রয়োজক হইতে পারে না। অতএব
 গ্রহাতিগ্রহরূপ মৃত্যুর বর্ণনা করিলে তাহা বৈরাগ্যা উৎপাদন করিয়া প্রকৃত মুক্তির
 সহায়ক হইবে। এইজন্ত বর্তমান ব্রাহ্মণ আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ (অন্তঃপর)
 জারৎকারবঃ (জরৎকারগোত্রীয়) আত্মভাগঃ (স্বভাগের পুত্র) এনম্ (ইঁহাকে,
 যাজ্ঞবল্ক্যকে) পপ্রচ্ছ (প্রশ্ন করিলেন)। [তিনি] উবাচ হ—[হে] যাজ্ঞবল্ক্য
 ইতি, কতি গ্রহাঃ (গ্রহ কয়টি), কতি অতিগ্রহাঃ (অতিগ্রহ কয়টি) ইতি।
 অষ্টৌ (আটটি) গ্রহাঃ, অষ্টৌ অতিগ্রহাঃ ইতি। তে যে (সেই যে) অষ্টৌ গ্রহাঃ
 অষ্টৌ অতিগ্রহাঃ তে কতমে (তাহারা কে কে) ইতি। ১

অতঃপর জারৎকারব আত্মভাগ ইঁহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি
 বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, গ্রহ কয়টি এবং অতিগ্রহ কয়টি?” “গ্রহ
 আটটি এবং অতিগ্রহ আটটি।” “সেই যে আটটি গ্রহ এবং আটটি
 অতিগ্রহ, তাহারা কে কে?” ১

প্রাণো বৈ গ্রহঃ সোহপানেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতোহ-
 পানেন হি গন্ধাজ্জিহ্রতি ॥ ২

প্রাণঃ বৈ (ভ্রাণেল্লিয়ই) গ্রহঃ ; [বায়ুর সহিত সম্বন্ধ] সঃ (সেই গ্রহ)
অপানেন অতিগ্রাহেণ (— অতিগ্রহেণ, অপান অর্থাৎ গন্ধরূপ অতিগ্রহের দ্বারা)
গৃহীতঃ (বশীকৃত) ; হি (কারণ) [লোকে] অপানেন (অপানের দ্বারা) গন্ধান্
(গন্ধসমূহ) জিত্বাতি (আত্মাণ করে) । ২

“প্রাণই গ্রহ । সে অপান (অর্থাৎ গন্ধ)-রূপ অতিগ্রহের দ্বারা
বশীকৃত ; কারণ অপানের দ্বারা (লোকে) গন্ধ আত্মাণ করে ।” ২

১ নাসিকাপথে অপানবায়ুদ্বারা আহৃত গন্ধই আত্মাণ হয় ; সুতরাং গন্ধের
সহচারী বলিয়া অপানই গন্ধ । শ্বাসপ্রশ্বাসকালে যে বায়ু নাসিকাপথে বাহির হইতে
ভিতরে প্রবেশ করে তাহা অপান ।

বায়ৈ গ্রহঃ স নাম্নাহতিগ্রাহেণ গৃহীতো বাচা হি
নামান্ভবিদতি ॥ ৩

“বাক্ই গ্রহ । সে নামরূপ (অর্থাৎ বক্তব্যবিষয়রূপ) অতিগ্রহের
দ্বারা বশীকৃত ; কারণ বাকের দ্বারা লোকে নামসকল উচ্চারণ
করে ।” ৩

১ শব্দাদিই বাকের আসক্তির বিষয় । এই শব্দে আসক্তিবশতঃ বাক্ অসত্য ও
অনিষ্ট শব্দাদি প্রয়োগ করিতে বাধ্য হয় ; কারণ বক্তব্য বিষয় প্রকাশের জন্তই বাকের
সৃষ্টি হইয়াছে । এইরূপে বক্তব্যবিষয় বাক্কে বশীকৃত করে । অত্যাশ্রয় গ্রহ ও
অতিগ্রহ সম্বন্ধেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে ।

জিহ্বা বৈ গ্রহঃ স রসেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতো জিহ্বয়া
হি রসান্ বিজানাতি ॥ ৪

“জিহ্বাই গ্রহ । সে রসরূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ
জিহ্বাদ্বারাই লোকে রসসকল আশ্বাদন করে । ৪

চক্ষুর্বৈ গ্রহঃ স রূপেণাভিগ্রাহেণ গৃহীতশ্চক্ষুষা হি
রূপাণি পশ্যতি ॥ ৫

“চক্ষুই গ্রহ। সে রূপনামক অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ
চক্ষুদ্বারা লোকে রূপসকল দর্শন করে । ৫

শ্রোত্রং বৈ গ্রহঃ স শব্দেনাভিগ্রাহেণ গৃহীতঃ শ্রোত্রেণ
হি শব্দাণ্ড্ শৃণোতি ॥ ৬

“শ্রবণই গ্রহ। সে শব্দনামক অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ
শ্রবণের দ্বারা লোকে শব্দসকল শ্রবণ করে । ৬

মনো বৈ গ্রহঃ স কামেনাভিগ্রাহেণ গৃহীতো মনসা
হি কামান্ কাময়তে ॥ ৭

“মনই গ্রহ। সে কামরূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ
মনের দ্বারা লোকে কাম্যবিষয়সকল কামনা করে । ৭

হস্তো বৈ গ্রহঃ স কর্মণাহতিগ্রাহেণ গৃহীতো হস্তাভ্যাং
হি কর্ম করোতি ॥ ৮

“হস্তদ্বয়ই গ্রহ। সে কর্মরূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ
হস্তদ্বয়ের দ্বারা লোকে কর্ম করে । ৮

ঋগ্ বৈ গ্রহঃ স স্পর্শেনাভিগ্রাহেণ গৃহীতশ্চা হি স্পর্শান্
বেদয়ত ইত্যেতেহফৌ গ্রহা অফৌবতিগ্রহাঃ ॥ ৯

“তক্ই গ্রহ। সে স্পর্শরূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ স্বকেরই দ্বারা লোকে স্পর্শ অনুভব করে। ইহারাই আটটি গ্রহ এবং আটটি অতিগ্রহ।” ৯

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিদং সর্বং মৃত্যোরন্নং কা স্মিৎ
সা দেবতা যন্তা মৃত্যোরন্নমিতাগ্নির্বৈ মৃত্যুঃ সোহপামন্নমপ
পুনর্মৃত্যুং জয়তি ॥ ১০

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, ইদম্ সৰ্বম্ (এই অখিল ব্যাকৃত জগৎ) যৎ (যখন)
মৃত্যোঃ (মৃত্যুর) অন্নম্ (ভক্ষ্য) [গ্রহাতিগ্রহরূপ মৃত্যুদ্বারা গ্রস্ত], [তখন] কা
স্মিৎ সা দেবতা (এমন কোন্ দেবতা আছেন) মৃত্যুঃ যন্তাঃ (যাহার) অন্নম্ ইতি ।
[যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “মৃত্যুরও মৃত্যু আছে ; কারণ ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ যে, যদিও]
অগ্নিঃ বৈ (অগ্নিই) [সৰ্বসংহারক] মৃত্যুঃ, [তথাপি] সঃ (সেই অগ্নি) [আবার]
অপাম্ (জলের) অন্নম্ । [যিনি এইরূপে মৃত্যুর মৃত্যুকে জানেন তিনি] পুনর্মৃত্যুম্
অপজয়তি (পুনর্মৃত্যুকে জয় করেন, একবার মরিয়া আর মরেন না, সংসারদশা
প্রাপ্ত হন না) । ১০

(আত্মভাগ) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন মৃত্যুর
অন্ন তখন এমন কোন্ দেবতা আছেন, মৃত্যু যাহার অন্ন হইতে পারে ?”
(যাজ্ঞবল্ক্য) “অগ্নিই মৃত্যু, উহা আবার জলের অন্ন ।” (যিনি এইরূপ
জানেন, তিনি) পুনর্মৃত্যু জয় করেন ।” ১০

১ আত্মভাগের প্রশ্নের মর্ম এই—“ইনি বলিবেন, ‘মৃত্যুর মৃত্যু আছে,’ অথবা
‘মৃত্যুর মৃত্যু নাই ।’ প্রথমপক্ষে অনবস্থাদোষ ঘটিবে ; কারণ মৃত্যুর যিনি মৃত্যু,
তাহারও মৃত্যু থাকা সম্ভব । দ্বিতীয় পক্ষে মুক্তি অসম্ভব হইয়া পড়িবে । অতএব
যাজ্ঞবল্ক্যকে উভয়দিক্কে ফেলিব ।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “মৃত্যুরও মৃত্যু আছে
(কঃ ১।২।২৫) । এই চরম-মৃত্যু-শব্দে ব্রহ্মকে বুঝিতে হইবে । ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের

ফলে সমস্ত অজ্ঞান বিনষ্ট হয়। সর্বমুত্থারূপী ব্রহ্মের আর মৃত্যু নাই; মৃতরাং অনবস্থা দোষ হইল না। বন্ধনরূপ মৃত্যুরও মৃত্যু আছে—ইহা দৃষ্টান্তসহকারে দেখান যাইতে পারে। যথা—অগ্নিসকলের মৃত্যু হইলেও জল আবার তাঁহারও মৃত্যু। এইরূপে যিনি চরম মৃত্যু তিনিই মুক্তির কারণ; অতএব মুক্তি অসিদ্ধ হইল না।”

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যত্রাযং পুরুষো ত্রিযত উদস্মাৎ
প্রাণাঃ ক্রামন্ত্যাহো ত নেতি নেতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যোহত্রৈব
সমবনীয়ন্তে স উচ্ছ্রুত্যাধ্যায়ত্যাধ্যাতো মৃতঃ শেতে ॥ ১১

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, অয়ম্ পুরুষঃ ([পরমাত্মদর্শনের ফলে মুক্ত] এই ব্যক্তি) যত্র (যখন) ত্রিযতে (দেহত্যাগ করেন) [তখন] অস্মাৎ ([এই ত্রিযমাণ] ব্রহ্মজ্ঞ হইতে) প্রাণাঃ (বাগাদি ইন্দ্রিয় [= গ্রহ]-সকল) [এবং অন্তস্থঃ বাসনারূপ ইন্দ্রিয়প্রয়োজক নামাদি অতিগ্রহসকল] উৎক্রামন্তি (উৎক্রমণ করে) আহো ন (অথবা করে না) ইতি। যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—ন (না) ইতি। অত্রএব (এখানেই, [আপনাদের কারণ ব্রহ্মজ্ঞেই]) সমবনীয়ন্তে (বিলীন হয়) [প্রঃ ৬।৫]। সঃ (সেই দেহ) [তখন] উচ্ছ্রুত্যা (ক্ষীত হয়), আধ্যায়তি (বায়ুপূর্ণ হয়), আধ্যাতঃ (বায়ুপূর্ণ হইয়া) মৃতঃ শেতে (নিশ্চেষ্টভাবে পড়িয়া থাকে) ॥ ১১

(আত্মভাগ) বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, এই ব্রহ্মজ্ঞানী যখন মরেন, তখন ইঁহার ইন্দ্রিয়াদি ইঁহা হইতে উৎক্রান্ত হয় কিংবা হয় না?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হয় না। তাহারাত্তাহাতেই বিলীন হয়। তখন দেহটি ক্ষীত হয়, বায়ুপূর্ণ হয়, এবং বায়ুপূর্ণ হইয়া নিশ্চেষ্টভাবে পড়িয়া থাকে।” ১১

১ কার্যকরণসমূহ পরমায়ার সহিত অভেদ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানীতে বিলীন হয়; কারণ বিজ্ঞাবস্থায় ইনিই তাহাদের উপাদান। ইহাই ব্রহ্মজ্ঞের দেহত্যাগ, অর্থাৎ বন্ধননাশের পর মুক্তব্যক্তির আর সংসারগতি হয় না।



যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ যত্রায়ং পুরুষো ত্রিয়তে কিমেনং ন
জহাতীতি নামেত্যনন্তং বৈ নামানন্তা বিশ্বে দেবা অনন্তমেব
স তেন লোকং জয়তি ॥ ১২

[পূর্বে বলা হইয়াছে—ইন্দ্রিয়গণ বিলীন হয় । তাহাদের প্রয়োজক কামকর্মাদিও
বিলীন না হইলে তো পুনর্জন্ম হইতে পারে? এই আশঙ্কায়] উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য
ইতি, অয়ম্ পুরুষঃ যত্র ত্রিয়তে, এনম্ (ইহাকে) কিম্ (কোন্ বস্তু) ন জহাতি
(ত্যাগ করে না) ইতি । নাম ইতি (নামমাত্র অবশিষ্ট থাকে ; অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ও
কামকর্ম সমস্তই বিলীন হয়) । নাম বৈ অনন্তম্ (নাম অবশ্যই অনন্ত, অর্থাৎ নিত্য),
বিশ্বে দেবাঃ (অখিল দেবতা) অনন্তাঃ (অনন্ত) । [যিনি এইরূপ জানেন] সঃ
(তিনি) তেন (সেই আনন্ত্যদর্শনের ফলে, [“আমি ব্রহ্ম ” এইরূপ জানিয়া নিখিল
দেবতার সহিত এক হইয়া]) অনন্তম্ লোকম্ এব (অনন্ত লোকই) জয়তি
(লাভ করেন) ১২

(আত্মভাগ) বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, এই পুরুষ যখন মরেন, তখন
কোন্ বস্তু ইহাকে ত্যাগ করে না?” “নাম ; (কারণ) নাম
অনন্ত^১, বিশ্বদেবগণও অনন্ত । (যিনি এইরূপ জানেন), তিনি সেই
জ্ঞানের ফলে অনন্ত লোক জয় করেন ।” ১২

১ ব্রহ্মজ্ঞের দেহত্যাগের পরও অনন্তকাল তাঁহার নাম জগতে কীর্তিত হয় ।
এই লোকবাবহার-অবলম্বনে নামকে নিত্য বলা হইল । পরব্রহ্মে বিলীন ব্রহ্মজ্ঞের
নিজের দৃষ্টিতে নামও অবশিষ্ট থাকে না । এই পঞ্চ ইহাই স্থির হইল—প্রদীপ-
নির্বাণবৎ গ্রহাতিগ্রহের এখানেই বিলয়ের নাম মুক্তি ।

যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ যত্রায়ং পুরুষস্ত মৃতশ্চায়াং
বাগপ্যেতি বাতং প্রাণশ্চক্ষুরাদিত্যং মনশ্চন্দ্রং দিশঃ শ্রোত্রং
পৃথিবীং শরীরমাকাশমাত্মোষধীর্লোমানি বনস্পতীন্ কেশা

অপ্সু লোহিতং চ রেতশ্চ নিধীয়তে ক্বায়ং তদা পুরুষো
ভবতীত্যাহর সোম্য হস্তমাত'ভাগাবামেবৈতশ্চ বেদিষ্ঠাবো ন
নাবেতৎ সজন ইতি । তৌ হোৎক্রম্য মন্ত্রয়াঞ্চক্ৰাতে তৌ হ
যদৃচতুঃ কৰ্ম হৈব তদৃচতুরথ যৎ প্রশশংসতুঃ কৰ্ম হৈব তৎ
প্রশশংসতুঃ পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কৰ্মণা ভবতি পাপঃ
পাপনেতি ততো হ জারৎকারব আত'ভাগ উপররাম ॥ ১৩ ॥

ইতি তৃতয়াধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অধ্বনা গ্রহাতিগ্রহরূপ বন্ধনের প্রয়োজক নির্ণীত হইতেছে]—উবাচ হ—
যাঃ বক্ষ্য ইতি, যত্র (যখন) অস্ত্র যুতশ্চ পুরুষশ্চ (এই [অবিদ্বান্] যুতব্যাক্তির)
বাক্ অগ্নিম্ অপোতি (অগ্নিকে প্রাপ্ত হয়, অগ্নিতে লীন হয়) প্রাণঃ বাতম্ (বায়ুকে),
চক্ষুঃ আদিত্যম্ (সূর্যকে), মনঃ চন্দ্রম্, শ্রোত্রম্ (শ্রবণ) দিশঃ (দিক্ সকলকে),
শরীরম্ পৃথিবীম্, আত্মা ([আত্মার অধিষ্ঠান] হৃদয়াকাশ) আকাশম্, লোমানি
(লোমসকল) ওষধীঃ (ওষধি সকলকে), কেশাঃ (কেশ সকল) বনস্পতীন
(বনস্পতি সকলকে) [প্রাপ্ত হয়, ঐ সকলে লীন হয়], লোহিতম্ চ রেতঃ চ
(শোণিত ও শুক্র) অপ্সু (জলে) নিধীয়তে (নির্হিত হয়) তদা (তখন) বিদেহ]
অয়ম্ পুরুষঃ (এই ব্যক্তি) ক ভবতি (কোথায় থাকে, কি আশ্রয় করিয়া অবস্থান
করে) ইতি । [হে] সোম্য আত'ভাগ, [আমায় তোমার] হস্তম্ আহর (হস্ত
দাও) ; আবাম্ এব (আমরা দুই জনেই মাত্র) এতশ্চ (এই বিষয়ের [জ্ঞাতব্য
সমস্ত]) বেদিষ্ঠাবঃ (নিরূপণ করিব) ; নৌ (আমাদের) এতৎ (এই নির্ণয়ের
বিষয়টি) সজনে (জনবহুল স্থানে) [নির্ণয়] ন (নহে) ইতি । তৌ হ (তাঁহারা
উভয়ে) উৎক্রম্য (গমন করিয়া) মন্ত্রয়াঞ্চক্ৰাতে (বিচার করিয়াছিলেন) । [নির্জনে
সমস্ত অপসিদ্ধান্ত নিরাকরণ করিয়া] তৌ হ যৎ (যাহা) উচতুঃ (বলিয়াছিলেন)
তৎ (তাহা) কৰ্ম হ এব (কেবল কর্মই) উচতুঃ ; অথ (এবং) যৎ প্রশশংসতুঃ
(প্রশংসা করিয়াছিলেন) তৎ কৰ্ম হ এব প্রশশংসতুঃ । [এই জন্তই, গ্রহাতিগ্রহ-
রূপ দেহেল্লিয়সজ্বাত পুনঃ পুনঃ গৃহীত হয় বলিয়াই] পুণ্যেন কৰ্মণা বৈ ([শাস্ত্র-

বিহিত] পুণ্যকর্মের দ্বারা ই) [মামুষ] পুণ্যঃ (পবিত্র, উত্তম), পাপেন (পাপকর্মের দ্বারা) পাপঃ (অধম) ভবতি (হয়) ইতি। ততঃ হ (এইরূপে পরাক্ত হইয়া) জারৎকারবঃ আত্মভাগঃ উপররাম (বিরত হইলেন)। ১৩

আত্মভাগ বলিলেন, “যান্ত্রবল্য, যখন এই মৃতব্যক্তির বাক্ অগ্নিতে, প্রাণ বায়ুতে, চক্ষু আদিতো, মন চন্দ্রে, শ্রোত্র দিক্‌সমূহে, শরীর পৃথিবীতে, হৃদয়াকাশ মহাকাশে, লোমসকল ওষধীসকলে, কেশসমুদয় বনস্পতিসকলে লীন হয়, এবং স্ত্রী ও শোণিত জলে নিহিত হয়^১, তখন ঐ ব্যক্তি কি আশ্রয় করিয়া থাকে?^২” “হে সোম্য আত্মভাগ, (আমার হস্তে) হস্ত প্রদান কর; ইহার তত্ত্ব আমরা দুইজনেই মাত্র নিরূপণ করিব। আমাদের এই বিষয়টি জনবহুল স্থানে নির্ণীত হইবে না।^৩” তাঁহারা নির্গত হইয়া আলোচনা করিয়াছিলেন। তাঁহারা যাহা (কিছু) বলিয়াছিলেন, তাহা কর্মসম্বন্ধেই বলিয়াছিলেন; এবং যাহার প্রশংসা করিয়াছিলেন, তাহা কর্মেরই প্রশংসা করিয়াছিলেন।^৪ (এই জগৎই লোকে) পুণ্যের ফলে পুণ্যবান্ এবং পাপের ফলে পাপী হয়। অতঃপর জারৎকারব আত্মভাগ নিবৃত্ত হইলেন। ১৩

১ নিহিত বস্তু পুনর্বার গৃহীত হয়। হুতরাং এই শব্দের ইঙ্গিত এই যে, এইগুলি পুনর্বার শরীরান্তরে গৃহীত হইবে। বর্তমান স্থলে বাক্ প্রাণ ইত্যাদি শব্দে ইন্দ্রিয়গণকে না বুঝাইয়া তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নি, বায়ু প্রভৃতিকে বুঝাইতেছে। অর্থাৎ ঐ দেবগণের যে যে অংশ ইন্দ্রিয়ে অধিষ্ঠিত আছে তাহা মূল দেবতাতে একীভূত হয়। মোক্ষের পূর্বে ইন্দ্রিয়গণ কিন্তু লীন হয় না। কাঠুরিয়ার হাতের কুঠার মাটিতে পড়িয়া যেমন নিশ্চেষ্ট হয়, দেবগণকর্তৃক অনধিষ্ঠিত ইন্দ্রিয়গণও তেমনি নিশ্চেষ্ট হয়।

২ গ্রহাতিগ্রহের প্রয়োজক কে, যাহাকে আশ্রয় করিয়া জীব পুনর্বার কার্য-করণ সজ্বাতকে গ্রহণ করে?—ইহাই প্রশ্নার্থ।

৩ উক্ত “প্রয়োজক” সম্বন্ধে বহু মতভেদ থাকায় এখানে অযথা বিতণ্ডা হইবে ; সুতরাং বাহিরে চল ।

৪ কর্মফলেই গ্রহাতিগ্রহরূপ দেহেন্দ্রিয়সম্বাতের প্রাপ্তি ঘটে । “প্রশংসা” শব্দে কর্মের প্রাধান্ত্য বুঝিতে হইবে ; কেননা যদিও কাল, দৈব, এবং ঈশ্বরও গোণভাবে কারণ, তথাপি কারকস্থানীয় ইহার। কর্মের স্বরূপনিষ্পত্তি-বিষয়ে অপ্রধান । ফলকালেও কর্মই প্রধান, ইহার। অপ্রধান । “যদিও ঈশ্বরকর্তৃক ত্রীহি প্রভৃতি স্বরূপতঃ নিমিত্ত হইয়াছে, তথাপি উপাসনা ও কর্মের দ্বারা জীব তাহাদিগকে আপনার ভোগ্য করিয়াছে । সম্ভাররূপ জগৎ (বৃঃ ১।৪।১) ঈশ্বরের কার্য ও জীবের ভোগ্য...। মায়াবৃত্ত্যাত্মক ঈশ্বরের সঙ্কল্পই জগৎস্থিতির কারণ এবং মনোবৃত্ত্যাত্মক জীবের সঙ্কল্প ভোগস্থিতির প্রতি কারণ ।” পঞ্চদশী ৪।১৭-১৯

তৃতীয়াধ্যায়—তৃতীয় (ভুজ্য) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং ভুজ্যলীলায়নিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ ।
মদ্রেষু চরকাঃ পর্যব্রজাম তে পতঞ্চলস্য কাপ্যস্য গৃহানৈম
তস্তাসীদ্ দুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা তমপৃচ্ছাম কোহসীতি
সোহব্রবীৎ সুধম্বাগ্নিরস ইতি তং যদা লোকানামস্তান-
পৃচ্ছামাথৈনমব্রুম ক পারিক্ষিতা অভবন্মিতি ক পারিক্ষিতা
অভবন্ স ত্বা পৃচ্ছামি যাজ্ঞবল্ক্য ক পারিক্ষিতা অভবন্মিতি ॥ ১

[পুণ্যদ্বারা পুরুষার্থলাভ হয় ; অতএব উৎকৃষ্ট উপাসনা ও কর্মের দ্বারা মোক্ষ-
লাভ হইতে পারে—এই আশঙ্কা দূর করিবার জন্ত এই ব্রাহ্মণে দেখান হইবে যে
কর্মফল সংসারকে অতিক্রম করিতে পারে না]—অথ হ লাহারনিঃ (লহের পৌত্র)
ভুজ্যঃ (ভুজ্য) এনম্ পপ্রচ্ছ । উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, [আমরা] চরকাঃ

([অধ্যয়নার্থ] ব্রতচারী হইয়া) মন্ত্রে (মন্ত্রদেশে) পৰ্যটন করিয়াছিলাম)। তে (তদবস্থ আমরা) কাপ্য পতঞ্চলন্ত (কপিগোত্রীয় পতঞ্চলের) গৃহান্ ঐম (গৃহে গিয়াছিলাম)। তন্ত (তাঁহার) দ্বিহিতা (কন্তা) গন্ধর্বগৃহীতা (গন্ধর্বের দ্বারা আবিষ্টা) আমীৎ (ছিলেন)। তন্ম (সেই গন্ধর্বকে) অপৃচ্ছাম (আমরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম) কঃ অসি (আপনি কে) ইতি। সঃ (তিনি) অবুবীৎ (বলিলেন)—আঙ্গিরসঃ সূধ্যা ([আমি] আঙ্গিরস-গোত্রজ সূধ্যা) ইতি। তন্ম যদা (যখন) লোকানাম্ (লোকসকলের) অন্তান্ (সীমা) [অর্থাৎ ভুবনকোণের পরিমাণ] অপৃচ্ছাম, অথ (তখন) এনন্ম অবুন্ম (বলিলাম)—পারিক্ষিতাঃ (অশ্বমেধযাজীরা) ক অভবন্ (কোথায় আছেন, গিয়াছেন) ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য, সঃ ([গন্ধর্ব হইতে লব্ধবিজ্ঞ] তাদৃশ আমি) ত্বা (আপনাকে) পৃচ্ছামি (জিজ্ঞাসা করি)—ক পারিক্ষিতাঃ অভবন্; [যদি জানেন তো বলুন] ক পারিক্ষিতাঃ অভবন্ ইতি।^১

অনন্তর লাহার্যনি ভূজ্য ইঁহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আমরা ব্রতচারী হইয়া মন্ত্রদেশে পৰ্যটন করিয়াছিলাম। ঐরূপে আমরা কাপ্য পতঞ্চলের গৃহে উপস্থিত হইলাম। তাঁহার কন্তা গন্ধর্বাবিষ্টা ছিলেন। সেই গন্ধর্বকে আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘আপনি কে?’ তিনি বলিলেন, ‘আমি আঙ্গিরসঃ সূধ্যা।’ তাঁহাকে যখন লোকসমূহের সীমা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম তখন তাঁহাকে বলিয়াছিলাম, ‘পারিক্ষিতেরা কোথায় গিয়াছেন?’ তাদৃশ আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, ‘পারিক্ষিতেরা কোথায় গিয়াছেন?’ (যদি জানেন তো বলুন) পারিক্ষিতেরা কোথায় গিয়াছেন?^২”

১ পরিতঃ (= সর্বতোভাবে) (পাপ) ক্ষীয়তে (= ক্ষীণ হয়) যাহার দ্বারা তাহা পারিক্ষিতঃ = অশ্বমেধ। পারিক্ষিতঃ = অশ্বমেধযাজী। অথবা—পারিক্ষিতাঃ = পারিক্ষিতের বংশধরগণ; ইঁহারা সকলেই চক্রবর্তী ও অশ্বমেধযাজী ছিলেন।

২ আনন্দগিরির মতে শেবাংশের অর্থ—“তখন সেই গন্ধর্বকে এই বলিয়াছিলাম,

‘পারিক্ষিতগণ কোথায় গিয়াছেন?’ (গর্জবৎ) ‘পারিক্ষিতগণ কোথায় গিয়াছেন?’ (হাঁহর উত্তর দিয়াছিলেন)। এখন আমি আপনাকে প্রশ্ন করি, ‘পারিক্ষিতেরা কোথায় গিয়াছেন?’ এই আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়া ভূজ্য দেখাইতেছেন যে, তাহার বিজ্ঞা অলৌকিকভাবে লব্ধ। এই অলৌকিকত্বের দ্বারা তিনি যাজ্ঞবল্ক্যকে পরাস্ত করিতে চান। অলৌকিক জ্ঞানবস্তা দেখিয়া মনে হয়, এখানে গর্জবৎ শব্দের অর্থ কোনও অমানব সম্ব, বা উপাস্ত অগ্নি।

স হোবাচোবাচ বৈ সোহগচ্ছন্ বৈ তে তদ্ যত্রাশ্বমেধ-
যাজিনো গচ্ছন্তীতি ক যশ্বমেধযাজিনো গচ্ছন্তীতি দ্বাত্রিংশতং
বৈ দেবরথাহ্যাত্ময়ং লোকস্তং সমস্তং পৃথিবী দ্বিস্তাবৎ
পর্ষেতি তাং সমস্তং পৃথিবীং দ্বিস্তাবৎ সমুদ্রঃ পর্ষেতি তদ্
যাবতী ক্ষুরস্ত ধারা যাবদ্ধা মক্ষিকায়াঃ পত্রং তাবানন্তরেণা-
কাশস্তানিন্দ্রঃ সুপর্ণো ভূত্বা বায়বে প্রায়চ্ছৎ তান্ বায়ুরাত্মনি
ধিত্বা তত্রাগময়দ্ যত্রাশ্বমেধযাজিনোহভবন্নিত্যোবমিব বৈ স
বায়ুমেব প্রশশংস তস্মাদ্ বায়ুরেব ব্যপ্তিঃ বায়ুঃ সমষ্টিরপ
পুনর্মুত্যাং জয়তি য এবং বেদ ততো হ ভুজুর্লাহ্যায়নি-
রুপররাম ॥ ২ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

সঃ (যাজ্ঞবল্ক্য) উবাচ হ—সঃ (গর্জবৎ) উবাচ বৈ, “তে (তাহার, পারিক্ষিতেরা)
তৎ (সেখানে) অগচ্ছন্ বৈ (গিয়াছেন) যত্র (যেখানে) অশ্বমেধযাজিনঃ (অশ্বমেধ-
যজ্ঞকারীরা) গচ্ছন্তি (যান)” ইতি । [ভূজ্য]—অশ্বমেধযাজিনঃ ক সু (কোথায়)
গচ্ছন্তি ইতি । [যাজ্ঞবল্ক্য]—অয়ম্ লোকঃ (এই লোক) দ্বাত্রিংশতম্ দেবরথ-
অহ্যানি বৈ (দেবরথের, সূর্যরথের, গতির দ্বারা একদিবসে যে পরিমাণ পথ অতিক্রান্ত
হয় তাহার বত্রিশ গুণেরই সমান)। পৃথিবী তম্ সমস্তম্ (সেই লোকের চারিদিকে)

দ্বিঃ তাবৎ (তাহার দ্বিগুণ স্থান) পৰ্য্যেতি (আবৃত করিয়া অবস্থিত) । সমুদ্রঃ তাম্
 পৃথিবীম্ সমন্তম্ (সেই পৃথিবীকে ঘিরিয়া) দ্বিঃ তাবৎ পৰ্য্যেতি । তৎ (লোকাদির
 পরিমাণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইল, এখন) ক্ষুরস্ত ধারা (ক্ষুরের ধারা) যাবতী (যেরূপ
 [হৃক্ষ]) বা (অথবা) মক্ষিকার্যাঃ (মক্ষিকার) পত্রম্ (পাতা) যাবৎ (যে
 পরিমাণ) তাবান্ (সেই পরিমাণ) আকাশঃ (কাঁক, অবকাশ) অন্তরেণ ([ব্রহ্মাণ্ড-
 কপাল-দ্বয়ের] মধ্যে [আছে]) । ইন্দ্রঃ ([অশ্বমেধে প্রজ্বলিত] অগ্নি) হৃপঃ ভূত
 (শ্বেনপক্ষী হইয়া [১২।১৩]) তান্ ([অশ্বমেধযাজী] তাঁহাদিগকে, পারিক্রান্ত-
 দিগকে) বায়বে (বায়ুকে) প্রায়চ্ছৎ (অপণ করিলেন) । বায়ুঃ তান্ আত্মনি
 (আপনাতে) ধিত্বা (স্থাপন করিয়া) [আপনার সহিত একীভূত করিয়া] তত্র
 (সেখানে) অগময়ৎ (লইয়া গেলেন) যত্র (সেখানে) অশ্বমেধযাজিনঃ অভবন্
 (থাকেন) ইতি [আখ্যায়িকার সমাপ্তিসূচক] । এবম্ ইব [= এব] বৈ (এই-
 রূপেই) সঃ (গন্ধর্ব) বায়ুম্ এব (বায়ুকেই) [অশ্বমেধযাজিগণের গতি বলিয়া]
 প্রশংস (প্রশংসা করিয়াছিলেন) । তস্মাৎ (হুতরাং) বায়ুঃ এব (বায়ুই)
 ব্যষ্টিঃ ([অধ্যায়, অধিভূত, ও অধিদেব ভাবে] বিবিধরূপে ব্যাপ্ত আছেন), বায়ুঃ
 [কেবল হুত্ৰাস্বরূপে] সমষ্টিঃ । যঃ এবম্ (ব্যষ্টি ও সমষ্টিরূপে অবস্থিত বলিয়া
 বায়ুকে) বেদ (জানেন) [তিনি] পুনঃ-মৃত্যুম্ অপজয়তি [৩২।১০ : ৩ঃ] । ততঃ
 হ ভূজ্যাঃ লাগার্ননিঃ উপররাম ।২

বাস্তবিক্য বলিলেন, “সেই গন্ধর্ব বলিয়াছিলেন, ‘তাঁহার সেখানে
 গিয়াছেন, যেখানে অশ্বমেধযাজীরা যান’ ।” “অশ্বমেধযাজীরা কোথায়
 যান ?” “সূর্যের রথ একদিনে যে পথ অতিক্রম করে, তাহাকে
 বত্রিশগুণ করিলে উহাই এই লোকের পরিমাণ । উহার দ্বিগুণ স্থান
 আবৃত করিয়া পৃথিবী এই লোকের চারিদিকে অবস্থিত । উহার
 দ্বিগুণ স্থান আবৃত করিয়া সমুদ্র ঐ পৃথিবীর চারিদিকে অবস্থিত ।”
 এখন ক্ষুরের ধারা বা মক্ষিকার পক্ষ যেরূপ (হৃক্ষ), (ব্রহ্মাণ্ডের
 কপালদ্বয়ের) মধ্যবর্তী অবকাশও সেইরূপ । যজ্ঞাগ্নি শ্বেনরূপে

তাঁহাদিগকে বহন করিয়া বায়ুকে অর্পণ করিলেন।^২ বায়ু তাঁহাদিগকে ধারণ করিয়া সেখানে লইয়া গেলেন যেখানে অশ্বমেধযাজীরা থাকেন।” এইরূপে সেই গন্ধর্ব বায়ুরই প্রশংসা করিয়াছিলেন। সূতরাং বায়ুই বাষ্টি, এবং বায়ুই সমষ্টি। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পুনর্মৃত্যু জয় করেন। ইহাতেই ভুজু লাহায়নি বিরত হইলেন। ২

১ দিবারাত্রি সূর্য যে পথ অতিক্রম করেন, সূর্য্যাকরণ তাহার বক্রিণ গুণ স্থানে ব্যাপ্ত—উহাই “এই লোক”। উহার সহিত চল্লরশ্মি দ্বারা ব্যাপ্ত স্থান-সকলকে যোগ করিলে যে দেশ হয়, উহাই “পৃথিবী”—“রবিচন্দ্রমসয়োযাবান্ মধ্যাগ্নবভাস্ততে। সমুদ্রসরিচ্ছলা তাবতী পৃথিবী স্মৃতা ॥” “এই লোকই” বিরাটের শরীর। প্রাণীরা “এই লোকে” কর্মকল ভোগ করে। “এই লোকের চারিদিকে লোকালোক গিরি বর্তমান। তাহার পরে আলোকের আরম্ভ। “এই লোকের” চারিদিকে “পৃথিবী”। “পৃথিবীর” চারিদিকে যে “সমুদ্র”, পুরাণে তাহাকে “ঘনোদ” বলে—“ঋগুস্তাশ্র সমস্তাং তু সন্নিবিষ্টোহমৃতোদধিঃ। সমস্তাদ্ ঘনতোয়েন ধায়মাণঃ স তিষ্ঠতি ॥”

২ ইন্দ্র-শব্দের অর্থ পরমেশ্বর; কিন্তু এখানে প্রকরণের অনুরোধে যজ্ঞাগ্নি ধরা হইল। যজ্ঞাগ্নি স্থূল ও সসীম বলিয়া ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে যাইতে পারেন না। বর্তমান স্থলে বায়ু-শব্দের অর্থ হিরণ্যগর্ভ। সমষ্টি লিঙ্গশরীর ইহার দেহ, এবং সমষ্টি বুদ্ধি ইহার উপাধি। ইহার অপর নাম প্রথমজ, সূত্র, মৃত্যু, সত্য। ইনি সমষ্টিরূপে সর্বত্র ব্যাপ্ত এবং বাষ্টিরূপে প্রতিজীবে অন্তর্নিহিত আছেন। ইনি নিখিল বিশ্বের সারস্বরূপ, নিখিল কর্মফল ইহাতেই ধৃত, এবং ইনি সমস্ত কর্ম ও জ্ঞানমিশ্রিত কর্মের সর্বোত্তম ফল। সূতরাং বায়ুর নির্দেশের দ্বারা কর্মফলের চরম সীমাই নির্ণীত হইয়া গেল। উহা অবশ্যই মোক্ষ নহে। সূতরাং প্রকারান্তরে দেখান হইল যে, মোক্ষ কর্মের দ্বারা অলভ্য।

তৃতীয়াধ্যায়—চতুর্থ (উষস্ত) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনমুষস্তশ্চাক্রায়ণঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ
যৎ সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ বৃক্ষ য আত্মা সর্বান্তরস্তং মে ব্যাচক্ষে-
তোষ ত আত্মা সর্বান্তরঃ কতমো যাজ্ঞবল্ক্য সর্বান্তরো যঃ
প্রাণেন প্রাণিতি স ত আত্মা সর্বান্তরো যোহপানেনোপানিতি
স ত আত্মা সর্বান্তরো যো ব্যানেন ব্যানিতি স ত আত্মা
সর্বান্তরো য উদানেনোদানিতি স ত আত্মা সর্বান্তর এব
ত আত্মা সর্বান্তরঃ ॥ ১

[এইরূপ কোনও আত্মা আছেন কি না, যিনি পুণ্যও পাপের ফলে গ্রহাতিগ্রহের
অধীন হইয়া এবং তাহাদিগকে কখনও গ্ৰহণ কখনও ত্যাগ করিয়া জন্মমরণাধীন
হন? সেই আত্মার স্বরূপ কি?—ইহা নির্ণীত হইতেছে]—অথ হ চাক্রায়ণঃ
(চক্রপুত্র) উষস্তঃ এনম্ পপ্রচ্ছ। উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, যৎ (যিনি) সাক্ষাৎ
([দ্রষ্টা হইতে] অবাবহিত, দ্রষ্টার স্বরূপভূত) অপরোক্ষাৎ (অগোণ) বৃক্ষ
(বৃহত্তম), যঃ (যিনি) সর্বান্তরঃ আত্মা (সকলের অন্তর্নিহিত প্রত্যগাত্মা) তন্
(সেই ব্রহ্মাত্মাকে) মে (আমার নিকট) ব্যাচক্ষু, (বিশেষরূপে, সাক্ষাৎভাবে,
বলুন) ইতি। [যিনি] সর্বান্তরঃ (সর্বান্তর বলিয়া উক্ত) এষঃ (ইনিই) তে
(আপনার, অর্থাৎ আপনার কাবকরণসম্ব্যক্তের) আত্মা [এই দেহেন্দ্রিয়সমষ্টি
তঁহারই দ্বারা আশ্রয়ান্]। যাজ্ঞবল্ক্য, কতমঃ (কোনটি) সর্বান্তরঃ? যঃ প্রাণেন
(প্রাণবায়ুদ্বারা) প্রাণিতি (প্রাণক্রিয়া করেন, যদ্বারা অবভাসিত হইয়া প্রাণ
স্বব্যাপারে বর্তমান থাকে) সর্বান্তরঃ সঃ (তিনি) তে আত্মা; যঃ [ইত্যাদি
অনুরূপ]। সর্বান্তরঃ এষঃ (সর্বান্তর ইনিই) তে আত্মা। ১

অনন্তর উষস্ত চাক্রায়ণ ইহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি বলিলেন

“যাজ্ঞবল্ক্য, যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বান্তর আত্মা,^১ তাঁহার বিষয় আমার নিকট বিশেষরূপে বলুন।” “সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা।” “যাজ্ঞবল্ক্য, কোন্ আত্মাটি সর্বান্তর?^২” “যিনি প্রাণের দ্বারা প্রাণক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা; যিনি অপানের দ্বারা অপানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা; যিনি ব্যানের দ্বারা ব্যানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা; যিনি উদানের দ্বারা উদানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা; সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা।^৩”

১ প্রত্যগাত্মা ও ব্রহ্ম অভিন্ন—ইহাই বলা হইল।

২ “দেহ, দেহমধ্যস্থ লিঙ্গশরীর, এবং যিনি সন্নিহিতমান তৃতীয়, ইহাদের মধ্যে কোনটি সর্বান্তর আত্মা?”

৩ চেতনের দ্বারা অধিষ্ঠিত না হইলে কাযকরণসম্প্রদায়ের প্রাণক্রিয়াদি হয় না; অতএব সজ্জাত-বলক্ষণ, চেতন, বিজ্ঞানময় আত্মা আছেন।

স হোবাচোষস্তৃচাক্রায়ণো যথা বিব্রুয়াদসৌ গৌরসাবশ্ব
ইতোবমেবৈতদ্ ব্যপদিষ্ঠং ভবতি যদেব সাক্ষাদপরোক্ষাদ্
ব্রহ্ম য আত্মা সর্বান্তরন্তং মে ব্যাচক্ষেত্বোষ ত আত্মা সর্বান্তরঃ
কতমো যাজ্ঞবল্ক্য সর্বান্তরঃ। ন দৃষ্টেদ্রষ্টারং পশ্যেদ্র পশ্যতেঃ
শ্রোতারং শৃণুয়া ন মতের্মন্তারং মন্তীথা ন বিজ্ঞাতেবিজ্ঞাতারং
বিজ্ঞানীয়াঃ। এষ ত আত্মা সর্বান্তরোহতোহৃদ্যদার্তং ততো
হোষস্তৃচাক্রায়ণ উপররাম ॥ ২ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ চতুর্থং ব্রাহ্মণম্ ॥

সঃ উবক্তঃ চাক্রায়ণঃ উবাচ হ—[কোন ব্যক্তি] যথা (যেমন) বিব্রুয়াৎ ([নিজ
প্রতিজ্ঞার] বিপরীতভাবে বলে), “গৌঃ অসৌ (গরু এইরূপ), অথঃ অসৌ (ঘোড়া

এইরূপ)" ইতি, এতৎ বাপদিত্বম্ ([আপনার] এই বিপরীত নির্দেশটি) এবম্ এতু, (এইরূপই) ভবতি (হইল)। যৎ এব [পূর্ববৎ]। দৃষ্টে: ([লৌকিক] দৃষ্টির) দ্রষ্টারম্ (দ্রষ্টাকে, [সাক্ষী আত্মাকে]) ন পশ্বে: (দেখিতে চাহিবেন না, কেহ দেখিতে পারেন না); শ্রুতে: শ্রোতারম্ (শ্রবণের শ্রোতাকে) ন শৃণ্বা: (শুনিতে চাহিবেন না); মতে: (মননের, মনোবৃত্তির) মন্তারম্ (মননকারীকে) ন মন্বীথা: (মনন করিতে চাহিবেন না); বিজ্ঞাতে: (বিজ্ঞানক্রিয়ার, বুদ্ধিবৃত্তির) বিজ্ঞাতারম্ ন বিজ্ঞানীয়া: (জানিতে চাহিবেন না)। এষ: [পূর্ববৎ]। অন্ত: অন্তং (এই আত্মা হইতে ভিন্ন [কার্য বা করণ] সমস্ত) আর্তম্ (বিনাশী, মিথ্যা)। ২

উক্ত উষন্ত চাক্রায়ণ বলিলেন, “কেহ যেমন (প্রতিজ্ঞার) অননুরূপ ভাবে বলে, ‘গরু এইরূপ, ঘোড়া এইরূপ,’ আপনার এই বিপরীত নির্দেশটিও সেইরূপই হইল।’ যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বান্তর আত্মা, তাঁহারই কথা আমায় বিশেষরূপে বলুন।” “সর্বান্তরবর্তী ইনিই আপনার আত্মা।” “যাজ্ঞবল্ক্য, কোন্টি সর্বান্তর?” “দৃষ্টির দ্রষ্টাকে কেহ দেখিতে পারেন না; শ্রবণের শ্রোতাকে কেহ শুনিতে পারেন না; মনোবৃত্তির মননকারীকে কেহ ভাবিতে পারেন না; বুদ্ধিবৃত্তির বিজ্ঞাতাকে কেহ জানিতে পারেন না। সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা; তন্নিম্ন সমস্ত বিনাশী।” উষন্ত চাক্রায়ণ তাহাতেই নিরন্ত হইলেন। ২

১ কেহ সাক্ষাৎভাবে গরু বা ঘোড়ার পরিচয় দিবে বলিয়া যদি পরে বলে, “যে চলে, সে গরু,” বা “যে ঘোড়ায়, সে ঘোড়া,” তবে চলনাদিক্রিয়া অবলম্বনে পরোক্ষ পরিচয়প্রদান যেমন প্রতিজ্ঞার অননুরূপ হয়, তেমনি আপনি সাক্ষাৎভাবে আত্মার পরিচয় না দিয়া প্রাণক্রিয়াদি অবলম্বনে যে পরিচয় দিলেন, তাহা ঠিক হইল না।

২ আমি যে উত্তর দিয়াছি উহাই ঠিক। ঘোড়া প্রভৃতিকে যেমন সাক্ষাৎ জ্ঞানের বিষয় করান চলে, আত্মাকে সেইরূপ করান চলে না; কারণ যে দর্শন-

শ্রবণাদির দ্বারা বিষয়জ্ঞান হইবে, আত্মা সেই দর্শনাদিরই স্বরূপ। হৃতরাং তাঁহাকে আত্মনি কিসের দ্বারা দেখিবেন বা শুনিবেন ?

১৩ দৃষ্টি দুই প্রকার—লৌকিক ও পারমার্থিক। চক্ষুর সহিত সংযুক্ত অস্ত্রঃকরণবৃত্তি-বিশেষকে লৌকিকদৃষ্টি বলে। লৌকিকদৃষ্টি বিষয়াকারে রঞ্জিত হয়, এবং উহার উৎপত্তি ও বিনাশও আছে। উহা পারমার্থিক দৃষ্টির সহিত সংযুক্ত আছে বলিয়া বোধ হয়। বস্তুতঃ উহা আত্মদৃষ্টিরই প্রতিচ্ছায়ামাত্র, এবং আত্মদৃষ্টির দ্বারাই উহা ব্যাপ্ত। আত্মদৃষ্টি কিন্তু আত্মারই স্বরূপ; উহার উৎপত্তি বা বিনাশ নাই (৪।৩।২৩)। প্রদীপ যেমন লৌকিক জ্ঞানের দ্বারা প্রকাণ্ড, অথচ নিজে ঐ জ্ঞানকে প্রকাশ করিতে পারে না, তেমনি লৌকিকদৃষ্টি আত্মদৃষ্টির দ্বারা উদ্ভাসিত হইলেও সে সাক্ষিস্বরূপ ঐ দৃষ্টিকে প্রকাশ করিতে পারে না। লৌকিক দৃষ্টির সহিত সম্পর্ক ঘটে বলিয়া, অর্থাৎ লৌকিক দৃষ্টি আত্মার দ্বারা ব্যাপ্ত হয় বলিয়া, সাক্ষী আত্মাকে দ্রষ্টা অদ্রষ্টা ইত্যাদি বলিয়া বোধ হয়; বস্তুতঃ তিনি ক্রিয়াহীন [৪।৩।৭]। শ্রবণ প্রভৃতি সম্বন্ধেও এইরূপ বৃষ্টিতে হইবে। লৌকিকদৃষ্টি প্রভৃতি হইতে পৃথক্ করিয়া নিত্যদৃষ্টিস্বরূপ আত্মাকে বৃষ্টিতে হইবে।

৪ এইরূপে স্থির হইল, আত্মা আছেন এবং তিনি সর্বাস্তর, কুটস্থ, ও নিত্যজ্ঞানস্বরূপ।

তৃতীয়াধ্যায়—পঞ্চম (কহোল) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং কহোলঃ কৌষীতকেয়ঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি
হোবাচ যদেব সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ ব্রহ্ম য আত্মা সর্বাস্তরস্তং
মে ব্যাচক্ষেত্যেয ত আত্মা সর্বাস্তরঃ। কতমো যাজ্ঞবল্ক্য
সর্বাস্তরো যোহশনায়াপিপাসে শোকং মোহং জরাং
মৃত্যুমত্যেতি। এতং বৈ তমাত্মানং বিদিত্বা ব্রাহ্মণাঃ

পুত্রৈষণায়াশ্চ বিত্তৈষণায়াশ্চ লোকৈষণায়াশ্চ ব্যুত্থায়াশ্চ।
 ভিক্ষার্চয়ং চরন্তি যা হেব পুত্রৈষণা সা বিত্তৈষণা যা বিত্তৈষণা
 সা লোকৈষণাভে হোতে এষণে এব ভবতঃ। তস্মাদ্
 ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নিবিজ্ঞা বাল্যেন তিষ্ঠাসেৎ। বাল্যং চ
 পাণ্ডিত্যং চ নিবিজ্ঞাথ মুনিরমৌনং চ মৌনং চ নিবিজ্ঞাথ ব্রাহ্মণঃ
 স ব্রাহ্মণঃ কেন স্মাদ্ যেন স্মাৎ তেনেদৃশ এবাতোহনুদার্তং
 ততো হ কহোলঃ কৌষীতকেয় উপররাম ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্।

[বন্ধনের, অর্থাৎ সপ্রয়োজন গ্রহাতিগ্রহরূপ মৃত্যুর স্বরূপ বলা হইয়াছে।
 যিনি বন্ধ তাঁহার অস্তিত্ব ও শরীরাদি-বিলক্ষণত্বও বলা হইয়াছে। অথবা মোক্ষের ও
 বন্ধননাশের সাধন—সদস্যাস আয়ুজ্ঞান—উপদিষ্ট হইতেছে।] অথ [৩৪১১];
 কৌষীতকেয়ঃ (কুষীতকের পুত্র)। যঃ (যিনি) অশনায়-পিপাসে ; (আহারেচ্ছা
 ও পানেচ্ছাকে) শোকম্ মোহম্ (শোকমোহকে), জরাম্ মৃত্যুম্ (জরামৃত্যুকে)
 অতোতি (অতিক্রম করেন, ইহাদের অতীতরূপে বর্তমান)। হি (যেহেতু)
 যা এব পুত্রৈষণা (যাহা পুত্রকামনা) সা বিত্তৈষণা (তাহাই বিত্তকামনা) [কারণ
 উভয়েই দৃষ্টফলের উৎপাদক—পুত্রের দ্বারা ইহলোকজয় ও বিত্তের দ্বারা যজ্ঞাদি
 হয়] ; যা বিত্তৈষণা সা লোকৈষণা [কারণ বিত্ত লোকলাভের উপায় এবং লোক-
 সকল বিত্তসাধ্য যজ্ঞাদির ফল—সাধনেচ্ছা ও ফলেচ্ছা অভিন্ন ; অতএব উভয়ে
 অভিন্ন]—হি (কারণ) উভে এতে (ইহার উভয়েই ; পুত্রকামনা ও বিত্তকামনা-
 রূপ সাধনেচ্ছা এবং লোককামনারূপ ফলেচ্ছা—এই উভয় ইচ্ছাই) এষণে এব
 ভবতঃ (কামনাই বটে)—[অতএব ব্রহ্মবিদের পক্ষে এষণাসমুত্ত কৰ্ম নিস্প্রয়োজন
 হওয়ায়] তম্ এতম্ (সেই এই [সাক্ষাৎ, অপরোক্ষ, সর্বান্তর]) আয়ানম্ বৈ
 (আয়াকেই) বিদিত্বা (জানিয়া) [অর্থাৎ “আমি ব্রহ্ম” এইরূপ জানিয়া] ব্রাহ্মণঃ
 (ব্রাহ্মণের) পুত্রৈষণায়াঃ চ (পুত্রকামনা হইতে) বিত্তৈষণায়াঃ চ (বিত্তকামনা
 হইতে) লোকৈষণায়াঃ চ (এবং লোককামনা হইতে) ব্যুত্থা (ব্যুত্থান করিয়া)।

অথ (অতঃপর) ভিক্ষাচর্য চরন্তি (ভিক্ষাবৃত্তি, সন্ন্যাস, অবলম্বন করিয়া থাকেন ; [অর্থাৎ করিবেন—ইহাই বিধি]) । [যেহেতু প্রাচীন ব্রাহ্মণেরা সাধনৈবণা ও ফলৈবণা ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইতেন] তত্ৰাং (অতএব) [এখনও] ব্রাহ্মণঃ [শাস্ত্র ও আচার্য হইতে] পাণ্ডিত্যম্ (আত্মজ্ঞান) নির্বিজ্ঞ (নিরবশেষরূপে লাভ করিয়া) [অর্থাৎ এষণাত্যাগের পর নিঃশেষে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া] বালোন তিষ্ঠাসেৎ (আত্মবিজ্ঞানরূপ বলমাত্র-অবলম্বনে, অনাস্ত্রদৃষ্টি দূরীকরণপূর্বক, অবস্থান করিতে ইচ্ছা করিবেন) । বালাম্ চ পাণ্ডিত্যম্ চ নির্বিজ্ঞ (জ্ঞানবল ও আত্মজ্ঞান নিঃশেষে লাভ করিয়া) অথ (অতঃপর) মুনীঃ (মননশীল, যোগী) [হন] মৌনম্ চ (মনন, “আমি আস্ত্রা পরব্রহ্ম, আস্ত্রা হইতে ভিন্ন কিছুই নাই,” এইরূপ মানসিক বিচার), অমৌনম্ চ (আত্মজ্ঞানের ও অনাস্ত্রগ্রন্থতায়-দূরীকরণের ফলকে) নির্বিজ্ঞ অথ ব্রাহ্মণঃ ([মূখ্য] ব্রাহ্মণ, কৃতকৃত্য, মহাবাক্যের অর্থে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ) [হন] সঃ ব্রাহ্মণঃ কেন [আচার্যেণ সহ] স্ত্রাৎ (কিরূপ আচারবান্ হন) ? যেন স্ত্রাৎ (যে রূপ আচারবান্ হইউন না কেন) তেন ঈদৃশঃ এব (তদ্বারা উক্তলক্ষণ ব্রাহ্মণই হন) । অতঃ (এই ব্রাহ্মণ্য হইতে, আত্মব্রহ্মরূপ হইতে) অনন্তঃ ([অবিজ্ঞার বিষয় এষণারূপ] বস্তুত্তর) আত্মম্ (বিনাশী, মিথ্যা) । ততঃ [পূর্ববৎ] ১১

অতঃপর কহোল কোষীতকেষ ইহাকে প্রাপ্ত করিলেন । (তিনি) বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বাস্তর আত্মা তাহারই কথা আমায় বিশেষরূপে বলুন ।” “সর্বাস্তর ইনিই আপনার আত্মা ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, কোন্টি সর্বাস্তর ?” “যিনি ক্ষুৎপিপাসা, শোকমোহ, এবং জরামৃত্যুর অতীত,^{১০} সর্বাস্তর তিনিই আপনার আত্মা । যাহা পুত্রকামনা তাহাই যখন বিত্তকামনা, এবং যাহা বিত্তকামনা তাহাই যখন লোককামনা—কারণ উভয়েই কামনা—অতএব উক্ত এই আত্মাকে জানিয়া ব্রাহ্মণগণ পুত্রকামনা, বিত্তকামনা, ও লোককামনা হইতে বৃথিত হইয়া ভিক্ষাচর্য অবলম্বন করিবেন । এইজন্তই ব্রাহ্মণ নিঃশেষে আত্মবিজ্ঞা লাভ করিয়া আত্মবিজ্ঞারূপ বল অবলম্বনে অবস্থান

করিতে ইচ্ছা করিবেন। নিঃশেষে জ্ঞানবল ও আত্মবিজ্ঞা লাভ করিয়া অতঃপর মননশীল হইবেন। মনন ও অমনন নিঃশেষে জানিয়া অতঃপর ব্রাহ্মণ হইবেন।^৪ সেই ব্রাহ্মণ কীদৃশ আচারশীল হন? তিনি যেক্রপ আচারীই হউন না কেন, তিনি ব্রাহ্মণই বটেন।^৫ এই ব্রাহ্মণ্যভিন্ন আর সমস্তই বিনাশী।” ইহাতেই কহোল কোবীতকেয় বিরত হইলেন। ১

১ উষন্ত ও কহোলের প্রথম একই রূপ হইলেও উভয়ের পার্থক্য আছে। উষন্তের জ্ঞাতব্য—এমন কোন আত্মা আছেন কি না, যিনি বদ্ধ হন না? কহোলের জ্ঞাতব্য—আত্মার পরমার্থ স্বরূপ কি?

২ অর্থাৎ আত্মার পরমার্থ স্বরূপ কি?

৩ ভোজনেচ্ছা ও পানেচ্ছা প্রাণের ধর্ম। শোক=ইষ্টবস্তুর জন্ত চিন্তাকারীর মনের নিরানন্দ—ইহা কামনার বীজ, কেন না কামনা ইহার দ্বারা উদ্দীপিত হয়, সুতরাং (এখানে) শোক=কামনা। মোহ=বিপরীত প্রত্যয় হইতে উদ্ভূত অবিবেক বা ভ্রম; সুতরাং মোহ=সকল অনর্থের বীজ অবিজ্ঞা। ইহার মনের ধর্ম। জরা=দেহের বলী-পলিতাদি রূপ বৈপরিণাম্য; মৃত্যু=দেহের বিচ্ছেদ। ইহার শরীরের ধর্ম। এই বাক্যের মর্ম এই—শরীর, প্রাণ, ও মনের ধর্মের দ্বারা আত্মা অম্পৃষ্ট।

৪ নিরাশিষমনারস্তং নির্দমস্কারশ্রুতিম্।

অক্ষীগং ক্ষীণকর্মাণং তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥ মঃ ১২।২৬৯।৩৪

—যিনি বাসনাশূন্য, ক্রিয়াহীন, স্তম্ভনমস্কাররহিত, যাঁহার কর্মক্ষয় হইয়াছে, কিন্তু যিনি নিজে অক্ষীণ, তিনি ব্রাহ্মণ।

৫ ব্রহ্মজ্ঞানী যথেষ্টচারী হন, ইহা অর্থ নহে; পরন্তু ইহা ব্রহ্মজ্ঞানের প্রশংসা মাত্র। অর্থাৎ সর্বাবস্থায়ই ব্রহ্মজ্ঞান অব্যাহত থাকে। বস্তুতঃ সাধকবস্থায় যিনি নিষিদ্ধ কর্ম ত্যাগ করিয়া দীর্ঘকাল একান্তমনে শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তাঁহার মনে শুভসংস্কার স্ফূট হওয়ায় জ্ঞানাবস্থায়ও তাঁহার শরীরমন শুভকর্মের নিযুক্ত হয়—অশুভকর্ম নিযুক্ত হইতে পারে না।

তৃতীয়াধ্যায়—ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং গার্গী বাচরুবৌ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ
 যদিদং সৰ্বমপ্সোতাং চ প্রোতাং চ কস্মিন্ন খল্বাপ ওতাশ্চ
 প্রোতাশ্চেতি বায়ো গার্গীতি কস্মিন্ন খলু বায়ুরোতশ্চ
 প্রোতাশ্চেত্যন্তরিক্সলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্ন খল্বন্তরিক্সলোকা
 ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি গন্ধৰ্বলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্ন খলু
 গন্ধৰ্বলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেত্যাদিত্যলোকেষু গার্গীতি
 কস্মিন্ন খল্বাদিত্যলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি চন্দ্রলোকেষু
 গার্গীতি কস্মিন্ন খলু চন্দ্রলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি নক্ষত্র-
 লোকেষু গার্গীতি কস্মিন্ন খলু নক্ষত্রলোকা ওতাশ্চ
 প্রোতাশ্চেতি দেবলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্ন খলু দেবলোকা
 ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতৌন্দ্রলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্ন খল্বিন্দ্র-
 লোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি প্রজাপতিলোকেষু গার্গীতি
 কস্মিন্ন খলু প্রজাপতিলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি বৃক্ষ-
 লোকেষু গার্গীতি কস্মিন্ন খলু বৃক্ষলোকা ওতাশ্চ
 প্রোতাশ্চেতি স হোবাচ গার্গি মাহতিপ্রাক্ষীর্মা তে মূৰ্ধা
 ব্যাপপ্তদনতিপ্রশ্নাং বৈ দেবতামতিপৃচ্ছসি গার্গি মাহতি-
 প্রাক্ষীরিতি ততো হ গার্গী বাচরুবাপররাম ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য ষষ্ঠং ব্রাহ্মণম্ ॥

শাকল্যব্রাহ্মণ পঞ্চম ব্রাহ্মণত্রয় আরম্ভ হইতেছে। পৃথিবী হইতে আকাশ পর্যন্ত (৩৮।৪) সকল লোক পরস্পরের অন্তঃস্থ ও বহিঃস্থ ভাবে অবস্থিত আছে। ক্রমে বাহিরের স্থলগুলিকে ত্যাগ করিয়া সর্ব-সংসারধর্মাভীত সর্বাশ্রয় দ্রষ্টা আত্মাকেই দেখাইবার জন্য বর্তমান ও অন্তিম ব্রাহ্মণ—অথ [পূর্ববৎ]। বাচরুবী (বাচরুর কন্যা)। ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত পৃথিবী বস্তু) যৎ (যখন) অপ্সু (জলে) ওতম্ চ প্রোতম্ চ (ওতপ্রোত) [অন্তরে ও বাহিরে জলের দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে], [তখন] কস্মিন্ নু থলু (কোন্ বস্তুবিশেষে) আপঃ (জল) ওতাঃ চ প্রোতাঃ চ (ওতপ্রোত আছে) ইতি। [অপর স্থলগুলিও অনুরূপ]। সঃ (যাজ্ঞবল্ক্য) উবাচ হ— [হে] গার্গি, মা অতিপ্রাক্তীঃ (অতিপ্রাচ্য করিবেন না), [অতিপ্রাচ্যের ফলে] তে (আপনার) মূর্ধা (মস্তক) মা বাপশ্বৎ (যেন বিপত্নিত না হয়) : অনতিপ্রায়াম্ বৈ দেবতাম্ (যে দেবতা অতিপ্রাচ্যের বিষয় হইতে পারেন না, তাঁহারই সম্বন্ধে) [আপনি] অতিপৃচ্ছসি (অতিপ্রাচ্য করিতেছেন)। [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ]।

অতঃপর গার্গী বাচরুবী ইহাকে প্রশ্ন করিলেন। (তিনি) বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন জলে ওতপ্রোত, তখন জল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, বায়ুতে।” “বায়ু কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, অন্তরিক্ষলোকসকলে।” “অন্তরিক্ষলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, গন্ধর্বলোকসকলে।” “গন্ধর্বলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, আদিত্যলোকসকলে।” “আদিত্যলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, চন্দ্রলোকসকলে।” “চন্দ্রলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, নক্ষত্রলোকসকলে।” “নক্ষত্রলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, দেবলোকসকলে।” “দেবলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, ইন্দ্রলোকসকলে।” “ইন্দ্রলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, প্রজাপতিলোকসকলে (অর্থাৎ বিরাট্ শরীরের আরম্ভক ভূতসকলে)।” “প্রজাপতিলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে

গার্গি, ব্রহ্মার লোকসকলে (অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডারমুখক ভূতসকলে)।” “ব্রহ্মলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হে গার্গি, অতিপ্রশ্ন করিবেন না ; আপনার যেন মুণ্ডপাত না হয়। যে দেবতা অতিপ্রশ্নের বিষয় হইতে পারেন না, আপনি তাঁহারই সম্বন্ধে অতিপ্রশ্ন করিতেছেন। হে গার্গি, অতিপ্রশ্ন করিবেন না।” ইহাতে গার্গী বাচরুবী বিরত হইলেন। ১

১ গার্গীর প্রশ্নের মূলে একটি অনুমান আছে—যাহা কার্য তাহা কারণের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন ঘট মৃত্তিকার দ্বারা ব্যাপ্ত ; যাহা স্থূল তাহা সূক্ষ্মের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন পৃথিবী জলের দ্বারা ব্যাপ্ত ; যাহা পরিচ্ছিন্ন তাহা ব্যাপকের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন পৃথিবী আকাশের দ্বারা ব্যাপ্ত। এইরূপে দেখা যায় যে, কাষভূত, স্থূল, ও পরিচ্ছিন্ন পৃথিবী জলে ওতপ্রোত। জল না থাকিলে পৃথিবীর অস্তিত্ব থাকিত না, যেমন মৃত্তিকা না থাকিলে ঘটের অস্তিত্ব থাকে না। এই অনুমানের সাধারণ রূপটি এই—যাহা যাহা কাষ, স্থূল, ও পরিচ্ছিন্ন তাহাই কারণ, সূক্ষ্ম, ও ব্যাপক অপর বস্তুতে ওতপ্রোত। সুতরাং কার্য, স্থূল, ও পরিচ্ছিন্ন জলেরও অংশ কিছুতে ওতপ্রোত হওয়া স্বাভাবিক। এই যুক্তি-অবলম্বনে গার্গী ও যাজ্ঞবল্ক্য ব্রহ্মাণ্ডারমুখক ভূতসমূহ পবন উপস্থিত হইবেন। মনে রাখিতে হইবে, ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্তই পাক্‌ভৌতিক। উহাদের মধ্যে কেবল সূক্ষ্মতার তারতম্য আছে। সুতরাং বস্তুতঃ এই প্রকরণে এবং অষ্টম ব্রাহ্মণে ইহাই দেখান হইবে যে, যিনি সত্যনামক ভূতপঞ্চকের সত্য, অর্থাৎ সত্যের সত্য (২।১।২০), তিনিই ব্রহ্ম। অন্তরীক্ষলোকাদি সর্বত্র বহুবচন আছে ; কারণ প্রাণীর উপভোগের আশ্রয়াকারে পরিণত ভূতসকল সর্বত্রই পাঁচটি।

২ যদিও জলের পরে অগ্নির উল্লেখ উচিত ছিল, তথাপি পার্থিব জলীয় পদার্থকে ছাড়িয়া অগ্নির প্রকাশ দেখা যায় না বলিয়া উহার পৃথক্ উল্লেখ হয় নাই।

৩ এই পবন অনুমান অবলম্বনের প্রশ্নগুলি উত্থাপিত হইয়াছে ; সুতরাং এখানেও গার্গী অনুমানের দ্বারা সূত্র অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের নিরূপণে উত্তর হইয়াছেন দেখিয়া যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন যে, আগম দ্বারা ঐষ্টব্য হিরণ্যগর্ভ দেবতাকে অনুমানের

দ্বারা জিজ্ঞাসা করা অকর্তব্য। অতিপ্রশ্ন—প্রশ্নের বিষয় আগমকে অতিক্রম করিয়া প্রশ্ন। সেই অতিপ্রশ্ন যে দেবতার সম্বন্ধে, তিনি অতিপ্রশ্না। ন অতিপ্রশ্না= অনতিপ্রশ্না= কেবল আগমগম্য।

তৃতীয়াধ্যায়—সপ্তম (অন্তর্যামী) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনমুদালক আরুণিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ
মদ্রেষবসাম পতঞ্চলস্ত্র কাপ্যস্ত্র গৃহেষু যজ্ঞমধায়ানাস্তৃশাসীদ
ভার্যা গন্ধর্বগৃহীতা তমপৃচ্ছাম কোহসীতি সোহব্রুবীৎ কবন্ধ
আথর্বণ ইতি সোহব্রুবীৎ পতঞ্চলং কাপ্যং যাজ্ঞিকাংশ্চ
বেথ নু ত্বং কাপ্য তৎ সূত্রং যেনায়ং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ
সর্বাণি চ ভূতানি সংদৃব্ধানি ভবন্তীতি সোহব্রুবীৎ পতঞ্চলঃ
কাপ্যো নাহং তদ্ ভগবন্ বেদেতি সোহব্রুবীৎ পতঞ্চলং
কাপ্যং যাজ্ঞিকাংশ্চ বেথ নু ত্বং কাপ্য তমন্তর্যামিণং য ইমং
চ লোকং পরং চ লোকং সর্বাণি চ ভূতানি যোহস্তুরো
যময়তীতি সোহব্রুবীৎ পতঞ্চলঃ কাপ্যো নাহং তং ভগবন্
বেদেতি সোহব্রুবীৎ পতঞ্চলং কাপ্যং যাজ্ঞিকাংশ্চ যো বৈ
তৎ কাপ্য সূত্রং বিদ্বাৎ তং চান্তর্যামিণমিতি স ব্রহ্মবিৎ স
লোকবিৎ স দেববিৎ স বেদবিৎ স ভূতবিৎ স আত্মবিৎ
স সর্ববিদिति তেভ্যোহব্রুবীৎ তদহং বেদ তচ্চেষ্টং যাজ্ঞবল্ক্য
সূত্রমবিদ্বাস্তং চান্তর্যামিণং ব্রহ্মগবীরুদজ্জসে মূর্খা তে
বিপতিশ্চ্যতীতি বেদ বা অহং গৌতম তৎ সূত্রং তং

চাস্ত্যমিগমিতি যো বা কশ্চিদ্ ব্রুয়াদ্ বেদ বেদেতি যথা
বেথ তথা ব্রূহীতি ॥ ১

[অণ্ডরন্তক ভূতসকলের অন্তরতম সূত্র সম্বন্ধে আগমমাত্র অবলম্বনে প্রশ্ন করিতে হয় বলিয়া অতঃপর আখ্যায়িকাচক্রে আগম (=আচার্যোপদেশ) উপস্থাপিত হইতেছে]—অথ [পূর্ববৎ]। আরণিঃ (অরণ্যের পুত্র)। মদ্রেব্ পতঞ্চলস্ত কাপাস্ত [৩৩১] গৃহেব্ (গৃহে) যজ্ঞম্ অধীযানাঃ (যজ্ঞশাস্ত্র-অধ্যয়নে তৎপর হইয়া) অবসাম (বাস করিয়াছিলাম)। তস্ত (তাহার) ভাষা (পত্নী) গন্ধর্ব-গৃহীতা...অবদীৎ [৩৩১]—[আমি] কবন্ধঃ আগর্বণঃ (অগর্বণ-এর পুত্র কবন্ধ) ইতি। সঃ পতঞ্চলম্ কাপাম্ (কপিগোত্রীয় পতঞ্চলকে) চ যাজ্ঞিকান্ (এবং যজ্ঞাধ্যয়ননিরত শিষ্যদিগকে) অবদীৎ (বলিলেন)—[হে] কাপ্য, ত্বম্ (তুমি) তৎ সূত্রম্ (সেই সূত্রে, প্রাণকে, হিরণ্যগর্ভকে) বেথ নু (জান কি), যেন (যাহার দ্বারা) অয়ম্ চ লোকঃ (এই জন্ম) পরঃ চ লোকঃ (পরজন্ম), সর্বাণি চ ভূতানি ([ব্রহ্মাদিস্তম্ পঞ্চম্] নিখিল প্রাণী) সংদৃব্ধানি ভবন্তি (সংগ্রহিত [হইয়া বিধৃত] রহিয়াছে) ? ইতি। সঃ পতঞ্চলঃ কাপ্য অবদীৎ—ভগবন্, অহম্ তৎ (তাহা) ন বেদ (জানি না) ইতি। সঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]—তম্ অন্ত্যমিগম্ (সেই অন্ত্যমীকে) যঃ অন্ততঃ (অভ্যন্তরে), যঃ ইমম্ চ লোকম্ (এই জন্ম)... যময়তি (নিয়ন্ত্রিত করেন) ইতি। সঃ [পূর্ববৎ]। [হে] কাপ্য, যঃ বৈ (যে কেহ) তৎ সূত্রম্ (সেই সূত্রে) তম্ অন্ত্যমিগম্ চ (এবং [সূত্রের অন্তর্গত ও তাহার নিয়ন্তা] সেই অন্ত্যমীকে) ইতি (এইরূপে) বিজ্ঞাৎ (জানিবে), সঃ (তিনি) ব্রুক্ণবিৎ (পরমায়ুবিদ), সঃ লোকবিৎ ([অন্ত্যমীর দ্বারা নিয়ন্ত্রিত] ভূতাদি লোককে জানেন), সঃ দেববিৎ ([লোকবাসী] দেবগণকে জানেন), সঃ বেদবিৎ ([সকলের প্রমাণস্থল] বেদকে জানেন), সঃ ভূতবিৎ ([সূত্রের দ্বারা ধৃত বা অন্ত্যমীর দ্বারা পরিচালিত] নিখিল প্রাণীকে জানেন, সঃ আত্মবিৎ ([কর্তা, ভোক্তা প্রভৃতিরূপে পরিচিত] আত্মাকে [অন্ত্যমীর দ্বারা নিয়ন্ত্রিত বলিয়া] জানেন), সঃ সর্ববিৎ (সমস্ত জগৎকেই [অন্ত্যমীর অধীন বলিয়া] জানেন) ইতি (এই কথা) [গন্ধর্ব] তেভ্যঃ (তাহাদিগকে) অবদীৎ। অহম্ তৎ (সেই

সূত্র ও অন্তর্ধামীর বিজ্ঞান) বেদ। যাজ্ঞবল্ক্য, তন্ চৈৎ (যদি) তৎ সূত্রম্ চ তং অন্তর্ধামিণম্ চ অবিধান্ (না জানিয়া) বৃক্ষগবীঃ (ব্রহ্মজ্ঞের জন্ত উদ্দিষ্ট গাভীসকল) উদজসে (লইয়া যান) [তঃ] তে মূধা; বিপতিগতি (আপনার মুণ্ডপাত হইবে) ইতি। [হে] গৌতম (গৌতমগোত্রীয় উদ্দালক), অহম্ তৎ সূত্রম্ তম্ চ অন্তর্ধামিণম্ বেদ বৈ ইতি। যঃ কঃ চৈৎ বা (যে কোনও ব্যক্তিই) “বেদ বেদ” ইতি (আপনার এতাদৃশ কথা) বুয়াৎ (বলিতে পারে)। যথা বেথ (যে রূপ জানেন) তথা বুহি (সেইরূপ বলুন) [অর্থাৎ যাহা জানেন তাহা কাযতঃ প্রকাশ করিয়া বলুন] ইতি। ১

অনন্তর উদ্দালক আরুণি তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আমরা যজ্ঞশাস্ত্রাধ্যয়নে নিরত থাকিয়া মদ্রদেশে পতঞ্চল কাপ্যের গৃহে বাস করিয়াছিলাম। তাঁহার ভাষা গন্ধর্বাংশিষ্টা হইয়াছিলেন। আমরা সেই গন্ধর্বকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ‘আপনি কে?’ তিনি বলিলেন, আমি কবন্ধ আখণ্ড।” তিনি পতঞ্চল কাপ্য ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপ্য, তুমি সেই সূত্রকে জান কি, যাহার দ্বারা এই জীবন, পরজীবন, এবং সর্বভূত সংগ্রথিত রহিয়াছে?’ পতঞ্চল কাপ্য বলিলেন, ‘ভগবন্, আমি তাহা জানি না।’ তিনি পতঞ্চল কাপ্য ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপ্য, তুমি কি সেই অন্তর্ধামীকে জান, যিনি অভ্যন্তরে থাকিয়া এই জীবন, পরজীবন, এবং সর্বভূতকে নিয়মিত করেন?’ পতঞ্চল কাপ্য বলিলেন, ‘ভগবন্, আমি তাঁহাকে জানি না।’ তিনি পতঞ্চল কাপ্য ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপ্য, যে কেহ সেই সূত্রকে এবং সেই অন্তর্ধামীকে এইরূপে জানেন, তিনি ব্রহ্মবিদ, তিনি লোকবিদ, তিনি দেববিদ, তিনি বেদবিদ, তিনি ভূতবিদ, তিনি আত্মবিদ, তিনি সর্ববিদ।’ এই কথা তিনি তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন (অর্থাৎ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন)। আমি উহা জানি। যাজ্ঞবল্ক্য, সেই সূত্রকে এবং

সেই অন্তর্ধামীকে না জানিয়াও যদি আপনি এইসকল ব্রহ্মগবী লইয়া যান, তবে আপনার মস্তক নিপতিত হইবে।” (যাজ্ঞবল্ক্য) — “গৌতম, আমি সেই হৃত্র ও সেই অন্তর্ধামীকে অবশ্যই জানি।” “(আপনার মত) ‘জানি, জানি’ এই কথা যে কেহই বলিতে পারে। বেরূপ জানেন তাহা (প্রকাশ করিয়া) বলুন।” ১

স হোবাচ বায়ুর্বে গৌতম তৎ সূত্রং বায়ুনা বৈ গৌতম সূত্রেণায়াং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ ভূতানি সংদূর্ধানি ভবন্তি তস্মাদ্ভৈ গৌতম পুরুষঃ প্রেতমার্হব্যাক্সংসিষতাস্তা-
জানীতি বায়ুনা হি গৌতম সূত্রেণ সংদূর্ধানি ভবন্তীত্যেব-
মেবৈতদ যাজ্ঞবল্ক্যান্তর্ধ্যামিণং ব্রূহীতি ॥ ২

সঃ (যাজ্ঞবল্ক্য) উবাচ ২—গৌতম, বায়ুঃ বৈ (বায়ুই) তৎ সূত্রম্। গৌতম, বায়ুনা বৈ সূত্রেণ (বায়ুরূপ সূত্রেরই দ্বারা) অয়ম্ চ [পূর্ববৎ]। গৌতম, তস্মাৎ বৈ (এই জন্তই, [সূত্রে গ্রথিত মণির জায়] বায়ুর দ্বারা সমস্ত গ্রথিত বলিয়াই) প্রেতম্ পুরুষম্ আভঃ (মৃতব্যক্তি সম্বন্ধে লোকে বলে) অস্ত্র (এই ব্যক্তির) অজ্ঞানি (অবয়ব-সকল) বাশ্রংসিষত (বিশ্রস্ত হইয়াছে) ইতি; হি (কারণ) গৌতম, বায়ুনা সূত্রেণ সংদূর্ধানি ভবন্তি ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য, এতৎ (ইহা) এবম্ এব (এইরূপই বটে)। অন্তর্ধ্যামিণম্ ([সূত্রের অন্তর্গত, সূত্রের নিয়ন্তা] অন্তর্ধ্যামীর কথা) ব্রূহি (বলুন) ইতি ১২

তিনি বলিলেন, “গৌতম, বায়ুই” সেই হৃত্র। গৌতম, বায়ুরূপ সূত্রেরই দ্বারা এই জীবন, পরজীবন, ও নিখিল প্রাণী সংগ্রথিত রহিয়াছে। গৌতম, এইজন্তই মৃতব্যক্তিসম্বন্ধে লোকে বলে, ‘ইহার অবয়ব-সকল বিশ্রস্ত হইয়াছে।’ কারণ, হে গৌতম, বায়ুরূপ সূত্রেই

তাহারা সংগ্রথিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে। (এখন)
অন্তর্ধামীর কথা বলুন।” ২

১ বায়ু=হিরণ্যগর্ভ (৩।৩২, টীকা ২)। এই বায়ুই কর্মফল ও সংস্কারের
আশ্রয়, ও সপ্তদশাবয়ব (পঞ্চভূত, দশেন্দ্রিয়, প্রাণ, ও অন্তঃকরণ), বিশিষ্ট
লিঙ্গশরীরের উপাদান। উনপঞ্চাশ বায়ু ইহারই বাহ্য প্রকাশ।

যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যঃ পৃথিবী ন বেদ
যস্ত পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবীমন্তরো যময়ত্যেয ত
আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ৩

যঃ (যিনি) পৃথিব্যাম্ (পৃথিবীতে), [অর্থাৎ পৃথিব্যাঃ (পৃথিবীদেবতার),
অন্তরঃ (অন্তরবর্তী রূপে) তিষ্ঠন্ [ভবতি] (অবস্থিত আছেন), পৃথিবী
(পৃথিবীদেবতা) যম্ (যাহাকে) ন বেদ (জানেন না), পৃথিবী যস্ত (যাহার)
শরীরম্ (দেহ) [এবং ইন্দ্রিয়], যঃ অন্তরঃ পৃথিব্যাম্ (পৃথিবীদেবতাকে) যময়তি
([স্বয্যাপারে] নিয়ন্ত্রিত করেন), এষঃ (ইনি) অন্তর্যামি, অমৃতঃ (অমর,
সংসারধর্মবজিত), [ও] তে (আপনার) [এবং সকলের] আত্মা । ৩

“যিনি পৃথিবীতে, অর্থাৎ পৃথিবীদেবতার অন্তরবর্তী রূপে, বিद्यমান
থাকেন, পৃথিবীদেবতা^১ যাহাকে জানেন না, পৃথিবী যাহার শরীর, যিনি
অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া পৃথিবীদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই
অন্তর্ধামী ও অমর এবং আপনার আত্মা । ৩

১ অন্তর্ধামীর নিজের শরীর বা ইন্দ্রিয় নাই। পৃথিবীদেবতার স্বকর্মানুযায়ী
যে দেহেন্দ্রিয় হয়, উহাই অন্তর্ধামীরও দেহেন্দ্রিয়। অর্থাৎ অন্তর্ধামী, ঈশ্বর, বা
নারায়ণের সাক্ষিভূরূপ সাক্ষিবশতঃই পৃথিবীদেবতার কাষকরণের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি
হয়। পরবর্তী কণ্ডিকাভ্যন্তরে এইরূপ বৃত্তিতে হইলে।

যোহপ্সু তিষ্ঠন্নন্তোহন্তরো যমাপো ন বিদুর্য়স্তাপঃ
শরীরং যোহপোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তুর্য়াম্যমৃতঃ ॥ ৪

অপ্সু (জলে), অন্ডাঃ অন্তরঃ (জলের অন্তরে), অপঃ (জলকে, জলদেবতাকে) ।
[অপরাংশ পূর্ববৎ] ১৫

“যিনি জলে, অর্থাৎ জলদেবতার অন্তরবর্তী রূপে, বিদ্যমান আছেন, জলদেবতা যাঁহাকে জানেন না, জল যাঁহার শরীর, যিনি অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া জলদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই অন্তর্যামী ও অমৃত এবং আপনার আত্মা । ৪

যোহগ্নৌ তিষ্ঠন্নগ্নেরন্তরো যমগ্নিন বেদ যস্তাগ্নিঃ শরীরং
যোহগ্নিমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তুর্য়াম্যমৃতঃ ॥ ৫

“যিনি অগ্নিতে, অর্থাৎ অগ্নিদেবতার অভ্যন্তরবর্তী রূপে, বিদ্যমান আছেন, অগ্নিদেবতা যাঁহাকে জানেন না (ইত্যাদি) । ৫

যোহন্তরিক্ষে তিষ্ঠন্নন্তরিক্ষাদন্তরো যমন্তরিক্ষং ন বেদ
যস্তান্তরিক্ষং শরীরং যোহন্তরিক্ষমন্তরো যময়তোষ ত
আত্মাহন্তুর্য়াম্যমৃতঃ ॥ ৬

“যিনি অন্তরিক্ষে, অর্থাৎ অন্তরিক্ষদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ৬

যো বায়ৌ তিষ্ঠন্ বায়োরন্তরো যং বায়ুর্ন বেদ যস্ত বায়ুঃ
শরীরং যো বায়ুমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তুর্য়াম্য-
মৃতঃ ॥ ৭

“যিনি বায়ুতে, অর্থাৎ বায়ুদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ৭

যো দিবি তিষ্ঠন্ দিবোহস্তুরো যং জ্যোতী বৈদ যন্ত জ্যোতীঃ
শরীরং যো দিবমস্তুরো যময়তোষ ত আত্মাহস্তুর্যাম্যমৃতঃ ॥ ৮

“যিনি ছালোকে, অর্থাৎ ছালোকদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ৮

য আদিত্যে তিষ্ঠন্নাদিত্যাদস্তুরো যমাদিত্যো ন বৈদ
যন্তাদিত্যঃ শরীরং য আদিত্যমস্তুরো যময়তোষ ত আত্মাহ-
স্তুর্যাম্যমৃতঃ ॥ ৯

“যিনি সূর্যে অর্থাৎ সূর্যদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ৯

যো দিক্ষু তিষ্ঠন্ দিগ্ভ্যোহস্তুরো যং দিশো ন বিদুৰ্যন্ত
দিশঃ শরীরং যো দিশোহস্তুরো যময়তোষ ত আত্মাহস্তুর্যাম্য-
মৃতঃ ॥ ১০

“যিনি দিক্‌সমূহে, অর্থাৎ দিগ্‌দেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ১০

যশ্চন্দ্রতারকে তিষ্ঠন্শ্চন্দ্রতারকাদস্তুরো যং চন্দ্রতারকং ন
বৈদ যন্ত চন্দ্রতারকং শরীরং যশ্চন্দ্রতারকমস্তুরো যময়তোষ ত
আত্মাহস্তুর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১১

“যিনি চন্দ্রতারকায়, অর্থাৎ চন্দ্রতারকাদেবতার (ইত্যাদি) । ১১

যঃ আকাশে তিষ্ঠন্নাকাশাদস্তুরো যমাকাশো ন বৈদ
যন্তাকাশঃ শরীরং য আকাশমস্তুরো যময়তোষ ত আত্মাহ-
স্তুর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১২

“যিনি আকাশে, অর্থাৎ আকাশদেবতার (ইত্যাদি) । ১২

যস্তমসি তিষ্ঠংস্তমসোহন্তরো যং তমো ন বেদ যস্ত তমঃ
শরীরং যস্তমোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১৩

“যিনি তমঃতে (অর্থাৎ অন্ধকারে), অর্থাৎ তমোদেবতার
(ইত্যাদি) । ১৩

যস্তেজসি তিষ্ঠংস্তেজসোহন্তরো যং তেজো ন বেদ যস্ত
তেজঃ শরীরং যস্তেজোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্য-
মৃত ইত্যধিদৈবতমথাধিভূতম্ ॥ ১৪

ইতি অধিদৈবতম্ (অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতার মধ্যে [অন্তর্য়ামি-বিষয়ক] দর্শন
[বলা হইল] । অথ (অনন্তর) অধিভূতম্ (ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্যন্ত) ভূতগণমধ্যে
[ঐ দর্শন বলা হইতেছে] । ১৪

“যিনি তেজে, অর্থাৎ তেজোদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকেন,
তেজোদেবতা যাহাকে জানেন না, তেজ যাহার শরীর, যিনি অন্তরবর্তী
রূপে থাকিয়া তেজোদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই অন্তর্য়ামী ও
অমর এবং আপনার আত্মা । এই পর্যন্ত অধিদৈবত দর্শন ; অতঃপর
অধিভূত দর্শন । ১৪

যঃ সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সর্বৈভ্যো ভূতেভ্যোহন্তরো যং
সর্বাণি ভূতানি ন বিদ্র্যস্ত সর্বাণি ভূতানি শরীরং যঃ সর্বাণি
ভূতান্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃত ইত্যধিভূত-
মথাধ্যাত্মম্ ॥ ১৫

“যিনি সর্বভূতে, অর্থাৎ সর্বভূতদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকেন,
সর্বভূতদেবতা যাহাকে জানেন না, সর্বভূত যাহার শরীর, যিনি

অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া সর্বভূতের দেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত এবং আপনার আত্মা। এই পর্যন্ত অধিভূত দর্শন; অতঃপর অধ্যাত্ম (শরীরবিষয়ে) দর্শন। ১৫

যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণাদন্তরো যং প্রাণো ন বেদ যন্ত
প্রাণঃ শরীরং যঃ প্রাণমন্তরো যময়ত্যেষ ত আত্মাহন্তর্ধাম্য-
মৃতঃ ॥ ১৬

“যিনি প্রাণে (অর্থাৎ প্রাণবায়ুসহ ঘ্রাণেন্দ্রিয়), অর্থাৎ প্রাণদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকেন, প্রাণদেবতা যাহাকে (ইত্যাদি)। ১৬

যো বাচি তিষ্ঠন্ বাচোহন্তরো যং বাঙ্ ন বেদ যন্ত
বাক্ শরীরং যো বাচমন্তরো যময়ত্যেষ ত আত্মাহন্তর্ধাম্য-
মৃতঃ ॥ ১৭

“যিনি বাগিন্দ্রিয়, অর্থাৎ বাগদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি)। ১৭

যশ্চক্ষুষি তিষ্ঠন্ চক্ষুষোহন্তরো যং চক্ষুর্ন বেদ যন্ত চক্ষুঃ
শরীরং যশ্চক্ষুরন্তরো যময়ত্যেষ ত আত্মাহন্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১৮

“যিনি চক্ষুরিন্দ্রিয়ের, অর্থাৎ চক্ষুর্দেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি)। ১৮

যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠন্ শ্রোত্রাদন্তরো যং শ্রোত্রং ন বেদ
যন্ত শ্রোত্রং শরীরং যঃ শ্রোত্রমন্তরো যময়ত্যেষ ত
আত্মাহন্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১৯

“যিনি শ্রবণেন্দ্রিয়, অর্থাৎ শ্রবণদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি)। ১৯

যো মনসি তিষ্ঠন্ মনসোহন্তরো যং মনো ন বেদ যন্ত
মনঃ শরীরং যো মনোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্য-
মৃতঃ ॥ ২০

“যিনি মনে, অর্থাৎ মনোদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ২০

যন্ত্ৰিচি তিষ্ঠন্ত্ৰচোহন্তরো যং ব্ৰহ্ম ন বেদ যন্ত্ৰ ব্ৰহ্ম শরীরং
যন্ত্ৰচমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ২১

“যিনি ব্রহ্মলিঙ্গে, অর্থাৎ ব্রহ্মদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ২১

যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানাদন্তরো যং বিজ্ঞানং ন বেদ
যন্ত্ৰ বিজ্ঞানং শরীরং যো বিজ্ঞানমন্তরো যময়তোষ ত
আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ২২

“যিনি বিজ্ঞানে (বুদ্ধিতে), অর্থাৎ বুদ্ধিদেবতার অন্তরবর্তী
ইত্যাদি । ২২

যো রেতসি তিষ্ঠন্ রেতসোহন্তরো যং রেতো ন বেদ
যন্ত্ৰ রেতঃ শরীরং যো রেতোহন্তরো যময়তোষ ত
আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতোহৃদৃষ্টো দ্রষ্টাহৃদ্রতঃ শ্রোতাহমতো মন্তাহ-
বিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা নাগ্নোহতোহস্তি দ্রষ্টা নাগ্নোহতোহস্তি
শ্রোতা নাগ্নোহতোহস্তি মন্তা নাগ্নোহতোহস্তি বিজ্ঞাতৈষ ত
আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতোহতোহন্যদার্তং ততো হোদালক আরুণি-
রুপররাম ॥ ২৩ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়ন্ত সপ্তমং ব্রাহ্মণম্ ॥

য়েতসি (শুক্রে, অর্থাৎ জনেনেন্দ্রিয়ে) । [মহাশক্তিশালী পৃথিব্যাাদিদেবতাও কেন
আপনাদের অন্তরে অধিষ্ঠিত ও আপনাদের নিয়ন্তা অন্তর্যামীকে জানেন না, তাহা
বলা হইতেছে]—অদৃষ্টে: ([স্বয়ং অপর কাহারও] দৃষ্টির বিষয়ীভূত নহেন) [অণ্ড
দ্রষ্টা ([চক্ষুতে সন্নিহিত চৈতন্যস্বরূপ বলিয়া] সাক্ষী ; [এইরূপে] অশ্রুত: শ্রোতা
([সর্বকর্ণে সন্নিহিত] অলুপ্ত শ্রবণ-শক্তি) ; অমৃত: (মনঃসঙ্কল্পের অবিসয়) মন্তা
(মননকারী) ; অবিজাত: (নিশ্চয়ের অবিসয়ীভূত) বিজাতা । [কিন্তু তাই বলিয়া
পৃথিব্যাাদিদেবতা পৃথক্ ও তাঁহাদের নিয়ন্তা অন্তর্যামী পৃথক্ নহেন ; কারণ] অত: (এই
অন্তর্যামী হইতে) অন্ত: (ভিন্ন) দ্রষ্টা ন অস্তি, (নাই) ; অত: অন্ত: শ্রোতা ন
অস্তি ; অত: অন্ত: মন্তা ন অস্তি ; অত: অন্ত: বিজাতা ন অস্তি । অন্তর্যামী অমৃত:
এব: (অন্তর্যামী ও অমৃত ইনিই) তে আত্মা [ইত্যাদি—৩৪।২ দ্র:] । ২৩

“যিনি জনেনেন্দ্রিয়ে, অর্থাৎ জনেনেন্দ্রিয়দেবতার অন্তরবর্তীরূপে,
থাকেন, জনেনেন্দ্রিয়দেবতা যাহাকে জানেন না, জনেনেন্দ্রিয় যাহার শরীর,
যিনি অন্তরবর্তীরূপে থাকিয়া জনেনেন্দ্রিয়দেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন,
তিনিই অন্তর্যামী ও অমৃত এবং আপনার আত্মা । তিনি অদৃষ্ট
হইলেও দ্রষ্টা, অশ্রুত হইলেও শ্রোতা, মননের অবিসয় হইলেও মন্তা,
অবিজাত হইলেও বিজাতা । তাঁহা হইতে ভিন্ন কোনও দ্রষ্টা নাই,
তাঁহা হইতে ভিন্ন শ্রোতা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন মন্তা নাই, তাঁহা
হইতে ভিন্ন বিজাতা নাই । অন্তর্যামী ও অমৃত ইনিই আপনার আত্মা ।
ইহা হইতে যাহা কিছু ভিন্ন, তাহা বিনাশী ।” ইহাতে উদালক
আরুণি নিরস্ত হইলেন । ২৩

১ যিনি সাক্ষী, সর্ব-সংসারধর্ম-বর্জিত, ও সর্বপ্রাণীর কর্মফলবিভাগের কর্তা ।

তৃতীয়াধ্যায়—অষ্টম (অক্ষর) ব্রাহ্মণ

অথ হ বাচরুবুবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তে। হস্তাহমিমং দ্বৌ প্রশ্নৌ প্রশ্ন্যামি তৌ চেন্মে বক্ষ্যতি ন জাতু যুগ্মাকমিমং কশ্চিদ্ ব্রহ্মোক্তং জেতেতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ১

[সোপাধিক বস্তু নিরূপিত হইয়াছে; অতঃপর ক্ষুণ্ণিপাসাহীন, নিরূপাধিক, সাক্ষাৎ অপরোক্ষ, ও সর্বান্তর ব্রহ্ম বলা হইতেছে]—অথ বাচরুবী (বচরুকথা গার্গী) উবাচ হ—ভগবন্তঃ ব্রাহ্মণাঃ (শ্রদ্ধেয় ব্রাহ্মণগণ), হস্ত (আপনাদের অনুমতি হইলে) অহম্ (আমি) ইমম্ (ইঁহাকে) দ্বৌ প্রশ্নৌ (দুইটি প্রশ্ন) প্রশ্ন্যামি (জিজ্ঞাসা করিব)। মে (আমার) তৌ (উক্ত দুইটি) চেন্মে (যদি) বক্ষ্যতি (বলেন, উত্তর দেন) যুগ্মাকম্ কঃ চিৎ (আপনাদের কেহই) জাতু (কখনও) ইমম্ ব্রহ্মোক্তম্ (ব্রহ্মবাদ-বিষয়ে) জেতা ন (জয় করিবেন না) ইতি। [ব্রাহ্মণেরা বলিলেন]—গার্গি, পৃচ্ছ (জিজ্ঞাসা করুন) ইতি। ১

অতঃপর বাচরুবী বলিলেন, “শ্রদ্ধেয় ব্রাহ্মণগণ, অনুমতি হইলে^১ আমি ইঁহাকে দুইটি প্রশ্ন করিব। ইনি যদি আমার ঐ প্রশ্নদ্বয়ের উত্তর দেন, তবে আপনাদের কেহ কখনও ইঁহাকে ব্রহ্মবিচারে জয় করিতে পারিবেন না।” (ব্রাহ্মণেরা)—“গার্গি, প্রশ্ন করুন।” ১

১ মন্তকপতনের ভয়ে গার্গী পূর্বে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন (৬ষ্ঠ ব্রাহ্মণ)। সূত্ররা ঐ ভয় নিবারণের জন্য প্রশ্নোৎপাদনের পূর্বে ব্রাহ্মণদের অনুমতি চাহিতেছেন।

স। হোবাচাহং বৈ স্বা যাজ্ঞবল্ক্য যথা কাশ্যো বা বৈদেহো বোগ্রপুত্র উজ্জ্যং ধনুরধিজ্যং কৃত্বা দ্বৌ বাণবন্তৌ সপত্নাতিব্যাদিনৌ হস্তে কৃত্বোপোত্তিষ্ঠেদেবমেবাং স্বা দ্বাভ্যাং প্রশ্নাভ্যামুপোদস্থ্যং তৌ মে ব্রুহতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ২

সা উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, অহম্ বৈ ত্বা (আমি আপনাকে) [প্রশ্ন করিতেছি] ।
 যথা (যেমন)—বা (হয়) কাশ্যঃ (কাশীদেশীয়) উগ্রপুত্রঃ (বীরসন্তান) বা (অথবা)
 বৈদেহঃ (বিদেহরাজ) উজ্জাম্ (জ্যাবিমুক্ত) ধমুঃ (ধনুকে) অধিজ্যাম্ কৃতা (জ্যাসংযুক্ত
 করিয়া) সপত্ন-অতিব্যাধিনৌ (শত্রুগণের অতিশয় গীড়াদায়ক) হৌ (দুইটি) বাণবন্তৌ
 (বাণ, অর্থাৎ অগ্রে বংশধর, যুক্ত শরদ্বয়) হস্তে কৃতা (হস্তে লইয়া) উপোত্তিষ্ঠৎ
 (সন্নিকটে উপস্থিত হন), এবম্ এব (ঠিক তেমনি) অহম্ দ্বাভ্যাম্ প্রপ্নাভ্যাম্ (দুইটি
 প্রশ্ন লইয়া) ত্বা উপদস্থাম্ (আপনার সমীপে উপস্থিত হইলাম) । তৌ (ঐ
 দুইটি) [প্রশ্নের উত্তর] মে বুহি (আমায় বলুন) ইতি । গার্গি, পৃচ্ছ ইতি ৷২

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আমি আপনাকে প্রশ্ন করিতেছি ।
 কাশীদেশীয় কোন বীরসন্তান বা বিদেহরাজ যেমন জ্যাবিমুক্ত ধনুতে জ্যা
 আরোপণ করিয়া শত্রুগণের গীড়াদায়ক ও বংশধরযুক্ত শরদ্বয়
 হস্তে লইয়া সন্নিকটে উপস্থিত হন, ঠিক তেমনি আমি দুইটি প্রশ্ন
 লইয়া আপনার (প্রতিদ্বন্দীরূপে) সমীপে উত্তীর্ণ হইলাম । ঐ
 দুইটির উত্তর আমায় বলুন ।” “গার্গি, জিজ্ঞাসা করুন ।” ২

সা হোবাচ যদূর্ধ্বং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা
 যদন্তরা ত্বাপা পৃথিবী ইমে যদ্বৃতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যা-
 চক্ষতে কস্মিন্ স্তদোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৩

সা উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, যৎ (যাহা) দিবঃ উর্ধ্বম্ ([ব্রহ্মাণ্ডের উর্ধ্বকপাল]
 দ্ব্যলোকের উপরে), যৎ পৃথিব্যাঃ অবাক্ ([ব্রহ্মাণ্ডের নিম্নকপাল] পৃথিবীর নীচে),
 যৎ ত্বাপা পৃথিবী (= ত্বাপা পৃথিব্যোঃ, দ্ব্যলোক ও পৃথিবীর, ব্রহ্মাণ্ড-কপালদ্বয়ের)
 অন্তরা (মধ্যে) [এবং] ইমে (এই দ্ব্যলোক ও পৃথিবীরূপে বিद्यমান), যৎ ভূতম্ চ
 (অতীত [হইয়াছে], ভবৎ চ (বর্তমান [আছে]), ভবিষ্যৎ চ (এবং হইবে)
 —ইতি (এই যাহা কিছু) [পণ্ডিতেরা আগমসহায়ে] আচক্ষতে (বলেন) তৎ (সেই

সমস্ত দৈত [অর্থাৎ সেই দৈতজাত যাহাতে একীভূত হয়, সেই পূর্বোক্ত জগদান্বক সূত্র]) কান্মন (কাহাতে) ওতম্ চ প্রোতম্ চ ইতি । ৩

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, যাহা ছালোকের উর্ধ্বে, যাহা পৃথিবীর নিম্নে, যাহা ব্রহ্মাণ্ডকপালদ্বয়ের মধ্যে এই উভয়লোকরূপে বিद्यমান, যাহা হইয়াছে, যাহা বর্তমান, ও যাহা হইবে—এই সব যাহা কিছু পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন—উহা কাহাতে ওতপ্রোত ?” ৩

স হোবাচ যদূর্ধ্বং গার্গি দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা
ছাবাপৃথিবী ইমে যদ্বৃত্তং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যাচক্ষত আকাশে
তদোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৪

[পূর্ব কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য] । ৪

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “গার্গি, যাহা ছালোকের উর্ধ্বে, যাহা পৃথিবীর নিম্নে, যাহা ব্রহ্মাণ্ডকপালদ্বয়ের মধ্যে এই উভয়লোকরূপে বিद्यমান, যাহা হইয়াছে, যাহা বর্তমান, ও যাহা হইবে—এই সব যাহা কিছু পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন—উহা আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছে ।” ৪

১ ব্যাকৃত-জগদান্বক (১।৭।২) সূত্র—উৎপত্তি, স্থিতি, ও প্রলয় এই তিন কালেই—অব্যাকৃত আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছেন ।

স। হোবাচ নমস্তেহস্ত যাজ্ঞবল্ক্য যো ম এতং ব্যবোচোহ-
পরস্মৈ ধারয়স্বেতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ৫

স। উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, যঃ (যে আপনি) মে (আমার) এতম্ (এই একটি প্রশ্ন) ব্যবোচঃ (বিশেষরূপে বলিয়াছেন) তে নমঃ অস্ত (সেই আপনাকে নমস্কার) । অপরস্মৈ (অপর প্রশ্নের জন্ত) [আপনাকে] ধারয়স্ব (দৃঢ় করুন) ইতি । গার্গি, পৃচ্ছ ইতি । ৫

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনি আমার এই একটি প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন বলিয়া আপনাকে নমস্কার। অপর প্রশ্নের জগ্ন প্রস্তুত হউন।” “গার্গী, প্রশ্ন করুন।” ৫

সং হোবাচ যদূর্ধ্বং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তুরা ত্বাপৃথিবী ইমে যদ্ ভূতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যা-
চক্ষতে কস্মিন্স্থদোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৬

[৩৮৩ জঃ। পূর্বের প্রশ্নোত্তরের দৃঢ়তার জগ্ন এই পুনরুক্তি] ৬

সং হোবাচ যদূর্ধ্বং গার্গী দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তুরা
ত্বাপৃথিবী ইমে যদ্ ভূতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যাচক্ষত
আকাশ এব তদোতং চ প্রোতং চেতি কস্মিন্ খল্লাকাশ ওতশ্চ
প্রোতশ্চেতি ॥ ৭

সং উবাচ [ইত্যাদি ৩৮৪ জঃ]। [গার্গী]—কস্মিন্ হু খলু (কাহাতে)
আকাশঃ ওতঃ চ প্রোতঃ চ ইতি ৭

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “গার্গী, যাহা ত্র্যলোকের উর্ধ্ব এবং যাহা
পৃথিবীর নিম্নে, যাহা ব্রহ্মাণ্ডকপালদ্বয়ের মধ্যে এই উভয়লোকরূপে
বিद्यমান, যাহা হইয়াছে, যাহা হইতেছে, ও যাহা হইবে—এই সব
যাহা কিছু পণ্ডিতেরা বলেন—(তদাশ্বক) তিনি (অর্থাৎ সূত্র)
আকাশেই ওতপ্রোত আছেন।” “আকাশ আবার কাহাতে
ওতপ্রোত ?” ৭

১ আকাশের পর এব (= ই) শব্দ দিয়া যাজ্ঞবল্ক্য পূর্বের উত্তরকেই স্মৃদ্ধ
করিলে গার্গী দ্বিতীয় প্রশ্নের অবতারণা করিলেন। তাহার মনোভাব এই—

“ত্রিকালাতীত বলিয়া অব্যাকৃত ‘আকাশই’ দুৰ্ব্বাচ্য; সূতরাং আকাশ যাহাতে ওতপ্রোত সেই অক্ষর আরও দুৰ্ব্বাচ্য। সূতরাং হয় ইনি ব্যাখ্যা করিতে না পারিয়া অপ্রতিপত্তি (না জানা) দোষে দ্রষ্টে, অথবা অব্যাক্ত বিষয় বলিতে গিয়া বিপ্রতিপত্তি (বিপরীত জানা) দোষে দ্রষ্টে হইবেন।”

স হোবাচৈতদৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্য-
স্থূলমনঘ্রস্বমদীর্ঘমলোহিতমগ্নেহমচ্ছায়মতমোহবায়ুনাকাশম-
সঙ্গমরসমগন্ধমচক্ষুক্ষমশ্রোত্রমবাগমনোহতেজস্কমপ্রাণমমুখমমা-
ত্রমনস্তরমবাহং ন তদগ্নাতি কিঞ্চন ন তদগ্নাতি কশ্চন ॥ ৮

সঃ উবাচ হ—গার্গি, [যাহাতে আকাশ ওতপ্রোত] ব্রাহ্মণাঃ (ব্রহ্মবিদগণ)
এতৎ বৈ (ঐহাকেই) তৎ (সেই) অক্ষরম্ (অক্ষর, ক্ষয়হীন, নাশহীন) অভিবদন্ত
(বলিয়া থাকেন) । [তিনি] অস্থূল, অনগ্ন, অহ্রস্ব, অদীর্ঘ, অলোহিত
ও দীর্ঘ এই চারিটি দ্রব্যগুণ তাহাতে নাই; অর্থাৎ অক্ষর দ্রব্য নহেন; ; অলোহিতম্
([অগ্নিগুণ] লোহিতারহিত), অগ্নেহম্ ([জলগুণ] স্নেহতরহিত), অচ্ছায়ম্ (ছায়া
নহেন), অতমঃ (অন্ধকার নহেন), অবায়ু (বায়ু নহেন), অনাকাশম্ (আকাশ
নহেন), অসঙ্গম্ (আসক্তিশূন্য), তারসম্ (রস নহেন), অগন্ধম্ (গন্ধ নহেন);
অচক্ষুক্ষম্ (চক্ষুহীন), অশ্রোত্রম্ (শ্রোত্রহীন), অবাক্ (বাগ্হীন), অমনঃ (মনোহীন),
অতেজস্কম্ (তেজোবিহীন), অপ্ৰাণম্ (প্রাণরহিত), অমুখম্ (মুখহীন), অমাত্রম্
(পরিমাণ নহেন : তদ্বারা কিছু পরিমিত হয় না, তিনিও পরিমিত হন না), অনস্তরম্
(অন্তরহীন, অবকাশরহিত), অবাহম্ (বাহাশূন্য), তৎ (তিনি) কিঞ্চন (কিছুই)
ন গ্নাতি (আহার করেন না), তৎ (তাহাকে) কঃচন (কেহই) ন গ্নাতি ॥ ৮

।

যান্তবক্য বলিলেন, “গার্গি, ব্রহ্মজ্ঞেরা ঐহাকেই সেই অক্ষর
বলিয়া থাকেন।” ইনি অস্থূল, অনগ্ন, অহ্রস্ব, অদীর্ঘ, অলোহিত,
অগ্নেহ, অচ্ছায়, অতমঃ, অবায়ু, অনাকাশ, অসঙ্গ, অরস, অগন্ধ,
অচক্ষুক্ষ, অশ্রোত্র, অবাক্, অমনঃ, অতেজস্ক, অপ্ৰাণ, অমুখ, অমাত্র,

অনন্তর, ও অবাহ্য । তিনি কাহাকেও ভক্ষণ করেন না, এবং অপর কেহ তাঁহাকে ভক্ষণ করে না । ৮

১ ব্রহ্মজ্ঞানের কথা উদ্ধৃত হওয়ায় গার্গীর অভিপ্রেত দোষদ্বয় যাজ্ঞবল্ক্যকে স্পর্শ করিল না ।

এতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচন্দ্রমসৌ
বিধৃতৌ তিষ্ঠত এতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি ছায়া-
পৃথিব্যৌ বিধৃতে তিষ্ঠত এতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি
নিমেষা মুহূর্তা অহোরাত্রাণ্যধর্মাসা মাসা ঋতবঃ সংবৎসরা
ইতি বিধৃতাস্তিষ্ঠন্ত্যেতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি
প্রাচ্যোহত্মা নতঃ শুন্দন্তে যেতেভাঃ পর্বতেভাঃ প্রতীচোহত্মা
যাং যাং দিশমন্তেতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি দদতো
মনুষ্টাঃ প্রশংসন্তি যজমানং দেবা দর্বাং পিতরোহম্বায়তাঃ ॥ ৯

[যাজ্ঞবল্ক্য বলিতে লাগিলেন]—গার্গি, এতস্তু বৈ অক্ষরস্তু (এই অক্ষরেরই)
প্রশাসনে (প্রকৃষ্ট শাসনের অধানে) সূর্য্যচন্দ্রমসৌ (সূর্য ও চন্দ্র) বিধৃতৌ
(বিশেষরূপে ধৃত হইয়া) [স্ব স্ব স্থানে ও কর্মে] তিষ্ঠতঃ (বর্তমান আছেন) ।
এতস্তু...গার্গি, ছায়াপৃথিব্যৌ (ছালোক ও পৃথিবী) বিধৃতে (বিধৃত) [হইয়া]
তিষ্ঠতঃ । এতস্তু...গার্গি, নিমেষাঃ, মুহূর্তাঃ, অহোরাত্রাণি (দিন ও রাত্রিসকল),
অধর্মাসাঃ (পক্ষসকল), মাসাঃ, ঋতবঃ (ঋতুনকল), সংবৎসরাঃ—ইতি (এই
কালাবয়ব-সকল) বিধৃতাঃ তিষ্ঠন্তি । এতস্তু...গার্গি, যেতেভাঃ পর্বতেভাঃ (শুভ্র
[হিমালয়াদি] পর্বত হইতে) প্রাচ্যঃ নতঃ (পূর্ববাহিনী নদীসকল), অস্ত্রাঃ
(অপর) প্রতীচঃ (পশ্চিমবাহিনী নদীসকল), অস্ত্রাঃ ([এবং] অস্ত্রদিগ্‌বাহিনী
নদীসকল) যাম্ যাম্ দিশম্ অনূ (আপন আপন নির্দিষ্ট দিকে) শুন্দন্তে
(প্রবাহিত হইতেছে) । এতস্তু...গার্গি, মনুষ্টাঃ [জ্ঞানী] (মানবগণ) দদতঃ

(দানকারীদিগকে) প্রশংসান্তি (প্রশংসা করেন), দেবাঃ (দেবগণ) যজমানম্ [অন্নায়ত্তাঃ] (যজমানের উপর [নির্ভর করেন]) [এব*] পিতরঃ (পিতৃগণ) দবীম্ অন্নায়ত্তাঃ [দবীহোমের] উপর নির্ভর করেন) ।২

“গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে সূর্য ও চন্দ্র বিধৃত হইয়া অবস্থিত আছেন। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে দ্যালোক ও ভূলোক বিধৃত হইয়া অবস্থিত আছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে নিমেষ, মুহূর্ত, দিবাত্রা, পক্ষ, মাস, ঋতু, ও সম্বৎসর—এই (কালব্যয়)-সকল বিধৃত হইয়া অবস্থান করিতেছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে শ্বেত পর্বতরাজি হইতে নির্গত হইয়া পূর্ববাহিনী, পশ্চিমবাহিনী, ও অপরাপর নদীসমূহ নিজ নিজ (নির্দিষ্ট) দিকে প্রবাহিত হইতেছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে (জ্ঞানী) মানবগণ দানকারীদিগকে প্রশংসা করেন, দেবগণ যজমানের অনুগত হন, এবং পিতৃগণ দবীহোমের উপর নির্ভর করেন ।” ২

১ ভাববস্তু-মাত্রই সর্বিশেষ হয়, নির্বিশেষ হয় না ; অথচ পূর্বকণ্ডিকায় অক্ষরকে এক, অদ্বিতীয়, ও নির্বিশেষ বলা হইয়াছে। অতএব সাধারণ লোকের মনে হইতে পারে, নির্বিশেষে এক অভাববস্তু। সুতরাং অক্ষরের অস্তিত্ব দেখাইবার জন্য লোকবুদ্ধি অনুসারে অনুমানপ্রমাণ দেখান হইল। যথা—(১) লোকপ্রকাশক প্রদীপ যেমন ব্যক্তি বিশেষের দ্বারা বিধৃত ও নির্মিত হয়, তেমনি লোকপ্রকাশক চন্দ্রসূর্যেরও বিশেষ বিধাতা ও নির্মাতা আছেন। ভূত্যাদি প্রভুর অধীন হয়; তেমনি চন্দ্রসূর্যের নিয়মিত উদয়াস্তময়, ক্ষয়বৃদ্ধি, ও আবর্তনাদি হইতে প্রমাণিত হয়, তাহাদেরও চৈতন্য প্রভু আছেন। (২) দ্যালোক ও ভূলোক সাব্যয়, অতএব টুকরা টুকরা হইয়া যাওয়া উচিত ; উহার ভাঙ্গা, সুতরাং পড়িয়া যাওয়া উচিত ; উহাদের স্ব স্ব দেবতা আছেন, সুতরাং উহার স্বাধীন হওয়া উচিত। কিন্তু অক্ষরের শাসনে থাকায় তাহা হয় না (ঋগ্বেদ ১০।১২।৫—“যেন জোকগ্রা পৃথিবী চ দৃঢ়া)। (৩) অপরের দ্বারা নিযুক্ত গণকেরা আর-ব্যয়াদির হিসাব রাখে ; তেমনি নিমেষাদি দ্বাংহার অধীনে

থাকিয়া কালগণনা করে, সেই অক্ষর আছেন। (৪) দেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত গঙ্গাদি নদী স্বেচ্ছাচারী না হইয়া যাহার শাসনে স্ব স্ব মার্গে নিয়মিত থাকে, সেই অক্ষর আছেন। (৫) স্থায়ী কর্মফলদাতা কেহ না থাকিলে দান মহৎকায বলিয়া গণ্য হইত না ; কারণ দাতা, গ্রহীতা, ও দত্ত বস্তু কালে নষ্ট হইয়া যায় ; অথচ জ্ঞানীদের সিদ্ধান্ত এই যে, দাতার সহিত দানফলের সংযোগ হয়। কর্মফলের দাতা, সংযোগকর্তা, বিভাগকর্তা ঈশ্বর আছেন বলিয়াই দানের প্রণীতি ব্যক্তিযুক্তি হয়। (৬) দেবগণ ঐশ্বর্যশালী ও স্বাধীন হইলেও চরুপুরোডাশাদি রূপ হীনজীবিকা অবলম্বনে জীবনধারণ করেন এবং ঐ ক্ষুদ্র যজ্ঞমানের মুখাপেক্ষী হন। পিতৃগণও ঈশ্বরাস্ত্রায় দবীহোমের মুখাপেক্ষী। অতএব ঈশ্বর আছেন। যে হোম অপর কোনও হোমের প্রকৃতি বা বিকৃতি নহে তাহাকে দবীহোম বলে।

যো যা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মি ল্লোকে জুহোতি
যজতে তপস্তপ্যাতে বহুনি বর্ষসহস্রাণ্যন্তবদেবাস্ত তন্তবতি
যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মা ল্লোকাং প্রৈতি স
কৃপণোহথ য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বাহস্মা ল্লোকাং প্রৈতি
স ব্রাহ্মণঃ ॥ ১০

গার্গি, যঃ বৈ (যে কেহ) এতৎ অক্ষরম্ (এই অক্ষরকে) অবিদিত্বা (না জানিয়া) অস্মিন্ লোকে (ইহলোকে) বহুনি বর্ষসহস্রাণি (বহু হাজার বৎসর) জুহোতি (হোম করে), যজতে (যজ্ঞ করে), তপঃ তপ্যাতে (তপস্তপ্যাস্তান করে), অস্ত্র (ইহার) তৎ (তাহা, সেই কর্মফল) অন্তবৎ এবং (সদৌমই, ফলভোগান্তে বিনাশী) তন্তবতি (হয়)। গার্গি, যঃ বৈ এতৎ অক্ষরম্ অবিদিত্বা অস্মাং লোকাং (ইহলোক হইতে) প্রৈতি (গমন করে) সঃ কৃপণঃ ([পণের দ্বারা ক্রীত দাসের স্ত্রায়] দুঃখী); অথ (পক্ষান্তরে), গার্গি, যঃ এতৎ অক্ষরম্ বিদিত্বা (জানিয়া) অস্মাং লোকাং প্রৈতি সঃ ব্রাহ্মণঃ ॥ ১০

“গার্গি, কেহ যদি এই অক্ষরকে না জানিয়া বহু সহস্র বৎসরও

হোম করে, যজ্ঞ করে, বা তপোব্রতান করে, তথাপি উহা বিনাশীই হইয়া থাকে। গার্গি, যে কেহ এই অক্ষরকে না জানিয়া ইহলোক ত্যাগ করে, সে দুঃখী। প্রত্যুত যে কেহ এই অক্ষরকে জানিয়া ইহলোক ত্যাগ করেন, তিনি ব্রাহ্মণ।^১ ১০

১ অক্ষরের আন্তর্য সম্বন্ধে আর এক প্রমাণ এই—যাঁহাকে না জানিয়া লোক অবিরাম সংসারদশা প্রাপ্ত হয়, এবং যাঁহার জ্ঞান মুক্তির কারণ, তিনি অবশ্যই আছেন। যাঁহাকে না জানায় সংসারগতি হয়, তাঁহাকে অধীকার করিলে কলতঃ সংসারকেই অধীকার করিতে হয়। কর্মকে মুক্তির কারণ বলা চলে না; কেন না অনিত্য কর্মফল নিত্য মোক্ষের উৎপাদক হইতে পারে না।

তদ্বা এতদক্ষরং গার্গ্যাদৃষ্টিং দ্রষ্টৃশ্চ তং শ্রোত্রমতং মন্ত্র-
বিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতৃ নান্যদতোহস্তু দ্রষ্টৃ নান্যদতোহস্তু শ্রোতৃ
নান্যদতোহস্তু মন্ত্ৰ নান্যদতোহস্তু বিজ্ঞাত্রেতস্মিন্মু খল্বক্ষরে
গার্গ্যাকাশ ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি ॥ ১১

[পাছে কেহ মনে করেন, অচেতন অগ্নি যেমন স্বভাবতঃই প্রকাশবান্ তেমনি অক্ষর অচেতন হইলেও স্বভাবতঃই শাসক, এইজন্য বলা হইতেছে—তিনিই একমাত্র চেতন]। গার্গি, তৎ বৈ এতৎ অক্ষরম্ অদৃষ্টম্ দ্রষ্টৃ [৩৭।২০ ত্রঃ ; সেখানে অন্ত্যধামী শব্দ পুংলিঙ্গ বলিয়া এই শব্দগুলিও পুংলিঙ্গ, এখানে অক্ষর শব্দ ক্লীবলিঙ্গ বলিয়া ইহারও ক্লীবলিঙ্গ], অশ্রুতম্ শ্রোতৃ, অমতম্ মন্ত্ৰ, অবিজ্ঞাতম্ বিজ্ঞাতৃ ; অতঃ অন্ত্যৎ দ্রষ্টৃ ন আস্তি, অতঃ অন্ত্যৎ মন্ত্ৰ ন আস্তি, অতঃ অন্ত্যৎ বিজ্ঞাতৃ ন আস্তি । গার্গি, এতস্মিন্ উ খলু অক্ষরে (এই অক্ষরেই) আকাশঃ ওতঃ চ প্রোতঃ চ ইতি [৩৮।৭] ১১

“গার্গি, উক্ত এই অক্ষরই অদৃষ্ট হইলেও দ্রষ্টা, অশ্রুত হইলেও শ্রোতা, মননের অবিষয় হইলেও মন্ত্ৰা, অবিজ্ঞাত হইলেও বিজ্ঞাতা।

তাঁহা হইতে ভিন্ন কোনও দ্রষ্টা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন কোনও শ্রোতা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন কোনও মন্তা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন কোনও বিজ্ঞাতা নাই।^১ গার্গি, এই অক্ষরেই আকাশ ওতপ্রোত রহিয়াছে।^২” ১১

১ যিনি দৃষ্টি প্রভৃতির স্বরূপ তিনি দৃষ্টি প্রভৃতির বিষয় হইতে পারেন না। তিনিই সকল চক্ষু, কর্ণ, মন, ও বুদ্ধি দ্বারা দ্রষ্টা, শ্রোতা, মন্তা, ও বিজ্ঞাতা রূপে বিভাবিত হন। তিনি বাতীত দ্রষ্টা, শ্রোতা প্রভৃতি নাই।

২ অন্তর্ধামিব্রাহ্মণে “যিনি পৃথিবীতে” ইত্যাকার বাক্যে (৩।৭।৩-২৩) অন্তর্ধামীর কথা বলা হইয়াছে; এবং “পৃথিবীদেবতা জানেন না” ইত্যাকার বাক্যে ক্ষেত্রজের কথা বলা হইয়াছে। বর্তমান ব্রাহ্মণে দেখান হইল, যিনি সকলের চেতনাস্বরূপ তিনি অক্ষর। এই তিনের ভেদ কিন্তু কেবল উপাধিসম্বৃত। ব্রহ্ম একরসস্বভাব বলিয়া বস্তুতঃ তাঁহাতে ভেদ বা অভেদ কিছুই নাই (বৃঃ ২।৫।১৯, মৃঃ ২।১।১)। অবিজ্ঞা, কাম, ও কর্মবিশিষ্ট সেহেলিয়ে উপহিত পরমাত্মাকে ক্ষেত্রজ বা জীব বলে। নিত্য নিরতিশয় জ্ঞানশক্তিতে উপহিত তাঁহাকেই অন্তর্ধামী ঈশ্বর বলে। আবার তিনিই নিরূপাধিক শুদ্ধ স্বরূপে অক্ষর নামে কথিত হন। এইরূপে উপাধিবশে একই আত্মা হিরণ্যগর্ভ, দেবতা, মনুষ্য, তিথক প্রভৃতি বিভিন্ন নামও প্রাপ্ত হন।

স। হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তস্তদেব বহু মন্তেধ্বং
যদস্মান্নমস্কারেণ মুচ্যেধ্বং ন বৈ জাতু যুস্মাকমিমং কশ্চিদ
ব্রুক্সোহুং জেতেতি ততো হ বাচরূপাপররাম ॥ ১২ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্রাষ্টমং ব্রাহ্মণম্।

স। উবাচ হ—ভগবন্তঃ ব্রাহ্মণাঃ, [আপনারা] যৎ (যদি) নমস্কারেণ (নমস্কারের দ্বারা) অস্মাৎ (এই যাজ্ঞবল্ক্য হইতে) মুচ্যেধ্বম্ (মুক্ত হন) [তবে] তৎ এব

(তাহাই) বহু মন্তোক্ষম্ (যথেষ্ট মনে করিবেন) । ন বৈ জাতু [৩৮১ ঙ্গঃ] ।

ততঃ হ বাচকুবী উপরায়াম । ১২

গার্গী বলিলেন, “শ্রদ্ধেয় ব্রাহ্মণগণ, ইঁহাকে নমস্কার করিয়াই যদি আপনারা ইঁহার নিকট অব্যাহতি পান, তবে তাহাই যথেষ্ট মনে করিবেন । আপনাদের মধ্যে কেহই ইঁহাকে ব্রহ্মবাদে পরাস্ত করিতে পারিবেন না ।” অতঃপর বাচকুবী বিরত হইলেন । ১২

তৃতীয়াধ্যায়—নবম (শাকল্য) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং বিদন্ধঃ শাকল্যঃ পপ্রচ্ছ কতি দেবা যাজ্ঞ-
বল্ক্যেতি স হৈতয়ৈব নিবিদা প্রতিপেদে যাবন্তো বৈশ্বদেবস্ত
নিবিদ্যাস্তে ত্রয়শ্চ ত্রী চ শতা ত্রয়শ্চ ত্রী চ সহস্রেত্যোমিতি
হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেতি ত্রয়স্ত্রিংশদিত্যোমিতি
হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেতি ষড়্ভিত্যোমিতি হোবাচ
কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেতি ত্রয় ইত্যোমিতি হোবাচ
কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেতি দ্ব্যাবিত্যোমিতি হোবাচ কতোব
দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেত্যধাধ ইত্যোমিতি হোবাচ কতোব দেবা
যাজ্ঞবল্ক্যেত্যেক ইত্যোমিতি হোবাচ কতমে তে ত্রয়শ্চ ত্রী
চ শতা ত্রয়শ্চ ত্রী চ সহস্রেতি ॥ ১

[অন্তর্ধামিব্রাহ্মণে ব্রহ্মের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত দেবগণের অনন্তরূপে বিকাশ ও একমাত্র
প্রাণরূপে সঙ্কোচ দেখাইয়া এখন ব্রহ্মের সাক্ষাৎ ও অপরোক্ষ (৩৫১) প্রতিপাদনের
জন্য এই ব্রাহ্মণ আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ শাকল্যঃ (শকলপুত্র) বিদন্ধঃ এনম্

পশ্চচ্—যাজ্ঞবল্ক্য, কতি দেবাঃ (দেবগণ কয়জন) ইতি। সং হ এতয়া নিবিদা
 এব (এই [বক্ষ্যমাণ] নিবিদের দ্বারা) প্রাপ্তিপেদে ([সংখ্যা] নির্ণয় করিলেন)
 [এবং বলিলেন]—বৈশ্বদেবস্ত নিবিদি। বিশ্বদেবগণের নিবিদে যাবন্তঃ (যতজন
 দেবতা) উচ্যন্তে (উক্ত হন); [নিবিৎটি এই] ত্রী শতা চ (তিন শত) চ (ও)
 ত্রয়ঃ (তিন), ত্রী সহস্রা চ (এবং তিন হাজার) চ (ও) ত্রয়ঃ (তিন) [অর্থাৎ
 ৩,৩০৬] ইতি। [শাকলা] ওম্ ইতি (ওম্ এই অনুমোদনার্থক শব্দ) উবাচ হ
 [এবং জিজ্ঞাসা করিলেন]—যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি। ত্রয়ঃ-ত্রিংশৎ
 (তেত্রিশ জন) ইতি। ওম্ ইতি উবাচ হ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি।
 ষট্ (ছয়) ইতি। ওম্ ইতি উবাচ হ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি। ত্রয়ঃ
 ইতি। ওম্ ইতি উবাচ হ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি। দ্বৌ (দুই) ইতি।
 ওম্ ইতি উবাচ হ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি। অধার্কঃ (অর্ধাধিক এক,
 দেড়) ইতি। ওম্ ইতি উবাচ হ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি। একঃ ইতি।
 ওম্ ইতি উবাচ হ; তে (সেই) ত্রী চ শতা ত্রয়ঃ চ, ত্রী চ সহস্রা ত্রয়ঃ চ কতমে
 (কাঁহার) ইতি। ১

অতঃপর বিদগ্ধ শাকল্য ইহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য,
 দেবগণের সংখ্যা কত?” যাজ্ঞবল্ক্য (বিশ্বদেবগণের) এই নিবিদের
 দ্বারা নির্ণয় করিয়া বলিলেন, “বিশ্বদেবগণের নিবিদে যতজন তত,
 (অর্থাৎ) ‘তিন শত তিন ও তিন হাজার তিন।’” শাকল্য বলিলেন,
 “উত্তম। যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতার ঠিক কয়জন?” তিনি বলিলেন,
 “তেত্রিশ।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম। যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতার ঠিক
 কয়জন?” তিনি বলিলেন, “ছয়।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম।
 যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতার ঠিক কয়জন।” তিনি বলিলেন, “তিন।” শাকল্য
 বলিলেন, “উত্তম। যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতার ঠিক কয়জন?” তিনি
 বলিলেন, “দুই।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম। যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতার
 ঠিক কয়জন?” তিনি বলিলেন, “দেড়।” শাকল্য বলিলেন,

“উত্তম। যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয়জন?” তিনি বলিলেন, “এক।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম। সেই ‘তিন শত তিন ও তিন হাজার তিন’ কাঁহার?” ১

১ দেবগণের স্ততির জগৎ পণ্ডিত কোনও কোনও শাস্ত্রের, অর্থাৎ ঋক্-সূক্তের মধ্যে কতিপয় সংক্ষিপ্ত পদযুক্ত মন্ত্র প্রক্ষেপ করিতে হয়। ঐসকল মন্ত্রের নাম নিবিং মন্ত্র; এবং যে সূক্তে নিবিং প্রক্ষিপ্ত হয়, তাহার নাম নিবিদ্ধানীয় সূক্ত। “এই যে নিবিংসমূহ, ইহারা সৃষ্টিসম্বন্ধী দেবতাস্বরূপ। প্রাতঃসবনে শস্ত্রসকলের প্রথমে, মাধ্যাহ্নিকসবনে মধ্যে, ও তৃতীয়সবনে অন্তে নিবিদের স্থাপনা হয়। এতদ্বারা নিবিংসমূহ আদিত্যেরই আচরণ অনুসরণ করে। নিবিংসমূহ পাদশঃ পণ্ডিত হয়” (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১১।১১)। বর্তমান স্থলের “তিন শত” ইত্যাদি নিবিংটি বৈবস্বত শাস্ত্রে পণ্ডিত হয়।

সঃ হোবাচ মহিমান এবৈষামেতে ত্রয়স্বিংশস্তেব দেবা
ইতি কতমে তে ত্রয়স্বিংশদিত্যেষ্টৌ বসব একাদশ রুদ্রা
দ্বাদশাদিত্যাস্ত একত্রিংশদিন্দ্রশ্চৈব প্রজাপতিশ্চ ত্রয়স্বিংশা-
বিতি ॥ ২

সঃ উবাচ হ—ত্রয়স্বিংশং তু এব দেবাঃ (দেবগণ মাত্র তেত্রিশ জনই); এতে (ইহারা) [অপরেরা] এষাম্ এব (ইহাদেরই) মহিমানঃ (বিভূতি)। তে (সেই) ত্রয়স্বিংশং কতমে (কাঁহার) ইতি। অষ্টৌ বসবঃ (অষ্টবশু), একাদশ রুদ্রাঃ, দ্বাদশ আদিত্যাঃ—তে (এই সকল [মিলিয়া]) একত্রিংশং (একত্রিশ) [এবং] ইন্দ্র চ প্রজাপতিঃ চ ত্রয়স্বিংশৌ (উভয়ে তেত্রিশের পূরক) ইতি ৥ ২

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “দেবগণ মাত্র তেত্রিশ জন; অপরেরা ইহাদেরই বিভূতি।” “সেই তেত্রিশ জন কাঁহার?” “অষ্টবশু,

একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য—এই কয়জনে মিলিয়া একত্রিশ, আর ইন্দ্র ও প্রজাপতি তেত্রিশ সংখ্যা পূর্ণ করেন।” ২

কতমে বসব ইত্যগ্নিশ্চ পৃথিবী চ বায়ুশ্চান্তরিক্ষং
চাদিত্যশ্চ জ্যোশ্চ চন্দ্রমাশ্চ নক্ষত্রাণি চৈতে বসব এতেষু
হীদং সর্বং হিতমিতি তস্মাদ্ বসব ইতি ॥ ৩

কতমে বসবঃ (বহুগণ কাঁহার) ইতি । অগ্নিঃ চ, পৃথিবী চ, বায়ু চ, অন্তরিক্ষম্
চ, আদিত্য চ, জ্যোঃ চ, চন্দ্রমাঃ চ, নক্ষত্রাণি চ—এতে (ইঁহার) বসবঃ; হি
(কারণ) এতেষু (এই সকলে) ইদম্ সৰ্বম্ (এই সমস্ত) হিতম্ (নিহিত আছে)
ইতি তস্মাৎ (বলিয়াই) [ইঁহার] বসবঃ, ইতি ৩

“বহুগণ কাঁহার ?” “অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, অন্তরিক্ষ, আদিত্য,
জ্যলোক, চন্দ্র, ও নক্ষত্রপুঞ্জ—ইঁহারাই বহুগণ; কারণ নিখিল পদার্থ
ইঁহাদের মধ্যে নিহিত আছে বলিয়াই^১ ইঁহাদের নাম বহুগণ।”

১ প্রাণিগণের কর্ম ও কর্মফল ইঁহাদিগের আশ্রিত; ইঁহার দেহেন্দ্রিয়াদিক্রমে
পরিণত হইয়া জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন, এবং নিজেরাও জগতে বাস
করিতেছেন—অতএব ইঁহার বহু (বাসমান্তি ইতি বসবঃ) ।

কতমে রুদ্রা ইতি দশেমে পুরুষে প্রাণা আত্মৈকাদশস্তে
যদাহস্মাচ্ছরীরান্মর্ত্যাভুৎক্রামন্ত্যথ রোদয়ন্তি তদ্ যদ্ রোদয়ন্তি
তস্মাদ্ রুদ্রা ইতি ॥ ৪

কতমে রুদ্রাঃ ইতি । পুরুষে (মানবদেহে) ইমে (এই যে) দশ প্রাণাঃ
(পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, দশটি ইন্দ্রিয়), আত্মা (মন) একাদশঃ । যদা
(যখন) তে (তাঁহার) অস্মাৎ মর্ত্যাৎ শরীরাত্ (এই মর্ত্যদেহ হইতে) উৎক্রামন্তি

(উৎক্রান্ত হন) অথ (তখন) [আত্মীয়গণকে] রোদয়ন্তি (রোদন করান) ।
যৎ (যেহেতু) তৎ (উক্ত সময়ে) রোদয়ন্তি, তস্মাৎ রুদ্রাঃ ইতি । ৪

“কাঁহারা রুদ্রগণ ?” “মানবদেহে এই যে দশটি ইন্দ্রিয়, এবং মন তাঁহাদের একাদশ । তাঁহারা যখন এই মর্ত্যদেহ হইতে উৎক্রান্ত হন, তখন (আত্মীয়গণকে) রোদন করাইয়া থাকেন । যেহেতু তাঁহারা উক্ত সময়ে রোদন করান, অতএব তাঁহারা রুদ্র ।” ৪

কতম আদিত্যা ইতি দ্বাদশ বৈ মাসাঃ সংবৎসরশ্চৈত
আদিত্যা এতে হীদং সর্বমাদদানা যন্তি তে যদিদং সর্বমাদদানা
যন্তি তস্মাদাদিত্যা ইতি ॥ ৫

কতমে আদিত্যাঃ ইতি । সংবৎসরস্ত (বৎসরের) [অবয়বস্বরূপ] দ্বাদশ
বৈ মাসাঃ (বারটি মাস) [আছে] । এতে (ইঁহারা) আদিত্যাঃ ; হি এতে
ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) [প্রাণিবর্গের আব্ ও কর্মফল] আদদানাঃ (আদান
করিয়া, গ্রহণ করিয়া) যন্তি (যান) [অর্থাৎ কালে সমস্তেরই ক্ষয় হয়] । যৎ
(যেহেতু) তে (তাঁহারা) ইদম্ সর্বম্ আদদানাঃ যন্তি, তস্মাৎ আদিত্যাঃ ইতি । ৫

“কাঁহারা আদিত্যগণ ?” “সম্বৎসরে বার মাস আছে । ইঁহারাই
আদিত্যা ; কারণ ইঁহারা এই সমস্তকে আদান করিয়া যান । যেহেতু
এই সমস্তকে আদান করিয়া যান, অতএব তাঁহারা আদিত্য ।” ৫

কতম ইন্দ্রঃ কতমঃ প্রজাপতিরিতি স্তনয়িত্বুরেবেন্দ্রো
যজ্ঞঃ প্রজাপতিরিতি কতমঃ স্তনয়িত্বুরিত্যাশনিরিতি কতমো
যজ্ঞ ইতি পশব ইতি ॥ ৬

স্তনয়িত্বুঃ এব ইন্দ্রঃ (মেঘগর্জনই ইন্দ্র) । অশনিঃ (বজ্র) । [অপরাংশ
পূর্ববৎ] ৬

“ইন্দ্র কে এবং প্রজাপতি কে?” “মেঘগর্জনই ইন্দ্র এবং প্রজাপতি।” “মেঘগর্জন কোন্টি?” “বজ্র।” “যজ্ঞ কোন্টি?” “পশুবৃন্দ।”^১ ৬

১ বজ্র—যে বীষ প্রাণিগণকে নিধন করে; ইহা ইন্দ্রেরই কর্ম; সুতরাং ইন্দ্র=বজ্র। পশুগণের দ্বারা যজ্ঞ সাধিত হয়। সাধন ব্যতীত যজ্ঞের স্বরূপলাভ হয় না; অতএব যজ্ঞ=পশুগণ।

কতমে ষড়িত্যগ্নিষ্চ পৃথিবী চ বায়ুচ্চাস্তুরিক্ষং চাদিত্যশ্চ
ত্বোশ্চৈতে ষড়েতে হীদং সর্বং ষড়িতি ॥ ৭

“ছয় জন (দেবতা) কাঁহারাই?” “অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, আদিত্য, ও ভ্যালোক—ইহারা ছয়, কারণ এই ছয় জনই এই সমস্ত (হইয়া থাকেন)।”^১ ৭

১ অপর দেবতারাই এই ছয় জনেরই অন্তর্ভুক্ত হন।

কতমে তে ত্রয়ো দেবা ইতীম এব ত্রয়ো লোকা এষু
হীমে সর্বে দেবা ইতি কতমৌ তৌ দ্বৌ দেবাবিত্যগ্নং চৈব
প্রাণশ্চৈতি কতমোহধ্যধ ইতি যোহয়ং পবত ইতি ॥ ৮

কতমে তে ত্রয়ঃ দেবাঃ ইতি ইমে এব ত্রয়ঃ লোকাঃ (তিন লোক)। হি ইমে সর্বে দেবাঃ এষু (ইহাদের অন্তর্ভুক্ত) ইতি। কতমৌ তৌ দ্বৌ দেবৌ ইতি। অগ্নম্ চ প্রাণঃ চ এব ইতি। কতমঃ অধ্যধঃ ইতি। অয়ম্ যঃ (এই যিনি) [বায়ুরূপে] পবতে (প্রবাহিত হন) ইতি। ৮

“সেই তিন জন দেবতা কাঁহারাই?” “এই তিন লোক^১; কারণ এইসকল দেবতা ইহাদের অন্তর্ভুক্ত।” “সেই দুই জন দেবতা

কাঁহারি ?” “অন্ন ও প্রাণ ।” “দেড়জন দেবতা কে ?” “এই যিনি বায়ুরূপে প্রবাহিত হন ।” ৮

১ প্রথম ভুলোক = পূর্বকণ্ডিকার অগ্নি ও পৃথিবী ; দ্বিতীয় ভুলোক = বায়ু ও আকাশ ; তৃতীয় স্বর্লোকে = সূর্য ও চ্যলোক ।

২ অন্ন দেবতার ইহাদের অন্তর্ভুক্ত । প্রাণ = হিরণ্যগৰ্ভ ।

তদাল্ল্যদয়মেক ইবৈব পবতেহথ কথমধ্যর্ধ ইতি
যদস্মিন্মিদং সর্বমধ্যার্ধোভেনাধ্যর্ধ ইতি কতম একে। দেব
ইতি প্রাণ ইতি স ব্রহ্ম তাদিত্যাচক্ষতে ॥ ৯

তৎ (উক্ত বিষয়ে) [কেহ কেহ] আহঃ (বলেন)—অন্নম্ (এই বায়ু) যৎ (যখন) একঃ এব (মাত্র একজনরূপেই) পবতে, অথ (তখন) কথম্ ইব (কিরূপেই বা) অধ্যর্ধঃ ইতি । যৎ (যেহেতু) অস্মিন্ [সতি] (ইনি আছেন বলিয়াই) ইদম্ সর্বম্ (এই সর্বজীব) অধ্যার্ধোৎ (অধিক ঋদ্ধিমান্ হয়) তেন (অতএব) অধ্যর্ধঃ ইতি । কতমঃ একঃ দেবঃ ইতি । প্রাণঃ ইতি । সঃ ব্রহ্ম (সেই প্রাণ ব্রহ্ম) ; [তাঁহাকে] ত্যৎ ইতি আচক্ষতে (ত্যৎ বলিয়া থাকেন) । ৯

“উক্ত বিষয়ে (কেহ কেহ) বলেন, ‘এই বায়ু যখন এককরূপেই প্রবাহিত হন, তখন তিনি দেড় (অর্ধাধিক এক) হইলেন কিরূপে ?’ যেহেতু ইনি আছেন বলিয়াই এই সর্বপ্রাণী অধিক ঋদ্ধিশালী হয়, অতএব ইনি দেড় (অধি-অর্ধ) ।” “একজন দেবতা কে ?” “প্রাণ । ইনিই ব্রহ্ম এবং ইহাকেই (পণ্ডিতেরা) ত্যৎ বলেন ।” ৯

১ সকল দেবতা প্রাণেরই অর্থাৎ হিরণ্যগৰ্ভেরই অন্তর্ভুক্ত । ত্যৎ = উহা— ইহা পরোক্ষবাচক শব্দ ; অর্থাৎ ব্রহ্মকে পরোক্ষভাবে ত্যৎ বলা হয় । এইরূপে প্রধান হইল যে, দেবগণ এক ও বহু হইয়া থাকেন ; অর্থাৎ এক হিরণ্যগৰ্ভই এক ও অনন্তরূপে প্রকাশিত হন । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দেবতা এক হইলেও, জ্ঞান ও

কর্মে জীবের অধিকার অনুযায়ী তিনি বিবিধ নাম, রূপ, কর্ম, গুণ, ও শক্তিসময়িত বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হন ; কারণ জ্ঞান ও কর্মে অধিকারী প্রাণিগণ জ্ঞান ও কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া হিরণ্যগর্ভের অংশ অগ্নাদির রূপ প্রাপ্ত হন ।

পৃথিব্যেব যন্তায়তনমগ্নিলোকো মনোজ্যোতির্যো বৈ
তং পুরুষং বিজ্ঞাৎ সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্তাৎ ।
যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং
যমাথ য এবায়ং শারীরঃ পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্ত
কা দেবতেত্যমূর্তমিতি হোবাচ ॥ ১০

[অতঃপর উপাসনার জন্ত উক্ত প্রাণব্রহ্মের আট প্রকার ভেদ দেখান হইতেছে]—
পৃথিবী এব (পৃথিবীই) যন্ত (যাহার) আয়তনম্ (আশ্রয়, শরীর), অগ্নিঃ লোকঃ
(দর্শনেন্দ্রিয় [যদ্বারা অবলোকন করা হয় তাহাই লোক]), মনঃ-জ্যোতিঃ (যিনি
মনোরূপ জ্যোতি দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন), সর্বস্ত আত্মনঃ ([আধ্যাত্মিক]
সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির) পরায়ণম্ (একমাত্র আশ্রয়) তম্ পুরুষম্ (সেই পুরুষকে)
যঃ বৈ বিজ্ঞাৎ (যিনিই জানিবেন) যাজ্ঞবল্ক্য, সঃ বৈ (তিনিই) বেদিতা (জ্ঞানী,
পণ্ডিত) স্তাৎ (হইবেন) [অর্থাৎ আপনি তাঁহাকে না জানিয়াও বুঝা পাণ্ডিত্যভিমান
করিতেছেন] । সর্বস্ত আত্মনঃ পরায়ণম্ যম্ পুরুষম্ আথ (যে পুরুষের কথা
বলিলেন) তম্ (তাঁহাকে) অহন্ বেদ বৈ (অবশ্যই জানি) । যঃ এব (যিনিই)
অয়ম্ (এই) শারীরঃ পুরুষঃ (দেহে অবস্থিত পুরুষ) সঃ এষঃ (তিনিই ইনি) ।
[কিন্তু এই বিষয়ে আরও বক্তব্য আছে]— শাকল্য, [ঐ বিষয়] বদ এব (জিজ্ঞাসা
করুন) । তস্ত (তাঁহার) কা দেবতা ইতি । উবাচ হ—অমৃতম্ (ভুক্ত অন্নের
সার) ইতি ১০

“পৃথিবীই যাহার আশ্রয়, অগ্নি যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের
দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয়
সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত ।”

“সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, তাঁহাকে আমি অবশুই জানি। যিনি এই দেহে অবস্থিত,^২ তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “অমৃত।”^৩ ১০

১ সূত্র অধিদৈবতরূপে পৃথিবীকে “আমি” বলিয়া মনে করেন। সেই পৃথিব্যাবস্থামানী সমষ্টি-কায়করণসংগত-বিশিষ্ট দেবতাই আধ্যাত্মিক বাষ্টি-কাঞ্চকরণ-সংগতের আশ্রয়। পৃথিবীকে মাতৃশব্দে উল্লেখ করা হয়; হুতরাং যে দেবতা মনে করেন, “আমি পৃথিবী”, তিনিই মাতৃজ কোশত্রেয় (ঈক্, মাংস ও রূপের) আত্মাভিমান করিয়া বর্তমান থাকিয়া পিতৃবীজস্থানীয় পিতৃজ কোশত্রেয় (অস্থি, মজ্জা, ও শুক্রেয়) আশ্রয় হন। এইরূপে তিনি আধ্যাত্মিক দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির আশ্রয় হন।

২ স্থানদেহের জনকরূপে মাতৃজ কোশত্রেয় অবস্থিত।

৩ যাহা হইতে কোন বস্তু নিঃসৃত হয় তাহা তাহার দেবতা—এই প্রকরণে দেবতা শব্দের ইহাই অর্থ। ভূক্ত অল্পের রস মাতৃশোণিতে পরিণত হয় বলিয়া অল্পরস মাতৃশোণিতের দেবতা। এই শোণিত আবার পিতৃবীজের আশ্রয় হয়।

কাম এব যস্যায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ঘো
বৈ তং পুরুষং বিদ্বাৎ সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা
স্তাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ
পরায়ণং যমাথ য এবায়ং কামময়ঃ পুরুষঃ স এষঃ বদৈব
শাকল্য তস্ম ক। দেবতেতি স্ত্রিয় ইতি হোবাচ ॥ ১১

কামঃ এব যস্য আয়তনম্ (যিনি কামশরীর)। হৃদয়ম্ (বুদ্ধি)। [অপরাংশ
পূর্ববৎ] ১১১

“কামই যাহার আশ্রয়, বুদ্ধি যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা
সকল-বিকল করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই

পুরুষকে যে কেহ জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবশ্যই জানি। যিনি কামময়, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “ঈগণ।” ১১

১ ঈগণ কামের উদ্দীপক বলিয়া কামের “দেবতা”। “কামময়” পুরুষ আধিদৈবিকরূপে সমষ্টি কামে ও আধ্যাত্মিকরূপে ব্যষ্টিদেহস্থ কামে “আমি” অভিমান করেন।

রূপাণ্যেব যস্তায়তনং চক্ষুর্লোকো মনোজ্যোতির্ঘো বৈ তং পুরুষং বিত্তাৎ সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্মাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং যমাত্ম য এবাসাবাদিত্যে পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্ম ক। দেবতেতি সত্যমিতি হোবাচ ॥ ১২

“(সামান্যাকার শুক্রাদি) রূপ যাহার আশ্রয়, চক্ষু যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঞ্চল-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবশ্যই জানি। যিনি আদিত্যে অবস্থিত, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “সত্য।” ১২

১ সত্য—চক্ষু। বিরাটের “চক্ষু হইতে সূর্য হইয়াছিলেন (পুরুষহৃত)। অধিদৈবরূপে যিনি সূর্য, অধ্যাত্মরূপে তিনি বর্ণাভিমানী। সূর্য সকল বর্ণের প্রকাশক, হুতরাং তিনি সকল বর্ণের পুঞ্জীভূত বল।

আকাশ এব যস্তায়তনং শ্রোত্রং লোকো মনোজ্যোতির্ঘো-
বৈ তং পুরুষং বিদ্বাৎ সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা-
স্তাৎ । যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ
পরায়ণং যমাত্ম য এবায়ং শ্রোত্রঃ প্রাতিশ্রুৎকঃ পুরুষঃ স এষ
বদৈব শাকল্য তস্ম ক। দেবতেতি দিশ ইতি হোবাচ ॥ ১৩

শ্রোত্রঃ (শ্রোত্রে অভিমানী), প্রাতিশ্রুৎকঃ (প্রতিবিষয় শ্রবণবেলায়
অভিমানী) । ১৩

“আকাশই যাহার আশ্রয়, শ্রোত্র যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের
দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয়-
সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।”
“সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি
বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবশুই জানি। যিনি শ্রবণে অভিমানী
এবং প্রতিশ্রবণবেলায় অভিমানী, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য,
আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন, “দিক্‌সকল।” ১৩

১ “দিক্‌সকল হইতে শ্রোত্র জাত হইল” (পুরুষসূক্ত)। অধিদৈবরূপে
যিনি দিক্‌সকলে অভিমানী, অধ্যাত্মরূপে তিনিই কর্ণে অভিমানী।

তম এব যস্তায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ঘো-
বৈ তং পুরুষং বিদ্বাৎ সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা-
স্তাৎ । যাজ্ঞবল্ক্য বেদঃ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ
পরায়ণং যমাত্ম য এবায়ং ছায়াময়ঃ পুরুষঃ স এষ বদ এব
শাকল্য তস্ম ক। দেবতেতি মৃত্যুরিতি হোবাচ ॥ ১৪

“তম (অর্থাৎ অন্ধকারই) যাহার আশ্রয়, বুদ্ধি যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবগুই জানি। যিনি ছায়াময় (অর্থাৎ অজ্ঞানময়), তিনিই এই পুরুষ। শাকলা, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “মৃত্যু।” ১৪

১ আধ্যাত্মিক অজ্ঞানময় পুরুষের “দেবতা”, অর্থাৎ উৎপত্তির কারণ, অধিদেব মৃত্যু বা হিরণ্যগর্ভ। কারণ প্রবৃত্তি (বা অবিবেক)-বশতঃ এই অজ্ঞানময় পুরুষ ঈশ্বরাধীন হয় এবং ঈশ্বরপ্রেরণায় স্বর্গ ও নরকে গমন করে। “হৃষ্টির পূর্বে সমস্তই মৃত্যুর দ্বারা আবৃত ছিল” (১২।১)। যিনি অধিদেবরূপে অন্ধকারাভিমানী, অধ্যাত্মরূপে তিনিই “আমি অজ্ঞ” এইরূপ অজ্ঞানাভিমানী।

রূপাণ্যেব যস্তায়তনং চক্ষুর্ণেকো মনোজ্যোতির্ঘো বৈ তং পুরুষং বিজ্ঞাৎ সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্ত্রাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং যমাখ য এবায়মাদর্শে পুরুষ স এষ বদৈব শাকলা তস্ত কা দেবতেত্যস্মরিতি হোবাচ ॥ ১৫

“(জ্যোতির্ময় বিশেষ) রূপসকল যাহার আশ্রয়, চক্ষু যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়-সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবগুই জানি।

যিনি আদর্শে (অর্থাৎ দর্পণাদিতে) অভিমানী, তিনিই এই পুরুষ । শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন । ” “তঁাহার দেবতা কে ? ” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “অসু” (অর্থাৎ প্রাণ) । ” ১৫

১ খড়্গ প্রভৃতিকে ঘসিলে উহার উজ্জ্বল হয় এবং প্রতিবিম্ব গ্রহণে সক্ষম হয় । ঐ ঘর্ষণক্রিয়া প্রাণদ্বারা সম্পাদিত হয় । অতএব প্রাণ প্রতিবিশ্বের কারণ । সুতরাং ঐ সকলের ভাষ্যরতায় যে পুরুষ আশ্রিত আছেন, তিনি প্রাণ হইতে উৎপন্ন ।

আপ এব যস্তায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ষো
বৈ তং পুরুষং বিদ্বাৎ সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা
স্তাৎ । যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ
পরায়ণং যমাথ য এবায়মপ্সু পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য
তস্ত ক্য দেবতেতি বরুণ ইতি হোবাচ ॥ ১৬

“(সাধারণ সকল) জলই যাঁহার আশ্রয়, বৃদ্ধি যাঁহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিবর্তন করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত । ” “সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তঁাহাকে অবশ্যই জানি । যিনি (কুপতড়াগাদির বিশেষ) জলে অভিমানী, তিনিই এই পুরুষ । শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন । ” “তঁাহার দেবতা কে ? ” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “বরুণ । ” ১৬

১ বরুণ—বৃষ্টি । বৃষ্টির জলে কুপতড়াগাদি পূর্ণ হয় । এইরূপে বরুণই কুপতড়াগাদির জলে অভিমানী পুরুষের উৎপত্তির কারণ ।

রেত এব যন্তায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ঘো
বৈ তং পুরুষং বিজ্ঞাৎ সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা
স্তাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ
পরায়ণং যমাত্ম য এবায়ং পুত্রময়ঃ পুরুষঃ স এষ বদৈব
শাকল্য তস্য কা দেবতেতি প্রজাপতিরিতি হোবাচ ॥ ১৭

“শুক্রই যাঁহার আশ্রয়, বুদ্ধি যাঁহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা
সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই
পুরুষকে যিনি জানেন, যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল
দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন,
আমি তাঁহাকে অবশ্যই জানি। যিনি পুত্রময় (অর্থাৎ পুত্রকে আমি
বলিয়া মনে করেন) ১ তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন
করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,
“প্রজাপতি (অর্থাৎ পিতা)। ২” ১৭

১ পুত্রময় = পিতা হইতে জাত অস্তি, মজ্জা, ও শুক্র।

২ উপাসনার জন্য একই প্রাণদেবতাকে আটটি বিভিন্নরূপে বর্ণনা করা হইল।
ঐ প্রত্যেক রূপের আবার চারি চারিটি ভেদ আছে। যথা—আয়তন (= সাধারণ
রূপ), পুরুষ (= বিশেষ রূপ), লোক (= ইন্দ্রিয়.), ও দেবতা (= কারণ)।

শাকল্যোতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যস্তাৎ স্মিদিমে ব্রাহ্মণা
অঙ্গারাবক্ষয়ণমক্রতা ইতি ॥ ১৮

[শাকল্যকে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া] যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—শাকল্য ইতি,
দ্বাম্ বিদ্ (আপনাকে কি) ইমে ব্রাহ্মণাঃ (এই ব্রাহ্মণেরা) অঙ্গার-অবক্ষয়ণম্
(অঙ্গারবহনের যন্ত্রবিশেষ, চিম্টা প্রভৃতি) অক্রত (= অকৃত, করিয়াছেন ; [দীর্ঘস্বর
ও ৩ মূল্যের সূচক]) ॥ ১৮

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “শাকল্য, আপনাকে কি ব্রাহ্মণেরা অঙ্গার-
দহন-যজ্ঞ করিয়াছেন ?” ১৮

১ “আপনি অপরের পক্ষ লইয়া দাঁড়াইয়া নিজে আমার তেজে পুড়িতেছেন।”
ব্রহ্মজ্ঞের সহিত বিরোধ হানিকর, ইহাই মর্মার্থ।

যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ শাকল্যো যদিদং কুরুপঞ্চালানাং
ব্রাহ্মণানত্যবাদীঃ কিং ব্রহ্ম বিদ্বানিতি দিশো বেদ সদেবাঃ
সপ্রতিষ্ঠা ইতি যদিদিশো বেথ সদেবাঃ সপ্রতিষ্ঠাঃ ॥ ১৯

কিংদেবতোহস্তাং প্রাচ্যাং দিশ্যসীত্যাদিত্যদেবত ইতি স
আদিতাঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি চক্ষুষীতি কস্মিন্ চক্ষুঃ
প্রতিষ্ঠিতমিতি রূপেষিতি চক্ষুষা হি রূপাণি পশ্যতি কস্মিন্
রূপাণি প্রতিষ্ঠিতানীতি হৃদয় ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি
রূপাণি জানাতি হৃদয়ে হেব রূপাণি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তীত্যেব-
মেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২০

[সপ্তদশ কণ্ডিকা পঞ্চম প্রাণদেবতার কথা বলিয়া অথবা দিগ্‌বিভাগ অবলম্বনে
পঞ্চাধি বিভক্ত সমস্ত জগৎকে হৃদয়ে উপসংহারের জন্ত বলা হইতেছে]—শাকল্যঃ
উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, [আপনি] কিম্ ব্রহ্ম বিদ্বান্ (কিরূপ ব্রহ্মকে জানিয়াছেন)
যৎ (যে), কুরুপঞ্চালানাম্ ব্রাহ্মণান্ (কুরু ও পঞ্চাল দেশের ব্রাহ্মণদিগকে) ইদম্
অত্যবাদীঃ (এই অবহেলাগাক্য বলিলেন) ইতি । সদেবাঃ ([অধিষ্ঠাতা] দেবগণের
সহিত) সপ্রতিষ্ঠাঃ (আশ্রয়সকলের সহিত) দিশঃ (দিকসকলকে, অর্থাৎ দিকের
বিজ্ঞান) বেদ (জানি) ইতি । যৎ (যদি) সদেবাঃ সপ্রতিষ্ঠাঃ দিশঃ বেথ (জানেন) ।
[তবে বলুন] অস্তাম্ প্রাচ্যাম্ দিশি (এই পূর্বদিকে) [আপনি] কিংদেবতঃ
অসি (কোন দেবতার সহিত একীভূত হইয়াছেন ; [পূর্বদিকে কোন দেবতা
(দিকের সহিত একীভূত) আপনার অধিষ্ঠাতা ; কোন দেবতার সহিত একীভূত

হইয়া আপনি পূর্বদিকের সহিত অভিন্ন হইয়াছেন] ইতি। [আমি] আদিত্য-
দেবতঃ (আদিত্যদেবতার সহিত এক হইয়াছি) ইতি। সঃ আদিতাঃ (সেই
আদিত্য) কশ্মিন্ (কাহাতে) প্রতিষ্ঠিতঃ ইতি। চক্ষুৰি (চক্ষুতে) ইতি। কশ্মিন্
নু চক্ষুঃ প্রতিষ্ঠিতম্ ইতি। রূপেযু (রূপসকলে) ইতি; হি (কারণ) চক্ষুযা
(চক্ষুর দ্বারা) রূপাণি (রূপসকল) [লোকে] পশ্যতি (দেখে)। কশ্মিন্ নু
রূপাণি প্রতিষ্ঠিতানি ইতি। উবাচ হ—হৃদয়ে (বুদ্ধি ও মনে) ইতি; হি
(যেহেতু) হৃদয়েন (হৃদয়ের দ্বারা) রূপাণি জানাতি (জানে), হি (অতএব)
হৃদয়ে এব রূপাণি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তি ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য, এতৎ (ইহা) এবম্ এব
(এইরূপই বটে)। ১৯—২০

শাকল্য বলিলেন, যাজ্ঞবল্ক্য, আপনি কিরূপ ব্রহ্মকে জানিয়াছেন
যে, কুরু ও পঞ্চাল দেশের ব্রাহ্মণগণের প্রতি এই অবজ্ঞাসূচক বাক্য
বলিলেন ?^১ “আমি দেবতা ও প্রতিষ্ঠার সহিত দিক্‌সকলকে
জানি।^২” “যদি দেবতা ও প্রতিষ্ঠার সহিত দিক্‌সকলকে জানেন,
(তবে বলুন) আপনি এই পূর্বদিকে কোন্ দেবতার সহিত একীভূত।”
“আদিত্যের সহিত একীভূত।” “সেই আদিত্য কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?”
“চক্ষুতে।^৩” “চক্ষু আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “রূপসকলে;
কারণ (লোকে) চক্ষুর দ্বারা রূপসকল দেখে।^৪” “রূপসকল
কিসে প্রতিষ্ঠিত ?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হৃদয়ে। হৃদয়েরই দ্বারা
লোকে রূপসকল জানে; অতএব হৃদয়েই রূপসকল প্রতিষ্ঠিত।^৫”
“যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ১৯—২০

যাজ্ঞবল্ক্য ব্রাহ্মণগণকে অবজ্ঞা করেন নাই—শাকল্যকে সাবধান করিয়াছেন
মাত্র।

২ বৃঃ ৪।১।২ অনুসারে জানা যায় যে, উপাসক উপাস্তদেবতার সহিত অভিন্ন
হন। সুতরাং যাজ্ঞবল্ক্যের মনোভাব এই—“আমার পঞ্চা বিভক্ত হৃদয় পঞ্চা

বিভক্ত দিকের সহিত অভিন্ন ; সুতরাং আমি এইরূপে সমস্ত জগৎকে আত্মরূপে জানিয়া দিগাঙ্কা হইয়াছি ।”

৩ ঐঃ ১।১।৪, বৃঃ ৩।৯।১২ টীকা । কার্ণভূত সূর্য্য কারণ চক্ষুতে প্রতিষ্ঠিত ।

৪ রূপপ্রকাশের জন্ত রূপেরই দ্বারা চক্ষু নির্মিত, এবং রূপগ্রহণের জন্ত রূপের দ্বারা প্রয়োজিত হয় । আদিত্য, চক্ষু, পূর্বদিক, ও পূর্বদিক যত রূপ আছে, তৎসমন্তই রূপে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ উহার রূপ ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

৫ হৃদয়ই রূপাকারে পরিণত হয় ; কারণ লোকে হৃদয়েরই দ্বারা রূপসকলকে জানে এবং সংস্কারাত্মক রূপসকলকে হৃদয়ের দ্বারা স্মরণ করে ।

কিংদেবতোহস্মাং দক্ষিণায়াং দিশ্যসীতি যমদেবত ইতি
স যমঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি যজ্ঞ ইতি কস্মিন্ যজ্ঞঃ
প্রতিষ্ঠিত ইতি দক্ষিণায়ামিতি কস্মিন্ দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতেতি
শ্রদ্ধায়ামিতি যদা হেব শ্রদ্ধভেহথ দক্ষিণাং দদাতি শ্রদ্ধায়াং
হেব দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতেতি কস্মিন্ শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠিতেতি হৃদয়
ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি শ্রদ্ধাং জানাতি হৃদয়ে হেব শ্রদ্ধা
প্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২১

শ্রদ্ধভে (শ্রদ্ধাবান্ হয়) অথ (তখন) দদাতি (দেয়) । ২১

“এই দক্ষিণ দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত একীভূত ?”
“যমদেবতার সহিত একীভূত ।” “সেই যম কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?”
“যজ্ঞে ।” “যজ্ঞ আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “শ্রদ্ধাতে । কেহ
যখন শ্রদ্ধাবান্ হয় তখন দক্ষিণা দেয় ; অতএব শ্রদ্ধাতেই দক্ষিণা
প্রতিষ্ঠিত ।” “শ্রদ্ধা আবার কিসে প্রতিষ্ঠিত ?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,

“হৃদয়ে । হৃদয়েরই দ্বারা লোকে শ্রদ্ধাকে জানে ; অতএব হৃদয়েই শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠিত ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে ।” ২১

১ ঋত্বিকগণকর্তৃক নিষ্পাদিত যজ্ঞকে যজমান দক্ষিণা দ্বারা ক্রয় করেন, এবং উহার ফলে যমের সহিত অভিন্ন হইয়া তদবস্থিত দক্ষিণ দিক্ জয় করেন । এইরূপে যম যজ্ঞের কাষ বলিয়া যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত । দক্ষিণা দ্বারা ক্রীত হয় বলিয়া যজ্ঞ কার্য ; উহা তাহার কারণ দক্ষিণায় প্রতিষ্ঠিত । শ্রদ্ধা = দানেচ্ছা, ভক্তিসহ আশ্রয়ব্যবস্থা । শ্রদ্ধা হৃদয়েরই বৃত্তিবিশেষ, অতএব উহা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত ।

কিংদেবতোহস্ত্যাং প্রতীচ্যাং দিশ্যসীতি বরুণদেবত ইতি
স বরুণঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতাপ্স্বিতি কস্মিন্নাপঃ প্রতিষ্ঠিতা
ইতি রেতসীতি কস্মিন্মু রেতঃ প্রতিষ্ঠিতমিতি হৃদয় ইতি
তস্মাদপি প্রতিক্রপং জাতমাহুর্হৃদয়াদিব সৃপ্তো হৃদয়াদিব
নির্মিত ইতি হৃদয়ে হেব রেতঃ প্রতিষ্ঠিতং ভবতীত্যেব-
মেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২২

প্রতীচ্যাম্ দিশি (পশ্চিম দিকে) । রেতসি (শুক্রে) । প্রতিক্রপম্ জাতম্
আহঃ (অনুরূপ পুত্র জাত হইলে তাহার সম্বন্ধে লোকে বলে) [এই পুত্র পিতার]
হৃদয়াৎ ইব (যেন হৃদয় হইতে) সৃপ্তঃ (বিনিঃসৃত) [হইয়াছে] । ২২

“আপনি এই পশ্চিম দিকে কোন্ দেবতার সহিত একীভূত ?”
“বরুণদেবতার সহিত ।” “সেই বরুণ কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “জলে ।”
“জল কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “শুক্রে ।” “শুক্রে আবার কাহাতে
প্রতিষ্ঠিত ?” “হৃদয়ে । এই জন্মই অনুরূপ পুত্র জাত হইলে লোকে
বলে, ‘এটি যেন হৃদয় হইতে নিঃসৃত, হৃদয় হইতে নির্মিত হইয়াছে ।’
কারণ হৃদয়েই শুক্র প্রতিষ্ঠিত ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই
বটে ।” ২২

১ “শ্রদ্ধাই জল” (তৈঃ সংঃ ১।৩।৮।১), “শ্রদ্ধা হইতে বরুণকে সৃষ্টি করিলেন।” সূতরাং বরুণ জলে প্রতিষ্ঠিত। “শুক্রে হইতে জল সৃষ্ট হইল” (ঐঃ ১।১।৪) ; অতএব জল শুক্রে প্রতিষ্ঠিত। হৃদয়ের একটি বৃত্তিকে কাম বলে। কানাতুর ব্যক্তির হৃদয় হইতে কাম নিঃসৃত হয় ; অতএব শুক্র হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত।

কিংদেবতোহস্মামুদীচ্যাং দিশ্যসীতি সোমদেবত ইতি স সোমঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি দীক্ষায়ামিতি কস্মিন্মু দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতেতি সত্য ইতি তস্মাদপি দীক্ষিতমাত্ঃ সত্যং বদেতি সত্যে হেব দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতেতি কস্মিন্মু সত্যং প্রতিষ্ঠিতমিতি হৃদয় ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি সত্যং জানাতি হৃদয়ে হেব সত্যং প্রতিষ্ঠিতং ভবতীত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২৩

উদীচ্যাম্ দিশি (উত্তর দিকে) । সোমঃ (চন্দ্রদেবতা ও তাঁহার দ্বারা অধিষ্ঠিত সোমলতা) । দীক্ষিতম্ আত্ঃ (দীক্ষিত ব্যক্তিকে বলেন)—সত্যম্ বদ (সত্য বল) । ২৩

“এই উত্তর দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত একীভূত?” “সোমদেবতার সহিত।” “সেই সোম কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “দীক্ষাতে।” “দীক্ষা আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “সত্যে। এই জহুই দীক্ষিত ব্যক্তিকে (আচার্য) বলেন, ‘সত্য বলিও।’ সত্যেই দীক্ষা প্রতিষ্ঠিত।” “সত্য আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “হৃদয়ে। হৃদয়ের দ্বারাই লোকে সত্যকে জানে; অতএব হৃদয়েই সত্য প্রতিষ্ঠিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ২৩

১ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া যজমান সোম ক্রয় করেন। ঐ সোমের দ্বারা যজ্ঞ করিয়া এবং উপাসনা অবলম্বন করিয়া তিনি সোমদেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত উত্তর দি

জয় করেন ; অর্থাৎ সোমদেবতার সহিত অভিন্ন হন । সত্যভঙ্গে দীক্ষান্তঃ হয়, অতএব দীক্ষা সত্যে প্রতিষ্ঠিত ।

২ পূর্বে (৩।৯।১৯-২০, টীকা) বলা হইয়াছে যে, পূর্বদিক্‌সহ রূপসকল যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ের সহিত অভিন্ন হইয়াছে । ২১-২৩ কণ্ডিকায় বলা হইল যে, কর্মফলাত্মক দক্ষিণ, পশ্চিম, ও উত্তর দিক্‌সকল, তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এবং কেবল কর্ম, জ্ঞানসমুচ্চিত কর্ম, ও তাহাদের ফল—এই সমস্তই যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ে উপসংহৃত হইয়াছে ।

কিংদেবতোহস্মাং ধ্রুবায়াং দিশ্যসীত্যগ্নিদেবত ইতি
সোহগ্নিঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি বাচীতি কস্মিন্ন বাক্
প্রতিষ্ঠিতেতি হৃদয় ইতি কস্মিন্ন হৃদয়ং প্রতিষ্ঠিতমিতি ॥ ২৪

“এই ধ্রুব অর্থাৎ উর্ধ্ব দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত
একীভূত ?” “অগ্নিদেবতার সহিত ।” “সেই অগ্নি কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?”
“বাগিন্দ্রিয়ে ।” “বাক্ আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “হৃদয়ে ।”
“হৃদয় আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” ২৪

১ রূপ ও কর্ম যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ে উপসংহৃত হইয়াছে (পূর্বটীকা) । এখন
দেখান হইল যে, বাক্কে আশ্রয় করিয়া সমস্ত নামও হৃদয়ে একীভূত হইয়াছে ।
সুতরাং যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয় এখন নাম, রূপ, ও কর্মের সহিত এক হইয়া সর্বাঙ্গিক
হইল ; কারণ জগৎ এই নাম, রূপ, ও কর্মের অতিরিক্ত নহে ।

অহল্লিকেতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যো যত্রেতদন্যত্রাস্মিন্নন্যাসৈ
যদ্যোতদন্যত্রাস্মৎ শ্রাচ্ছানো বৈনদদ্যুর্বয়াংসি বৈনদ্ বিমথু-
রম্মিতি ॥ ২৫

যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—[হে] অহল্লিক (নিশাচর, ভূত [অহনি লীয়তে—যে দিনে বিলীন হয়]) ইতি । যত্র (যখন) [তুমি] মন্তাসৈ (= মন্তসে, মনে কর)—এতৎ (এই হৃদয়) অস্মৎ (= অস্মত্তঃ, আমাদিগ হইতে) অগ্নত্র (অগ্ন কোথাও), [তখন] যৎ হি (যদি বা) এতৎ অস্মৎ অগ্নত্র স্তাৎ (বর্তমান থাকে) [তাহা হইলে] স্থানঃ বা (হয় কুকুরগণ) এনৎ (এই শরীরকে) অহ্নাঃ (থাইবে), বয়াসি বা (কিংবা পক্ষিগণ) এনৎ বিমথীরন্ (বিমথিত, বিখণ্ডিত করিবে) ইতি । ২৫

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হে ভূত, তুমি যখন মনে কর যে, এই হৃদয় আমাদিগ (অর্থাৎ আমাদের শরীর) হইতে অগ্নত্র থাকে, (তখন) উহা যদি (বাস্তবিকই) আমাদিগ হইতে অগ্নত্র থাকে, তবে হয় কুকুরে এই শরীরকে থাইবে কিংবা পাখীতে ইহাকে ছিন্ন ভিন্ন করিবে ।” ২৫

১ হৃদয় দেহে না থাকিলে দেহ তো মরিয়া যাইবে । সুতরাং বলিতে হইবে যে, হৃদয় দেহে প্রতিষ্ঠিত । দেহও আবায় নাম, রূপ, ও কর্মের অতিরিক্ত নহে বলিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত ।

কস্মিন্মু ত্বং চ আত্মা চ প্রতিষ্ঠিতৌ স্মৃ ইতি প্রাণ ইতি কস্মিন্মু প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিত ইত্যপান ইতি কস্মিন্মুপান প্রতিষ্ঠিত ইতি ব্যান ইতি কস্মিন্মু ব্যানঃ প্রতিষ্ঠিত ইত্যুদান ইতি কস্মিন্মুদানঃ প্রতিষ্ঠিত ইতি সমান ইতি স এষ নেতি নেত্যাগ্নাহগৃহো ন হি গৃহতেহশীর্ষো ন হি শীর্ষতেহসঙ্গো ন হি সজ্যতেহসিতো ন ব্যাধতে ন রিণ্যতি । এতা-
গৃহীতবায়তনাগৃহীতৌ লোকা অগৃহীতৌ দেবা অগৃহীতৌ পুরুষাঃ স যস্তান্ পুরুষান্নিরুহ প্রত্যাহাত্যক্রামন্তং ত্বৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি

তং চেন্মে ন বিবক্ষ্যসি মূৰ্খা তে বিপতিশ্চতীতি । তং হ ন
মেনে শাকল্যস্তস্মৈ হ মূৰ্খা বিপপাতাপি হাস্ত পরিমোষিণোহ-
স্মীশ্চপজত্ব রুশ্চন্মশ্চমানাঃ ॥ ২৬

[শরীর ও হৃদয় পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত । এখন শাকল্যের প্রশ্ন এই]—কস্মিন-
সু ত্বম্ চ (শরীররূপী তুমি) আত্মা চ (এবং [শরীরের আত্মা] হৃদয়) প্রতিষ্ঠিতৌ
স্বঃ (প্রতিষ্ঠিত আছ) ইতি । প্রাণে ইতি [ইত্যাদি সহজবোধ্য । প্রাণ ইত্যাদি
১।৫।৩ ব্রঃ] । [অতঃপর পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত শরীর, হৃদয়, ও পঞ্চপ্রাণের সমষ্টি
যাঁহার দ্বারা নিয়মিত এবং গাঁহাতে ওতপ্রোত, প্রাণি স্বয়ং সেই নিরূপাধিক ব্রহ্মের
নির্দেশ করিতেছেন]—[যিনি] নেতি নেতি ইতি (“ইহা নহে, ইহা নহে,” এইরূপে
নিষেধমুখে বর্ণিত হইয়াছেন [২।৩।৬]) এবং আত্মা (এই [প্রত্যাক্] আত্মাই)
সঃ (তিনি, সেই পরমাত্মা) । [ইনি ! অগুহ্যঃ (অননুভবনীয়), হি (কারণ) ন
গুহ্যতে ([ইন্দ্রিয়ের দ্বারা] গৃহীত, অনুভূত, হন না) ; অলীযঃ (অক্ষয়), হি ন
লীযতে (লীর্ণ হন না) ; অসঙ্গঃ (সম্বন্ধহীন), হি (এই কারণে) ন সঙ্গ্যতে
(আসক্ত হন না) ; অসিতঃ (বদ্ধ নহেন), ন ব্যথতে (ব্যথিত হন না), ন
রিঙ্ঘতি (হিংসাধীন হন না, বিনষ্ট হন না) । [শ্রুতির বাক্য শেষ হইল, আবার
যাজ্ঞবল্ক্যের কথা চলিতেছে]—এতানি (এই সকলই) [পৃথিবী প্রভৃতি] অষ্টৌ
(আট) আয়তনানি (আশ্রয়), [অগ্নি প্রভৃতি] অষ্টৌ লোকাঃ, [অমৃত প্রভৃতি]
অষ্টৌ দেবাঃ, [শারীর পুরুষ প্রভৃতি] অষ্টৌ পুরুষাঃ [১০ম হইতে ১৭শ কণ্ডিকা
দ্রষ্টব্য] । সঃ যঃ (সেই যিনি) তান্ পুরুষান ([শারীর পুরুষ প্রভৃতি] পূর্বোক্ত
পুরুষদিগকে) নিরুহ্য (নিশ্চিতরূপে [আপনা হইতে] বহির্গত করিয়া) [অর্থাৎ
আয়তন, লোক, দেবতা, ও পুরুষ—এই চতুর্ধা বিভক্ত আটটি রূপের দ্বারা লোকস্থিতি
সম্পাদন করিয়া], [এবং পুনর্বার পূর্বদিক্ প্রভৃতিকে অবলম্বনপূর্বক] প্রত্যাশ্র
([তাহাদিগকে] আপনাতে [হৃদয়ে] উপসংহত করিয়া) অত্যক্রামৎ ([হৃদয়াভি-
মানিত্ব প্রভৃতি উপাধিধর্ম] অতিক্রম করিয়া [অর্থাৎ তাহাদের অতীত, জগদতীত,
স্বত্বরূপে সর্বদা] বিজ্ঞমান আছেন), ঔপনিষদম্ ([কেবল] উপনিষৎ হইতে
জাতব্য [অস্ত্র কোথাও হইতে নহে]) তম্ পুরুষম্ (সেই পুরুষের কথা) দা

‘(তোমাকে) পৃচ্ছামি (জিজ্ঞাসা করিতেছি)। চেৎ (যদি) মে (আমায়) তন্ ন
বিনক্ষ্যসি (তঁহার কথা না বলিতে পার) [তবে] তে (তোমার) মূর্ধা বিপতিষ্ঠতি
(মস্তক নিপতিত হইবে) ইতি। শাকল্যঃ তন্ হ ন মেনে (জানিতেন না)।
তন্ত (তঁহার) মূর্ধা (মস্তক) বিপপাত হ (পড়িয়া গেল)। অপি হ। অধিকন্তু
অন্তঃ মন্তমানাঃ ([ধনাদি] অপর কিছু মনে করিয়া) পরিমোষিণঃ (তত্ত্বগণ)
[শাকল্যের শিষ্যগণের দ্বারা মীযমান] অন্ত (শাকল্যের) অস্থীনি (অস্থিসকল)
অপজহুঃ (অপহরণ করিল)। ২৬

“শরীর এবং হৃদয় আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “প্রাণে।”
“প্রাণ কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “ব্যানে।” “ব্যান কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?”
“সমানে।”^১ যঁাহাকে “নেতি নেতি” বলা হইয়াছে, তিনিই এই
আত্মা।^২ ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না; অক্ষয়,
কারণ ক্ষীণ হন না; অসঙ্গ, কারণ আসক্ত হন না; অবদ্ধ, অতএব
ব্যথিত হন না এবং বিনষ্ট হন না।^৩ (যাজ্ঞবল্ক্য) — “এই সকল
আটটি আশ্রয়, আটটি দর্শনেন্দ্রিয়, আটটি দেবতা, এবং আটটি পুরুষ
(এর কথা বলা হইল)। যিনি এই পুরুষদিগকে বহির্গত করেন
এবং উপসংহৃত করেন, অথচ (উপাধিধর্মকে) অতিক্রম করিয়া
বিद्यমান আছেন, কেবল উপনিষৎ হইতে জ্ঞেয় সেই পুরুষের কথা
তোমায় জিজ্ঞাসা করিতেছি। তুমি যদি আমায় তঁহার কথা না
বলিতে পার, তবে তোমার মস্তক নিপতিত হইবে।” শাকল্য সেই
পুরুষকে জানিতেন না। তঁহার মস্তক নিপতিত হইল। অধিকন্তু
অপর কিছু মনে করিয়া তত্ত্বেরা তঁহার অস্থিসকল অপহরণ
করিল। ২৬

১ অপানবৃত্তি প্রাণবৃত্তিকে টানিয়া না রাখিলে উহা নাসিকামার্গে নিঃশেষে
বাহির হইয়া যাইবে। আবার ব্যান মধ্যে থাকিয়া উভয়কে ধরিয়া না রাখিলে অপান

নীচের দিকে ও প্রাণ সপ্তকের দিকে বাহির হইয়া যাইবে। এই তিন বায়ু উঠানে নিবদ্ধ না থাকিলে নানাদিকে ছড়াইয়া পড়িবে। এই চারি বায়ু আবার সমানে নিবদ্ধ। সমান = (এখানে) অব্যাকৃত।

২ যে পুরুষ পরম্পরে প্রতিষ্ঠিত শরীর ও হৃদয়কে অব্যাকৃতে উপসংহত করিয়া শরীর, হৃদয়, ও সূত্রাবস্ত জগদাত্মাকে অতিক্রম করিয়া আছেন, তাঁহার স্বরূপকেই প্রতিভে “নেতি নেতি” দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে; যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহারই স্বরূপকে “উপনিষদ্ পুরুষ” বলিয়াছেন, এবং পরে (৩৯২৮।৭) তাঁহাকেই বিজ্ঞানানন্দরূপ জগৎকার্য বলিবেন। শরীর, মন, ও প্রাণবায়ুসকল পরম্পরসাপেক্ষ হইয়া সংহতভাবে কায করে। চেতন অধিষ্ঠাতারই ভোগের জন্ত জাগতিক বস্তু সংহত হয়; অতএব শরীরাদির অধিষ্ঠাতা একজন চেতন জীব আছেন। ইনিই স্বরূপতঃ “নেতি নেতি আত্মা” ও নিগুণ ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন।

৩ যাহা ব্যাকৃত ও ইন্দ্রিয়গোচর, তাহা গৃহীত হয়, যাহা জ্ঞান ও সংহত তাহার জয় হয়; মূর্ত বস্তুবয়ের সম্বন্ধ সম্ভব হয়; মূর্ত বস্তু বদ্ধ হইতে পারে; বদ্ধ বস্তু ব্যথিত হইতে পারে। যাহা গৃহীত, বিশীর্ণ, সম্বন্ধ, বা বদ্ধ হয়, তাহা বিনাশী। এই সমস্তই কার্যবস্তুর ধর্ম। ব্রহ্ম কাহারও কায নহেন; সূত্ররাং তিনি এই সমস্তের অতীত।

অথ হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো যো বঃ কাময়তে স মা পৃচ্ছতু সর্বে বা মা পৃচ্ছত যো বঃ কাময়তে তং বঃ পৃচ্ছামি সর্বান বা বঃ পৃচ্ছামীতি তে হ ব্রাহ্মণা ন দধৃষুঃ ॥ ২৭

[পূর্বে নিবেদনমুখে যে ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, বিধিমুখে তাঁহারই উপদেশের জন্ত এবং জগতের মূল দেখাইবার জন্ত পুনর্বীর পূর্ব ভাষ্যায়িকার আশ্রয় লওয়া হইতেছে]—অথ [যাজ্ঞবল্ক্য:] উবাচ হ—ভগবন্তঃ ব্রাহ্মণা, বঃ (আপনাদের মধ্যে) যঃ (যে কেহ) কাময়তে (ইচ্ছা করেন) সঃ (তিনি) মা (আমাকে) পৃচ্ছতু (প্রশ্ন করুন), বা সর্বে (সকলে) মা পৃচ্ছত। বঃ যঃ কাময়তে, বঃ তম্

তাহাকে) পৃচ্ছামি ([আমি] প্রশ্ন করি) বা বঃ সর্বান্ (সকলকে) পৃচ্ছামি ইতি । তে হ ব্রাহ্মণাঃ (সেই ব্রাহ্মণেরা) ন দধুযুঃ (সাহস করিলেন না, প্রগল্ভ হইলেন না) । ২৭

অতঃপর যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “শ্রদ্ধেয় ব্রাহ্মণবৃন্দ, আপনাদের মধ্যে যে কেহ ইচ্ছা করেন, আমায় প্রশ্ন করুন, অথবা আপনাদের সকলেই আমায় প্রশ্ন করুন । (অন্তথা) আপনাদের মধ্যে যে কেহ ইচ্ছা করেন, আপনাদের মধ্যে তাঁহাকে আমি প্রশ্ন করি ; কিংবা আপনাদের সকলকেই আমি প্রশ্ন করি ।” সেই ব্রাহ্মণগণ সাহস করিলেন না । ২৭

তান্ হৈতৈঃ শ্লোকৈঃ পপ্রচ্ছ—

যথা বৃক্ষো বনস্পতিস্তথৈব পুরুষোহমৃষা ।

তস্ম লোমানি পৰ্ণানি ত্বগস্তোৎপাটিকা বহিঃ ॥ ২৮।১

[ব্রাহ্মণদিগকে নীরব দেখিয়া] তান্ হ (তাঁহাদিগকে) এতৈঃ শ্লোকৈঃ (এই শ্লোকসকলের দ্বারা) পপ্রচ্ছ = [ইহা] অমৃষা (সত্য) [যে], বনস্পতিঃ (মহীক্ষহ, অশ্বখাদি যে-সকল বৃক্ষের পুষ্পব্যাতিরেকে ফল হয়) বৃক্ষঃ যথা (যেমন), পুরুষঃ (মানুষ) তথা এব (ঠিক তেমনি) । তস্ম (পুরুষের) লোমানি (লোমসকল) [বৃক্ষের] পৰ্ণানি (পত্রসকল), ত্বগ্ (পুরুষের) ত্বক্ (চামড়া) [বৃক্ষের] বহিঃ উৎপাটিকা (বাহিরের ছাল) । ২৮।১

তাঁহাদিগকে তিনি এইসকল শ্লোকের দ্বারা প্রশ্ন করিলেন—
“ইহা সত্য যে, বনস্পতি বৃক্ষ বেক্ষপ, মানুষও ঠিক সেইরূপ পুরুষের লোমসকল পত্র এবং ইহার ত্বক্ (বৃক্ষের) বহির্বকল । ২৮।১

ত্বচ এবাস্ত রুধিরং প্রশুন্দি ত্বচ উৎপটঃ ।

তস্মান্দদাতৃপ্লাৎ প্রৈতি রসো বৃক্ষাদিবাহতাৎ ॥ ২৮।২

অন্ত (ইহার, মানুষের) ত্বচঃ এব (ত্বক্ হইতেই) রুধিরম্ (রক্ত) প্রস্তুম্
(ক্ষরিত হয়), ত্বচঃ (বকল হইতে) উৎপটঃ (বৃক্ষনির্ধাস) । তস্মাৎ আহতাৎ
বৃক্ষাৎ ইব (আহত বৃক্ষ হইতে যেরূপ) রসঃ [নির্গত হয়, সেইরূপ] আতৃণাৎ
(আহত ব্যক্তি হইতে) তৎ (রুধির) প্রৈতি (নির্গত হয়) । ২৮।২

“মানুষের ত্বক্ হইতেই রুধির এবং বকল হইতে বৃক্ষরস নির্গত
হয় । সেইজন্ত আহত বৃক্ষ হইতে রসনির্গমনের ত্যায় আহত ব্যক্তি
হইতে রুধির ক্ষরিত হয় । ২৮।২

মাংসান্শশ্চ শকরাণি কিনাটং স্রাব তৎ স্থিরম্ ।

অস্থীশ্চন্তরতো দাক্ষিণি মজ্জা মজ্জোপমা কৃত্য ॥ ২৮।৩

অন্ত মাংসানি (মাংসসকল) [বনস্পতির] শকরাণি (— শকলানি, অন্তর্বকল) ;
স্রাব (স্রাব) কিনাটম্ (অন্তরতম বকল)—তৎ (ঐ কিনাট) [স্রাব্যর ত্যায়] স্থিরম্
(দৃঢ়) ; অন্তরতঃ ([স্রাব্যর] অভ্যন্তরের) অস্থীন (হাড়সকল) দাক্ষিণি (কাঠ-
সকল) ; মজ্জা মজ্জোপমা কৃত্য ([বৃক্ষ ও পুরুষের] মজ্জা মজ্জার সহিত উপমিত
হয়) । ২৮।৩

“মানুষের মাংস বনস্পতির অন্তর্বকল ; স্রাব্য অন্তরতম বকল
(এবং) উহা সূদৃঢ় ; অন্তরস্থ অস্থিসকল কাঠ ; একের মজ্জা
অপরের মজ্জার সহিত উপমিত হয় । ২৮।৩

যদ্ বৃক্ষো বৃক্কো রোহতি মূলান্নবতরঃ পুনঃ ।

মর্ত্যঃ স্মিন্ম ত্যুনা বৃক্কঃ কস্মান্মূলং প্ররোহতি ॥ ২৮।৪

[গাছ ও মানুষের সাদৃশ্য দেখাইয়া এখন অসাদৃশ্য দেখান হইতেছে]—বৃক্ষঃ যৎ
(যদি) বৃক্কঃ (কর্তিত হয়) [তথাপি] পুনঃ (আবার) নবতরঃ (অভিনবতর
হইয়া) মূলং (মূল হইতে) রোহতি (প্রাদুর্ভূত হয়) । মর্ত্যঃ শব্দ (মানুষ

যদি) মৃত্যুনা বরুঃ (মৃত্যুশ্রুত হয়) কস্মাৎ মূলাৎ (কোন মূল হইতে) প্ররোহতি (উদ্গত হয়) ? ২৮।৪

“বৃক্ষ কতিত হইলেও পুনর্বীর অভিনবরূপে মূল হইতে উদ্গত হয় । মানুষ মৃত্যুকবলিত হইলে কোন্ মূল হইতে পুনর্বীর আবির্ভূত হয় ? ২৮।৪

রেতস ইতি মা বোচত জীবতন্তুৎ প্রজায়তে ।

ধানারুহ ইব বৈ বৃক্ষোহজ্জসা প্রেত্য সন্তবঃ ॥ ২৮।৫

রেতসঃ (শুক্র হইতে) ইতি (এই কথা) মা বোচত (বলিবেন না) ; [কারণ] তৎ (ঐ শুক্র) জীবতঃ (জীবিত ব্যক্তি হইতে) প্রজায়তে (জাত হয়) । [বৃক্ষ যেমন কাণ্ড হইতে উদ্গত হয়, তেমনি আবার] অজ্জসা (সাক্ষাৎ) প্রেত্য (মরিয়া) বৃক্ষঃ ধানারুহঃ (বাঁজ হইতে উদ্গত হইয়া) সন্তবঃ বৈ (অবশ্যই জাত হয়) । ইব [অনর্থক নিপাত] । ২৮।৫

“ ‘শুক্র হইতে (জাত হয়) ’—এইরূপ বলিতে পারেন না, কারণ ঐ শুক্র জীবিত ব্যক্তি হইতেই জাত হয় । বৃক্ষ সাক্ষাৎ মরিলেও আবার বাঁজ হইতে উদ্গত হইয়া অবশ্যই জাত হয় । ” ২৮।৫

১ শুক্র কোথা হইতে আসে—ইহাই যখন বিচার্য তখন শুক্রকে কারণ বলা বৃথা । বৃক্ষের জন্ম ও মানুষের জন্ম একরূপ নহে ; কারণ বৃক্ষ কাণ্ড বা বাঁজ উভয় হইতেই জাত হয় । মানুষ সেরূপ হয় না ।

যৎ সমূলমাবৃহেয়ুরুক্ষং ন পুনরাভবেৎ ।

মর্ত্যঃ শ্বিন্মৃত্যুনা বরুঃ কস্মান্মূলাৎ প্ররোহতি ॥ ২৮।৬

বৃক্ষম্ (বৃক্ষে) যৎ (যদি) সমূলম্ (মূলের সহিত) [বা বীজের সহিত]
 আবৃহেয়ুঃ (উৎপাটিত করে), [উহা] ন পুনঃ আশ্রবেৎ (আর জন্মাবে না) ।
 মর্ত্যঃ [ইত্যাদি—৪র্থ শ্লোক] । ২৮।৬

“বৃক্ষে সমূলে উৎপাটিত করিলে উহা আর জন্মায় না । মানুষ
 যদি মৃত্যুকবলিত হয়, তবে সে কোন্ মূল হইতে পুনর্বীর আবির্ভূত
 হয় ? ২৮।৬

জাত এব ন জায়তে কো যেনং জনয়েৎ পুনঃ ।

বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম রাতিদাতু পরায়ণং

তিষ্ঠমানশ্চ তদ্বিদ ইতি ॥ ২৮।৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ নবমং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি তৃতীয়াধ্যায়ঃ ॥

[আপনারা যদি মনে করেন যে, মানুষ] জাতঃ এব (স্বর্গা জাতরূপেই
 বিজ্ঞান আছেন), [সুতরাং জন্মবিষয়ে প্রশ্ন বৃথা, তবে আমি বলি] ন (তাহা নহে) ;
 [কারণ মানুষ মৃত্যুর পর] জায়তে ([পুনর্বীর] জাত হয়) । [অতএব জিজ্ঞাসা
 করি]—কঃ নু এনম্ পুনঃ জনয়েৎ (কে উহাকে পুনর্বীর জন্ম দিতে পারেন)—
 [অর্থাৎ জগতের মূল কে]? [ব্রাহ্মণগণ তাহা জানিতেন না ; সুতরাং বিজ্ঞায়ী
 যাজ্ঞবল্ক্য গোধান লইয়া গেলেন । অতঃপর শ্রুতি শ্রবণে সেই “মূল” দেখাইতেছেন]—
 [জগতের মূল] বিজ্ঞানম্ (বিজ্ঞানধরূপ) আনন্দম্ (আনন্দধরূপ) ব্রহ্ম রাতিঃ
 (—রাতে, ধনের) দাতু (দাতার) [অর্থাৎ কর্মকারী যজ্ঞমানের] পরায়ণম্
 (পরম গতি, কর্মফলপ্রদাতা), [এবং তিনিই নিরুপাধিকধরূপে] তৎ-বিদঃ
 (উহাকে, ব্রহ্মকে, যিনি জানিয়াছেন সেই ব্রহ্মবিদের) তিষ্ঠমানশ্চ ([ব্রহ্মজ্ঞানের
 ফলে] যিনি ব্রহ্মে স্থিতি লাভ করিয়াছেন উহারও) [পরায়ণম্] ইতি । ২৮।৭

“(যদি মনে করেন যে, মানুষ) জাত হইয়াও তো রহিয়াছে,
(তবে বলি) না; (কারণ সে মরিয়া) পুনর্বীর জন্মে।^১ কে ইঁহাকে
পুনর্বীর জন্ম দিতে পারেন?” বিজ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ^২ ব্রহ্মই
খনদাতার ও ব্রহ্মসংস্থ ব্রহ্মবিদের পরম গতি। ২৮।৭

১ কর্মফলানুযায়ী পুনর্জন্ম স্বীকার না করিলে কুতনাশ ও অকুতাত্যাগমরূপ
দোষদ্বয় আসিয়া পড়ে; অর্থাৎ প্রথমতঃ স্বীকার করিতে হয় যে, মানুষ কুতকর্মের
ফল পায় না, দ্বিতীয়তঃ সে যাহা করে নাই তেমন ফলও পায়। উভয় প্রকারেই
জগতের কার্যকারণবিধি বিনষ্ট হয়।

২ তৈঃ ৩।৮, ২।৯; ছাঃ ৭।২৩।১; বুঃ ৪।৩।৩২

চতুর্থাধ্যায়—প্রথম (ষড়াচার্য) ব্রাহ্মণ

ওঁ ॥ জনকো হ বৈদেহ আসাংচক্রেহথ হ যাজ্ঞবল্ক্য
আবব্রাজ । তং হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য কিমর্থমচারীঃ পশূনিচ্ছ-
ন্নথন্তানিতি । উভয়মেব সম্রাডিতি হোবাচ ॥ ১

[যিনি নেতি নেতি আত্মা (৩৯।২৬) ও যিনি বিজ্ঞানানন্দস্বরূপ জগৎকারণ
(৩৯।২৮।৭), প্রকরাস্তরে তাঁহারই সম্বন্ধে বাগাদি-দেবতা অবলম্বনে উপদেশ দিতে
হইবে—এইজন্ত ব্রাহ্মণদ্বয় আরম্ভ হইতেছে]—বৈদেহঃ জনকঃ হ আসাংচক্রে
([দর্শনার্থীদিগকে দর্শন দিবার জন্ত সম্ভার] একদা সমাসীন হইলেন) । অথ হ
(সেই সময়ে) যাজ্ঞবল্ক্যঃ আবব্রাজ (আসিলেন) । তন্ম উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য,
কিমর্থম্ (কি প্রয়োজনে) অচারীঃ (আসিয়াছেন)—পশূন্ ইচ্ছন্ (পশুলাভের
ইচ্ছায়) [অথবা] অণু-অন্তান্ ([আমার দ্বারা জিজ্ঞাসিত] ক্ষুদ্র [আত্মার]
বিষয়ে [প্রশ্নসকল]) [ইচ্ছন্—শুনিবার ইচ্ছায়] ? ইতি । উবাচ হ—সম্রাট্,
উভয়ম্ এব (উভয় বস্তুই) [ইচ্ছা করিয়া] ইতি । ১

বৈদেহ জনক একদা (রাজসভায়) সমাসীন ছিলেন । এমন
সময়ে যাজ্ঞবল্ক্য আগমন করিলেন । জনক তাঁহাকে বলিলেন,
“যাজ্ঞবল্ক্য, কি প্রয়োজনে আসিয়াছেন—পশুকামনায় কিংবা
আত্মবিষয়ক প্রশ্নকামনায় ?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “সম্রাট্, উভয়েরই
জন্ত ।” ১

যন্তে কশ্চিদব্রুবীতুচ্ছণবামেতাব্রুবীন্মে জিত্বা শৈলিনির্বাহৈ
ব্রুক্লেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ ব্রূয়াত্তথা তচ্ছৈ-
লিনিব্রুবীদ্ বাথৈ ব্রুক্লেত্যবদতো হি কিং শ্রাদিত্যব্রুবীতু তে

তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যেকপাদ্বা এতৎ সম্রাড্ভিত্তি
 স বৈ নো ব্রুহি যাজ্ঞবল্ক্য । বাগেবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠা
 প্রজ্ঞেত্যনুপাসীত । কা প্রজ্ঞতা যাজ্ঞবল্ক্য । বাগেব
 সম্রাড্ভিত্তি হোবাচ । বাচা বৈ সম্রাড্ বক্ষুঃ প্রজ্ঞায়ত
 ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং
 বিদ্বা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যনুব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানীকৈ
 হতমাশিতং পায়িতময়ং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ
 ভূতানি বাচৈব সম্রাট্ প্রজ্ঞায়ন্তে বাগৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম
 নৈনং বাগ্ জহাতি সর্বাণোং ভূতান্ভিক্করন্তি দেবো ভূত্বা
 দেবানপ্যেতি য এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে । হস্ত্যশভং সহস্রং
 দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ । স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
 পিতা মেহমন্তত নানমুশিষ্য হরেতেতি ॥ ২

[যাজ্ঞবল্ক্য বলিতে লাগিলেন]—তে (আপনাকে) কঃ চিৎ (যে কোনও
 আচাৰ্য) যৎ (যাহা) অব্রবীৎ (বলিয়াছেন) তৎ (তাহা) শৃণ্বাম (শুনিতে চাই)
 ইতি । শৈলিনিঃ (শিলিনিপুত্র) জিহ্মে (আমার) অব্রবীৎ—বাক্ বৈ (বাকই,
 বাগিল্লিরের অধিষ্ঠাতা অগ্নিই) ব্রহ্ম ইতি । মাতৃমান্ পিতৃমান্ আচাৰ্যবান্ যথা
 (যেক্রপ) ব্রুয়াৎ (বলিয়া থাকেন) তথা (সেইক্রপ) শৈলিনিঃ “বাক্ বৈ ব্রহ্ম”
 ইতি তৎ (উক্ত এই কথাটি) অব্রবীৎ ; হি অবদতঃ (যিনি কিছু বলেন না, যিনি
 মুক, তাঁহার) কিস্ম স্মাৎ (কি লাভ হইবে) ইতি । তু (কিন্তু) তে তন্ত (সেই
 ব্রহ্মের) আয়তনম্ (বাসস্থান, শরীর) প্রতিষ্ঠাম্ ([উৎপত্তি, স্থিতি, ও লয়কালে]
 আশ্রয়) অব্রবীৎ (বলিয়াছেন কি) ? মে ন অব্রবীৎ ইতি । সম্রাট্, এতৎ (এই
 ব্রহ্ম) একপাদ্ বৈ (মাত্র একপাদ, ত্রিপাদবিহীন) ইতি । যাজ্ঞবল্ক্য, সঃ বৈ
 (তাদৃগ্ [জ্ঞানী] আপনিই) নঃ (আমাদের) ব্রুহি (বলুন) । বাক্ এব
 (বাগিল্লিই) [বাগ্-ব্রহ্মের] আয়তনম্, আকাশঃ (অব্যাকৃত) প্রতিষ্ঠা ; প্রজ্ঞ

ইতি (প্রজ্ঞা বলিয়া) এনৎ (ইঁহাকে) উপাসৌত (উপাসনা করা উচিত) ।
 যাজ্ঞবল্ক্য, কঃ প্রজ্ঞতা (প্রজ্ঞা কাহাকে বলে) ? উবাচ হ—সম্রাট্, বাক্ এব
 [প্রজ্ঞা] ইতি । সম্রাট্, বাচা বৈ (বাকেরই দ্বারা) বন্ধুঃ প্রজ্ঞায়তে (প্রকৃষ্টরূপে
 জ্ঞাত হন) [অর্থাৎ কেহ যখন বলে, “ইনি বন্ধু,” তখন তাঁহাকে বন্ধু বলিয়া জানা
 যায়] : সম্রাট্, বাচা এব অথেনঃ [ইত্যাদি ২।৪।১০ ব্রঃ], ইষ্টম্ (যাগফল), হতম্
 (হোমফল), আশিতম্ (অন্নদানের ফল), পায়িতম্ (জলদানের ফল), অয়ম্ চ
 লোকঃ (ইহজগৎ) পরঃ চ লোকঃ (পরজগৎ), সর্বাণি চ ভূতানি (নিখিল প্রাণী)
 প্রজ্ঞায়ন্তে । সম্রাট্, বাক্ বৈ পরমং বৃদ্ধ । যঃ (যিনি) এবম্ (বাগ্-দেবতারূপ
 ব্রহ্মের আশ্রয়ন বাক্, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিষৎ প্রজ্ঞা—এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া)
 এতৎ (এই ব্রহ্মকে) উপাশ্তে (উপাসনা করেন) এনম্ (এইরূপ ব্রহ্মবিশ্বকে)
 বাক্ ন জহাতি (তাগ করে না), সর্বাণি ভূতানি (সকল প্রাণী) এনম্ অভিস্করন্তি
 (ইঁহার দিকে [উপঢৌকনাদি লইয়া] সমাগত হয়), দেবঃ ভূত্বা (দেবতা হইয়া)
 [তিনি দেহত্যাগের পরে] দেবান্ (দেবগণকে) অপোতি (প্রাপ্ত হন) । জনকঃ
 বৈদহঃ উবাচ হ—হস্তি-ঋষভম্ সহশ্রম্ (হস্তিসদৃশ বৃষ যে পালে আছে, এমন এক
 হাজার গরু) দদামি (দিতেছি) তীতি । সঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—অননুশিষ্ট
 (শিষ্টকে কৃতার্থ না করিয়া) [ধন] ন হরত (প্রতিগ্রহ করিবে না) ইতি মে
 পিতা অমণ্ডত (মনে করিতেন) । ২

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে
 চাই।” “জিস্মা শৈলিনি আমায় বলিয়াছেন, ‘বাগ্-দেবতাই ব্রহ্ম।’”
 “মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যবান্ ব্যক্তির যেরূপ বলা উচিত,” শৈলিনি
 ঠিক সেই রূপই ‘বাক্ ব্রহ্ম’ এই কথাটি বলিয়াছেন, কারণ যিনি
 কিছু বলেন না, তাঁহার কোন্ বস্তু লাভ হইবে? পরন্তু সেই ব্রহ্মের
 শরীর ও আশ্রয় আপনাকে বলিয়াছেন কি?” “আমায় বলেন নাই।”
 “সম্রাট্, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমায়
 বলুন।” “বাগিদ্রিয়ই শরীর, অব্যাকৃতই আশ্রয়। ইঁহাকে প্রজ্ঞা
 বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, প্রজ্ঞা কাহাকে বলে?”

‘সম্রাট্, বাগিন্দ্রিয়ই প্রজ্ঞা। সম্রাট্, বাকেরই দ্বারা বন্ধুকে জানা যায়। সম্রাট্, বাকেরই দ্বারা ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিজ্ঞা, রহস্যবিজ্ঞা, শ্লোকসকল, সূত্রসমুদয়, অনুব্যাখ্যাসকল, ও ব্যাখ্যাসমূহ; যাগ, হোম, অন্নদান ও জলদানের ফল; ইহজন্ম ও পরজন্ম; এবং নিখিল প্রাণিবৃন্দকে জানা যায়। সম্রাট্ বাগিন্দ্রিয়ই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, বাগিন্দ্রিয় তাঁহাকে ত্যাগ করে না; নিখিল প্রাণী তাঁহার দিকে সমাগত হয়; তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন।’ বৈদেহ জনক বলিলেন, “হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমঘৃতি এক সহস্র গাভী আপনাকে দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্যকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করা অমুচিত’।” ২

১ যিনি শৈশবে মাতার দ্বারা, কৈশোরে পিতার দ্বারা, এবং পরে আচার্যের দ্বারা যথাবিধি উপদ্রষ্ট হইয়াছেন, তিনি যেমন প্রমাণবিরুদ্ধ কথা বলেন না, সেইরূপ।

যদেব তে কশ্চিদব্রুবীতচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীন্ম উদকঃ
শৌল্লাম্বয়নঃ প্রাণো বৈ ব্রহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্বান্
ব্রূয়ান্তথা তচ্ছৌল্লাম্বয়নোহব্রুবীৎ প্রাণো বৈ ব্রহ্মেত্যপ্রাণতো
হি কিং স্মাদিত্যব্রুবীতু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবী-
দিত্যেকপাদ্বা এতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ নো ব্রুহি যাজ্ঞবল্ক্য
প্রাণ এবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠা প্রিয়মিত্যেন্দ্রপাসীত কঃ
প্রিয়তা যাজ্ঞবল্ক্য প্রাণ এব সম্রাড্ভিতি হোবাচ প্রাণস্ত বৈ

সম্রাট্ কামায়াযাজ্যং যাজয়ত্যপ্রতিগৃহস্থ্য প্রতিগৃহ্নাত্যপি
তত্র বধাশঙ্কং ভবতি যাং দিশমেতি প্রাণশ্চৈব সম্রাট্ কামায়
প্রাণো বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং প্রাণো জহাতি সর্বাণ্যেনং
ভূতান্ভিক্করন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপ্যোতি য এবং বিদ্বানেত-
দুপাস্তে হস্ত্যভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স
হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমশ্রুত নাননুশিষ্য হরেতেতি ॥ ৩

শৌভায়নঃ (শুভপুত্র)। অপ্রাণঃ (যিনি প্রাণধারণ করেন না)। প্রাণঃ
(বায়ুদেবতা)। প্রাণশ্চ বৈ (প্রাণবায়ুরই) কামায় ([রক্ষার] জন্তু) অযাজাম্
যাজয়তি (অনধিকারীকেও যাগ করায়), অপ্রতিগৃহস্থ্য অপি প্রতিগৃহ্নাতি (যাহার
দান অগ্রহণীয় তাহারও দান গ্রহণ করে) ; সম্রাট্, [তস্মাদিসমাকুল] যাম্ দিশম্
এতি (যে দিকে যায়) তত্র (সেখানে) প্রাণশ্চ এব কামাষ বধাশঙ্কম্ (বধেন আশঙ্কা)
ভবতি । এবম্ (বায়ুদেবতারূপ ব্রহ্মের আশ্রয়তন প্রাণ, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিষৎ
প্রিয়তা—এইরূপ)। [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ]। ৩

“আপনাকে কোনও আচার্য যাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে
চাই।” “উদক শৌভায়ন আমায় বলিয়াছেন, ‘প্রাণই ব্রহ্ম’।”
“মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যবান্ ব্যক্তির যেরূপ বলা উচিত, শৌভায়ন
ঠিক সেইরূপই বলিয়াছেন, ‘প্রাণ ব্রহ্ম’, কারণ যিনি জীবিত নহেন,
তাহার কোন্ বস্তু লাভ হইবে? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয়
আপনাকে বলিয়াছেন কি?” “আমায় বলেন নাই।” “সম্রাট্,
এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমায় বলুন।”
“প্রাণই শরীর, অব্যাকৃতই আশ্রয়। ইহাকে প্রিয় বলিয়া উপাসনা
করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, প্রিয়তা কাহাকে বলে?” “সম্রাট্,
প্রাণই প্রিয়। সম্রাট্, প্রাণেরই রক্ষার জন্তু লোকে এইরূপ ব্যক্তিকেও
যাগ করায় যাহার যাগে অধিকার নাই, এবং এইরূপ ব্যক্তিরও দান

গ্রহণ করে যাহার দান অগ্রহণীয়। সম্রাট্, প্রাণধারণেরই জন্ত লোকে এইরূপ দিকেও যায় যেখানে বধাশঙ্কা আছে। সম্রাট্, প্রাণই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, প্রাণ তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয়, তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী আপনাকে দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্যকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করা অনুচিত’।” ৩

যদেব তে কশ্চিদব্রুবীৎ তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীন্মে বকুর্বাষাৎ-
 চক্ষুর্বে ব্রুক্ষেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ ব্রুয়াৎ তথা
 তদ্বাষ্যাৎ হব্রুবীচ্চক্ষুর্বে ব্রুক্ষেতাপশ্যতো হি কিং স্মাদিত্য-
 ব্রুবীৎ তু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবীদিত্যেকপাদ্ বা
 এতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ নো ব্রুহি যাজ্ঞবল্ক্য চক্ষুরেবায়তন-
 মাকাশঃ প্রতিষ্ঠা সত্যামিত্যেনদুপাসাত কা সত্যতা যাজ্ঞবল্ক্য।
 চক্ষুরেব সম্রাড্ভিতি হোবাচ চক্ষুষা বৈ সম্রাট্ পশ্যন্তমাহ-
 রদ্রাক্ষীরিতি স আহাদ্রাক্ষমিতি তৎ সত্যং ভবতি চক্ষুর্বে
 সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং চক্ষুর্জহাতি সর্বাণ্যেনং ভূতান্-
 ভিক্ষরন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপ্যেতি য এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে
 হস্ত্যষভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ
 যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্যত নাননুশিষ্য হরেতেতি ॥ ৪

বাকুঃ (বৃকপুত্র)। চক্ষুঃ (দর্শনেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা আদিত্য)। অপং তঃ (যে দেখে না তাহার)। চক্ষুষা বৈ পশ্যন্তম্ (যে ব্যক্তি স্বচক্ষে দেখিয়াছে তাহাঃ)

[লোকে যখন] আহঃ (বলে)—অত্রাক্ষীঃ (তুমি দেখিয়াছ কি) ইতি, [তখন যদি] সং আহ (সে বলে)—অত্রাক্ষম্ (দেখিয়াছি) ইতি, [তবে] তৎ (তাহা) সত্যম্ ভবতি । এতন্ম (আদিতাদেবতারূপ ব্রহ্মের আয়তন চক্ষু, প্রতিষ্ঠা আকাশ, ও উপনিষৎ সত্য—এইরূপ) [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ ১।৪

“আপনাকে কোনও আচাৰ্য যাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে চাই ।” “বর্ক্ বাৰ্ষ আমায় বলিয়াছেন, ‘চক্ষুই ব্রহ্ম’ ।” “মাতৃমানু, পিতৃমানু, আচাৰ্যবান্ ব্যক্তির যেরূপ বলা উচিত, ঠিক সেইরূপই বাৰ্ষ আপনাকে বলিয়াছেন, ‘চক্ষুই ব্রহ্ম’ ; কারণ যে দেখে না, তাহার কোন বস্তু লাভ হইবে ? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় আপনাকে বলিয়াছেন কি ?” “আমায় বলেন নাই ।” “হে সম্রাট্, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমায় বলুন ।” “চক্ষুরিন্দ্রিয়ই শরীর, আকাশ প্রতিষ্ঠা । ইহাকে সত্য বলিয়া উপাসনা করা উচিত ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, সত্যতা কাহাকে বলে ?” “হে সম্রাট্, চক্ষুরিন্দ্রিয়ই সত্য ; কারণ যে স্বচক্ষে দেখিয়াছে, তাহাকে লোকে যখন জিজ্ঞাসা করে, ‘তুমি দেখিয়াছ কি ?’ তখন সে যদি বলে, ‘আমি দেখিয়াছি’ তবে তাহা সত্য হইয়া থাকে ।” হে সম্রাট্, চক্ষুই পরম ব্রহ্ম । যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, চক্ষু তাঁহাকে ত্যাগ করে না ; নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয়, তিনি দেবতা হইয়া দেবতাদিগকে প্রাপ্ত হন ।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তি-সদৃশ-বৃষভ সমর্ঘিত এক সহস্র গাভী দান করিতেছি ।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্যকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবেনা’ ।” ৪

১ কানে শোনা জিনিস মিথ্যাও হইতে পারে ; কিন্তু চোখে দেখা জিনিস সত্যই হয় ।

যদেব তে কশ্চিদব্রুবীৎ তচ্চূণবামেতাব্রুবীন্মে গর্দভী-
 বিপীতো ভারদ্বাজঃ শ্রোত্রং বৈ ব্রুহ্মোতি যথা মাতৃমান্
 পিতৃমানাচার্যবান্ ব্রুয়াৎ তথা তস্তারদ্বাজোহব্রুবীচ্ছ্রোত্রং বৈ
 ব্রুহ্মোত্যশৃণ্বতো হি কিং স্তাদিত্যব্রুবীৎ তু তে তস্যায়তনং
 প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবীদিত্যেকপাদ্বা এতৎ সত্রাড্ভিতি স বৈ
 নো ব্রুহি যাজ্ঞবল্ক্য শ্রোত্রমেবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠাহনন্তু
 ইত্যেনদুপাসীত কাহনন্তুতা যাজ্ঞবল্ক্য দিশ্ এব সত্রাড্ভিতি
 হোবাচ তস্মাদ্ বৈ সত্রাডপি যাং কাং চ দিশং গচ্ছতি
 নৈবাস্তা অন্তং গচ্ছত্যানন্তা হি দিশো দিশো বৈ সত্রাট্
 শ্রোত্রং শ্রোত্রং বৈ সত্রাট্ পরমং ব্রুহ্ম নৈনং শ্রোত্রং জহতি
 সর্বাণ্যেনং ভূতান্ভিক্করন্তি দেবো ভূহা দেবানপ্যেতি য
 এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে হস্ত্যমভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ
 জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমমৃত
 নানমুশিগ্য হরেতেতি ॥ ৫

ভারদ্বাজঃ (ভারদ্বাজগোত্রীয়) । শ্রোত্রম্ (এবর্ণেল্লিরের অধিষ্ঠাতা দিগ্দেবতা) ।
 অশৃণ্বতঃ (যে শোনে না) । তস্মাদ্ বৈ (সেইজন্যই) যাম্ কাম্ অপি চ দিশম্ গচ্ছতি
 (যে কোনও দিকেই [কেহ] যাউক না কেন) অস্তাঃ (ঐ দিকের) অন্তম্ ন
 গচ্ছতি (সীমা পায় না), [অতএব] দিশঃ (দিকসকল) হি (অবশ্যই) অনন্তাঃ,
 [এইরূপে দিকের আনন্ডের দ্বারা শ্রোত্রের আনন্ড্যও সাক্ষিত হয়] । এবম্
 (দিগ্দেবতারূপ ব্রহ্মের আয়তন শ্রোত্র, প্রতিষ্ঠা আকাশ, ও উপনিষৎ অনন্ত—
 এইরূপ) । [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] । ৫

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে
 চাই ।” “গর্দভীবিপীত ভারদ্বাজ আমায় বলিয়াছেন, ‘শ্রোত্রই ব্রহ্ম ।’”

“মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যবান্ ব্যক্তির যেরূপ বলা উচিত, ঠিক সেইরূপই ভারদ্বাজ আপনাকে বলিয়াছেন, ‘শ্রোত্রই ব্রহ্ম’; কারণ যে শোনে না, তাহার কোন্ বস্তু লাভ হইবে? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় আপনাকে বলিয়াছেন কি?” “আমায় বলেন নাই।” “সম্রাট্, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমায় বলুন।” “শ্রবণেন্দ্রিয়ই শরীর, আকাশ প্রতিষ্ঠা। ইহাকে অনন্ত বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, অনন্ততা কাহাকে বলে?” “সম্রাট্, দিক্‌সকলই অনন্ত, এই জন্তই যে কোনও দিকেই কেহ যাউক না কেন, সে উহার সীমা পায় না। সুতরাং দিক্‌সকল অনন্ত। সম্রাট্, দিক্‌সকলই শ্রোত্র। সম্রাট্, শ্রোত্রই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, শ্রবণেন্দ্রিয় তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয়; তিনি দেবতা হইয়া দেবতাগণকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্যকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না’।” ৫

যদেব তে কশ্চিদব্রুবীৎ তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীন্মে সত্যাকামো জাৰালো মনো বৈ ব্রূক্ষেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমান্ আচার্যবান্ ব্রুয়াৎ তথা তজ্জাৰালোহব্রুবীন্মোনো বৈ ব্রূক্ষেত্যমনসো হি কিং স্তাদিত্যব্রুবীৎ তু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবী-
দিত্যেকপাদ্বা এতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ নো ব্রুহি যাজ্ঞবল্ক্য মন
এবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠানন্দ ইত্যেনদ্রুপাসীত কানন্দতা
যাজ্ঞবল্ক্য মন এব সম্রাড্ভিতি হোবাচ মনসা বৈ সম্রাট্

শ্রিয়মভিহার্যতে তত্ত্বাং প্রতিক্রপঃ পুত্রো জায়তে স আনন্দো
মনো বৈ সত্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং মনো জহাতি সর্বাণ্যেনং
ভূতান্ভিক্করন্তি দেবো ভূহা দেবানপ্যোতি য এবং বিদ্বানে-
তদুপাস্তে হস্ত্যষভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো
বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমগ্নত নান্নুশিষ্য
হরেতেতি ॥ ৬

জাবালঃ (জবালার পুত্র) । মনঃ (মনের অধিষ্ঠাতা দেবতা চল্ল) । মনসা
(মনের দ্বারা) [কামনা করিয়া] শ্রিয়ম্ অভিহার্যতে (নারীকে প্রার্থনা করে) ।
তত্ত্বাম্ (উক্ত নারীতে) প্রতিক্রপঃ ([পিতার] অনুরূপ) পুত্রঃ জায়তে (পুত্র জাত
হয়), সঃ (সেই পুত্র) আনন্দঃ (আনন্দের কারণ), [অতএব যে মন এত
আনন্দবর্ধন পুত্রের জন্মের কারণ, সেই মনই আনন্দ] । এবম্ (চল্লদেবতারূপ
ব্রহ্মের আয়তন মন, প্রতিষ্ঠা আকাশ, ও উপনিষৎ আনন্দ—এইরূপ) । [অবশিষ্টাংশ
পূর্ববৎ] ।*

“আপনাকে কোন আচার্য যাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে
চাই।” “সত্যকাম জাবাল আমায় বলিয়াছেন, ‘মনই ব্রহ্ম’।”
“মাতৃমান, পিতৃমান, আচার্যবান্ ব্যক্তির যেরূপ বলা উচিত, ঠিক
সেই রূপই জাবাল আপনাকে বলিয়াছেন, ‘মনই ব্রহ্ম’ ; কারণ যাহার
মন নাই, সে কোন্ বস্তু লাভ করিবে? পরন্তু তিনি আপনাকে
সেই ব্রহ্মেব শরীর ও আশ্রয় বলিয়াছেন কি?” “আমায় বলেন নাই।”
“সত্রাট্, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমায়
বলুন।” “মনই শরীর, আকাশ প্রতিষ্ঠা। ইহাকে আনন্দ বলি-
উপাসনা করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আনন্দতা কাহাকে বলে
“সত্রাট্, মনই আনন্দ। মনেরই দ্বারা লোকে স্ত্রীকে প্রার্থনা করে।
সেই স্ত্রীতে অনুরূপ পুত্র জাত হয়। সেই পুত্রই আনন্দবর্ধন।”

সম্রাট্, মনই পরম ব্রহ্ম । যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, মন তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয় ; তিনি দেবতা হইয়া দেবতাগণকে প্রাপ্ত হন ।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী দান করিতেছি ।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্যকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না’ ।” ৬

যদেব তে কশ্চিদব্রুবীৎ তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবাম্মে বিদগ্ধঃ
শাকল্যো হৃদয়ং বৈ ব্রুক্ষেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্
ব্রুয়াৎ তথা তচ্ছাকল্যোহব্রুবান্ হৃদয়ং বৈ ব্রুক্ষেত্যহৃদয়শ্চ হি
কিং স্মাদিত্যব্রুবীৎ তু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন
মেহব্রুবীদিত্যেকপাদ্বা এতৎ সম্রাড্ভিত্তি স বৈ নো ব্রুহি
যাজ্ঞবল্ক্য হৃদয়মেবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠা স্থিতিরিত্যেন-
দুপাসীত কা স্থিততা যাজ্ঞবল্ক্য হৃদয়মেব সম্রাড্ভিত্তি হোবাচ
হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ সর্বৈধাং ভূতানামায়তনং হৃদয়ং বৈ সম্রাট্
সর্বৈধাং ভূতানাং প্রতিষ্ঠা হৃদয়ে হেব সম্রাট্ সর্বাণি ভূতানি
প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তি হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং
হৃদয়ং জহাতি সর্বাণ্যেনং ভূতান্যভিষ্করন্তি দেবো ভূহা
দেবানপ্যোতি য এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে হস্ত্যষভং সহস্রং
দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা
মেহমগ্নত নাননুশিষ্য হরেতেতি ॥ ৭ ॥

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চ প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহা শুনিতে

চাই।” “বিদগ্ধ শাকলা আমায় বলিয়াছেন, ‘হৃদয়ই (অর্থাৎ হৃদয়দেবতা প্রজাপতিই) ব্রহ্ম’।” “মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যবান্ ব্যক্তির যেরূপ বলা উচিত, ঠিক সেইরূপই শাকলা আপনাকে বলিয়াছেন, ‘হৃদয়ই ব্রহ্ম’; কারণ যাহার হৃদয় নাই, সে কোন্ বস্তু লাভ করিবে? পরন্তু তিনি আপনাকে সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় বলিয়াছেন কি?” “আমায় বলেন নাই।” “সত্রাট্, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমায় বলুন।” “হৃদয়ই বাসস্থান, আকাশ আশ্রয়। ইহাকে স্থিতি বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” যাজ্ঞবল্ক্য, স্থিতিই কাহাকে বলে?” “সত্রাট্, হৃদয়ই স্থিতি। সত্রাট্, হৃদয়ই সর্বভূতের বাসস্থান; সত্রাট্, হৃদয়ই সর্বভূতের আশ্রয়; কারণ হে সত্রাট্, হৃদয়েই নিখিল ভূত আশ্রিত থাকে।^১ সত্রাট্, হৃদয়ই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ^২ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, হৃদয় তাঁহাকে ত্যাগ করে না; নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিमुखে সমাগত হয়; তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্যকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না’।” ৭

১ সমস্ত জগৎই নাম, রূপ, ও কর্মের অতিরিক্ত নহে। এই নাম, রূপ, ও কর্ম হৃদয়ে আশ্রিত (৩।২।২৪)।

২ প্রজাপতির আয়তন হৃদয়, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিষৎ স্থিতি—এইরূপে।

চতুর্থ অধ্যায়—দ্বিতীয় (কূট) ব্রাহ্মণ

জনকো হ বৈদেহঃ কৃচাভূপাবসর্পন্ন বাচ নমস্তেহস্ত
যাজ্ঞবল্ক্যানু মা শাদীতি স হোবাচ যথা বৈ সম্রাগহাস্ত-
মধ্বানমেষ্যন্ রথং বা নাবং বা সমাদদীতৈবমেবৈতাভিরূপ-
নিষন্তিঃ সমাহিতান্নাহশ্চেবং বৃন্দারক আচ্যঃ সন্নদীতবেদ
উক্কোপনিষৎক ইতো বিমুচ্যমানঃ ক গমিষ্যসীতি নাহং
তদুগবন্ বেদ যত্র গমিষ্যামীত্যথ বৈ তেহহং তদ্ বক্ষ্যামি
যত্র গমিষ্যসীতি ব্রুবীতু ভগবানিতি ॥ ১

[পূর্বব্রাহ্মণে ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনস্বরূপ কয়েকটি উপাসনা বলিয়া এই ব্রাহ্মণে
জাগরণাদি অবস্থাত্রেয় অবলম্বনে জেয়ব্রহ্মের কথা বলা হইতেছে]—বৈদেহঃ জনকঃ হ
[স্বীয় আচাৰ্যের অভিমান ত্যাগ করিয়া] কৃচাৎ (আসনবিশেষ হইতে) [উঠিয়া
এবং যাজ্ঞবল্ক্যের] উপ-অবসর্পন্ (সন্নীপে গমন করিয়া) [অর্থাৎ তাঁহার পদতলে
পড়িয়া] উবাচ—যাজ্ঞবল্ক্য, তে নমঃ অস্তু (আপনাকে নমস্কার) ; মা অনুশাধি
(আমার উপদেশ দিন) ইতি । সঃ উবাচ হ—সম্রাট্, মহাস্তম্ অধ্বানম্ এগ্নন্
(হৃদীর্ঘ পথ গমনেচ্ছ) [ব্যক্তির পক্ষে] যথা বৈ (যেমন) রথম্ বা নাবম্ বা
(রথ অথবা নৌকা) সমাদদীত (গ্রহণ করা উচিত) এবম্ এব (ঠিক তেমনি)
এতাভিঃ উপনিষন্তিঃ ([ব্রহ্মের] এইসকল রহস্য নাম অবলম্বনে, এইসকল
উপাসনাসহায়ে) [আপনি] সমাহিতান্না (একাগ্রচিত্ত) অসি (হইয়াছেন) । এবম্
(এইরূপে) বৃন্দারকঃ (পূজা), অ'চ্যঃ (ধনী) সন্ (হইয়া) [এবং] গমীত-বেদঃ
(বেদপারগ) উক্ক-উপনিষৎকঃ ([আচার্যগণকর্তৃক] উপনিষৎসমূহ উপদ্রষ্ট হইয়া)
ইতঃ বিমুচ্যমানঃ (এই দেহ হইতে বিমুক্ত হইয়া) ক (কোথায়) গমিষ্যসি (যাইবেন)
[কোন বস্তু প্রাপ্ত হইলেন] ইতি । তদুগবন্, যত্র (যেখানে) গমিষ্যামি (যাইব)

তৎ (তাহা) অহম্ ন বেদ (জানি না) ইতি । অথ বৈ (তাহা হইলে) যত্র গমিষ্ঠাসি, তৎ অহম্ তে (আপনাকে) বক্ষ্যামি (বলিব) ইতি । ভগবান্ ববীতু (বলুন) ইতি । ১

বৈদেহ জনক কৃচ্ছ হইতে যাজ্ঞবল্ক্যসমীপে গমন করিয়া বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনাকে নমস্কার । আমায় উপদেশ দিন ।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “সত্রাট্, সুদীর্ঘ পথ গমন করিতে হইলে যেমন রথ বা নৌকা গ্রহণ করা উচিত, আপনিও ঠিক তেমনি এইসকল রহস্ত্যনাম অবলম্বনে একাগ্রচিত্ত হইয়াছেন ; তেমনি আবার পূজা ও ধনী হইয়াছেন এবং বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন ও উপনিষদে উপদিষ্ট হইয়াছেন । পরন্তু এষ্ট দেহ হইতে বিমুক্ত হইয়া কোথায় যাইবেন (তাহা জানেন কি) ? ” “হে ভগবন্, আমি তাহা জানি না ।” “তাহা হইলে যেখানে যাইবেন, আমি তাহা আপনাকে বলিব ।” “নহাশয়, বলুন ।” ১

১ আপনি উপাসনা ও বিভূতি-সম্পন্ন হইলেও অকৃতার্থ, কারণ জ্ঞেয় ব্রহ্মাত্মাকে জানেন না ।

ইকো হ বৈ নামৈষ যোহয়ং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষন্তং বা
এতমিক্ষং সন্তমিন্দ্র ইত্যাচক্ষতে পরোক্ষেনৈব পরোক্ষপ্রিয়া
ইব হি দেবাঃ প্রত্যক্ষদ্বিষঃ ॥ ২

[প্রথমে বিষের কথা বলা হইতেছে]—অয়ম্ (এই) যঃ (যিনি) দক্ষিণে (ডান) অক্ষন্ (= অক্ষণি, চক্ষু) [বিশেষভাবে অধিষ্ঠিত] পুরুষঃ [এবং যাহার কথা পূর্বে ৪১:১৪ কণ্ডিকায় বলা হইয়াছে], এবং হ বৈ ইকঃ নাং । (ইহার নাম ইক, দীপ্তিময়) । ইকম্ সন্তম্ তম্ এতম্ বৈ (ইক-নামধারী সেই এই পুরুষকেই) পরোক্ষেন এব (পরোক্ষভাবে) [জ্ঞানীরা] ইন্দ্রঃ ইতি আচক্ষতে (ইন্দ্র বলেন), হি দেবাঃ (দেবগণ) পরোক্ষপ্রিয়াঃ ইব (পরোক্ষ নাম ভালবাসেন) [ও] প্রত্যক্ষদ্বিষঃ (প্রত্যক্ষ নাম ভালবাসেন না) । ২

“এই যিনি দক্ষিণ চক্ষুে অবস্থিত পুরুষ, ইঁহার নাম ইন্দ্র।” যদিও ইনি ইন্দ্র তথাপি পরোক্ষভাবে ইঁহাকে ইন্দ্র বলা হয়, কারণ দেবগণ পরোক্ষপ্রিয় ও প্রত্যক্ষদেবী। ২

১ “অধিদেবত আদিত্যপুরুষ ও অধ্যাক্ত অক্ষিপুরুষ অভিন্ন। ইনিই বৈশ্বানর আত্মা (মাঃ ৯)। সম্রাট্, আপনি উপাসনার দ্বারা ইঁহারই সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়াছেন।”

অথৈতদ্ বামেহক্ষণি পুরুষরূপমেষাহস্ত পত্নী বিরাট্ তয়োরেষ সংস্তাবো য এষোহস্তহৃদয়ে আকাশোহথৈনয়ো-
রেতদগ্নঃ য এষোহস্তহৃদয়ে লোহিতপিণ্ডোহথৈনয়োরেতৎ
প্রাবরণং যদেতদস্তহৃদয়ে জালকমিবাথৈনয়োরেষা স্মৃতিঃ
সঞ্চরণী যৈষা হৃদয়াদূর্ধ্বা নাড়্যুচ্চরতি যথা কেশঃ সহস্রধা
ভিন্ন এবমশ্ৰুতং হিতা নাম নাড়্যোহস্তহৃদয়ে প্রতিষ্ঠিতা
ভবন্ত্যেতাভির্বা এতদাত্মবদাত্মবতি তস্মাদেষ প্রবিবিক্তা-
হারতর ইবৈব ভবত্যস্মাচ্ছরীরাদাত্মনঃ ॥ ৩

অথ (আর) বামে অক্ষণি এতৎ (এই যে) পুরুষরূপম্ (পুরুষাকার), এষা (ইনি) অস্ত্র (ইন্দ্রের) পত্নী বিরাট্। অস্তহৃদয়ে (হৃদয়পৃথের মধ্যে) এষঃ যঃ আকাশঃ (এই যে অবকাশ), এষঃ (ইহা) তয়োঃ (ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর) [স্বপ্নকালে] সংস্তাবঃ (মিলনস্থল)। অথ যঃ এষঃ অস্তহৃদয়ে লোহিতপিণ্ডঃ (রক্তপিণ্ডাকারে পরিণত সূক্ষ্ম অগ্নিরস), এতৎ এনয়োঃ (ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর) অগ্নম্ (দেহে অবস্থিতর কারণ)। অথ যৎ এতৎ অস্তহৃদয়ে জালকম্ ইব (জালসদৃশ বস্তু) এতৎ এনয়োঃ প্রাবরণম্ (আচ্ছাদন)। অথ যথা (যেমন) সহস্রধা ভিন্নঃ (বিভক্ত) কেশঃ [অতি সূক্ষ্ম] এবম্ (এইরূপ) [সূক্ষ্ম] বা এষা নাড়ী হৃদয়াৎ উর্ধ্বা (হৃদয় হইতে উর্ধ্ব দিকে) উচ্চরতি (উত্থিত হয়), এষা এনয়োঃ সঞ্চরণী স্মৃতি ([স্বপ্ন হইতে জাগরণে আগমনের] সঞ্চরণমার্গ)। অস্ত্র (এই দেহসম্বন্ধী) এতাঃ

হিতাঃ নাম নাডাঃ (হিতানাংক এই নাড়ীসকল) অন্তর্হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিতাঃ ভবন্তি (হৃদয়পিণ্ডে অন্তঃপ্রবিষ্ট থাকে) [অর্থাৎ হৃদয় হইতে এই নাড়ীসকল দেহের সর্বত্র প্রসারিত আছে]। এতাভিঃ বৈ (এইসকল নাড়ী অবলম্বনেই) এতৎ (এই সূক্ষ্ম অন্নরস) আশ্রবৎ আশ্রবতি (সঞ্চারিত হইয়া গমন করে [ও লিজদেহের স্থিতির কারণ হয়])। [স্কুলদেহ মধ্যম অন্নরসে পালিত হয় (ছাঃ ৩।৫।১) ; কিন্তু লিজদেহ তদপেক্ষা সূক্ষ্মতর অন্নরসে পালিত হয়], তস্মাৎ (এই জন্ত) এষঃ (এই লিজাস্মা বা তৈজস ইন্দ্র) অস্মাৎ (এই) শরীরাত্ [— শরীরাত্] আশ্রয়নঃ (স্কুল শরীর হইতে) ইব (যেন) প্রবিবিজ্ঞ-স্নাহার-তরঃ এব (সূক্ষ্মতর অন্নভোজী) ভবতি । ৩

“আর বামচক্ষে এই যে পুরুষাকার (দৃষ্ট হন), ইনি ইঁহার পত্নী বিরাট্। হৃদয়পিণ্ডের মধ্যে এই যে আকাশ, ইহা তাঁহাদের মিলন-ভূমি।” হৃদয়ের মধ্যে এই যে রক্তপিণ্ড, ইহা তাঁহাদের অন্ন। হৃৎপিণ্ডের এই যে জালাকার অংশ, ইহা তাঁহাদের আবরণ। সহস্রধা বিভক্ত কেশের স্থায় (অতি সূক্ষ্ম) এই যে নাড়ী হৃদয় হইতে উর্ধ্বদিকে উখিত হইয়াছে, উহা ইঁহাদের সঞ্চরণমার্গ। এই দেহস্থ হিতানাংক নাড়ীসকল হৃৎপিণ্ডে আরোপিত রহিয়াছে। অন্নরস যখন সঞ্চারিত হয়, তখন এইসকল অবলম্বনেই গমন করে। এই জন্তই ইনি যেন এই স্কুলদেহের (সূক্ষ্ম অন্ন) অপেক্ষাও সূক্ষ্মতর অন্নভোজী হন । ৩

১ উপাসনার জন্ত প্রসঙ্গক্রমে একই বৈদ্যানরকে ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণী রূপে কল্পনা করা হইয়াছে। একই বৈদ্যানর ভোক্তা ও ভোগ্য অন্নরূপে জগৎ ব্যাপিয়া বিস্তারিত। তাঁহার এই উভয় আকার প্রদর্শনের জন্ত ভোক্তা ইন্দ্র ও অন্নভূতা বা ভোগ্য ইন্দ্রাণী—এই বিভাগ দেখান হইল। জাগরণকালে জীবদেহে এই বৈদ্যানরই “ঐশ্ব” নামধেয় ; স্বপ্নকালে তিনিই আবার “তৈজস” নামধেয়। স্বপ্নকালেও ভোক্তা ও ভোগ্য আছে ; কিন্তু সেখানে জাগ্রদবস্থার স্থায় বিভেদ নাই—ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণী সেখানে যেন যুগলরূপে অবস্থিত।

তত্ত্ব প্রাচী দিক্ প্রাক্ষঃ প্রাণা দক্ষিণা দিগ্ দক্ষিণে
 প্রাণাঃ প্রতীচী দিক্ প্রত্যক্ষঃ প্রাণা উদীচী দিগ্ দক্ষঃ প্রাণা
 উর্ধ্বা দিগ্ দ্বীর্ঘাঃ প্রাণা অবাচী দিগ্ বাক্ষঃ প্রাণাঃ সর্বা দিশঃ
 সর্বে প্রাণাঃ স এষ নেতি নেত্যাগ্নাহগৃহ্যো ন হি গৃহ্যতেহশীর্ঘো
 ন হি শীর্ঘতেহসঙ্গো ন হি সজ্জাতেহসিতো ন ব্যাধতে ন
 রিম্যত্যভয়ং বৈ জনকো প্রাপ্তোহসীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।
 স হোবাচ জনকো বৈদেহোহভয়ং ত্বা গচ্ছতাদ্ যাজ্ঞবল্ক্য
 যো নো ভগবন্নভয়ং বেদয়সে নমস্তেহস্ত্রিমে বিদেহা
 অয়মহমস্মি ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

[হৃদয়ান্না তৈজস শূন্য প্রাণের দ্বারা বিধৃত হইয়া শূন্যস্থানে প্রাণরূপে অর্থাৎ
 প্রাক্করূপে বা অজ্ঞাত প্রত্যগাত্মারূপে অবস্থিত হন । এইরূপে যে বিদ্বান্ ক্রমে
 বৈদ্যানর হইতে তৈজস, ও তৈজস হইতে প্রাক্কের সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়াছেন]
 তত্ত্ব (সেই বিদ্বানের) প্রাচী দিক্ (পূর্ব দিক্) প্রাক্ষঃ প্রাণাঃ (পূর্বদিকে ব্যাপ্ত প্রাণ)
 [ইত্যাদি একরূপ] । [উক্ত বিদ্বান্ এইরূপে ক্রমে সর্বাত্মক প্রাণের সহিত একীভূত
 হন ; অতঃপর এই সর্বাত্মাকে বিভাষারা প্রত্যগাত্মাতে উপসংহৃত করিয়া তিনি
 ঐষ্টৃশ্বরূপ তুরীয়রূপে অবস্থান করেন । বিদ্বান্ এই যাহাকে প্রাপ্ত হন] সঃ এষঃ
 আত্মা (উক্ত এই আত্মা) নেতি নেতি [ইত্যাদি ৩।২।২৬ ত্রঃ] । জনক, অভয়ম্
 বৈ ([জন্মরণাদি জন্ম] ভয়শূন্যকে, ব্রহ্মাত্মাকে) প্রাপ্তঃ অসি (পাইয়াছেন)—
 ইতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ । সঃ জনকঃ বৈদেহঃ উবাচ হ—ভগবন্ যাজ্ঞবল্ক্য, যঃ
 (যে আপনি) নঃ (আমাদিগকে) অভয়ম্ বেদয়সে (অভয় ব্রহ্ম জ্ঞাপন করিলেন)
 [অজ্ঞান দূর করিয়া নিরূপাধিক-ব্রহ্ম-জ্ঞান দান করিলেন], [তাদৃশ] ত্বা অভয়ম্
 গচ্ছতান্ (আপনার নিকটও অভয় উপস্থিত হউক, আপনিও ভয়শূন্য হউন) । তে

নমঃ অস্তু (আপনাকে নমস্কার) ; ইমে বিদেহাঃ [এই বিদেহসাম্রাজ্য) [আপনার
সেবার জন্ত প্রদত্ত হইল], অয়ম্ অহম্ অস্মি (এই আমিও [সেবক] হইলাম) । ৪

“পূর্ব দিক্ উক্ত বিদ্বানের পূর্ববর্তী প্রাণ, দক্ষিণ দিক্ দক্ষিণ প্রাণ, পশ্চিম দিক্ পশ্চিম প্রাণ, উত্তর দিক্ উত্তর প্রাণ, উর্ধ্ব দিক্ উর্ধ্ব প্রাণ, নিম্ন দিক্ নিম্ন প্রাণ, সকল দিক্ সকল প্রাণ । যাঁহাকে ‘নেতি নেতি’ বলা হইয়াছে, তিনিই এই আত্মা ।’ ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না ; ইনি অক্ষয়, কারণ ইঁহার ক্ষয় হয় না ; ইনি অসঙ্গ, কারণ ইনি আসক্ত হন না ; ইনি অবদ্ধ, অতএব ব্যাধিত ও বিনষ্ট হন না । হে জনক, আপনি অভয়প্রাপ্ত হইলেন”—যাজ্ঞবল্ক্য ইহা বলিলেন । বৈদেহ জনক বলিলেন, “ভগবন্ যাজ্ঞবল্ক্য, আপনারও অভয়লাভ হউক, কারণ আপনি আমায় অভয় জ্ঞাপন করিলেন । এই বিদেহসাম্রাজ্য আপনারই হইল এবং আমিও আপনারই হইলাম ।” ৪

১ তুরীয়ের অতীত আর কিছুই নাই । মাঃ ২-১২

চতুর্থাধ্যায়—তৃতীয় (জ্যোতি) ব্রাহ্মণ

জনকং হ বৈদেহং যাজ্ঞবল্ক্যো জগাম স মেনে ন বদিশ্য
ইত্যথ হ যজ্ঞনকশ্চ বৈদেহো যাজ্ঞবল্ক্যশ্চাগ্নিহোত্রে সমূদাতে
তস্মৈ হ যাজ্ঞবল্ক্যো বরং দদৌ স হ কামপ্রশ্নমেব বব্রুে তং
হাস্মৈ দদৌ তং হ সত্রাড়েব পূর্বং পপ্রচ্ছ ॥ ১

[পূর্ব ব্রাহ্মণে অবহাতির অবলম্বনে সংক্ষেপে আগমমুখে অধৈত তুরীয়ে আত্মা
প্রদর্শিত হইয়াছেন এবং জনক অভয়প্রাপ্ত হইয়াছেন । আবার ঐ অবহাতির অবলম্বনে
ব্যক্তিপূর্ণ বিচারের দ্বারা সংগরাদি নিরাসপূর্বক ঐ বিষয় সমর্থিত হইতেছে]—যাজ্ঞবল্ক্যঃ

হ (একদা) জনকম্ বৈদেহম্ জগাম (বৈদেহ জনকের নিকট গেলেন) । [গমন-
কালে] সঃ মেনে (চিন্তা করিলেন ;—ন বদিয়ে (কিছুই বলিব না) ইতি । অথ হ
(পূর্বে এক সময়ে) যৎ (যখন) জনকঃ বৈদেহঃ চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ চ অগ্নিহোত্রে (অগ্নি-
হোত্র বিষয়ে) সমুদাতে (আলোচনা করিয়াছিলেন) [তখন জনকের ব্যাংপত্তিতে
ভুষ্ট হইয়া] যাজ্ঞবল্ক্যঃ তস্মৈ হ (তাঁহাকে) বরম্ দদৌ (বর দিয়াছিলেন) । সঃ হ
(জনক) কামপ্রশ্নম্ এব (যথেষ্ট প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার বরই) বত্রে (প্রার্থনা
করিয়াছিলেন) । তম্ (সেই বর) অস্মৈ হ (ইহাকে) দদৌ । [সূতরাং] সম্রাট্
এব তম্ হ (যাজ্ঞবল্ক্যকে) পূর্বম্ (অগ্রে) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিলেন) । ১

একদা যাজ্ঞবল্ক্য জনকসমীপে গমন করিলেন । তিনি চিন্তা
করিলেন, “আমি কিছুই বলিব না ।” এখন পূর্বে এক সময়ে যখন
বৈদেহ জনক ও যাজ্ঞবল্ক্য অগ্নিহোত্রবিষয়ে আলোচনা করিয়াছিলেন,
তখন যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহাকে বর দিতে চাহিয়াছিলেন । জনক যাজ্ঞা
করিয়াছিলেন যে, ইচ্ছানুরূপ প্রশ্ন করিবেন এবং যাজ্ঞবল্ক্য সেই বর
দিয়াছিলেন । সূতরাং রাজাই তাঁহাকে প্রথমে প্রশ্ন করিলেন । ১

১ আখ্যায়িকাঙ্কলে একাদিকার মহিমা কীৰ্ত্তিত হইতেছে । উহা এতই শ্রেষ্ঠ
যে, জনক ইচ্ছাবর পাউয়াও অপর কিছু না চাহিয়া ইহাই চাহিলেন ।

যাজ্ঞবল্ক্য কিংজ্যোতিরয়ং পুরুষ ইতি । আদিত্যজ্যোতিঃ
সম্রাড্ভিতি হোবাচাদিত্যো নৈবায়ং জ্যোতিষাস্তে পল্যয়তে কর্ম
কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২

যাজ্ঞবল্ক্য, অয়ম্ পুরুষঃ কিং-জ্যোতিঃ (এই হস্তপদাদিবিশিষ্ট পুরুষের জ্যোতি
কি, অর্থাৎ কোন্ জ্যোতির সহায়ে সে ক্রিয়াদি সম্পাদন করে) ইতি । উবাচ হ—
সম্রাট্, আদিত্যজ্যোতিঃ (সূর্যপ্রভাই তাহার জ্যোতি) ইতি । অয়ম্ (এই পুরুষ)
আদিত্যো জ্যোতিষা এব (সূর্যপ্রভার সহায়েই) আন্তে (বসে) পল্যয়তে (বাহিরে
যায়), কর্ম কুরুতে (কর্ম করে), বিপল্যোতি (কিরিয়া আসে) ইতি । [জনক
শিলেন] যাজ্ঞবল্ক্য, এতৎ এবম্ এব (ইহা এইরূপই বটে) । ২

“যাজ্ঞবল্ক্য, কোন্ জ্যোতি পুরুষের (ক্রিয়াদির) সহায়ক হয় ?”
 যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হে সত্রাট্, আদিত্যজ্যোতি । মানুষ স্বর্ষ্যালোকের
 সাহায্যেই বসে, বাহিরে যায়, কর্ম করে, এবং ফিরিয়া আসে ।”
 “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে ।” ২

অস্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ
 ইতি চন্দ্রমা এবাস্ত জ্যোতির্ভবতীতি চন্দ্রমসৈবায়ং
 জ্যোতিষাস্তে পলায়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমেবৈতদ্
 যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ৩

[জনক বলিতে লাগিলেন]—আদিত্যে অস্তমিতে (স্বর্ষ অস্তগমন করিলে) ।
 চন্দ্রমাঃ এবাস্ত (ইহার) জ্যোতিঃ ভবতি । চন্দ্রমসা জ্যোতিষা এব (চন্দ্রজ্যোতির
 দ্বারা) [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৩

“যাজ্ঞবল্ক্য, স্বর্ষ অস্তমিত হইলে কোন্ জ্যোতি এই পুরুষের
 সহায়ক হয় ?” “চন্দ্রই উহার জ্যোতি হয় । চন্দ্রালোকের সাহায্যেই
 সে বসে, বাহিরে যায়, কর্ম করে, ফিরিয়া আসে ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা
 এইরূপই বটে ।” ৩

অস্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য চন্দ্রমস্তমিতে কিংজ্যোতি-
 রেবায়ং পুরুষ ইত্যগ্নিরেবাস্ত জ্যোতির্ভবতীত্যগ্নিনৈবায়ং
 জ্যোতিষাস্তে পলায়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমেবৈতদ্
 যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ৪.

“যাজ্ঞবল্ক্য, স্বর্ষ অস্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অস্তমিত হইলে কোন্
 জ্যোতি এই পুরুষের সহায়ক হয় ?” “অগ্নিই উহার জ্যোতি হয় ।

অগ্নিপ্রভার সাহায্যেই সে বসে, বাহিরে যায়, কর্ম করে, ফিরি আসে।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ৪

অন্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য চন্দ্রমশ্রুন্তমিতে শাস্ত্রেহমৌ
কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইতি বাগেবাস্ত্র জ্যোতির্ভবতি
বাচৈবায়ং জ্যোতিষাস্ত্রে পলায়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যোতীতি
তস্মাদ্ধৈ সম্রাড়পি যত্র স্বঃ পাণিঃ অপি (নিজের হাত পর্যন্ত) ন বিনির্জায়তে
(স্পষ্ট দেখা যায় না), অথ যত্র (এমন সময়ে যেখানে) বাক্ উচ্চরতি (ধ্বনি উৎপন্ন
হয়) [পুরুষ] তত্র (সেখানে) উপ-শ্রুতি এব (উপনীত হয়)। ৫

শাস্ত্রে অগ্নৌ (অগ্নি নির্বাণিত হইলে)। বাক্ (শব্দ)। সম্রাট্, তস্মাৎ বৈ
(এই জন্তই) যত্র (যখন) স্বঃ পাণিঃ অপি (নিজের হাত পর্যন্ত) ন বিনির্জায়তে
(স্পষ্ট দেখা যায় না), অথ যত্র (এমন সময়ে যেখানে) বাক্ উচ্চরতি (ধ্বনি উৎপন্ন
হয়) [পুরুষ] তত্র (সেখানে) উপ-শ্রুতি এব (উপনীত হয়)। ৫

“যাজ্ঞবল্ক্য, সূর্য অন্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অন্তমিত হইলে, অগ্নি
নির্বাণিত হইলে, কোন্ জ্যোতি এই পুরুষের সহায়ক হয়?” শব্দই
“উহার জ্যোতি হয়।” শব্দজ্যোতির সাহায্যেই সে বসে, চলে,
কর্ম করে, ফিরিয়া আসে। এইজন্তই যখন নিজের হাত পর্যন্ত ভাল
করিয়া দেখা যায় না, তখন যেখানে কোন শব্দ হয়, লোক সেখানেই
উপস্থিত হইতে পারে।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ৫

১ শব্দ একটি জ্যোতি; কারণ শব্দের দ্বারা কর্ণ উদ্দীপিত হয় ও কর্ণ
উদ্দীপিত হইলে মন শব্দরূপ বিষয়াকার ধারণ করে। তখন পুরুষ সেই মনের দ্বারা
বাহিরের চেষ্টা করে (১।৫।১০)। আত্মের বস্তু প্রভৃতির উল্লেখ না থাকিলেও তাহারাত্ত
ব্রাহ্মণ্যাদির উদ্দীপক জ্যোতি—ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে।

অন্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য চন্দ্রমশ্বস্তমিতে শাস্ত্রেহগ্নৌ
শাস্ত্রায়্যাং বাচি কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইত্যাত্মৈবাস্ত
জ্যোতির্ভবতীত্যাশ্বনৈবায়ং জ্যোতিষাস্তে পল্যয়তে কর্ম
কুরুতে বিপল্যেতীতি ॥ ৬

“যাজ্ঞবল্ক্য, সূর্য অন্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অন্তমিত হইলে, অগ্নি
নির্বাণিত হইলে, শব্দ নিরুদ্ধ হইলে কোন্ জ্যোতি মানুষের সহায়ক
হয়?” “আত্মাই উহার জ্যোতি হইয়া থাকে। আত্মজ্যোতি-
সহায়েই সে বসে, চলে, কর্ম করে, ফিরিয়া আসে।” ৬

১ এই পর্যন্ত যে বিচার হইল, তাহার তাৎপর্য এই—জনক বলিলেন, “বস।
চল। প্রভৃতি সমস্ত লোকব্যবহারই আলোকসাপেক্ষ ; সুতরাং অনুমান করা চলে—
যেখানেই দেহেল্লিয় ও মনের ব্যাপার আছে, সেখানেই আলোক আছে। কিন্তু এমন
ব্যবহারহীন আছে—যথা স্বপ্ন ও মুমুপ্তি—যেখানে আপাততঃ কোনও আলোক দেখা
যায় না। যদি পূর্বোক্ত সাধারণ অনুমান অনুসারে স্বীকার করেন, সেখানেও
আলোক আছে, তবে প্রশ্ন এই—উক্ত আলোক দেহেল্লিয়সজ্বাতের অতিরিক্ত অথবা
অনতিরিক্ত?” যাজ্ঞবল্ক্য প্রথমে জাগরণকালীন ক্রিয়াসম্পাদনের জন্ত দেহেল্লিয়াদির

তিরিক্ত সূর্য, চন্দ্র, ও অগ্নির কথা বলিলেন। পরে অন্ধকারাদিতেও কার্যসম্পাদনের
জন্ত শব্দাদি আলোকের উল্লেখ করিলেন। অনুমান করা চলে যে, স্বপ্ন ও
মুমুপ্তিতেও দেহেল্লিয়াদিভিন্ন জ্যোতি আছে। কিন্তু জাগরণের লোকব্যবহার
বাহ্যজ্যোতিসাপেক্ষ ; স্বপ্ন ও মুমুপ্তিতে ঐরূপ বাহ্যজ্যোতি কার্যকরী হইতে পারে না।
অথচ স্বপ্নাবস্থাতেও আলোকসম্পাদ্য বস।, চল। প্রভৃতি ক্রিয়া দৃষ্ট হয়। আবাব
মুপ্তোখিত ব্যক্তি নিজের অনুভব স্মরণ করিয়া বলে “আমি মুখে ঘুমাইয়াছিলাম ;”
সুতরাং এই অনুভূতির সাক্ষীভূত আলোকের প্রয়োজন আছে। ধ্যানাদিতে ইষ্টদর্শনের
জন্তও অনুরূপ জ্যোতির আবশ্যক। সুতরাং জনকের দ্বিতীয় প্রশ্ন এই—“এ
অন্তর্জ্যোতি কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আত্মাই এই অন্তর্জ্যোতি।” যে জ্যোতিঃ
দেহ, ইন্দ্রিয়, ও অন্তঃকরণ হইতে ভিন্ন, অথচ তাহাদের অবভাসক, কিন্তু স্বঃ

কাহারও দ্বারা অবভাসিত হন না, সেই অন্তর্জ্যোতিই আত্মা। বাহ্য কার্যসকলও বস্তুতঃ এই অন্তর্জ্যোতির দ্বারাই সম্পাদিত হয়। জনক স্বয়ং অনুমানকুশল; কিন্তু সজ্জনাচরিত রীতি এই যে, গৃঢ় তত্ত্ব সম্বন্ধে হৃদয় ধারণা করিবার জন্য তত্ত্বজ্ঞের সহিত অবহিত ও সপ্রজ্ঞভাবে আলোচনা করিতে হয়। ইহা বৃণা তর্ক নহে; পরন্তু তত্ত্বজ্ঞানের অনুসন্ধিৎসা। জ্ঞানোপায় প্রদর্শনও বর্তমান আখ্যায়িকার অন্ত্যতম উদ্দেশ্য।

কতম আত্মোক্তি যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু হৃদ্যন্ত-
জ্যোতিঃ পুরুষঃ স সমানঃ সন্মুভৌ লোকাবনুসঞ্চরতি
ধ্যায়তীব লেলায়তীব স হি স্বপ্নো ভূহেমং লোকমতিক্রামতি
মৃত্যো রূপাণি ॥ ৭

[দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, ও মনের মধ্যে] কতমঃ (কোনটি) আত্মা ইতি। অয়ম্
যঃ (এই যিনি) বিজ্ঞানময়ঃ (বুদ্ধিতে উপহিত), প্রাণেষু (ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে
[অবস্থিত], অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বুল হইতে পৃথক), হৃদি-অন্তঃ-জ্যোতিঃ (বুদ্ধিব অভ্যন্তরে
প্রতিভাত, বুদ্ধি হইতে অতিরিক্ত, [স্বয়ং] জ্যোতি) পুরুষঃ (পূর্ণস্বরূপ [সর্বব্যাপী]
সত্তা)। সঃ সমানঃ সন্ ([বুদ্ধির] সদৃশ হইয়া) উভৌ লোকৌ অনুসঞ্চরতি
(ক্রমে এই লোক ও পরলোকে ভ্রমণ করিয়া থাকেন), ধ্যায়তি ইব (যেন চিন্তা
করেন), লেলায়তি ইব (যেন চলেন, সক্রিয় হন)। [বুদ্ধির ধর্ম তাঁহাতে
আরোপিত হয় বলিয়াই তাঁহাকে সক্রিয় মনে হয় ; কিন্তু তিনি স্বতঃ সক্রিয় নহেন],
হি (কারণ) সঃ স্বপ্নঃ ভূহা (স্বপ্নে উপহিত হইয়া [বুদ্ধি স্বপ্নাকারে পরিণত হইলে
আত্মাও তদ্রূপে প্রতিভাত হইয়া]) মৃত্যোঃ রূপাণি (মৃত্যুর—অর্থাৎ অবিজ্ঞা, কাম,
কর্ম প্রভৃতির—রূপভূত) ইমম্ লোকম্ (এই জাগ্রৎকালীন জগৎকে) অতিক্রামতি
(অতিক্রম করেন)। [মাধ্বান্দিন শাখায় পাঠান্তর—“স হি” স্থলে “সধীঃ”] ৭

“আত্মা কোনটি ?” “এই যিনি বুদ্ধিতে উপহিত,^২ ইন্দ্রিয়গণের
মধ্যে অবস্থিত, এবং বুদ্ধির অভ্যন্তরস্থ (স্বয়ং) জ্যোতি^৩ পুরুষ। তিনি

(বুদ্ধির) সমানাকার হইয়া^৪ ইহলোক ও পরলোকের মধ্যে যথাক্রমে বিচরণ করেন, এবং যেন ধ্যান করেন, ও যেন সচল হন, কারণ তিনি স্বপ্নে উপহিত হইয়া অবিচার বিবিধ পরিণামস্বরূপ এই (জাগ্রৎ-কালীন) জগৎকে অতিক্রম করেন।^৫ ৭

১ “স্ব যেন আপনার সমজাতীয় বস্তুকেই প্রকাশ করেন, তেমনি হয় তো কোনও একটি ইন্দ্রিয় তাহার সমজাতীয় অপর ইন্দ্রিয়গুলিকে উদ্ভাসিত করে”—জনক এই ভ্রমে পড়িয়া বলিলেন, “ইন্দ্রিয়গুলির মধ্যে কোনটি আত্মা?” অথবা সকল ইন্দ্রিয়ই যখন বিজ্ঞানময় বলিয়া বোধ হইতেছে, তখন জনকের প্রশ্ন এই, “এই বিজ্ঞানময়দের মধ্যে কোনটি বিজ্ঞানময় আত্মা?”

২ মূলের বিজ্ঞানময়-শব্দে বিকারার্থে ময়ট নহে; কারণ আত্মা বুদ্ধির বিকার নহেন। দর্পণাদিতে প্রতিবিম্বিত আলোক যেমন দর্পণের আকার ও বর্ণাদি প্রাপ্ত হয়, নৃক্ষিতে উপহিত আত্মাও তেমনি বুদ্ধিসদৃশ হন।

৩ কাঁচের ভিতরের আলো যেমন কাঁচ ও তাহার চারি পার্শ্বের বস্তুকে জ্যোতির্ময় করে, আত্মজ্যোতিও তেমনি বুদ্ধি, মন, প্রাণ, ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে সচেতনপ্রায় করে।

৪ অবভাশ্য ও অবভাসক অনেক স্থলে পৃথগরূপে প্রতিভাত হয় না; যেমন লাল কাঁচে প্রতিফলিত আলোককে কাঁচের রক্তিনা হইতে পৃথক্ করা যায় না। বুদ্ধির সহিত আত্মা এইরূপ অভিন্ন হন। বুদ্ধিকে অবভাসিত করিয়া আত্মা বুদ্ধি অবলম্বনে দেহেন্দ্রিয়সজাতকেও অবভাসিত করেন, অর্থাৎ তাহাদের সমানাকার বলিয়া প্রতিভাত হন।

৫ আত্মাতে ক্রিয়া না থাকিলেও বুদ্ধিসাদৃশবশতঃ তাঁহাতে ক্রিয়া আরোপিত হয়। এইরূপে বুদ্ধির সহিত তাদৃশবশতঃ আত্মার স্বপ্ন এবং জাগরণ হয়। জাগরণে যিনি বুদ্ধিকে উদ্ভাসিত করেন এবং স্বপ্নেও যিনি জাগ্রদবস্থার অতীত হইয়া বুদ্ধিকে উদ্ভাসিত করেন, তিনি নিশ্চয়ই বুদ্ধি হইতে ভিন্ন এবং কতৃর্ভাদিশূন্য ও শুদ্ধ (২।১।১২, টীকা ১)।

স বা অয়ং পুরুষো জায়মানঃ শরীরমভিসম্পত্তমানঃ
পাপপুন্নিভিঃ সংসৃজ্যতে স উৎক্রামন্ ত্রিয়মাণঃ পাপুনো
বিজহাতি ॥ ৮

সঃ বৈ অয়ন্ পুরুষঃ (প্রত্যগাত্মা) জায়মানঃ (জন্মগ্রহণকালে)—[অর্থাৎ]
শরীরম্ অভিসম্পত্তমানঃ (শরীরধারণকালে)—পাপপুন্নিভিঃ সংসৃজ্যতে (পাপরাশির,
অনিষ্টরাশির [অর্থাৎ পাপসমবায়ী ও ধর্মাধর্মের আশ্রয়ীভূত দেহেল্লিয়ের] সহিত
সংসৃষ্ট হন) । সঃ ত্রিয়মাণঃ (মরণকালে)—[অর্থাৎ] উৎক্রামন্ (শরীরতাগকালে)
—পাপুনঃ (পাপরূপ দেহেল্লিয়কে) বিজহাতি (ত্যাগ করেন) । ৮

“উক্ত এই প্রত্যগাত্মা জন্মগ্রহণকালে, অর্থাৎ শরীরধারণ সময়ে,
অনিষ্টরাশির (অর্থাৎ দেহেল্লিয়ের) সহিত সংযুক্ত হন ; এবং মরণকালে,
অর্থাৎ দেহতাগ সময়ে, ঐ অনিষ্টরাশি ত্যাগ করেন।” ৮

১ স্বপ্ন ও জাগরণে বুদ্ধিসাদৃশ্যবশতঃ প্রত্যগাত্মা যেমন যথাক্রমে স্থলদেহকে
ত্যাগ ও গ্রহণ করেন, পরলোকে গমন এবং ইহলোকে আগমন কালেও ঠিক ঐরূপ
হয় । সুতরাং আত্মা দেহাদি হইতে ভিন্ন ।

তস্ম বা এতস্ম পুরুষস্ম দ্বৈ এব স্থানে ভবত ইদং চ
পরলোকস্থানং চ সন্ধ্যাং তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ সন্ধ্যো স্থানে
তিষ্ঠন্নৈতে উভে স্থানে পশ্চাতীদং চ পরলোকস্থানং চ ।
অথ যথাক্রমোহয়ং পরলোকস্থানে ভবতি তমাক্রমমাক্রম্যো-
ভয়ান্ পাপুন আনন্দাংশ্চ পশ্যতি স যত্র প্রস্বপিত্যস্ম
লোকস্ম সর্বাবতো মাত্রামপাদায় স্বয়ং বিহত্য স্বয়ং নির্মায়
স্বেন ভাসা স্বেন জ্যোতিষা প্রস্বপিত্যত্রায়ং পুরুষঃ স্বয়ং-
জ্যোতির্ভবতি । ৯

তত্ত্ব বৈ এতত্ত্ব পুরুষত্ত্ব (উক্ত এই প্রত্যগাত্মার) যে এব স্থানে (দুইটি মাত্র স্থান) ভবতঃ (আছে)—ইদম্ চ পরলোকস্থানম্ চ (ইহলোক ও পরলোক) । তৃতীয়ম্ স্বপ্নস্থানম্ সন্ধান ([পূর্বোক্ত দুই লোকের] সংযোগস্থানে অবস্থিত) [অতএব উহা অতিরিক্ত স্থান নহে] । তস্মিন্ সন্ধ্যো স্থানে তিষ্ঠন্ (সেই সংযোগস্থলে অবস্থান করিয়া) এতে উভে স্থানে । এই উভয় স্থান)—ইদম্ চ পরলোকস্থানম্ চ—পশ্চতি (দেখেন) । [উভয় লোকের দর্শন বিবৃত হইতেছে]—অথ (এখন) অয়ম্ (ইনি) পরলোকস্থানে (পরলোকের জন্ত) যথাক্রমঃ (যেরূপ অবলম্বনযুক্ত ; যাদৃশ কর্ম, উপাসনা, ও পূর্বসংস্কারসম্বিত [৪।৪।২]) ভবতি, তম্ আক্রমম্ ([পরলোকের প্রতি উন্মথীভূত] সেই অবলম্বন) আক্রমা (আশ্রয় করিয়া) [তিনি] পাপান্নঃ (পাপরাশি, পাপফল দুঃখরাশি) আনন্ধান্ চ (ধর্মফল সুখরাশি) উভয়ান্ (উভয়-প্রকার কর্মফলকে) পশ্চতি । সঃ (উক্ত আত্মা) যত্র (যখন) প্রষপতি (প্রকৃষ্টরূপে স্বপ্ন দর্শন করেন) [তখন সন্ধ্যা-স্থানে গমনপূর্বক] অস্ত সর্ব-অবতঃ লোকস্ত (সকলের পালক এই [বিষয়ানুভব-সংযুক্ত] দেহেল্লিয়সজ্বাতের) মাত্রাম্ অপাদায় (একাংশ গ্রহণ করিয়া, ইহজন্মের সংস্কারবিশিষ্ট হইয়া), স্বয়ম্ (নিজেই) বিহত্যা (দেহকে বিনাশ, অচেতন, করিয়া) [এবং] স্বয়ম্ [মায়াময়, বাসনাময় স্বপ্নদেহ] নির্মায় (নির্মাণ করিয়া) সেন জ্যোতিষা (স্বকীয় [অলুপ্ত-দৃক্-স্বভাব] জ্যোতিঃদ্বারা) [প্রকাশিত] সেন ভাসা (স্বকীয় প্রকাশস্বরূপে [ইথন্তুতে তৃতীয়া]) [থাকেন এবং] প্রষপতি (স্বপ্ন দর্শন করেন) । অত্র (এই অবস্থায়) অয়ম্ পুরুষঃ স্বয়ম্-জ্যোতিঃ (অধ্যাত্ম ও অধিভূত ভূতবর্গ ও ভৌতিকবর্গের সম্পর্কগুণ) ভবতি । ৯

“উক্ত এই প্রত্যগাত্মার দুইটি মাত্র স্থান আছে—ইহলোক ও পরলোক । স্বপ্ননামক যে তৃতীয় স্থান, উহা (মাত্র) সংযোগক্ষেত্র, (উহা অতিরিক্ত স্থান নহে) । তিনি সেই সংযোগস্থলে অবস্থিত থাকিয়া ইহলোক ও পরলোক, এই উভয় স্থানই দেখেন ।^১ তিনি পরলোকের জন্ত যাদৃশ আলম্বনবান্ হইয়াছেন, সেই আলম্বনকেই আশ্রয় করিয়া পাপফল ও পুণ্যফল, এই উভয়প্রকার ফলসকলই দর্শন করেন ।^২ উক্ত আত্মা যখন স্বপ্নদর্শন করেন, তখন তিনি সর্বপালক

এই দেহেন্দ্রিয়সজ্জাতের^৩ একাংশ গ্রহণ করিয়া নিজেই (এই) দেহকে বিনাশ করিয়া ও (স্বপ্নদেহ) নির্মাণ করিয়া^৪ স্বীয় জ্যোতির দ্বারা প্রকাশিত স্বীয় প্রকাশস্বরূপে^৫ (অবস্থান করেন এবং) স্বপ্ন দর্শন করেন । এই অবস্থায় এই প্রত্যগাত্মা স্বয়ংজ্যোতি হন । ৯

১ সাধারণতঃ জাগ্রদবস্থার সংস্কারানুযায়ী স্বপ্নদর্শন হয় । কিন্তু স্বপ্ন একরূপ অনেক দর্শন ও স্মৃতিস্থানুভব হয়, যাহাকে ইহজন্মের সংস্কারমাত্র বলা যাইতে পারে না, কিংবা উহাকে একান্ত অভিনবও বলা চলে না । স্মৃতরাং বলিতে হইবে যে, ঐসকল স্থলে পূর্বজন্মসমূহের সংস্কারসকলই ঐরূপ অনুভবাদির কারণ হয় । স্মৃতরাং ইহা পরলোকের অস্তিত্ব বিষয়ে একটি প্রমাণ ।

২ তিনি পূর্বজন্মের ধর্মাধর্মের ফলে স্বপ্নে স্মৃতিস্থানুভব করেন, এবং ঐরূপ অদৃষ্টবশে কিংবা দেবানুগ্রহে ভাবী জন্মের স্মৃতিস্থানের আভাস পান ।

৩ দেহেন্দ্রিয়াদির সর্বপালকড ১।৪।১৬তে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । “সর্বাং” এর অপর অর্থ—সর্ববান = (সংসর্গকারীভূত) সমস্ত ভূত-ভৌতিক-মাত্রা যাহার আছে, সেই কার্যকরণসজ্জাত ।

৪ অদৃষ্টবশে জাগ্রিতাবস্থার ভোগক্ষয় হইলে দেহেন্দ্রিয়াদির যে সাময়িক বিগ্রাম, উহাই “বিনাশ” । অদৃষ্টবশেই আবার স্বপ্নদেহের নির্মাণ হয় ও স্বপ্নদর্শন হয় আত্মার কর্মফলসমুত্ত বলিয়া ঐ বিনাশ ও নির্মাণকে আত্মকৃত বলা হয় ।

৫ স্বপ্নে মন বাহ্যবিষয়-বিরহিত ও বাহ্যবিষয়ের বাসনাকারে পরিণত হইলে আত্মা এই বাসনাময় অন্তঃকরণবৃত্তিরূপে প্রকাশিত থাকেন ; এইরূপ থাকাকেই মূলে “যেন ভাসা” বলা হইয়াছে । ঐ স্বপ্নাবস্থায় আবার সাক্ষীভূত আত্মজ্যোতিই ঐ বৃত্তিসমূহকে প্রকাশ করেন—ইহাই “যেন জ্যোতিষা” দ্বারা বলা হইয়াছে ।

ন তত্র রথা ন রথযোগা ন পস্থানো ভবন্ত্যথ রথান
রথযোগান্ পথঃ সৃজতে ন তত্রানন্দা মুদঃ প্রমুদো ভবন্ত্যথা-

নন্দান্মুদঃ প্রমুদঃ সৃজতে ন তত্র বেশান্তাঃ পুষ্করিণাঃ শ্রবস্ত্যো
ভবন্ত্যথ বেশান্তান্ পুষ্করিণীঃ শ্রবন্তীঃ সৃজতে স হি কৰ্তা ॥ ১০

তত্র (স্বপ্নে) ন রথাঃ (না রথসমূহ), ন রথযোগাঃ (না অশ্বসকল), ন
পথানঃ (না পথসকল) ভবন্তি (থাকে); অথ (তবুও) রথান্ রথযোগান্ পথঃ
সৃজতে (সৃজন করেন) । তত্র আনন্দাঃ (সামান্যাকার মন্থসকল) মুদঃ (পুত্রাদি-
লাভজনিত হর্ষসকল), প্রমুদঃ (প্রকৃষ্ট হর্ষসকল) ন ভবন্তি ; অথ আনন্দান্, মুদঃ,
প্রমুদঃ সৃজতে । তত্র বেশান্তাঃ (ক্ষুদ্র জলাশয়, পবনসকল), পুষ্করিণাঃ (তড়াগ-
সকল), শ্রবন্ত্য (নদীসকল) ন ভবন্তি ; অথ বেশান্তান্, পুষ্করিণীঃ শ্রবন্তীঃ
(নদীসকলকে) সৃজতে—হি (কেন না) সঃ কৰ্তা ॥ ১০

“সেখানে রথ থাকে না, অশ্ব থাকে না ; অথচ তিনি রথ, অশ্ব,
ও পথসকল সৃজন করেন । সেখানে আনন্দ, মুদ, বা প্রমুদ থাকে
না ; অথচ তিনি আনন্দ, মুদ, ও প্রমুদ সৃজন করেন । সেখানে
পবন, তড়াগ, বা নদী থাকে না ; অথচ তিনি পবন, তড়াগ, ও নদী-
সকল সৃজন করেন ;—কারণ তিনি কৰ্তা ॥ ১০

১ স্বপ্নের অনুভূতির জন্ত যে আলোকের প্রয়োজন হয় তাহা আত্মার
আলোক ; কারণ সেখানে ইন্দ্রিয় বা সৃষ্টি নাই । সুতরাং আত্মা স্বয়ংজ্যোতি ।
আত্মা বস্তুতঃ রথাদির স্রষ্টা নহেন, কর্মফলই উহাদের কারণ ; তথাপি তিনি
কর্মফলের হেতু বলিয়া কর্তৃরূপে কথিত হন । জাগরণেও তিনি কৰ্তা নহেন ।
তাহার জ্যোতির দ্বারা অবভাসিত হইয়া দেহেন্দ্রিয় কায়ে ব্যাপ্ত হয় বলিয়া তাহাতে
কর্তৃত্ব আরোপিত হয় ।

তদেতে শ্লোকা ভবন্তি—

স্বপ্নেন শারীরমভিপ্রহত্যাসুপ্তঃ সুপ্তানভিচাক্ষীতি ।

শুক্রেমাদায় পুনরৈতি স্থানং হিরণ্যয়ঃ পুরুষ একহংসঃ ॥ ১১

তৎ (উক্ত অর্থে, আত্মার স্বয়ংজ্যোতিষ্ট, প্রভৃতি বিষয়ে) এত (এইসকল) শ্লোকাঃ ভবন্তি (শ্লোক আছে)—হিরণ্যঃ (জ্যোতির্ময়), [ইহলোক, পরলোক, ও স্বপ্নজাগরণাদিতে] এক-হংসঃ (একাকী সঞ্চারী) পুরুষঃ (পূর্ণাত্মা) স্বপ্নেন (স্বপ্নাবেশের দ্বারা) শারীরম্ (—শরীরম্, বেহকে) অভিশ্রুত্যা (নিশ্চেষ্ট করিয়া), [কিন্তু স্বয়ং] অমুপ্তঃ (অলুপ্তবৃক্ষস্তি থাকিয়া) [এবং] শুক্রম্ ([জ্যোতির্ময় ইন্দ্রিয়দিগের] শুদ্ধ মাত্রাকে) আদায় (গ্রহণ করিয়া) মূপ্তান্ (স্বপ্নাধীন অন্তঃকরণ-বৃত্তিসকলকে) অভিচাক্ষীতি (দেখেন, প্রকাশ করেন)। পুনঃ (পুনর্বার) [কর্ম করিবার জন্য] স্থানম্ (জাগ্রিতাবস্থায়) পতি (আসেন)। ১১

“ঐ বিষয়ে এইসকল শ্লোক আছে—‘জ্যোতির্ময় ও একাকী সঞ্চারী পূর্ণাত্মা স্বপ্নাবেশে শরীরকে নিশ্চেষ্ট করিয়া অথচ স্বয়ং অমুপ্ত থাকিয়া ও (ইন্দ্রিয়বৃন্দের) জ্যোতিষ্মান্ মাত্রাসকলকে গ্রহণপূর্বক স্বপ্নাবস্থার (বাসনাময়) বিষয়সকলকে প্রকাশ করেন। (অতঃপর) তিনি আবার জাগ্রদবস্থায় ফিরিয়া আসেন।’ ১১

প্রাণেন রক্ষন্নবরং কুলায়ং বহিকুলায়াদমৃতশ্চরিষা।

স ঈয়তেহমৃতো যত্র কামং হিরণ্যঃ পুরুষ একহংসঃ ॥ ১২

হিরণ্যঃ একহংসঃ অমৃতঃ (অমর) পুরুষঃ অবরম্ কুলায়ম্ ([শরীররূপ] নিকৃষ্ট, অতিবীভৎস, নীড়কে) প্রাণেন (প্রাণবায়ুদ্বারা) রক্ষন্ (রক্ষা করিয়া) [স্বয়ং] কুলায়াৎ (দেহনীড় হইতে) বহিঃ (বাহিরে) চরিষা (বিচরণ করিয়া) সঃ অমৃতঃ (সেই অমর আত্মা) যত্র কামম্ (যে যে বিষয়ে বাসনা উদ্ভূত হয়, সেই বাসনার প্রতি) ঈয়তে (যান)। ১২

“‘জ্যোতির্ময়, একাকী সঞ্চারী, ও অমর পূর্ণাত্মা নিকৃষ্ট নীড়টিকে প্রাণের দ্বারা রক্ষা করিয়া স্বয়ং ঐ নীড়ের বাহিরে’ বিচরণ করেন; সেই অমর পুরুষ বিবিধ বিষয়ে উদ্ভূত বাসনার অনুগমন করেন।’ ১২

১ স্বপ্নকালে আত্মা দেহেই থাকেন; তথাপি দেহমধ্যস্থ আকাশ যেমন দেহের সহিত সম্বন্ধ নহে, তেমনি দেহসম্বন্ধশূন্য আত্মাকে “বাহিরে” বলা হইল।

২ কর্মফলবশতঃ যে যে কামনা উদ্ভূতবৃত্তি হয়, বাসনাকারে পরিণত হইয়া তিনি সেই সেই বিষয়ই অনুভব করেন।

স্বপ্নাস্ত উচ্চাবচমীয়মানো রূপাণি দেবঃ কুরুতে বহুনি ।

উতেব স্ত্রীভিঃ সহ মোদমানো জক্ষুতুতেবাপি

ভয়ানি পশ্যন্ ॥ ১৩

দেবঃ (জ্যোতিময় [পুরুষ]) স্বপ্নাস্তে (স্বপ্নাবস্থায়) উচ্চ-অবচম্ (উচ্চ দেবাদিভাব ও নীচ তিথগাদিভাব) ঙ্গয়মানঃ (প্রাপ্ত হইয়া), উত্ (অথবা) ইব (যেন) স্ত্রীভিঃ সহ মোদমানঃ (নারীবৃন্দের সহিত আনন্দভোগ করিয়া), [বন্ধুবর্গের সহিত] জক্ষৎ (হাস্য করিয়া), উত্ অপি (আবার) ভয়ানি (ভয়জনক ব্যাভ্রাদি) পশ্যন্ ইব (যেন দর্শন করিয়া) বহুনি (অনেক) রূপাণি ([বাসনাকার] বস্তু-সকল) কুরুতে (নির্মাণ করেন) [৪।৩।১০, টীকা] ১৩

“ঐ দেব স্বপ্নে অনেক বাসনাকার বস্তু নির্মাণ করেন—তিনি যেন উচ্চ-নীচ যোনি প্রাপ্ত হন, যেন স্ত্রীগণের সহিত আনন্দ করেন, অথবা হাস্য করেন, এবং তিনি যেন ভয়ানক বস্তুসকল দর্শন করেন।’ ১৩

আরামমস্ত পশ্যন্তি ন তং পশ্যতি কশ্চনেনতি ।

তং নায়তং বোধয়েদিত্যাহঃ । দ্বির্ভিষজ্যাং হাশ্মৈ ভবতি যমেম ন প্রতিপত্ততে । অথো খল্বাহর্জাগরিতদেশ এবাশ্মৈষ ইতি যানি হেব জাগ্রৎ পশ্যতি তানি সুপ্ত ইত্যত্রায়ং পুরুষঃ স্বয়ংজ্যোতির্ভবতি সোহহং ভগবতে সহস্রং দদাম্যত উধ্বং বিমোক্ষায় বৃহীতি ॥ ১৪

[লোকে] অস্ত্র (ইহার) আরামম্ ([গ্রাম, স্ত্রী প্রভৃতি বাসনাকার] ক্রীড়া) পশ্চত্তি (দেখে); কঃ চন (কেহই) তম্ (তাঁহাকে) ন পশ্চত্তি ইতি। [এইসকল শ্লোকে প্রমাণিত হইল, আত্মা দেহাদি হইতে ভিন্ন। লৌকিক ব্যবহারও এই সিদ্ধান্তের সমর্থক]—তম্ (তাঁহাকে) আয়তম্ (সহসা) বোধয়েৎ (জাগাইবে না) ইতি আত্মঃ ([চকিৎসক প্রভৃতি] এইরূপ বলেন); [কারণ আত্মা ইন্দ্রিয়মাত্রাকে লইয়া গিয়াছেন। এখন ইচ্ছা জাগাইলে] যম্ (যে ইন্দ্রিয়কে) এষঃ (এই আত্মা) ন প্রতিপশ্চত্তে (প্রাপ্ত হন না) [সেই ইন্দ্রিয়াবলম্বনে] অস্ত্রে (এই দেহে) দুর্ভিক্ষজাম্ (দুরারোগ্য ব্যাধি) ভবতি হ (হয়)। অথো থলু আত্মঃ (পক্ষান্তরে কেহ কেহ বলেন)—জাগারতম্ এষ অস্ত্র (আত্মার) এষঃ (এই স্বপ্ন) [ইহলোকবাতীত সন্ধ্যানাংক তৃতীয় স্থান নাই] ইতি—হি যানি এষ (যে বিষয়গুলিই) জাগ্রৎ (জাগরণাবস্থায়) পশ্চত্তি, সুপ্তঃ (স্বপ্নাধীন হইয়া) তানি এষ (সেইসকলই) [পশ্চত্তি] ইতি। [ইহা কিন্তু ভুল; কারণ] অত্র (এই স্বপ্নাবস্থায়) [ইন্দ্রিয়গ্রাম বিরত হওয়ায় এবং বহিজ্যোতি না থাকায়] অয়ম্ পুনঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ ভবতি [৪।৩।১০, টীকা]। সঃ অহম্ ভগবতে সহস্রম্ [গাভী] দদামি; বিমোক্ষায় (বিমুক্তিবিষয়ে) অতঃ উধ্বম্ (ইহারও অধিক) বহি (বলুন) ইতি। ১৪

“‘লোকে ইহার ক্রীড়াই দেখিয়া থাকে, কেহ ইহাকে দেখিতে পায় না।’

“লোকে বলে, (সুপ্ত) ইহাকে সহসা জাগাইও না। ইনি যদি কোনও ইন্দ্রিয়কে (যথাযথরূপে) প্রাপ্ত না হন, তবে দেহে দুরারোগ্য ব্যাধি হয়। কেহ কেহ আবার বলেন, ‘জাগ্রদবস্থাই আত্মার স্বপ্ন; কেন না জাগ্রদবস্থায় তিনি যাহা দেখেন, স্বপ্নেও তাহাই দেখেন।’ (ইহা ভুল; কারণ) স্বপ্নে এই পুরুষ স্বয়ংজ্যোতি হন।” (জনক) —“আমি আপনাকে এক সহস্র গো দান করিতেছি। আপনি বিমুক্তিবিষয়েই আরও বলুন ১৪

১ আমি মূর্ত্তিবিশয়েই প্রশ্ন করিয়াছি। কিন্তু আপনি প্রশ্নের একাংশের—
অর্থাৎ ইহলোক ও পরলোক এবং স্বপ্ন ও জাগরণে ক্রমসংকারী বলিয়া আস্তা
ঐ অবস্থাসকল হইতে ভিন্ন এবং নিত্য, এই তত্ত্বের—উপদেশ দিয়াছেন।
অবশিষ্টাংশও বলুন।

স বা এষ এতস্মিন্ সম্প্রসাদে রত্না চরিত্বা দৃষ্টৈব পুণ্যং
চ পাপং চ। পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিযোজ্যাদ্রবতি স্বপ্নায়ৈব
স যন্তত্র কিঞ্চিৎ পশ্যত্যনন্যাগতন্তেন ভবত্যসঙ্গো হয়ং পুরুষ
ইত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য সোহহং ভবগতে সহস্রং দদাম্যত
উর্ধ্বং বিমোক্ষায়ৈব ব্রূহীতি ॥ ১৫

সঃ বৈ এষঃ (সেই স্বপ্নজ্যোতি পুরুষই) [স্বপ্নে] রত্না ([বহুলাভাদিজন্তু]
সুখোপভোগ করিয়া) চরিত্বা (বিচরণ করিয়া [অর্থাৎ বিচরণজনিত এম উপলব্ধি
করিয়া]) পুণ্যম্ চ পাপম্ চ (পুণ্য ও পাপের ফল) দৃষ্ট্ৱা এব (কেবল দেখিয়া
[কিন্তু উপভোগ করিয়া নহে]) এতস্মিন্ সম্প্রসাদে (এই সুস্থপ্ত-অবস্থায়)
[অবস্থানপূর্বক] পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ম্ (বিপরীতক্রমে) প্রতিযোনি (পূর্বাবস্থায়)—
স্বপ্নায় এব (স্বপ্নদণ্ডায়ই) আদ্রবতি (পুনরাগমন করেন)। সঃ তত্র (স্বপ্নে) যৎ
কিঞ্চিৎ (যাহা কিছু) গচ্ছতি, তেন (তাহার দ্বারা) অনন্যাগতঃ (অননুবিদ্ধ)
ভবতি ; হি অয়ম্ পুরুষঃ অসঙ্গঃ ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য...এব [৪।৩।২ ব্রঃ]। সঃ অহম্
[৪।৩।১৪ ব্রঃ]। ১৫

“তিনিই (স্বপ্নে) সুখ ও বিচরণফল উপভোগ করিয়া এবং
পুণ্য ও পাপের ফল কেবল দর্শন করিয়া (অতঃপর) সুস্থপ্তাবস্থায়
অবস্থানপূর্বক পুনর্বার বিপরীতক্রমে পূর্বাবস্থা স্বপ্নেই ফিরিয়া আসেন।
স্বপ্নে যাহা কিছু দর্শন করেন, তিনি তদ্বারা অনুবিদ্ধ হন না ;
কারণ এই পুরুষ অসঙ্গ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে। আমি

আপনাকে এক সহস্র (গরু) দিতেছি। অতঃপর বিমুক্তিবিষয়েই আরও বলুন।” ১৫

১ স্বপ্নে দেহেন্দ্রিয়াদি না থাকায় আত্মার ক্রিয়া নাই; সুতরাং পাপপুণ্যও অজিত হয় না।

স বা এষ এতস্মিন্ স্বপ্নে রহা চরিত্বা দৃষ্টৌ ব পুণ্যং চ
পাপং চ পুনঃ প্রতিজ্ঞায়াং প্রতিযোক্তাদ্রবতি বুদ্ধাস্তায়ৈব স
যৎ তত্র কিঞ্চিৎ পশ্যত্যনয়াগতস্তেন ভবত্যসঙ্গো হ্যয়ং পুরুষ
ইতোবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য সোহহং ভগবতে সহস্রং দদাম্যত
উধ্বাং বিমোক্ষায়ৈব ব্ৰুহীতি ॥ ১৬

বুদ্ধাস্তায় এব (প্রতিবোধে, অর্থাৎ জাগরিতাবস্থায়ই) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] ১৬

“সেই এই পুরুষ (স্রষ্টৃপুত্রি হইতে প্রত্যাবর্তনকালে) স্বপ্নে স্রষ্টা
ও বিচরণফল উপভোগ করিয়া এবং পুণ্য ও পাপের ফল দর্শনমাত্র
করিয়া পুনর্বীর বিপরীতক্রমে জাগরিতাবস্থায়ই ফিরিয়া আসেন।
স্বপ্নে যাহা কিছু দর্শন করেন, তিনি তদ্বারা অমুবিদ্ধ হন না ; কারণ
এই পুরুষ অসঙ্গ”। “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে। অতঃপর
বিমুক্তিবিষয়েই বলিতে থাকুন।” ১৬

১ স্বপ্নাবস্থায় তিনি পাপপুণ্যের দ্বারা অমুবিদ্ধ হইলে জাগ্রদবস্থায় তাহার
ফল অবশ্যই ভোগ করিতেন ; কিন্তু তাহা হয় না। অতএব স্বপ্নে তিনি অনমুবিদ্ধ।

স বা এষ এতস্মিন্ বুদ্ধাস্তে রহা চরিত্বা দৃষ্টৌ ব পুণ্যং চ
পাপং চ পুনঃ প্রতিজ্ঞায়াং প্রতিযোক্তাদ্রবতি স্বপ্নাস্তায়ৈব ॥ ১৭

স্বপ্ন-অস্তায় (স্বপ্নের অবসানাবস্থায়, স্রষ্টৃপুত্রে ; অথবা—স্বপ্নদশায়) ১৭

“উক্ত পুরুষ এই জাগ্রদবস্থায় সুখোপভোগ এবং বিচরণ করিয়া
পুণ্য ও পাপের ফল দর্শনমাত্র করিয়া^১ পুনর্বীর বিপরীতক্রমে পূর্বাবস্থা
সুযুপ্তিতেই ফিরিয়া যান। ১৭

১ জাগ্রদবস্থায়ও আত্মা কতৃৎহীন (৪।৩।১০, টীকা, গীতা ১৩।৩১)।

তদ্ যথা মহামৎশ্র উভে কূলে অনুসঞ্চরতি পূর্বং চাপরং
চৈবমেবায়ং পুরুষ এতাবুভাবস্তাবনুসঞ্চরতি স্বপ্নাস্তং চ
বুদ্ধাস্তং চ ॥ ১৮

[অতীত কণ্ডিকাত্রে দেখান হইয়াছে যে, আত্মা অবস্থাত্ম-বিলক্ষণ ও
অনাসক্ত] ; তৎ (ঐ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—মহামৎশ্রঃ যথা (যেমন) পূর্বম্ চ
অপরম্ চ (পূর্ব ও পশ্চিম) উভে কূলে (উভয় তীরে) অনুসঞ্চরতি (যথাক্রমে
সঞ্চরণ করে) [কিন্তু কখনও মধ্যবর্তী নদীশ্রোতের দ্বারা বর্ণাকৃত হয় না] এবম্ এব
অয়ম্ পুনঃ স্বপ্নাস্তম্ চ বুদ্ধাস্তম্ চ এতৌ উভৌ অস্তৌ (এই উভয় অবস্থায়)
অনুসঞ্চরতি । [অর্থাৎ তিনি দেহেন্দ্রিয়সজ্জাত ও তৎপ্রয়োজক কাম ও কর্ম
হইতে বিলক্ষণ] । ১৮

“মহামৎশ্র যেমন পূর্ব ও পশ্চিম উভয়কূলে যথাক্রমে সঞ্চরণ করে,
তেমনি এই পূর্ণাত্মা স্বপ্নাবস্থা ও জাগ্রদবস্থা এই উভয় অবস্থায় বিচরণ
করেন। ১৮

তদ্ যথাহস্মিন্নাকাশে শোনো বা সুপর্ণো বা বিপরিপতা
শ্রাস্তঃ সংহত্য পক্ষৌ সংলগ্নায়ৈব ধ্রিয়ত এবমেবায়ং পুরুষ
এতস্মা অস্তায় ধাবতি যত্র সুপ্তো ন কঞ্চন কামং কাময়তে ন
কঞ্চন স্বপ্নং পশ্যতি ॥ ১৯

[১৫-১৭ কণ্ডিকায় পৃথক্ পৃথক্ ভাবে দেখান হইয়াছে যে, আত্মা অঙ্গ, স্বয়ংজ্যোতি, ও অমর। দৃষ্টান্ত অবলম্বনে উক্ত অর্থ ই এখানে একত্র সংগ্রথিত হইতেছে]—তৎ যথা অগ্নিন্ (এই) আকাশে শ্বেনঃ বা সুপর্ণঃ বা (বড় জাতীয় বাজ অথবা ছোট জাতীয় বাজ পাখী) বিপরিপত্য (বিবিধরূপে উড়িয়া) শ্রান্তঃ (ক্লান্ত হয়) [এবং] পক্ষৌ (ডানা দুইটি) সংহত্য (সম্প্রসারিত করিয়া) সংলগ্নায় এব (কুলায়ের দিকেই) ধ্রুয়তে (আপনাকে চালিত করে), এবম্ এব অয়ম্ পুরুষঃ এতাস্মৈ অন্তায় (এই অবস্থার, অর্থাৎ ব্রহ্মের, দিকে) ধাবতি (ধাবমান হয়)—যত্র (যেখানে) স্তম্ভঃ (নিজিত) [হইয়া] কন্ ১ন (কোনও) কামম্ (কাম) ন কাময়তে (কামনা করেন না), কন্ ১ন স্বপ্নম্ ([স্বপ্নরূপ বা জাগ্রদ্রূপ] কোন স্বপ্নই) ন পশ্চতি। [৪।৩।২১ ব্রঃ] ১৯

“কোনও শ্বেন বা সুপর্ণ যেমন এই আকাশে উড়িয়া উড়িয়া ক্লান্ত হইয়া পক্ষদ্বয় বিস্তারপূর্বক নীড়েরই দিকে চলে, ঠিক তেমনি এই পুরুষ এমন অবস্থার দিকে ধাবিত হন যেখানে স্তম্ভ হইয়া তিনি কোনও কাম অভিলাষ করেন না এবং কোনও স্বপ্ন দর্শন করেন না।” ১৯

১ তখন জীবাশ্মা সংসারধর্মবিলক্ষণ ও ক্রিয়া-কারক-ফলরূপ আত্মাসমূহ পরমায়ুরূপে অবস্থান করেন। জাগরণ ও স্বপ্ন উভয় অবস্থাকেই স্বপ্ন বলা চলে; কারণ উভয় অবস্থায়ই তত্ত্বের অগ্রহণ ও অন্তর্থাগ্রহণ হইয়া থাকে।

তা বা অশ্রুতা হিতা নাম নাড্যো যথা কেশঃ সহস্রধা
ভিন্নস্তাবতাহণিন্মা তিষ্ঠন্তি শুক্লস্য নীলস্য পিঙ্গলস্য হরিতস্য
লোহিতস্য পূর্ণা অথ যত্রৈনং ব্রহ্মস্তু ব জিনস্তীব হস্তীব
বিচ্ছায়য়তি গর্তমিব পততি যদেব জাগ্রদ্রূপং পশ্যতি তদব্রা-
বিচ্ছয়া মন্যতেহথ যত্র দেব ইব রাজেবাহমেবেদং সর্বোহস্মীতি
মন্যতে সোহস্ম পরমো লোকঃ ॥ ২০

সহস্রধা ভিন্নঃ কেশঃ [৪।২।৩ ব্রঃ] যথা (যেরূপ) [হৃন্ম], অস্ত্র (মানুষের) তাঃ বৈ এতাঃ (উক্ত এইসকল) হিতাঃ নাম নাডাঃ [২।১।১৯, ৪।২।৩] তাবতা অগ্নিমা (তাবৎপরিমাণ হৃন্মরূপে) [এবং] শুক্লস্ত, নীলস্ত, পিঙ্গলস্ত, হরিতস্ত, লোহিতস্ত পূর্ণাঃ (শুক্ল, নীল, পিঙ্গল, ও হরিত রসে পূর্ণ হইয়া) তিষ্ঠন্তি (অবস্থিত আছে) । [এই নাড়ী সকলে—পঞ্চভূত, দশেন্দ্রিয়, প্রাণ, ও অন্তঃকরণ এই সপ্তদশ অবয়ববিশিষ্ট—লিঙ্গদেহ বর্তমান আছে । ইহা দ্যটিককর স্বচ্ছ, অখিল বাসনার আশ্রয় এবং শুক্লাদি রসের সহিত সংসৃষ্ট বলিয়া কর্মফলানুযায়ী হস্তী, রথ প্রভৃতি মিথ্যা বাসনার আকারে পরিণত হয়] । অথ (এইরূপ হওয়ায়) যত্র (যে মনয়) এনম্ (এই স্বপ্নপ্রজ্ঞাকে) [অপরেরা] ব্রহ্মী ইব (যেন বধ করিতেছে), জিনন্তি (বশীকৃত করিতেছে) ইব, হস্তী বিচ্ছায়ন্নতি (= বিচ্ছাদয়তি, তাড়া করিতেছে) ইব, গর্তম্ পততি (গর্তে পড়িতেছে) ইব—যৎ এব জাগ্রৎ-ভয়ম্ (জাগরণকালে যে কোনও ভয়) পশ্যতি (দেখে), তৎ (তাহাই) অবিজয়া (অবিজ্ঞাবশে) অত্র (এই সময়ে, স্বপ্নে) মন্যতে (মনে করে, কল্পনা করে) । অথ (আবার) যত্র (যখন) দেবঃ ইব, রাজা ইব [হয়], অহম্ এব (আমিই) ইদম্ (এই চৈতন্য) : সর্বম্ অস্মি (আমিই সর্ববস্বরূপ, পূর্ণ) ইতি মন্যতে (মনে করে)—সঃ (সেই সর্বাঙ্কভাবে) অস্ত্র পরমঃ লোকঃ (শ্রেষ্ঠতম অবস্থা, স্বাভাবিক আত্মভাব) । ২০

“সহস্রধা বিভক্ত কেশ যেমন (হৃন্ম), মানুষের এই হিতানামক নাড়ীসকলও তেমনি হৃন্মরূপে এবং শুক্ল, নীল, পিঙ্গল, হরিত, ও লোহিত রসে পূর্ণ হইয়া বিद्यমান আছে ।” এই জন্তই স্বপ্নপ্রজ্ঞা যখন মনে করে যে, অপরেরা তাহাকে যেন বধ করিতেছে বা যেন বশীভূত করিতেছে, হস্তী যেন তাহাকে তাড়না করিতেছে বা সে যেন গতে পড়িতেছে, তখন সে জাগরণকালে যেসকল ভয় দেখিয়াছে, অবিজ্ঞাবশে (স্বপ্নেও) তাহাই কল্পনা করিয়া থাকে । আবার যখন সে দেবসদৃশ বা রাজসদৃশ হয়, অথবা মনে করে, ‘আমিই এই চৈতন্য, আমি পরিপূর্ণ,’—(তখন) সেই (সর্বাঙ্ক) ভাবই তাহার সর্বোত্তম অবস্থা । ২০

১ ভুক্ত অন্নরস দেহের বাত, পিত্ত, ও কফের সংস্পর্শে আসিয়া বিবিধ বর্ণে রঞ্জিত হয় এবং তদনুযায়ী নাড়ীগুলিও বিবিধ বর্ণ প্রাপ্ত হয়। বাতবাহুল্যে অন্নরস নীল, পিত্তাধিক্যে পিঙ্গল, শ্লেষ্মাতিশয়ে শুক্ল, পিত্তাভ্রমে হরিত, এবং ধাতুসাম্যে লোহিত হয়।

২ দুরদৃষ্টের ফলে মানুষ জাগ্রদবস্থায় ভয়াদির অধীন হয়, এবং স্বপ্নেও উদ্ধৃত বাসনাকারে ঐসকলের অনুবৃত্তি হয়। কিন্তু উপাসনার ফলে চিন্তাশক্তি হইয়া জাগ্রদবস্থায় যাহার হৃদয়ে দেবভাবাদির উদয় হয়, তিনি স্বপ্নেও তদনুরূপ দর্শনই লাভ করেন। যখন আবার অবিজ্ঞার ক্ষয় হয় এবং সর্বাঙ্গব্যবসায়ক বিজ্ঞার উদয় হয়, তখন স্বপ্নেও সর্বাঙ্গকতা বা পূর্ণতার উপলব্ধি হয়। এইরূপে এই কণ্ডিকায় স্বপ্ন-প্রত্যক্ষের সাহায্যে প্রমাণিত হইল যে, আত্মার পরিচ্ছিন্নতা বা বিবিধ আকারপ্রাপ্তি অবিজ্ঞার কাষ; এবং স্বয়ংজ্যোতি, পরিপূর্ণ স্বভাব, বা সর্বাঙ্গভাবে অবস্থিত বিজ্ঞার কার্য। বৈতত্ত্বগতেই ভয়াদির অবকাশ আছে, অর্থেতে উহা নাই (২।৪।১৪, ৪।৫।১৫)। অবিজ্ঞা (এবং তাহার ফল কাম ও কর্ম প্রভৃতি) আগন্তুক নাত্র, উহা আত্মার ধর্ম নহে।

তদ্বা অশ্বেতদতিচ্ছন্দা অপহতপাপাভয়ং রূপম্। তদ
যথা প্রিয়য়া স্ত্রিয়া সম্পরিষত্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ
নান্তরমেবমেবাযং পুরুষঃ প্রাজ্ঞেনাত্মনা সম্পরিষত্তো ন
বাহুং কিঞ্চন বেদ নান্তরং তদ্বা অশ্বেতদাপ্তকামমাত্মকাম-
মকামং রূপং শোকান্তরম্ ॥ ২১

[অধুনা হৃষীকেশের দৃষ্টান্তদ্বারা সর্বাঙ্গভাব-রূপ মোক্ষকে প্রত্যক্ষতঃ নির্দেশ করা হইতেছে]—তৎ বৈ এতৎ (ঐ যে সর্বাঙ্গভাব [৪।৩।১৯], ইহাই) অশ্ব (আত্মার) অতিচ্ছন্দা (= অতিচ্ছন্দম্, কামাতীত) অপহতপাপা (ধর্মার্থবর্জিত [৪।৩।২২]) অভয়ম্ (ভয়ের কারণ অবিজ্ঞার অতীত) রূপম্। [হৃষীকেশে আত্মার নানাভাজনিত বিশেষ থাকে না] তৎ (ঐ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই,—যথা প্রিয়য়া স্ত্রিয়া সম্পরিষত্তো : (প্রিয়া পত্নীর দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গিত হইয়া) বাহুং কিঞ্চন (বাহিরের কিছু)

[অথবা] আস্তরম্ (ভিতরের [“আমি স্থখী বা দুঃখী” ইত্যাদি] কিছু) ন বেদ (জানে না) এবম্ এব অয়ম্ পুরুষঃ (প্রত্যগাত্মা) প্রাজ্ঞেন আত্মনা (পরমাত্মার দ্বারা) সম্পরিষক্তঃ (একীভূত হইয়া) বাহুম্ কিঞ্চন আস্তরম্ ন বেদ । তৎ বৈ এতৎ অস্ত্র (আত্মার) আপ্তকামম্ (পূর্ণকাম), আত্মকামম্ (আত্মার সেই স্বরূপ বাহ্য হইতে সমস্ত কাম্যবস্তু অভিন্ন), [অতএব] অকামম্ (কামনাশূন্য), শোক-অস্তরম্ (শোকশূন্য, অথবা শোকের আত্মভূত [হৃদয় শোকবর্জিত]) রূপম্ । ২১

“ঐ যে অবস্থা, উহাই ইঁহার কামাতীত, ধর্মাধর্মবর্জিত, ও অভয়” রূপ । ঐ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—প্রিয়া পত্নীর দ্বারা আলিঙ্গিত ব্যক্তি যেমন বাহিরের বা ভিতরের কিছুই জানে না, ঠিক তেমনি ঐ প্রত্যগাত্মা পরমাত্মার সহিত একীভূত হইয়া বাহিরের বা ভিতরের কিছুই জানেন না ।^২ এই যে রূপটি, ইহাই ইঁহার আপ্তকাম, আত্মকাম, ও শোকহীন রূপ । ২১

১ পূর্বে আগম মুখে প্রদর্শিত (৪।২।৪) ব্রহ্মেরই কথা এখন তর্কসহায়ে সমর্থিত হইল । এখানে দেখান হইল যে, আত্মার আবিজ্ঞা-কাম-কর্ম-বর্জিত রূপটি মুষ্ণুপ্তিতে সাক্ষাৎ গৃহীত হয় । অবশ্য মুষ্ণুপ্তিতে আবিজ্ঞা থাকে ; কিন্তু উহা অভিব্যক্তরূপে প্রতিভাত হয় না ।

২ একদুবণতঃই তখন বিশেষজ্ঞানের অভাব হয় ; স্বরূপজ্ঞানের অভাববশতঃ যে ঐরূপ হয়, তাহা নহে (২।৪।১২-১৪, ৪।৩.২৩) ।

অত্র পিতাহপিতা ভবতি মাতাহমাতা লোকা অলোকা ।
দেবা অদেবা বেদা অবেদাঃ । অত্র স্তেনোহস্তেনো ভবতি
ক্রগহাক্রগহা চাণুলোহচাণুলঃ পৌন্ধসোহপৌন্ধসঃ
শ্রমণোহশ্রমণস্তাপসোহতাপসোহনন্যাগতং পুণ্যেনানন্যাগতং
পাপেন তীর্ণো হি তদা সর্বাঙ্কোকান্ হৃদয়শ্চ ভবতি ॥ ২২

অত্র (এই সুযুপ্তিস্থানে) [আত্মা অবিজ্ঞা-কাম-কর্ম-সমুত সম্বন্ধবিহীন হওয়ার]
 পিতা অপিতা ভবতি, মাতা অমাতা, [কর্মের দ্বারা বিজিত বা জেয়] লোকাঃ
 অলোকাঃ [কর্মাক্রমভূত] দেবাঃ অদেবাঃ, [সাধাসাধনের সম্বন্ধ প্রভৃতির বিধায়ক]
 বেদাঃ অবেদাঃ [ভবন্তি]। [আত্মা শুধু শুভকর্মেরই অতীত হন না, তিনি
 পাপকর্মেরও অতীত হন]—অত্র স্তেনঃ (চোর) অস্তেনঃ ভবতি, ক্রণহা (ক্রণহত্যা-
 কারী) অক্রণহা [ভবতি]। [আত্মা জাতিগত পাপকর্ম হইতেও মুক্ত হন]
 —চাণ্ডালঃ (= চণ্ডালঃ, শূদ্রের ঔরসে ব্রাহ্মণীগর্ভে জাত সন্তান) অচাণ্ডালঃ, পৌকসঃ
 (শূদ্রের ঔরসে ক্ষত্রিয়গণিগর্ভে জাত সন্তান) অপৌকসঃ। [আশ্রমবিহিত কর্ম
 হইতে বিমুক্ত হন]—শ্রমণঃ (পরিব্রাজক) অশ্রমণঃ, তাপসঃ অতাপসঃ [ভবতি]।
 [সংক্ষেপে বলিতে গেলে আত্মার সুযুপ্তাবস্থার রূপটি] পুণ্যেন অনঘাগতম্ (শাস্ত্রবিহিত
 কর্মের দ্বারা অসংস্পৃষ্ট), পাপেন অনঘাগতম্ (বিহিতের অকরণ ও প্রতিষিদ্ধের
 করণ রূপ পাপের দ্বারা অসংস্পৃষ্ট); হি তদা [আত্মা] জয়ন্তত ([হৃৎপিণ্ডসম্বন্ধী]
 বৃদ্ধিতে আশ্রিত) সর্বান শোকান্ (সকল শোক অর্থাৎ কামকে [১।৫।৩, ৪।৪।৭])
 তীর্ণঃ ভবতি (অতিক্রম করেন)। ২২

“এই (সুযুপ্ত) অবস্থায় পিতা অপিতা, মাতা অমাতা, লোক-
 সমূহ অলোক, দেবগণ অদেব, এবং বেদ অবেদ হন ; এখানে তস্কর
 অতস্কর, ক্রণহা অক্রণহা, চণ্ডাল অচণ্ডাল, পৌকস অপৌকস, শ্রমণ
 অশ্রমণ, তাপস অতাপস হন। (এই রূপটি) পুণ্যের সহিত অসংস্পৃষ্ট
 এবং পাপের দ্বারা অসংস্পৃষ্ট ; কারণ আত্মা তখন জদয়াশ্রিত সমস্ত
 কামের^১ অতীত হন। ২২

১ মূল্যে “শোক”=কাম ; কারণ ইষ্টবিষয়ক কামনাই ইষ্টবিয়োগে বা ইষ্টের
 অপ্রাপ্তিতে শোকে পরিণত হয়। প্রকরণবলেও এই অর্থ প্রতীত হয় ; কারণ ৪।৩।২১
 ও ৪।৪।৫-এ কামেরই কথা বলা হইয়াছে।

যদৈ তন্ন পশ্যতি পশ্যন্ বৈ তন্ন পশ্যতি ন হি দ্রষ্টুর্দৃষ্টে-
বিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বাৎ । ন তু তদ্বিতীয়মস্তি
ততোহন্যদ্বিভক্তং যৎ পশ্যেৎ ॥ ২৩

[আত্মা] তৎ (= তত্ত্ব, স্মৃশ্বিত্তে) যৎ বৈ ন পশ্যতি (যে দেখেন না [৪।৩।২১])
[বলিয়া মনে হয়, তাহা ঠিক নহে ; কারণ তিনি] তৎ পশ্যন্ বৈ ন পশ্যতি (দর্শক
হইবাও, দেখিয়াও, দেখেন না) ; হি (কেন না) [সাক্ষী আত্মার] অবিনাশিত্বাৎ
(অবিনাশিত্ব থাকায়) দ্রষ্টঃ (দ্রষ্টার, সাক্ষীর) দৃষ্টেঃ (দৃষ্টির) বিপরিলোপঃ (বিনাশ)
ন বিদ্যতে (নাই) ; তু (পরন্তু) ততঃ (দ্রষ্টা হইতে) অন্যৎ বিভক্তম্ (পৃথগ্‌রূপে
বিভক্ত) [জাগ্রৎস্থপে অবিচ্ছাদিত উপস্থাপিত] তৎ (সেই) দ্বিতীয়ম্ ([বিষয়রূপ]
দ্বিতীয় বস্তু) ন অস্তি (নাই) যৎ (যাহা) পশ্যেৎ (দেখিবেন) । ২৩

স্মৃশ্বিত্তে তিনি যে দেখেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
(বস্তুতঃ) দেখিয়াও দেখেন না ; কারণ (দ্রষ্টা) অবিনাশী বলিয়া
দ্রষ্টার দৃষ্টির বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত
সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না যাহা তিনি দেখিবেন । ২৩

১ অগ্নি ও অগ্নির প্রকাশ যেমন অভিন্ন, তেমনি আত্মা ও আত্মার জ্যোতি
অভিন্ন । বস্তুতঃ দ্রষ্টা = কূটস্থ দৃষ্টি । সূর্য ও তাহার প্রকাশ অভিন্ন হইলেও লোকে
যেমন বলে সূর্য প্রকাশ করেন, তেমনি জ্ঞানরূপী দ্রষ্টা আত্মা এবং তাহার দৃষ্টি বা
চৈতন্য অভিন্ন হওয়ায় তিনি দর্শনক্রিয়ার কর্তা না হইলেও বলা হয়, আত্মা দর্শন
করেন । অবিত্যবস্থায় জাগরণ ও স্বপ্নে যখন দ্বৈতবস্তুর বোধ হয় তখন আত্মার
বিশেষজ্ঞান হয় বলিয়া মনে হয় ; কিন্তু স্মৃশ্বিত্তে তিনি পরমাত্মার সহিত একত্ব প্রাপ্ত
হইলে দ্বৈতভাব প্রতিরুদ্ধ হওয়ায় তিনি স্বয়ংজ্যোতি হইয়াও বিশেষজ্ঞানশূন্য হন ।

যদৈ তন্ন জিহ্বতি জিহ্বন্ বৈ তন্ন জিহ্বতি ন হি
স্রাতুস্রীতেবিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বাৎ তু তদ্বিতীয়-
মস্তি ততোহন্যদ্বিভক্তং যজ্জিহ্বয়েৎ ॥ ২৪

“তখন যে তিনি আঘ্রাণ করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ) আঘ্রাণ করিয়াও আঘ্রাণ করেন না ; কারণ (আঘ্রাতা) অবিনাশী বলিয়া আঘ্রাতার আঘ্রাণের বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না যাহা তিনি আঘ্রাণ করিবেন । ২৪

যদ্বৈ তন্ন রসয়তে রসয়ন্ বৈ তন্ন রসয়তে ন হি রসয়িতু
রসয়তেবিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি
ততোহন্যদ্বিভক্তং যদ্রসয়েৎ ॥ ২৫

“তখন যে তিনি রসাস্বাদ করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ) রসাস্বাদ করিয়াও রসাস্বাদ করেন না ; কারণ (রসাস্বাদক) অবিনাশী বলিয়া রসাস্বাদকের রসাস্বাদনের বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না যাহাকে তিনি আস্বাদ করিবেন । ২৫

যদ্বৈ তন্ন বদতি বদন্ বৈ তন্ন বদতি ন হি বক্তুর্বক্তে-
বিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি
ততোহন্যদ্বিভক্তং যদ্ বদেৎ ॥ ২৬

“তখন যে তিনি বলেন না (বলিয়া বোধ হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ) বলিয়াও বলেন না, কারণ (বক্তা) অবিনাশী বলিয়া বক্তার উক্তির বিনাশ নাই, পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না যাহা তিনি বলিবেন । ২৬

যদৈ তন্ন শৃণোতি শৃণ্বন্ বৈ তন্ন শৃণোতি ন হি শ্রোতুঃ
 শ্রুতেবিপরিলোপো বিদ্বতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি
 ততোহন্যদ্বিভক্তং যচ্ছৃণুয়াৎ ॥ ২৭

“তিনি যে তখন শোনেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
 (বস্তুতঃ) শুনিয়াও শোনেন না ; কারণ (শ্রোতা) অবিনাশী বলিয়া
 শ্রোতার শ্রুতির বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত
 সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি শুনিবেন । ২৭

যদৈ তন্ন মনুতে মন্বানো বৈ তন্ন মনুতে ন হি মন্বর্মতে-
 বিপরিলোপো বিদ্বতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি
 ততোহন্যদ্বিভক্তং যন্মন্বীত ॥ ২৮

“তিনি যে তখন চিন্তা করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
 (বস্তুতঃ) চিন্তা করিয়াও চিন্তা করেন না ; কারণ (চিন্তাকারী)
 অবিনাশী বলিয়া চিন্তকের চিন্তার বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে
 পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি চিন্তা
 করিবেন । ২৮

যদৈ তন্ন স্পৃশতি স্পৃশন্ বৈ তন্ন স্পৃশতি ন হি
 স্প্রষ্টুঃ স্পৃষ্টেবিপরিলোপো বিদ্বতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্
 দ্বিতীয়মস্তি ততোহন্যদ্বিভক্তং যৎ স্পৃশেৎ ॥ ২৯

“তিনি যে তখন স্পর্শ করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
 (বস্তুতঃ) স্পর্শ করিয়াও স্পর্শ করেন না ; কারণ (স্পর্শকর্তা)

অবিনাশী বলিয়া স্পর্শকর্তার স্পর্শের বিনাশ নাই। পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না যাহা তিনি স্পর্শ করিবেন। ২৯

যদৈ তন্ন বিজানাতি বিজানন্ বৈ তন্ন বিজানাতি ন হি
বিজ্ঞাতুর্বিজ্ঞাতেবিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্
দ্বিতীয়মস্তি ততোহন্যদ্বিভক্তং যদ্ বিজানীয়াৎ ॥ ৩০

“তিনি যে তখন জানেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ) জানিয়াও জানেন না ; কারণ (বিজ্ঞাত) অবিনাশী বলিয়া বিজ্ঞাতার বিজ্ঞানের বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না যাহা তিনি জানিবেন।” ৩০

১ আশঙ্কা হইতে পারে যে, এই প্রকরণে দেখা, শোনা প্রভৃতি বহু ধর্মের উল্লেখ থাকায়, অগ্নি যেমন এক হইলেও প্রকাশ, তাপ, বাহ প্রভৃতি বহু ধর্মের ধর্মী, তেমনি আত্মাও এক হইয়াও বহু ধর্মের আশ্রয়। কিন্তু ইহা অমূলক। কারণ প্রথমতঃ, সুস্পৃশ্যত্বেও আত্মা স্বয়ংজ্যোতি—তাহা দেখাইবার জন্মই প্রকরণটি আরম্ভ হইয়াছে, তাঁহার বহু ধর্ম দেখান প্রকরণের উদ্দেশ্য নহে। আত্মজ্যোতি এক হইলেও জাগরণকালে চক্ষু, কর্ণ, মন প্রভৃতি উপাধিবশতঃ উহা বহু প্রকারে প্রতীত হয়। এই লোকপ্রতীতির অনুসরণে সুস্পৃশ্যত্বেও উপাধিমূলক বহুধর্ম আপাততঃ স্বীকার করিয়া আত্মজ্যোতির বিজ্ঞানাত্মা প্রদর্শনই প্রকরণের উদ্দেশ্য। দ্বিতীয়তঃ, শ্রুতিতে আত্মাকে “একরস,” “প্রজ্ঞানঘন,” “বিজ্ঞান আনন্দ” (বৃঃ ৩।৯।২৮।৭), “সত্য জ্ঞান” (তৈঃ ২।১।৩), “প্রজ্ঞান ব্রহ্ম” (ঐঃ ৩।১।৩) বলা হয় ; ঐসকল শ্রুতির সহিত এই মতের বিরোধ হয়। তৃতীয়তঃ, একই জ্ঞান উপাধিবশে বহুধা প্রতীত হয়, এই বিষয়ে লৌকিক শব্দপ্রবৃত্তিও প্রমাণ। লোকে বলে, “চোখের দ্বারা জানে, কাণের দ্বারা জানে, মনের দ্বারা জানে” ইত্যাদি। চতুর্থতঃ, এই বিষয়ে লৌকিক ষড় বিরল নহে। বিভিন্ন বর্ণের সম্মিলনে ক্ষটিক যেমন বিভিন্ন বর্ণে রঞ্জিত

বলিয়া মনে হয়, তেমনি ইন্দ্রিয়রূপ উপাধি-সংযোগে বিগুহ্ব আত্মাতেও ইন্দ্রিয়ধর্ম আরোপিত হয়। নানাধর্মাতীত বস্তু নাই; ইহাও বলা চলে না, কারণ যাঁহারা প্রতিবস্তুকে নানারূপ বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহারাও অগত্যা প্রতিবর্ণকে অ-নানারূপ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য। পঞ্চমতঃ, নিরবয়ব আত্মাতে অবয়ব কল্পনা অযৌক্তিক। স্তত্রাং সিদ্ধান্ত এই—উপাধিবশে জ্ঞানস্বরূপ আত্মা বিশেষ-জ্ঞানবান্ হইলেও, বিশেষজ্ঞান তাঁহার স্বভাব নহে।

যত্র বা অনাদিব স্ত্রাৎ তত্রাতোহন্যৎ পশ্যেদন্যোহন্য-
জ্জিষেদন্যোহন্যদ্ রসয়েদন্যোহন্যদ্ বদেদন্যোহন্যচ্চুয়া-
দন্যোহন্যম্ময়ীতান্যোহন্যৎ স্পৃশেদন্যোহন্যদ্ বিজানীয়াৎ ॥ ৩১

[আত্মা বিশেষবিজ্ঞানশূন্য হইলেও অবিভাকৃত উপাধিবশে জাগরণ ও স্বপ্নে বিশেষবিজ্ঞানবান্ হন]—যত্র বৈ (যে স্বপ্নে বা জাগরণে) অন্তঃ ইব স্ত্রাৎ (যেন অপর বস্তু থাকে) [বলিয়া মনে হয়], তত্র (সেট অবস্থায়) অন্তঃ অন্তঃ পশ্যেৎ (একে অপরকে দেখে) [২।৪।১৪, ৪।৪।১৫ দ্রঃ] ৩১

“যেখানে অন্ত (মিথ্যা) বস্তু বিद्यমানপ্রায় হয়, সেখানেই একে অপরকে দেখে, একে অপরকে আঘাণ করে, একে অপরকে আশ্বাদ করে, একে অপরকে বলে, একে অপরকে শ্রবণ করে, একে অপরকে চিন্তা করে, একে অপরকে স্পর্শ করে, একে অপরকে জানে। ৩১

সলিল একো দ্রষ্টাহৈত ভবত্যেষ ব্রহ্মলোকঃ সত্রাড্ভিতি
হৈনমমুশশাস যাজ্ঞবল্ক্য এষাহস্ত পরমা গতিরেষাহস্ত পরমা
সম্পদেষোহস্ত পরমো লোক এষোহস্ত পরম আনন্দ
এতশ্চৈবানন্দস্তাণ্যানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি ॥ ৩২

[যুগ্মগুণিতে অবিভা শান্ত হইলে বিশেষবিজ্ঞানের অভাব হয়। তখন আত্মা স্বীয় স্বয়ংজ্যোতিষরূপে শাস্তোমি ও স্বচ্ছ সলিলঃ (জলসদৃশ) একঃ, দ্রষ্টা (সাক্ষী),

অদ্বৈতঃ (দ্বিতীয়হীন) ভবতি । হে সত্রাট্, এষঃ ব্রহ্মলোকঃ ([ব্রহ্মই লোক = ব্রহ্মলোক] ইহাই ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি), অস্ত (ইহার, জীবের) এষা পরমা গতিঃ, অস্ত এষা পরমা সম্পৎ (বিভূতি), অস্ত এষঃ পরমঃ লোকঃ, অস্ত এষঃ পরমঃ আনন্দঃ [ছাঃ ৭।২৩।১] ; অস্তানি ভূতানি ([ব্রহ্ম হইতে যাহারা আপনাদিগকে ভিন্ন মনে করে, সেই] অপর প্রাণিগণ) এতস্ত এব আনন্দস্ত (এষ্ট আনন্দেরই) মাত্রাম্ উপজীবন্তি ([অবিচ্ছাদ্যারা ভোগ্যরূপে উপস্থাপিত] কলামাত্র অবলম্বনে জীবনধারণ করে)— ইতি (ইহা) যাজ্ঞবল্ক্যঃ এনম্ (ইহাকে) অনুশাস হ (উপদেশ দিয়াছিলেন) । ৩২

“তিনি সলিলসদৃশ (স্বচ্ছ), এক, দ্রষ্টা, ও অদ্বৈত জন । হে সত্রাট্, ইহাই ব্রহ্মরূপ লোক, ইহা জীবের পরম গতি, ইহা ইহার পরম বিভূতি, ইহা ইহার পরম লোক, ইহা ইহার পরম আনন্দ । এই আনন্দেরই অংশমাত্র অবলম্বনে অপর জীবগণ জীবনধারণ করে ।” যাজ্ঞবল্ক্য সত্রাট্কে এইরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন । ৩২

স যো মনুষ্যাণাং ব্রাহ্মণাং স মুক্তো ভবত্যন্তেষামধিপতিঃ
সর্বৈর্মামুষ্যকৈর্ভোগৈঃ সম্পন্নতমঃ স মনুষ্যাণাং পরম
আনন্দোহথ যে শতং মনুষ্যাণামানন্দাঃ স একঃ পিতৃণাং
জিতলোকানামানন্দোহথ যে শতং পিতৃণাং জিতলোকানামা-
নন্দাঃ স একো গন্ধর্বলোক আনন্দোহথ যে শতং গন্ধর্বলোক
আনন্দাঃ স একঃ কৰ্মদেবানামানন্দো যে কৰ্মণা দেবহুমভি-
সম্পত্তন্তেহথ যে শতং কৰ্মদেবানামানন্দাঃ স এক আজান-
দেবানামানন্দো যশ্চ শ্রোত্রিয়োহবুজিনোহকামহতোহথ যে
শতমাজানদেবানামানন্দাঃ স একঃ প্রজাপতিলোক আনন্দো
যশ্চ শ্রোত্রিয়োহবুজিনোহকামহতোহথ যে শতং প্রজাপতি-
লোক আনন্দাঃ স একো ব্রহ্মলোক আনন্দো যশ্চ

শ্রোত্রিয়োহব্রজিনোহকামহতোহথৈষ এব পরম আনন্দ এষ
বৃক্ষলোকঃ সম্রাড্ভিতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সোহহং ভগবতে
সহস্রং দদাম্যত উধ্বং বিমোক্ষায়ৈব ব্রুহীত্যত্র হ যাজ্ঞবল্ক্যো
বিভয়াঞ্চকার মেধাবী রাজা সর্বেভ্যো মাহন্তেভ্য
উদরোৎসীদিতি ॥ ৩৩

[যে আনন্দমাত্রা অবলম্বনে ব্রহ্মাদি জীবগণ জীবনধারণ করেন, তদবলম্বনে
পবমান্নার উপদেশ দেওয়া হইতেছে]—মনুষ্টিগাম্ (মানুষদের মধ্যে) সঃ যঃ (যে
কেহ) রাজঃ (অবিকলজ্ঞ , সমৃদ্ধঃ (ভোগোপকরণ-সম্পন্ন), অশ্রোতাম্ (অপর
[মানুষদের]) অধিপতিঃ, সর্বেঃ মানুষ্যকৈঃ ভোগৈঃ (মানুষলভ্য সর্বপ্রকার ভোগে)
সম্পন্নতমঃ (সর্বাধিক সম্পন্ন) ভবতি, সঃ (তিনি) মনুষ্টিগাম্ পরমঃ আনন্দঃ
(মানবীয় আনন্দের চরম নিদর্শন) । অথ যে শতম্ মনুষ্টিগাম্ আনন্দাঃ (মানুষদিগের
যে একশত আনন্দ, মানুষের চরম আনন্দটি শতগুণিত হইলে) সঃ জিতলোকানাম্
(য'হার [শ্রাদ্ধাদি কর্মের দ্বারা] পিতৃলোক জয় করিয়াছেন সেই) পিতৃগাম্
(পিতৃগণের) একঃ (একটি) আনন্দঃ [ইত্যাদি একরূপ] । গন্ধর্বলোকে আনন্দাঃ ।
যে কর্মণা (য'হার) অগ্নিহোত্রাদি শ্রোত কর্মের দ্বারা) দেবত্বম্ অভিসম্পত্তন্তে
(দেবত্ব প্রাপ্ত হন) [সেই] কর্মদেবানাম্ । আজানদেবানাম্ (আজানতঃ, অর্থাৎ
জন্ম হইতেই, য'হার) দেবতা তাহাদের) । যঃ (যিনি) শ্রোত্রিয়ঃ (অধীতবেদ),
অব্রজিনঃ (পাপশূন্য, যথাবিহিত কর্মকারী), [আজানদেবগণের নীচের সকল
আনন্দে] অকামহতঃ (বীতভৃঞ্চ) চ (তা'হার আনন্দও আজানদেবগণের তুল্য) ।
প্রজাপতিলোকে (ব্রাহ্মণ্যরী) । বৃক্ষলোকে (হিরণ্যগর্ভশরীরে) । [হে] সম্রাট,
অথ (অতঃপর, হিরণ্যগর্ভানন্দের পরে) এষঃ এব (যে আনন্দের কণামাত্রের দ্বারা
অপরেরা জীবনধারণ করেন, সেই আনন্দই) পরমঃ আনন্দঃ, এষঃ বৃক্ষলোকঃ ইতি ।
[৪।৩।২, ৪।৩।১৪ ত্রঃ] । মেধাবী রাজা মা (আমাকে) সর্বেভ্যঃ অন্তেভ্যঃ (সমস্ত
প্রজ্ঞনির্গর-বিষয়ে) উদরোৎসীৎ (উপরুদ্ধ, বাধ্য, করিতেছেন) ইতি (এই মনে
করিয়া) অত্র হ (এই বাক্যে) যাজ্ঞবল্ক্যঃ বিভয়াঞ্চকার (ভীত হইলেন) । ৩

“মানুষদিগের মধ্যে যিনি অবিকলাঙ্গ, সমৃদ্ধ, অপরদের অধিপতি, মানুষলভ্য সমস্ত ভোগে সর্বাধিক অধিকারী হন, তিনি মানবীয় আনন্দের সর্বোত্তম নিদর্শন।” আবার মানুষদিগের যাহা এক শত আনন্দ, উহা লব্ধলোক পিতৃগণের একটি আনন্দ। লব্ধলোক পিতৃগণের যাহা এক শত আনন্দ, উহা গন্ধর্বলোকের একটি আনন্দ। গন্ধর্বলোকের যাহা এক শত আনন্দ, উহা—যাঁহারা কর্মের দ্বারা দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন সেই—কর্মদেবগণের একটি আনন্দ। কর্মদেবগণের যাহা এক শত আনন্দ, উহা আজানদেবগণের একটি আনন্দ; যিনি শ্রোত্রিয়, নিষ্পাপ, ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অনুরূপ। আজানদেবগণের যাহা এক শত আনন্দ, উহা প্রজাপতিলোকের একটি আনন্দ; যিনি শ্রোত্রিয়, নিষ্পাপ, ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অনুরূপ।^১ প্রজাপতিলোকের যাহা এক শত আনন্দ, উহা তিরিণ্যার্ভের একটি আনন্দ; যিনি শ্রোত্রিয়, নিষ্পাপ, ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অনুরূপ। হে সম্রাট, অতঃপর ইনিই পরম আনন্দ, ইনিই ব্রহ্মরূপ লোক।^২—যাজ্ঞবল্ক্য ইহা বলিলেন। (রাজা বলিলেন)—“আমি আপনাকে এক সহস্র (গাভী) দিতেছি। অতঃপর মুক্তি-বিষয়েই বলিতে থাকুন।” “মেধাবী রাজা আমায় সমস্ত প্রশ্নমীমাংসার জ্ঞান উপরুদ্ধ করিতেছেন,” এই মনে করিয়া যাজ্ঞবল্ক্য এই বাক্যে ভীত হইলেন।^৪ ৩৩

১ মানুষকেই “আনন্দ” বলা হইল, কারণ বস্তুতঃ সমস্ত জগৎ এক আনন্দরূপ ব্রহ্মেরই বিবর্ত—ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তু নাই (৪।৩।৩১)।

২ শ্রোত্রিয়ত্ব, নিষ্পাপত্ব, ও অকামহতত্বের ব্যয়ব্যয় উল্লেখ থাকিলেও বৃদ্ধিতে ইহা যে, শ্রোত্রিয়ত্ব ও নিষ্পাপত্ব সকল ভূমিতেই সমান হইলেও কামশূন্যতার উৎকর্ষবশতঃ শ্রেষ্ঠতর লোক লাভ হয় (তৈঃ ২।৮)।

৩ এখানে গণিতের নিবৃত্তি ও সমস্ত আনন্দের একীভাব ঘটে। ইনিই ভূমি (ছাঃ ৭।২৪।১) ও সম্প্রসাদ পদবাচ্য (ছাঃ ৮।১২।৩)।

৪ যাজ্ঞবল্ক্য ভাবিলেন, “আমি একটি মাত্র ইচ্ছাবর দিয়াছি; কিন্তু এখন আমি যাহাই বলিতেছি তাহাকেই ইনি ইহার মুক্তিবিষয়ক প্রশ্নেরই কেবল আংশিক মীমাংসারূপে ধরিয়। লইতেছেন; এবং এইরূপে একটি মাত্র বর যাজ্ঞবল্ক্য আমায় সমস্ত প্রশ্নেরই মীমাংসা করিতে বাধ্য করিতেছেন।” যাজ্ঞবল্ক্য যদিও পূর্বেই দৃষ্টান্তসহকারে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা এবং তাহাদের ফল মুক্তি ও বন্ধন বর্ণনা করিয়াছেন (পরের আশ্রয়টি দ্রঃ), তথাপি পূর্বকথিত স্থলগুলি দৃষ্টান্তরূপে উদ্ধৃত হওয়াতে মুখ্যতঃ মুক্তি বলা হয় নাই। এইজন্যই রাজা পুনর্বীর প্রশ্ন করিতেছেন।

স বা এষ এতস্মিন্ স্বপ্নান্তে রত্না চরিত্বা দৃষ্টৈব পুণ্যং চ
পাপং চ পুনঃ প্রতিভায়াং প্রতিযোগাদ্রবতি বুদ্ধাস্তায়ৈব ॥ ৩৪

[আত্মা যথাক্রমে স্বপ্ন ও জাগরণের দার্ষ্টান্তিক-স্থলীয় পরলোক ও ইহলোকে সঞ্চরণ করেন—ইহা ৪।৩।৭এ সূচিত হইয়াছে। উহারই বিস্তারের জন্য এবং জন্ম ও মৃত্যুকালে কিরূপে ও কি জন্য দেহেন্দ্রিয়ের গ্রহণ ও পরিভ্রাণ হয় তাহা দেখাইবার জন্য আরম্ভ হইতেছে। ৪।৩।১৭তে আত্মাকে মোক্ষের দৃষ্টান্তস্বরূপ সুষুপ্তিতে ছাড়িয়া আসা হইয়াছে। কিন্তু তদবস্থ আত্মার সংসারগতি বর্ণনা করা চলে না বলিয়া বর্তমান কণ্ডিকায় তাহাকে সুষুপ্তি হইতে জাগরণে আনা হইতেছে। অর্থার্থাদি ১৬ কণ্ডিকায় দ্রঃ]। ৩৪

“উক্ত এই প্রত্যগাত্মা (সুষুপ্তির পরে) এই স্বপ্নাবস্থায় সুখ ও বিচরণফল উপভোগ করিয়া পুনর্বীর বিপরীতক্রমে পূর্বাবস্থা জাগ্রদশায় ফিরিয়া আসেন। ৩৪

তদ্ যথাহনঃ স্নসমাহিতমুৎসর্জন্ যান্নাদেবমেবায়ং শারীর
আত্মা প্রাপ্তেনাত্মনাহম্বারুড় উৎসর্জন্ যাতি যত্রৈতদূর্ধ্বোচ্চাসী
ভবতি ॥ ৩৫

[এই দেহ হইতে দেহান্তরে গমন, স্বপ্ন হইতে জাগরণে আগমনেরই স্থায়] ।
তৎ (দৃষ্টান্ত এই)—হৃদমাহিতম্ (সন্তারে পূর্ণ, গুণভারাক্রান্ত) অনঃ (শকট)
যথা উৎসর্জৎ (উচ্চরব করিতে করিতে) [শকটচালকের দ্বারা অধিকৃত হইয়া]
যায়াৎ (গমন করে), এবম্ এব অয়ম শারীরঃ (শরীরাবস্থিত) আত্মা (লিঙ্গোপাধি
জীবাত্মা) প্রাক্তেন আত্মনা (পরমাত্মার দ্বারা) অধারুতঃ (অধিষ্ঠিত, অবভাস্তমান,
হইয়া) যত্র এতৎ উর্ধ্বাচ্ছাসী ভবতি (যখন তিনি এইরূপ [মুমূর্ষুহলভ] উর্ধ্বাচ্ছাসী
হন, তখন) উৎসর্জন্ ([মরণযন্ত্রণায়] আত্মনাদ করিতে করিতে) য়াতি (যান) । ৩৫

“অতিভারাক্রান্ত শকট যেমন উচ্চ শব্দ করিতে করিতে যায়,
ঠিক তেমনি এই শরীরাদিষ্ঠিত জীবাত্মা যখন উর্ধ্বাচ্ছাসী হন, তখন
পরমাত্মার দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়া শব্দ করিতে করিতে যান ।” ৩৫

১ আত্মার গতি নাই ; তথাপি আত্মজ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত প্রাণপ্রধান
লিঙ্গশরীরের উৎক্রমণকেই আত্মার উৎক্রমণ বলা হয় (প্রঃ ৬।৩) ; কারণ তিনি
বুদ্ধিসাদৃশ্যবশতঃ ক্রিয়াবান্ বলিয়া প্রতীত হন (ব্রঃ ৪।৩।৭) । এই বর্ণনার উদ্দেশ্য
মরণকালীন স্মৃতিলোপ, পরবশতা, পুরুষার্থসাধনে অসামর্থ্য, ও যন্ত্রণা প্রদর্শন করিয়া
সংসারে বৈরাগ্য উৎপাদন করা ।

স যত্রায়মগিমানং স্রোতি জরয়া বোপতপতা বাহগিমানং
নিগচ্ছতি তদ্ যথাত্রং বোদুশ্বরং বা পিপ্ললং বা বন্ধনাৎ
প্রমুচ্যত এবমেবায়ং পুরুষ এভ্যোহঙ্গেভ্যঃ সংপ্রমুচ্য পুনঃ
প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিযোজ্যাদ্রবতি প্রাণায়ৈব ॥ ৩৬

[উর্ধ্বাচ্ছাসের কাল, কারণ, প্রকার, ও উদ্দেশ্য এই]—সঃ অয়ম্ (এই
দেহপিণ্ড) যত্র (যখন) অগিমানম্ স্রোতি (কৃশ হয়)—জরয়া (জরাধারা) বা
উপতপতা বা (অথবা রোগাদিধারা) অগিমানম্ নিগচ্ছতি (শীর্ণতা প্রাপ্ত হয়)
[তখন লিঙ্গোপাধি আত্মা উচ্চরব করিতে করিতে যান, এবং] তৎ (তখন)
আত্মম্ বা উদ্বহরম্ বা (আত্ম বা ডুম্বর), পিপ্ললম্ বা যথা (যেমন) বায়ু প্রভৃতি

বহু কারণে] বন্ধনাৎ (বৃন্ত হইতে) প্রমুচ্যতে (পড়িয়া যায়) এবম্ এব অয়ম্
পুরুষঃ (লিঙ্গোপাধি আত্মা) এভ্যঃ অদ্বৈভ্যঃ (এইসকল [চক্ষুরাদি] অঙ্গ
হইতে) [বহু কারণে] সংপ্রমুচ্য ([আপনাকে] সমাক্ষ বিচ্যুত করিয়া) পুনঃ
([পূর্ব পূর্ব জন্মের জ্ঞায়] পুনর্বার) প্রাণায় এব (প্রাণের [বিশেষাভিব্যক্তির জ্ঞান]
জ্ঞাত্ব, দেহেন্দ্রিয়সম্ভবতা লাভের জ্ঞাত্ব [২২।১, টীকা ৩]) প্রতিজ্ঞায়ম্ (পূর্ব পূর্ব
জন্মে যে প্রকারে [দেহ হইতে দেহান্তরে গমন] করিয়াছিলেন, সেই প্রকারে) [কর্ম
ও উপাসনার কলানুসারে] প্রতিযোনি (বিবিধ দেহে) আত্মবতি (গমন করেন) । ৩৩

“এই দেহ যখন ক্লশ হয়, অর্থাৎ জরা অথবা রোগের দ্বারা শীর্ণ
হয়, তখন আন, উদ্ভব, বা পিপ্পল যেমন বৃন্তচ্যুত হয়, ঠিক তেমনি
এই লিঙ্গাত্মা এইসকল দেহাবয়ব হইতে সমাক্ষ উৎক্রমণ করিয়া
প্রাণের বিশেষাভিব্যক্তির জ্ঞান^১ বিপরীতক্রমে (যথোচিত) দেহে
ফিরিয়া যান । ৩৬

১ সুপ্তিতে প্রাণের দ্বারা দেহ রক্ষিত হয় (৪।৩।১০) : কিন্তু মরণে প্রাণ
লিঙ্গাত্মার সহিত গমন করে । প্রাণ সহগামী হয় বলিয়া মূলের “প্রাণায়” এর অর্থ
“প্রাণের জ্ঞান” না করিয়া “প্রাণের বিশেষাভিব্যক্তির জ্ঞান” করিতে হইল । এই
কণ্ডিকারও উদ্দেশ্য বৈরাগ্য উৎপাদন করা—কারণ মানবদেহ জরাদির অধীন ও
তাহার দ্বারা অনিয়মিত ।

তদ যথা রাজানমায়ান্তমুগ্রাঃ প্রতেনসঃ সূতগ্রামণ্যোহনৈঃ
পানৈরাবসথৈঃ প্রতিকল্পন্তেহয়মায়াত্ম্যমাগচ্ছতীত্যেবং
হৈবংবিদং সর্বাণি ভূতানি প্রতিকল্পন্তু ইদং ব্রহ্মায়াতীদ-
মাগচ্ছতীতি ॥ ৩৭

[কর্মফলভোগের জ্ঞানই জীব সমস্ত জগৎকে আত্মীয়রূপে স্বীকার করিয়া দেহ
হইতে দেহান্তরে যান । অতএব জীবের কর্মবশাধীন জগৎ জীবের দেহধারণের
উপভোগের উপগন্ত সামগ্রী লইয়া প্রস্তুত থাকে]—তৎ (দৃষ্টান্ত)—প্রতেনসঃ

(প্রতিপাপের [=তত্ত্বাদির] প্রতিবিধান নিযুক্ত) উগ্রাঃ ([ক্ষত্রিয়ের ঔরসে শূদ্রার গর্ভে জাত, অথবা কুর কৰ্মকারী] উগ্রগণ), সূত-গ্রামণাঃ ([ক্ষত্রিয়ের ঔরসে ব্রাহ্মণের গর্ভে জাত] সূতগণ, ও গ্রামনেতৃগণ) যথা (যেমন)—অয়ম্ আয়াতি (এই ইনি আসিতেছেন), অয়ম্ আগচ্ছতি (আসিতেছেন)—ইতি (এইরূপ বলিতে বলিতে) অন্নে, পান্নে, আবসঞ্চে (ভক্ষা, পানীয়, ও প্রাসাদসকল প্রস্তুত রাখিয়া) আয়াস্তম্ রাজানম্ প্রতিকল্পন্তে (আগমনকারী রাজার প্রতীক্ষা করে) এবম্ ২ সর্বাণি ভূতানি ([শরীরারম্ভক] ভূতবগ) [এবং করণসমূহের অনুগ্রাহক আদিত্যাদি]—ইদম্ ব্রূক্ষ (এই [আমাদের] এক বা ভোক্তা) আয়াতি, ইদম্ আগচ্ছতি—ইতি [জীবের কর্মফল-উপভোগের সামগ্রী সহ] এবংবিদম্ প্রতিকল্পন্তে (এইরূপ কর্মফলাভিজ্ঞ সংসারীর জন্ম প্রতীক্ষা করে) । ৩৭

“এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—পাপদমনে নিযুক্ত উগ্রগণ, সূতগণ, ও গ্রামনেতৃগণ যেমন ‘এই তিনি আসিতেছেন, এই তিনি আসিতেছেন,’ এইরূপ বলিতে বলিতে ভোজ্য, পানীয়, ও প্রাসাদাদি প্রস্তুত করিয়া আগমনকারী রাজার প্রতীক্ষা করিতে থাকে, তেমনি ভূতবর্গও ‘এই (আমাদের) ভোক্তা আসিতেছেন,’ ‘ইনি আসিতেছেন—এইরূপ বলিতে বলিতে উক্ত সংসারী জীবের জন্ম’ অপেক্ষা করে । ৩৭

তদ্ যথা রাজানং প্রিয়য়াসন্তমুগ্রাঃ প্রত্যেনসঃ
সূতগ্রামণ্যোহভিসমায়ন্ত্যেবমেবেমমায়ানমস্তকালে সর্বে প্রাণা
অভিসমায়ন্তি যত্রৈতদূর্ধ্বোচ্ছাসী ভবতি ॥ ৩৮ ॥

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

তৎ—উগ্রাঃ প্রত্যেনসঃ, সূতগ্রামণাঃ যথা [আহুত না হইয়াও] রাজানম্ প্রিয়য়াসন্তম্ অভিসমায়ন্তি (ফিরিয়া যাইতে উত্তর রাজার অভিমুখে সমবেত হয়) এবম্ এব অন্তকালে (মরণকালে) যত্র এতৎ উর্ধ্বোচ্ছাসী ভবতি [৪।৩।৩৫] [শুখন]

সৰ্বে প্রাণাঃ (সকল ইন্দ্রিয়) [ভোক্তার কর্মবশাধীন হইয়া] ইমম্ আত্মানম্
অভিসমায়ন্তি (এই ভোক্তার অভিমুখে সববেত হয়) । ৩৮

“এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—পাপদমনে নিযুক্ত উগ্রগণ, হৃতগণ,
ও গ্রামনেতৃগণ যেমন প্রতিগমনোত্তর রাজার চারিদিকে সমবেত হয়,
ঠিক তেমনি মরণকালে, অর্থাৎ যখন উর্ধ্বশ্বাস আরম্ভ হয় তখন,
ইন্দ্রিয়বর্গ এই ভোক্তার চারিদিকে সমবেত হয় ।” ৩৮

চতুর্থাধ্যায়—চতুর্থ (শারীরিক) ব্রাহ্মণ

স যত্রায়মাত্মাহবল্যাং শ্রোত্যা সংমোহমিব শ্রোত্যাধৈনমেতে
প্রাণা অভিসমায়ন্তি স এতাস্তেজোমাত্রাঃ সমভ্যাদদানো
হৃদয়মেবাস্ববক্রামতি স যত্রৈষ চাক্ষুষঃ পুরুষঃ পরাঙ্
পর্যাবর্ততেহথারূপজ্ঞো ভবতি ॥ ১

[৪।৩।৩৫এ যে দেহান্তরপ্রাপ্তির বর্ণনা সূচিত হইয়াছিল, যাজ্ঞবল্ক্য বর্তমান
ব্রাহ্মণে তাহার বিস্তার করিতেছেন]—সঃ অয়ম্ আত্মা ([বিবেচনাধীন] সেই
জীবাত্মা) যত্র (যখন) অবল্যম্ [ইব] ([যেন] দুর্বলতা) শ্রোত্যা (প্রাপ্ত হইয়া)
সংমোহম্ ইব (যেন সজ্ঞাহীনতা) শ্রোতি (প্রাপ্ত হন), অথ (তখন) এতে প্রাণাঃ
(এই ইন্দ্রিয়গণ) এনম্ অভিসমায়ন্তি (ইহার নিকটে আসে) । সঃ (সেই আত্মা)
এতাঃ (এইসকল) তেজঃ-মাত্রাঃ ([রূপাদির প্রকাশক জ্যোতির অংশব্রহ্মণঃ
চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণকে) সমভ্যাদদানঃ (সম্যক্ গ্রহীত বা সংহত করিয়া) [যৎপ্রঃ
জ্ঞায় অসম্যক্ ভাবে নহে—২।১।১৭, ৪।৩।২-১১ জঃ] হৃদয়ম্ এব অনু-স্ববক্রামতি
(হৃদয়কালে আসেন) । [ইহা তখনই ঘটে] যত্র (যখন) সঃ এবঃ চাক্ষুষঃ
পুরুষঃ (চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা) পরাঙ্ (বিপরীতভাবে) পরি-আবর্ততে (সক-

দিক্ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হন), অথ (তখন) [মুমূর্ষু] অরূপজ্ঞঃ ভবতি (রূপ জানিতে পারেন না) । ১

(যাজ্ঞবল্ক্য বলিতে লাগিলেন)—“সেই আত্মা যখন দুর্বল হন এবং যেন সংজ্ঞাহীন হন, তখন এই ইন্দ্রিয়বর্গ ইহার নিকটে আসে। তিনি এই ইন্দ্রিয়গুলিকে সম্যক্ গ্রহণ করিয়া হৃদয়াকাশেই আসেন।^১ যখন চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী এই দেবতা সকল দিক্ হইতে পরাঙ্মুখ হন,^২ তখন মুমূর্ষু ব্যক্তির আর রূপজ্ঞান হয় না। ১

১ আত্মাতে স্বতঃই কোনও ক্রিয়া না থাকিলেও (৪।৩।৭) বুদ্ধি প্রভৃতির বিক্ষেপবশতঃ বিবিধ ক্রিয়া তাহাতে আরোপিত হয়। এইরূপে দেহের দুর্বলতা ও সংজ্ঞাহীনতাকেই আত্মার ঢুলত। ও সংজ্ঞাহীনতা বলা হইয়াছে। তিনি হৃদয়-পুণ্ডরীকাকাশে আসিলে বুদ্ধি প্রভৃতির বিক্ষেপ প্রশান্ত হয়।

২ আদিত্যেরই অংশবিশেষ চক্ষুর দেবতা। কর্মফলে যতদিন জীবের দেহ থাকে, এই দেবতা ততদিন চক্ষুতে অনুগ্রাহকরূপে থাকেন। কর্মফল শেষ হইলে তিনি অনুগ্রাহকত্ব ত্যাগ করিয়া আদিত্যপুংসের সহিত মিলিত হন। অপর ইন্দ্রিয়দেবতার সম্বন্ধেও এইরূপই বৃত্তিতে হইবে। দেহান্তর-গ্রহণ-কালে ইহাবা পুনর্বার আসেন। জাগরণাদিতেও এইরূপে কর্মফলবশেই ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব দেবতার অনুগ্রহ লাভ করে কিংবা সাময়িকভাবে তাহাতে বঞ্চিত হয়; কিন্তু মরণকালে ঐ অনুগ্রহের অবসান হয় (৩।২।১৩)। ইন্দ্রিয়গণ স্বভাবতঃ অনন্ত (১।৫।১৩) হইলেও জীবনকালে ঘটাকাশাদির জায় সঙ্কুচিত থাকে (১।৩।২২)। উহার। মরণকালে ভগ্নঘটস্থ আকাশের জায় সর্বব্যাপী হয় এবং দেহগ্রহণকালে সঙ্কুচিত হয় (১।৫।১৩ . ৭ঃ ব্রাঃ ১০।৫।২।২০)।

একী ভবতি ন পশ্যতীত্যাহরেকীভবতি ন জিহ্বতীত্যাহ-
রেকীভবতি ন রসয়ত ইত্যাহরেকীভবতি ন বদতীত্যাহরেকী-

ভবতী ন শৃণোতীত্যাহুরেকীভবতি ন মনুত ইত্যাহুরেকী-
ভবতি ন স্পৃশতীত্যাহুরেকীভবতি ন বিজানাতীত্যাহুস্তস্য
হৈতস্য হৃদয়স্ত্যাগ্ৰং প্রত্যোততে তেন প্রত্যোতেনৈষ আত্মা
নিজ্জামতি চক্ষুর্ঘো বা মুধো বা হৃদেভ্যো বা শরীরদেশেভ্যস্ত-
মুৎক্রামন্তঃ প্রাণোহনুৎক্রামতি প্রাণমনুৎক্রামন্তঃ সর্বে প্রাণা
অনুৎক্রামন্তি সবিজ্ঞানো ভবতি সবিজ্ঞানমেবানুবক্রামতি ।
তং বিতাকর্মণী সমদ্বারভেতে পূর্বপ্রজ্ঞা চ ॥ ২

[চক্ষুর্দেবতা নিবৃত্ত হইলে চক্ষুরিন্দ্রিয় হৃদয়াকাশে, অর্থাৎ সেখানে অধিষ্ঠিত
লিঙ্গশরীরে] একীভবতি (একীভূত হয়), [এবং লোকে] আহঃ (বলে)—ন
পশ্যতি ([সে] দেখিতেছে না) ইতি, [এইরূপে ভ্রাণদেবতার নিবৃত্তিতে ভ্রাণেন্দ্রিয়]
একীভবতি, আহঃ—ন জিহ্বতি (আভ্রাণ করিতেছে না) ইতি ; রসয়তে (আশ্বাদন
করে) ; বদতি (বলে) ; শৃণোতি (শ্রবণ করে) ; মনুতে (চিন্তা করে) ; স্পৃশতি
(স্পর্শ করে) ; বিজানতি (জানে) । তস্য হ এতস্য হৃদয়স্য (সেই হৃদয়চ্ছিন্নের)
অগ্রম্ (নাড়ীমূখ, নির্গমনদ্বার) প্রত্যোততে (উজ্জল হয়) । এবং আত্মা ([লিঙ্গ-
শরীরোপাধি] এই জীব) [স্বায় কৰ্মফলানুযায়ী] চক্ষুঃ বা (হয় চক্ষুর ভিতর
দিয়া), মুধঃ বা (না হয় ব্রহ্মরন্ধুর ভিতর দিয়া), অশ্বেভ্যঃ বা শরীরেভ্যঃ
(কিংবা অপর অবয়বের ভিতর দিয়া) তেন প্রত্যোতেন (সেই উজ্জল জ্যোতি
অবলম্বনে) নিজ্জামতি (নিজ্জান্ত হন) । তন্ম্ উৎক্রামন্তম্ অনু (উৎক্রমণকারী,
অর্থাৎ উৎক্রমণোদ্ভূত, তাহার অনুগমনপূর্বক) প্রাণঃ উৎক্রামতি (উৎক্রমণ করে) ।
সর্বে প্রাণাঃ (সকল ইন্দ্রিয়) উৎক্রামন্তম্ প্রাণম্ অনু উৎক্রামন্তি । [তখন
জীবাত্মা] সবিজ্ঞানঃ ভবতি ([পরজন্মপ্রদ উদ্ধৃত সংস্কাররূপ] বিশেষজ্ঞানবান
হন), সবিজ্ঞানম্ এব [গন্তব্যম্] (উক্ত বিশেষজ্ঞানের দ্বারা উদ্ভাসিত [প্রাপ্তব
দেহকেই]) অনু-অবক্রামতি (পরে পরলোকে, প্রাপ্ত হন) । বিতাকর্মণী
(উপাসনা ও কর্মের ফল) তন্ম্ (ঐ জীবকে) সমদ্বারভেতে (সম্যক্ অনুসরণে)

আশ্রয়, করে), পূর্বপ্রজ্ঞা চ (এবং অতীত [কর্ম ও অনুভবজনিত] সংস্কার)
[তাঁহার অনুসরণ করে] ১২

“(চক্ষু) একীভূত হয় ; (তখন) লোকে বলে, ‘ইনি দেখিতেছেন না।’ (শ্রোত্রিয়) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি আশ্রাণ করিতেছেন না।’ (রসনা) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি আশ্বাদন করিতেছেন না।’ (বাক্) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি বলিতেছেন না।’ (শ্রবণ) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি শুনিতেছেন না।’ (মন) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি চিন্তা করিতেছেন না।’ (ত্বক্) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি স্পর্শ করিতেছেন না।’ (বুদ্ধি) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি জানিতেছেন না।’ উক্ত অদয়ের নিষ্ক্রমণদ্বারা তখন সমুজ্জ্বল হয়।^১ চক্ষু, ব্রহ্মরক্ষু, বা অপর দেহাবয়বের ভিতর দিয়া এই জীবাত্মা ঐ জ্যোতি অবলম্বনে নিষ্ক্রান্ত হন। তিনি উৎক্রান্ত হইলে প্রাণ উৎক্রমণ করে ; প্রাণ উৎক্রমণ করিলে সকল ইন্দ্রিয় উৎক্রান্ত হয়।^২ তখন জীব বিশেষবিজ্ঞানবান্ হন, এবং পরে উক্ত বিশেষ-বিজ্ঞানের দ্বারা উদ্ভাসিত দেহান্তরকে প্রাপ্ত হন।^৩ বিদ্যা ও কন্মের ফল ও অতীত সংস্কার তাঁহার সহিত গমন করে।^৪ ২

১ আত্মা স্বপ্নকালে যেমন বাসনাময় অন্তঃকরণবৃত্তিরূপে প্রকাশিত সংস্কার-সমূহকে প্রকাশ করেন (৪।৩।২, টীকা ৫), তেমনি মৃত্যুকালেও ইন্দ্রিয়গ্রামের উপসংহার হইলে পরজন্মে প্রাপ্য ফলবিষয়ক বুদ্ধিবৃত্তিসকলকে ও গৃহীত তেজোমাত্রার দ্বারা সৃষ্ট (৪।৪।১) বাসনাময় বুদ্ধিবৃত্তিসকলকে প্রকাশিত করেন—ইহাই “হৃদয়োগ্রের প্রত্যোতন”। ইহা অবলম্বনেই লিঙ্গোপাধি জীব নির্গত হন (৪।৪।৩, টীকা ৮)।

২ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণ পর পর উৎক্রান্ত হয়—এইরূপ অর্থ নহে। জীবাদির

প্রাধান্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বর্ণনামধ্যে পারস্পর্য স্বীকৃত হইয়াছে। বস্তুতঃ ইন্দ্রিয়াদিবিশিষ্ট লিঙ্গদেহের উৎক্রমণই জীবের উৎক্রমণ (প্রঃ ৬।৩)।

৩ অতীত কর্মের ফলে মরণকালে ভাবী জন্মবিষয়ক বাসনাময় অন্তঃকরণবৃত্তি প্রবলাকার ধারণ করে; ঐ বিষয়ে জীবের স্বতন্ত্রতা নাই; অর্থাৎ কর্মফলজনিত (৩।২।১৩) ঐ উদ্ধৃত সংস্কার অনুযায়ীই ভাবী দেহলাভ হয় (গীতা ৮।৬)। স্মৃতরাং দদৃগতিলাভের জন্ত নিবিদ্ধ কর্ম ত্যাগ করিয়া যাবজ্জীবন পুণ্যানুষ্ঠান ও উপাসনাদিতে তৎপর হওয়া উচিত, যাহাতে অন্তিমকালে মনে শুভবাসনা উদ্ভিত হইতে পারে।

৪ এইগুলিই মুমূর্ষুর পথের সম্বল (= দ্রব্যাসস্তার, ৪।৩।৩৫)।

তদ্ যথা তৃণজলায়ুকা তৃণশ্চাস্তং গত্বাহন্যমাক্রম-
মাক্রম্যাত্মানমুপসংহরত্যেবমেবায়মাত্মোদং শরীরং নিহত্যা-
বিভ্যাং গময়িত্বাহন্যমাক্রমমাক্রম্যাত্মানমুপসংহরতি ॥ ৩

তৎ (দেহান্তরগমন-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—তৃণজলায়ুকা (তৃণাশ্রিত জোকা)
যথা (যেরূপ ভাবে) তৃণশ্চ (খাসের) অন্তম্ গতা (উগায় গিয়া) অন্তম্ আক্রমম্
(অপর আশ্রয়কে, খাসকে) আক্রমা (আশ্রয় করিয়া) আত্মানম্ (আপনাকে,
শরীরের অবশিষ্টাংশকে) উপসংহরতি ([নূতন আশ্রয়ে] গুটাইয়া লয়) এবম্ এব
অয়ম্ আত্মা ইদম্ শরীরম্ (এই শরীরকে) নিহত্যা (ফেলিয়া দিয়া)—অবিভ্যাম্
গময়িত্বা ([উহাকে] অচেতন করিয়া) [পূর্বদেহে আত্মাভিমান ত্যাগ করিয়া]—
অন্তম্ আক্রমম্ আক্রম্যা [প্রসারিত বাসনাদ্বারা শরীরান্তর গ্রহণ করিয়া] আত্মানম্
উপসংহরতি (অপর দেহে আপনাকে গুটাইয়া লন, আত্মাভিমান করেন)। ৩

“দৃষ্টান্ত এই—তৃণাশ্রিত জলোকা যেমন তৃণের প্রান্তভাগে গমন
করিয়া অপর আশ্রয় অবলম্বনপূর্বক (সেখানে) আপনাকে উঠাইয়া
লয়, ঠিক তেমনি এই জীব এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া—উহাকে
অচেতন করিয়া—অপর আশ্রয় অবলম্বনপূর্বক আপনাকে (তথায়)
উঠাইয়া লন।’ ৩

১ বিজ্ঞা ও কর্মশ্রুত সংস্কারের ফলে জীব স্বপ্নাবস্থায় বাসনাদ্বারা নির্মিত নূতন দেহে যেমন আত্মাভিমান করেন, মরণকালেও তেমনি পূর্বপ্রজ্ঞা, কর্ম, ও উপাসনার সংস্কারবশতঃ বাসনানির্মিত ভাবী ভোগায়তন দেহে আত্মাভিমান করেন এবং পরলোকস্থ সেই দেহকেই প্রাপ্ত হন (৪।৪।২) ।

তদ্ যথা পেশস্কারী পেশসো মাত্রামপাদায়াগ্নন্নবতরং
কল্যাণতরং রূপং তন্মুত এবমেবায়মাত্তেদং শরীরং নিহত্যা-
বিজ্ঞাং গময়িত্বাহগ্নন্নবতরং কল্যাণতরং রূপং কুরুতে পিত্র্যং
বা গান্ধর্বং বা দৈবং বা প্রাজাপত্যং বা ব্রাহ্মণ্যং বাহগ্নেষাং বা
ভূতানাম্ ॥ ৪

তৎ (দেহান্তর-গঠন-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—পেশস্কারী (স্বর্ণকার) যথা পেশসঃ
নাত্রাম্ অপাদায় (স্বর্ণের অংশবিশেষ পৃথক্ করিয়া, গ্রহণ করিয়া), নবতরম্
(অভিনব) কল্যাণতরম্ (আরও উত্তম) অগ্ন্যং রূপম্ (অপর আকার) তন্মুতে
(গঠন করে), এবম্ এব অয়ম্ আত্মা উদম্ শরীরম্ নিহত্যা—অবিজ্ঞাম্ গময়িত্বা—
পিত্র্যম্ (পিতৃলোকে উপভোগযোগ্য) বা, গান্ধর্বম্ বা (গন্ধর্বলোকে উপভোগযোগ্য),
দৈবম্ বা, প্রাজাপত্যম্ বা, ব্রাহ্মণ্যম্ বা, অগ্নেষাম্ ভূতানাম্ বা (কিংবা অপর জীবগণের
সম্বন্ধী) নবতরম্, কল্যাণতরম্ অগ্ন্যং রূপম্ (দেহান্তর) কুরুতে (নির্মাণ করেন) । ৪

“দৃষ্টান্ত এই—স্বর্ণকার যেমন কিয়ৎপরিমাণ স্বর্ণ গ্রহণ করিয়া উঠাকে
অপর অভিনব ও অধিকতর উত্তম আকার দেয়, ঠিক তেমনি এই
জীব এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া—ইহাকে বিচেতন করিয়া—পিতৃলোক,
গন্ধর্বলোক, দেবলোক, প্রাজাপতিলোক, ব্রহ্মলোক, অথবা অপরাপর
জীবের উপযোগী অভিনব ও অধিকতর উত্তম দেহান্তর নির্মাণ
করেন ।” ৪

১ নূতন দেহের উপাদানস্বরূপ স্থূল পঞ্চভূতের স্ফুটান্বেষণ দ্বারা পরিবেষ্টিত
ইহীজা জীব পরলোকে গমন করেন (ব্রঃ ৩।১।১-৭) ।

স বা অয়মাত্মা বৃক্ষ বিজ্ঞানময়ো মনোময়ঃ প্রাণ-
ময়শ্চক্ষুর্ময়ঃ শ্রোত্রময়ঃ পৃথিবীময় আপোময়ো বায়ুময়
আকাশময়স্তেজোময়োহতেজোময়ঃ কামময়োহকামময়ঃ
ক্রোধময়োহক্রোধময়ো ধর্মময়োহধর্মময়ঃ সর্বময়স্তদ্
যদেতদিদংময়োহদোময় ইতি যথাকারী যথাকারী তথা ভবতি
সাধুকারী সাধুভবতি পাপকারী পাপো ভবতি পুণ্যঃ পুণ্যেন
কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন। অথো খল্লাহঃ কামময়
এবাং পুরুষ ইতি স যথাকামো ভবতি তৎকৃতুর্ভবতি
যৎকৃতুর্ভবতি তৎ কর্ম কুরুতে যৎ কর্ম কুরুতে তদভি-
সম্পত্ততে ॥ ৫

[আত্মার বন্ধন-নামধেয় উপাধিসকল একত্র দর্শিত হইতেছে]—সঃ (যিনি
জন্মমরণাধীন) আত্মা (জীব) অয়ম্ বৈ বৃক্ষ (ইনি অবশ্যই পরব্রহ্ম)—[ইনিই
আবার] বিজ্ঞানময়ঃ (বুদ্ধিতে উপহিত) [৪।৩।৭], [এইরূপে] মনোময়ঃ,
প্রাণময়ঃ, চক্ষুর্ময়ঃ, শ্রোত্রময়ঃ—[অর্থাৎ যখন যে ইন্দ্রিয় বৃত্তিমান হয়, আত্মাও
তত্ত্বদ্রুপে প্রতিভাত হন ; এবং পৃথিবীপ্রধান পার্থিবশরীর ধারণের উপযুক্ত কর্মফল
প্রধান হইলে] পৃথিবীময়ঃ [হন], [অথবা অস্তরূপ কর্মফল প্রধান হইলে]
আপোময়ঃ ([বরুণাদিলোক-স্থলভ] জলময় দেহ উপহিত), বায়ুময়ঃ, আকাশময়ঃ,
তেজোময়ঃ (তেজোময় দেবশরীরে উপহিত), অতেজোময়ঃ ([পৰাদির ও
শ্রেতাতির] তেজোহীন শরীরে উপহিত), [এইরূপে দেহেন্দ্রিয়বান্ হইয়া] কামময়ঃ
([“ইহা পাইয়াছি, উহা পাইতে হইবে”, ইত্যাকার] বাসনাতে উপহিত), অকামময়ঃ
([বাসনা তৃপ্ত হইলে] শান্তিতে উপহিত), ক্রোধময়ঃ ([কাম বাধা প্রাপ্ত হইলে]
ক্রোধে উপহিত), [ক্রোধ শান্ত হইলে] অক্রোধময়ঃ, [কামক্রোধে ও অকামক্রোধে
উপহিত হইয়া] ধর্মময়ঃ অধর্মময়ঃ, [ধর্ম ও অধর্মে উপহিত হইয়া] সর্বময়ঃ [হন :
কারণ ব্যাকৃত-জগৎ ধর্মাধর্মেরই ফল]। যৎ (লোকে যে বলে) [জীব] ইদংময়ঃ

(প্রত্যক্ষবিষয়ে উপহিত) অদঃ-ময়ঃ (অপ্রত্যক্ষ বা অস্মৃতি বিষয়ে উপহিত ইতি—তৎ (তাহা) এতৎ (এইরূপে [সিদ্ধ হইল])) । [সংক্ষেপে বলিতে গেলে, জীব] যথাচারী ([বিধিপ্রতিষেধগমা কর্মসকল] যেরূপ সম্পাদন করেন) যথাচারী ([বিধিদ্বারা অনিয়মিত বিষয়] যেরূপ আচরণ করেন) তথা ভবতি (সেইরূপ হন)—সাধুকারী সাধুঃ ভবতি, পাপকারী পাপঃ (পাপী) ভবতি ; পুণ্যে কৰ্মণা (পুণ্যকর্মের ফলে) পুণ্যঃ (পুণ্যবান), পাপেন (পাপকর্মের ফলে) পাপঃ ভবতি । অথো থলু আত্মঃ ([বন্ধমোক্ষ-বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণ] বলেন—অয়ম পঞ্চমঃ (জীব) কামময়ঃ এব (কামেরই সহিত একীভূত) ইতি । সঃ যথাকামঃ ভবতি (যেরূপ কামনাবান্ হন), তৎক্রতুঃ (সেইরূপ অব্যবসায়বান, কৃতনিষ্ঠয়) ভবতি ; যৎক্রতুঃ (যেরূপ কৃতসঙ্কল্প) ভবতি, তৎ কর্ম (সেইরূপ কর্ম) কুরুতে (করেন) ; যৎ কর্ম (যাদৃশ কর্ম) কুরুতে, তৎ অভিসম্পত্ততে (তাহার ফল সম্পাদন করেন) । ৫

“যিনি আত্মা তিনি অবশ্যই ব্রহ্ম—ইনিই বিজ্ঞানময়, মনোগয়, প্রাণময়, চক্ষুর্ময়, শ্রোত্রময়, পৃথিবীময়, আপোময়, বায়ুময়, আকাশময়, তেজোময়, অতেজোময়, কামময়, অকামময়, ক্রোধময়, অক্রোধময়, ধর্মময়, অধর্মময়, সর্বময় । লোকে যে বলে, ‘ইনি ইদংময়, ইনি অদোময়’—উহা এইরূপেই সিদ্ধ হইল ।^১ ইনি যেরূপ কাযকারী ও যেরূপ আচারী হন, সেইরূপই হইয়া থাকেন—শুভকারী হইলে সাধু হন এবং পাপাচারী হইলে পাপী হন ; পুণ্যকর্মের ফলে পুণ্যবান্ এবং পাপকর্মের ফলে পাপবান্ হন ।^২ বিশেষজ্ঞেরা বলে, ‘জীব অবশ্যই কামময় । তিনি যেরূপ কামনাবান্ হন, সেইরূপ কৃতসঙ্কল্প হন ; যেরূপ কৃতসঙ্কল্প হন, সেইরূপ কর্ম করেন, যেরূপ কর্ম করেন, সেইরূপ ফল সম্পাদন করেন ।’^৩ ৫

১ জীবের অন্তঃকরণ অশেষরূপে বৃত্তিমান্ হয় এবং তাহাতে উপহিত জীবও তত্ত্বদাকারে প্রতিভাত হইয়া “সর্বময়” হন । অপরেরা বাহিরের কায দেখিয়া সিদ্ধান্ত করে যে, এই জীব এক্ষণে ইদংময় বা অদোময় ।

২ “শুভকারী...পাপী হন” এই অংশে ইহা বুঝাইতে পারে যে, শুভ ও অশুভকর্মে অত্যধিক লিপ্ত হইলেই মাত্র সাধু বা অসাধু হওয়া যায় ; এই ধারণা দূর করার জন্য বলা হইল, “পুণ্যকর্মে’র...হন।”—অর্থাৎ অতি সামান্য পুণ্য বা পাপের অনুষ্ঠানেও পুণ্য বা পাপের স্পর্শ ঘটে ; অধিক অনুষ্ঠানে ফলাধিক্য হয়।

৩ কেহ কেহ বলেন, পাপ ও পুণ্যই সর্বময়রূপ সংসারের কারণ ; কিন্তু তাহা নহে। কামট সংসারের মূল (মুঃ ৩।২।২)। কারণ নিকাম কর্ম ফলারম্ভক হয় না। অর্থাৎ কাম বিনাশের পর জ্ঞানীর দ্বারা কোনও কর্ম আচরিত হইলেও তাহা পাপপুণ্যের জনক হয় না এবং ফল প্রদান করেন না।

তদেষ শ্লোকো ভবতি—

তদেব সত্ত্বঃ সহ কর্মগৈতি লিঙ্গং মনো যত্র নিবক্তুমশ্চ।

প্রাপ্যান্তং কর্মণস্তশ্চ যৎ কিল্বেহ করোত্যয়ম্।

তস্মাল্লোকাৎ পুনরৈত্যস্মৈ লোকায কর্মণে ॥

ইতি নু কাময়মানোহথাকাময়মানো যোহকামো নিকাম
আপ্তকাম আত্মকামো ন তশ্চ প্রাণা উৎক্রামন্তি ব্রহ্মৈব সন্
ব্রহ্মাপোতি ॥ ৬

তৎ ([সংসারের মূল কাম] ঐ বিষয়ে) এষঃ শ্লোকঃ ভবতিঃ—সত্ত্বঃ [সন্]
(আসক্ত, উদ্ধৃতাভিলাষ, হইয়া) কর্মণা সহ ([ফলাসক্ত হইয়া যে কর্ম করিয়াছিলেন]
সেই কর্মের সহিত) [তিনি] তৎ এব এতি (সেই ফলই পান) যত্র (যেখানে)
অশ্চ (এই [পরলোকগামী] জীবের) লিঙ্গম্ (পরিচায়ক) মনঃ (মন) নিবক্তুম্
(উদ্ধৃতাভিলাষ হইয়াছে)। অয়ম্ (জীব) যৎ কিম্ চ (যাহা কিছু কর্ম) ইহ
(ইহলোকে) করোতি (করেন) তশ্চ কর্মণঃ (সেই কর্মের) অশ্চম্ প্রাপ্য (সীমা
লাভ করিয়া, ভোগ শেষ করিয়া) পুনঃ কর্মণে (কর্ম করিবার জন্য) তস্মাৎ
লোকাৎ (ঐ লোক হইতে) অস্মৈ লোকায (ইহলোকে) ঐতি (আসেন)।
কাময়মানঃ (যে ফলাভিকাজী, সে) ইতি নু (এইরূপেই [যাতায়াত করে])।

অথ (পরন্তু) যঃ (যিনি) আত্মকামঃ (আত্মাই যাহার নিকট কামা, অপর কিছু নহে), [যিনি তাদৃশ হওয়ায়] আপ্তকামঃ (পূর্ণকাম) [হইয়াছেন, এবং পূর্ণকাম হওয়ায়] নিষ্কামঃ [হইয়াছেন, অর্থাৎ তাঁহা হইতে কাম সম্পূর্ণ নিমূল হইয়াছে], [যিনি ঐ নিষ্কামতার ফলে] অকামঃ (বাহ্য বিষয়ে আসক্তিহীন) [ও তাহার ফলে] অকাময়মানঃ (কামনাপরতন্ত্র নহেন, অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় হইয়াছেন), তস্ত (তাঁহার) প্রাণাঃ (ইন্দ্রিয়গণ) [সাধারণ ব্যক্তির জ্ঞায়] ন উৎক্রামন্তি ([দেহ হইতে] উৎক্রমণ করে না) । [তিনি] বৃক্ষ এব সন্ (পূর্বেও [স্বরূপতঃ] ব্রক্ষ থাকিয়াই) [বর্তমান দেহেই] বৃক্ষ অপোতি (ব্রক্ষে লীন হন), [জীবগুক্ত হন] ৬

“ঐ বিষয়ে এই মন্ত্র আছে—‘আসক্ত হইয়া জীব সেই ফলই পান যাহাতে ঐ জীবের পরিচায়ক মনটি’ উদ্ভৃতাভিলাষ হইয়াছে । জীব ইহলোকে বাহ্য কিছু কর্ম করেন, (পরলোকে) সেই কর্মের ভোগ শেষ করিয়া পুনর্ব্বার কর্ম করিবার জন্ত পরলোক হইতে ইহলোকে আসেন।’ যে ফলাকাজ্জী তাহার এইরূপ হয় । পরন্তু যিনি কামনাপরতন্ত্র নহেন—যিনি অকাম, নিষ্কাম, আপ্তকাম, ও আত্মকাম—তাঁহার ইন্দ্রিয়বৃন্দ উৎক্রমণ করে না । ব্রক্ষস্বরূপ তিনি ব্রক্ষেই লীন হন ।^২ ৬

১ মূলের “লিঙ্গম্ মনঃ” এর দুই অর্থ হইতে পারে—(১) “মন আত্মার পরিচায়ক”; কারণ মন অবলম্বনে আত্মার পরিচয় পাওয়া যায়, এবং শুদ্ধ মনে তাঁহার সাক্ষাৎকার হয় । (২) মন লিঙ্গদেহের প্রধান অবয়ব; অতএব “মনই লিঙ্গদেহ” ।

২ স্মৃতি ক্রিয়াদির দ্বারা লভ্য নহে, উহা নিত্য বস্তু এবং আত্মারই স্বরূপ (৪।৪।২৩) । ব্রক্ষভূত ব্রক্ষজের গমনাগমন নাই, দেহান্তরপ্রাপ্তিও নাই—ইহাই বুঝাইবার জন্ত “ব্রক্ষে লীন হন” বলা হইয়াছে । নতুবা যিনি স্বয়ং ব্রক্ষ, তিনি আবার কোথায় লীন হইবেন ?

তদেষ শ্লোক ভবতি—

যদা সৰ্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ত হৃদি শ্রিতাঃ ।

অথ মতেহাহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে ॥ ইতি ।

তদ্ যথাহিনির্লয়নী বলীকে মৃত্যু প্রত্যস্তা শয়ীতৈবমে-
বেদং শরীরং শেতেহথায়মশরীরোহমৃতঃ প্রাণো ব্রহ্মৈব
তেজ এব সোহহং ভগবতে সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো
বৈদেহঃ ॥ ৭

তৎ এষঃ শ্লোকঃ ভবতি—অস্ত্র (মানুষের) হৃদি (বুদ্ধিতে) যে কামাঃ (যে সকল
তৃষ্ণা) শ্রিতাঃ (আশ্রিত) [আছে], [তে] সৰ্বে । তাহারা সকলে] যদা (যখন)
প্রমুচ্যন্তে (সমূলে বিলীর্ণ হয়), অথ (তখন) মর্ত্যঃ (মরমানুষ)
অমৃতঃ (অমর) ভবতি, অত্র (এই শরীরে বর্তমান থাকিয়াই) ব্রহ্ম
(ব্রহ্মভাব, মোক্ষ) সমশ্রুতে (প্রাপ্ত হয়) [কঃ ২।৩।১৪]। ইতি ।
তৎ (ব্রহ্মজ্ঞের দেহান্তরের অপ্রাপ্তি-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—মৃত্যু (প্রাণহীন)
অহিঃ-নির্লয়নী (সাপের খোলস) যথা বলীকে (উইটিবি [প্রভৃতিতে]) প্রত্যস্তা
(প্রাক্ষিপ্ত) [হইয়া] শয়ীত (পড়িয়া থাকে), এবম্ এব ইদম্ শরীরম্ ([ব্রহ্মজ্ঞের]
এই দেহ) [অনাস্বভাবে পরিত্যক্ত হইয়া] শেতে (পড়িয়া থাকে)। অথ
(অন্তঃপর) অয়ম্ (জীব) অশরীরঃ । [শরীরে বর্তমান থাকিলেও শরীরান্তিমান না
ধাকায় বিদেহ], [অতএব] অমৃতঃ, প্রাণঃ ([প্রাণের] প্রাণ, পরমাত্মা)
[বৃঃ ৪।৪।১৮ ; ছাঃ ৬।৮।২], ব্রহ্ম এব, তেজঃ এব (বিজ্ঞানস্বরূপই) [হন]।
[জনকের মোক্ষবিষয়ক প্রশ্ন নির্ণীত হইল। অন্তঃপর] জনকঃ বৈদেহঃ উবাচ
হ—সঃ অহম্ [৪।১।২ অঃ]। ৭

“উক্ত বিষয়ে এই মন্ত্র আছে—‘মানুষের বুদ্ধিতে যত তৃষ্ণা আশ্রিত
রহিয়াছে, তাহারা যখন সমূলে বিনষ্ট হয়, তখন মরমানুষ অমর হয়।
এই দেহেই ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হয়।’ এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—প্রাণহীন

সর্পনির্মোক যেমন বন্ধ্যাকে নিষ্কিপ্ত হইয়া পড়িয়া থাকে, (ব্রহ্মজ্ঞের) এই শরীর ঠিক তেমনি পড়িয়া থাকে । অতঃপর ইনি অশরীর, অমৃত, প্রাণ, ব্রহ্ম, ও তেজই হইয়া থাকেন ।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “এইরূপে উপদিষ্ট আমি আপনাকে সহস্র (গাভী) দান করিতেছি ।” ৭

১ সর্বত্র দান না করিয়া গোসহস্রদানের কারণ এই—মোক্ষপদার্থ ও তাহার কারণ আত্মজ্ঞান বিবৃত হইয়াছে বটে : কিন্তু আত্মজ্ঞানের সাধন ও আত্মজ্ঞানের অঙ্গভূত সর্ববাসনাত্যাগরূপ সন্ন্যাসের উপদেশ (৪।৪।২২-২৩) দেওয়া হয় নাই । জনকের উহা শুনিবার ইচ্ছা আছে । কিন্তু এখানে তিনি “অতঃপর মুক্তিবিষয়েই বলুন”—এইরূপ বলিলেন না ; কারণ আত্মজ্ঞানের স্থায় সন্ন্যাস মুক্তির সাক্ষাৎ সাধন নহে, উহা আত্মজ্ঞানের পরিপাকের সাধন । যজ্ঞের অঙ্গরূপে অনুষ্ঠেয় কতকগুলি কর্মের স্থায় উহা আত্মজ্ঞানের অঙ্গরূপে অনুষ্ঠেয় ।

তদেতে শ্লোকা ভবন্তি—

অণুঃ পন্থা বিততঃ পুরাণো

মাং স্পৃষ্টোহনুবিন্তো ময়ৈব ।

তেন ধীরা অপিয়ন্তি ব্রহ্মবিদঃ

স্বর্গং লোকমিত উধ্বং বিমুক্তাঃ ॥ ৮

তৎ (আত্মকাম ব্রহ্মজ্ঞের মুক্তি হয়, এই বিষয়ে) এতে (এইসকল) শ্লোকাঃ ভবন্তি (এইসকল মন্ত্র আছে)—অণুঃ (সূক্ষ্ম, দুর্বিজ্ঞেয়), বিততঃ (বিস্তীর্ণ, পূর্ণব্রহ্মবিষয়ক [মাধ্যান্দিন পাঠান্তর—বিতরঃ—বিস্পষ্ট উত্তরণের হেতুভূত]) 'পুরাণঃ (চিরন্তন), পন্থাঃ ([মোক্ষসাধন] জ্ঞানমার্গ) মাং স্পৃষ্টঃ (আমাকে স্পর্শ করিয়াছে, আমার দ্বারা লক হইয়াছে), ময়া এব অনুবিন্তঃ (আমারই দ্বারা অনুজ্ঞাত হইয়াছে, জ্ঞানের পরিপকতানিবন্ধন ফলপ্রাপ্তিতে পথবসিত হইয়াছে) । [মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষির

জ্ঞায় অপরেরাও ঐ ফল পাইতে পারেন—১।৪।১০ ব্রঃ—[অপর] ধীরাঃ
(প্রজ্ঞাবান্) ব্রহ্মবিদঃ (ব্রহ্মজ্ঞেরা) তেন (সেই ব্রহ্মবিজ্ঞামার্গে) বিমুক্তাঃ [সমুক্তাঃ]
([জীবদণ্ডায়ই] মুক্ত হইয়া) ইতঃ উৎসর্গম্ (শরীরত্যাগের পর) স্বর্গম্ লোকম্
(মোক্ষধামে) অপরিযন্তি (গমন করেন) । ৮

“এই বিষয়ে এই মন্ত্রসকল আছে—‘মৃক্ষ, বিস্তীর্ণ, পুরাতন
মার্গটি আমায় স্পর্শ করিয়াছে, উহা আমার দ্বারা অবশ্যই’ অনুভূত
হইয়াছে। ধীর ব্রহ্মজ্ঞেরা সেই মার্গে মুক্ত হইয়া দেহত্যাগান্তে
মোক্ষধামে গমন করেন।’ ৮

১ মূলের “এব” (= অবশ্য) শব্দে জ্ঞানীর গর্ব না বুঝাইয়া দেখাইতেছে যে,
ব্রহ্মবিজ্ঞা এইরূপ অটুট কৃতার্থতা-বুদ্ধি উৎপাদন করে ।

তস্মিঞ্জ্জুক্রমুত নীলমাত্মঃ

পিঙ্গলং হরিতং লোহিতং চ ।

এষ পন্থা ব্রহ্মণা হানুবিত্ত-

স্তেনৈতি ব্রহ্মবিৎ পুণ্যকৃৎ তৈজসশ্চ ॥ ৯

তস্মিন্ (ঐ মোক্ষমার্গবিষয়ে, ঐ মোক্ষমার্গকে) [কেহ কেহ] আত্মঃ (বলেন)—
[উহা] শুক্রম্, উত (অপিচ) নীলম্, পিঙ্গলম্ (বহুশিখাসদৃশ), হরিতম্,
লোহিতম্ (জপাকুম্ভসদৃশ) চ । [কিন্তু ঐসকল মত ভ্রান্ত]—এষঃ হ পন্থাঃ
[বিচার্য] এই মোক্ষমার্গটি ব্রহ্মণা (ব্রহ্মভূত ব্রহ্মজ্ঞের দ্বারা) হানুবিত্তঃ (লব্ধ) ;
[অপর যিনি] পুণ্যকৃৎ (পুণ্যানুষ্ঠাতা হইয়া [পরে সর্বেষণ ত্যাগ করিয়া])
ব্রহ্মবিৎ [হইয়াছেন এবং] চ তৈজসঃ (জ্ঞানধরূপ ব্রহ্মে একীভূত হইয়াছেন),
[তিনিও] তেন (সেই মার্গে) এতি (গমন করেন) । ৯

“ঐ মার্গবিষয়ে কেহ কেহ বলেন যে, উহা শুভ্র, নীল, পিঙ্গল,
হরিত, বা লোহিত।’ এই মোক্ষমার্গ ব্রহ্মজ্ঞের দ্বারা লব্ধ হয়।

অত্র যিনি পুণ্যকৃত্ত ব্রহ্মবিদ, এবং ব্রহ্মভূত, তিনিও ঐ পথে গমন করেন ।’ ৯

১ নিজ সসীম দৃষ্টির ফলে ঈহারা ব্রাস্ত হন। ঈহারা স্নেহাদির বর্ণে রঞ্জিত স্মৃতিাদি নাড়ীকে (৪।৩।২০) অথবা নানাবর্ণের আধার সুষ্মকেই (ছাঃ ৮।৩।১) মোক্ষমার্গ মনে করেন ।

অন্ধং তমঃ প্রবিশস্তি যেহবিজ্ঞামুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞায়াং রতাঃ ॥ ১০

যে (যাহারা) অবিজ্ঞাম্ উপাসতে (অবিজ্ঞার সেবা করে, সাধ্য ও সাধনে তৎপর হয়) [তাহারা] অন্ধং তমঃ (দর্শনপ্রতিরোধক বা জ্ঞানপ্রতিবন্ধক অন্ধকারে বা সংসারমাগে) প্রবিশস্তি (প্রবেশ করে) । যে উ (যাহারা আবার) বিজ্ঞায়াং রতাঃ ([কর্মপ্রতিপাদক] ত্রয়োবিজ্ঞায় অভিরত) তে (তাহারা) ততঃ ভূয়ঃ ইব (তাহা হইতেও অধিকতর) তমঃ [প্রবিশস্তি] । ১০

“ যাহারা অবিজ্ঞার উপাসনা করে, তাহারা দর্শনবিষাতক অন্ধকারে প্রবেশ করে ; যাহারা আবার বেদবিজ্ঞায় রত, তাহারা উহা হইতেও অধিকতর অন্ধকারে প্রবেশ করে ।” ১০

১ কর্মকাণ্ডের আলোচনায় এইরূপ বুদ্ধি জাত হয়—“বিধানিষেধই বেদের একমাত্র মর্মার্থ ; ব্রহ্মবিজ্ঞা, উহার অভিপ্রেত নহে । [ঙ্ঃ ৯—১১) ।

অনন্দা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্ত্যবিদ্বাংসোহববুধো জনাঃ ॥ ১১

অনন্দাঃ (নিরানন্দ) নাম তে লোকাঃ (সেই লোকসকল) অন্ধেন তমসা (অজ্ঞানান্দকারে) আবৃত্তাঃ । [যাহারা] অবিদ্বাংসঃ (বিজ্ঞাহীন) অববুধো জনাঃ

(অবোধ, আত্মজ্ঞানহীন ব্যক্তির), তে (তাহার) প্রেতা (মরণের পর) তান্
অভিগচ্ছন্তি (এইসকল লোকে যায়) । [ঙ্ঃ ৩] ১১

“ নিরানন্দ বলিয়া পরিচিত সেইসকল লোক অজ্ঞানতিমিরে
আবৃত । বাহারা বিজ্ঞানহীন ও অবোধ, তাহার মরণের পর সেখানে
যায় । ’ ১১

আত্মানং চেদ্ বিজ্ঞানীয়াদয়মশ্মীতি পুরুষঃ ।

কিমিচ্ছন্ কস্ম কামায় শরীরমনুসঙ্গুরেৎ ॥ ১২

পুরুষঃ (কোন ব্যক্তি) চেৎ (যদি) অয়ন্ অশ্মি (আমি ইনি) ইতি (এইরূপে)
আত্মানন্ (পরমাত্মাকে) বিজ্ঞানীয়াৎ (জানেন), [তবে তিনি] কিম্ ইচ্ছন্
(কোন বস্তুর আকাজ্ঞা করিয়া) কস্ম কামায় (কাহার প্রয়োজনে) শরীরম্
অনুসঙ্গুরেৎ (শরীরের দুঃখের অনুযায়ী দুঃখী হইবেন) ১২

“ কেহ যদি পরমাত্মাকে ‘আমি ইনি’ এইরূপে জানেন, তবে
তিনি কোন্ বস্তুর কামনায় (এবং) কাহার প্রয়োজনে শরীরের
দুঃখে দুঃখী হইবেন ? ’ ১২

১ তিনি সর্বাত্মক হওয়ায় তাঁহার দৃষ্টিতে ভোগ্য বস্তু নাই, ভোক্তাও নাই ।
সুতরাং দেহোপাধিজনিত দুঃখভোগও নাই ।

যশ্চানুবিত্তঃ প্রতিবুদ্ধ আত্মাহ-

স্মিন্ সংদেহে গহনে প্রবিষ্ঠঃ ।

স বিশ্বকৃৎ স হি সর্বশ্চ কৰ্তা

তস্ম লোকঃ স উ লোক এব ॥ ১৩

[ব্রহ্মবিদ্ কৃতকৃত্য হন]—অস্মিন্ (এই) সংদেহে (অনেক অনর্থসঙ্কুল

গহনে (বিঘম, বিবেকপ্রতিকূল) [মেহে] প্রবিষ্টঃ আত্মা যন্ত (যাহার, যে ব্রহ্মজ্ঞের, নিকট) অনুবিন্তঃ (অনুলব্ধ [৪৪।৮]) [ও] প্রতিবুদ্ধঃ (“আমি পরব্রহ্ম” এইরূপে সাক্ষাৎকৃত হইয়াছেন) [অর্থাৎ যিনি সাক্ষাৎকারের দ্বারা ব্রহ্মকে লাভ করিয়াছেন] সঃ বিশ্বকৃৎ (বিশ্বের কর্তা) [অর্থাৎ কৃতকৃত্য]; হি (কারণ) সঃ সর্বন্ত (সকলের) কর্তা, [সমস্তই] তন্ত্র লোকঃ (আত্মা), সঃ উ [সকলের] লোকঃ এব। ১৩

“এই অনর্থবহুল ও বিঘম দেহে প্রবিষ্ট আত্মাকে যিনি লাভ ও সাক্ষাৎ করিয়াছেন, তিনি বিশ্বের কর্তা; কারণ তিনি সকলের কর্তা, সকলেই তাঁহার আত্মা এবং তিনিই সকলের আত্মা।’ ১৩

ইহৈব সন্তোতথ বিন্দুস্তদয়ং

ন চেদবেদির্মহতী বিনষ্টিঃ ।

যে তদ্ বিদুরমৃতাস্তে ভব-

স্ত্যথেতরে দুঃখমেবাপিযন্তি ॥ ১৪

[ব্রহ্মবিদের কৃতকৃত্যতা স্বানুভবসিদ্ধ]—ইহ এব সন্তঃ (এই মেহে থাকিয়াই) অথ (কোনও প্রকারে) বয়ম্ (আমরা) তৎ (ব্রহ্মকে) বিদুঃ (জানিয়াছি) । ন চেৎ (যদি না) [জানিতাম], অবেদিঃ ([আমি] জ্ঞানহীন) [হইতাম], [এবং] মহতী বিনষ্টিঃ (অনন্ত অনর্থপরম্পরা) [হইত], [কেঃ ২।৫] । যে তৎ বিদুঃ (জানেন) তে অমৃতাস্তে ভবন্তি ; অথ (পরন্তু) ইতরে (অপরেরা) দুঃখম্ এব অপিযন্তি (দুঃখই প্রাপ্ত হন) । ১৪

“এই দেহে থাকিয়াই আমরা কোনও প্রকারে ব্রহ্মকে জানিয়াছি। যদি না জানিতাম, তবে আমি জ্ঞানহীন হইতাম এবং মহা বিনাশ ঘটিত। যাহারা তাঁহাকে জানেন, তাঁহারা অমর হন; কিন্তু অপরেরা দুঃখই প্রাপ্ত হন।’ ১৪

১ অবৈদিঃ—বেদঃ=বেদন, জ্ঞান; বেদঃ যাহার আছে তিনি বেদী=বেদিঃ;
ন বেদিঃ=অবেদিঃ।

যদৈতমশুপশ্যত্যাশ্বানং দেবমঞ্জসা।

ঈশানং ভূতভব্যশ্চ ন ততো বিজুগুপসতে ॥ ১৫

যদা (যখন) এতম্ (এই) দেবম্ (দ্রুতিমান্ বা [কর্মফল] দাতা), ভূতভব্যশ্চ
(অতীত ও ভবিষ্যতের, অর্থাৎ কালত্রয়ের) ঈশানম্ (স্বামী) আশ্বানম্ (আশ্বাকে)
অঞ্জসা (সাক্ষাৎভাবে) অনুপশ্যতি (গুরুর উপদেশ অনুযায়ী দর্শন করেন), ততঃ
(তখন, সেই দর্শনের ফলে) [কাহাকেও] ন বিজুগুপসতে (নিন্দা করেন না)। ১৫

“কেহ যখন এই জ্যোতির্ময় ও ত্রিকালের ঈশ্বর আশ্বাকে
(গুরুর উপদেশ অনুসারে) সাক্ষাৎভাবে দর্শন করেন, তখন তিনি
কাহারও নিন্দা করেন না।” ১৫

১ দ্বৈতদর্শনেই নিন্দা সম্ভব। সর্বাশ্বদর্শী কাহার নিন্দা করিবেন?

যস্মাদবাক্ সংবৎসরোহহোভিঃ পরিবর্ততে।

তদেবা জ্যোতিষাং জ্যোতিরায়ুর্হোপাসতেহমৃতম্ ॥ ১৬

[ঈশ্বর কালাবচ্ছিন্ন নহেন]—যস্মাৎ অবাক্ (যে ঈশ্বর হইতে অধোবর্তী,
যে ঈশ্বরকে পরিচ্ছিন্ন করিতে না পারিয়া তদতিরিক্ত বিষয়ে ব্যাপৃত, থাকিয়া)
সংবৎসরঃ অহোভিঃ ([স্বাবয়ব] দিবসসকলের সহিত (পরিবর্ততে (আবর্তিত
হয়), তৎ অমৃতম্ জ্যোতিষাম্ জ্যোতিঃ (সেই [সূর্যাদি] জ্যোতিকমণ্ডলীর অমর
জ্যোতিকে [যুঃ ২।২।৯]) দেবাঃ (দেবগণ) আয়ুঃ হ উপাসতে (আয়ুরূপে
উপাসনা করেন)। ১৬

“যাহার নিম্নে সম্বৎসর দিবসসমূহের সহিত আবর্তিত হইতেছে,

সেই জ্যোতির্ময়দিগের অমর জ্যোতিকে দেবগণ আয়ু বলিয়া উপাসনা করেন । ১৬

১ এই উপাসনার ফলে দেবগণ আয়ুস্থান হইয়াছেন । অপর আয়ুক্ষামীও তাঁহাকে ঐরূপে উপাসনা করিবেন ।

যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চজন্য আকাশশ্চ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

তমেব মন্য আত্মানং বিদ্বান্ ব্রহ্মামৃতোহমৃতম্ ॥ ১৭

[সর্বাধিষ্ঠান বলিয়া ব্রহ্ম অন্তত]—যস্মিন্ (যাঁহাতে) পঞ্চ (পাঁচটি) পঞ্চজন্যঃ ([গন্ধর্বগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, অশ্বরগণ, ও রাক্ষসগণ : অথবা ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণ ও নিষাদগণ—এই পাঁচ জাতির জীবরূপ] পঞ্চজন), আকাশঃ চ ([সূত্র যাহাতে ওতপ্রোত—৩৮।১১, সেই] অব্যাকৃতও) প্রতিষ্ঠিতঃ, [আমি] তম্ আত্মানম্ এব (সেই আত্মাকেই) অমৃতম্ ব্রহ্ম মন্যে (অমর ব্রহ্ম বলিয়া মনে করি) । [ব্রহ্মকে] বিদ্বান্ (জানিয়া) [আমি] অমৃতঃ [হইয়াছি] । ১৭

“পাঁচটি পঞ্চজন এবং অব্যাকৃত যাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত, সেই আত্মাকেই আমি অমর ব্রহ্ম বলিয়া মনে করি । আমি তাঁহাকে জানিয়া অমর হইয়াছি ।” ১৭

প্রাণশ্চ প্রাণমূত চক্ষুষশ্চক্ষুরূত

শ্রোত্রশ্চ শ্রোত্রং মনসো যে মনো বিদুঃ ।

তে নিচিক্যব্রহ্ম পুরাণমগ্রাম্ ॥ ১৮

যে (যাঁহারা) প্রাণশ্চ প্রাণম্ (প্রাণের প্রাণ), উত (ও) চক্ষুষঃ চক্ষুঃ (নয়নের নয়ন), উত শ্রোত্রশ্চ শ্রোত্রম্ (কর্ণের কর্ণ) মনসঃ মনঃ (মনের মনকে) [কেঃ, ১।২] বিদুঃ (জানিয়াছেন), তে (তাঁহারা) পুরাণম্ (শাস্ত্র) অগ্রাম্ (সর্বাগ্রণী, অনাদি), ব্রহ্ম নিচিক্যঃ (নিশ্চিতরূপে জানিয়াছেন) । ১৮

“যাঁহারা প্রাণের প্রাণ, নয়নের নয়ন, শ্রবণের শ্রবণ, ও মনের মনকে জানিয়াছেন,^১ তাঁহারা শাশ্বত ও অনাদি ব্রহ্মকে নিশ্চিতরূপে জানিয়াছেন।’ ১৮

১ প্রাণ প্রভৃতি জড় ও করণ; হৃৎস্রাং কুঠারাদি করণ যেমন আপনাদিগ হইতে ভিন্ন চেতন পুরুষের অধীন, তেমনি প্রাণাদিও চেতনের অধীন—ইত্যাকার শ্রুতান্ত অনুমানের সাহায্যে ব্রহ্মকে জানিয়াছেন।

মনসৈবানুদ্রষ্টব্যং নেহ নানাংস্তি কিঞ্চন।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্নোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি ॥ ১৯

[ব্রহ্মবর্শনের সাধন বলা হইতেছে]—মনসা এব (মনেরই দ্বারা) অনুদ্রষ্টব্যম্ (আচাষোপদেশের অনুযায়ী দ্রষ্টব্য)। ইহ (এই ব্রহ্মে) নানা কিঞ্চন ([স্বগত, স্বজাতীয়, বা বিজাতীয়] কোনও প্রকার ভেদই) ন অস্তি (নাই)। যঃ (যিনি) ইহ নানা ইব (ভিন্নপ্রায় বস্তু) পশ্যতি (দেখেন) সঃ মৃত্যোঃ মৃত্যুমাশ্নোতি (মৃত্যুর পর মৃত্যুকে পান, পুনর্বীর জন্মমৃত্যুর অধীন হন)। ১৯

“‘মনেরই দ্বারা ব্রহ্ম অনুদ্রষ্টব্য।’ ইহাতে কোনও ভেদ নাই। যিনি ইহাতে ভেদপ্রায় কিছু দেখেন,^২ তিনি পুনঃ পুনঃ মৃত্যুর অধীন হন।’ ১৯

১ প্রতিভে ব্রহ্মকে বাক্যমনের অতীত বলা হইয়াছে সত্য; কিন্তু মন যখন শ্রবণাদির দ্বারা সংস্কৃত হইয়া তদাকারাকারিত হয়, অর্থাৎ শুদ্ধ মনে যখন অখণ্ড-ব্রহ্মাকারী বৃত্তির উদয় হয়, তখন ব্রহ্মকে বৃত্তিব্যাপ্য বলা হয়। কিন্তু তিনি ফলব্যাপ্য নহেন, অর্থাৎ চিদাভাসের প্রকাশ্য নহেন—জ্ঞানের বিষয়রূপে অবগম্যব্যা নহেন; কেন না তিনি জ্ঞাতার স্বরূপ ভিন্ন আর কিছুই নহেন।

২ অবিজ্ঞা থাকিলে ভেদজ্ঞান দুঃ হয় না; কারণ উহা অবিজ্ঞার আরোপিত। জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয় প্রভৃতি বিভাগও অবিজ্ঞাসমুত্ত।

একধৈবানুদ্রষ্টব্যমেতদপ্রময়ং ধ্রুবম্।

বিরজঃ পর আকাশাদজ আত্মা মহান্ ধ্রুবঃ ॥ ২০

অপ্রময়ম্ (—অপ্রমেয়ম্, অজ্ঞেয়) ধ্রুবম্ (কুটস্থ, অবিকল) এতৎ (এই) [ব্রহ্ম] একধা এব (কেবল এক [বিজ্ঞানমন, একরস, ও আকাশের স্থায় নিরন্তর] রূপে) অনুদ্রষ্টব্যম্। আত্মা বিরজঃ ([ধর্মধর্মাদি] মলশূন্য), আকাশাৎ পরঃ (অব্যাকৃত হইতে ভিন্ন, সূক্ষ্ম, বা ব্যাপী), অজঃ (জন্মাদি [ছয় বিকার—জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, ক্ষয়, মরণ] শূন্য), মহান্ অনন্ত), ধ্রুবঃ (অবিনাশী)। ২০

“‘অপ্রমেয় ও ধ্রুব ইনি একই রূপে অনুদ্রষ্টব্য।’ এই আত্মা বিরজ, অব্যাকৃতেরও অতীত, অজ, মহান্, ও অবিনাশী।’ ২০

১ অপ্রমেয়=প্রত্যক্ষ, অনুমান ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা অজ্ঞেয়; কিন্তু শ্রুতি হইতে জ্ঞেয়। শ্রুতিও কিন্তু সাক্ষাৎভাবে স্বগাদি-বিষয়ের স্থায় ব্রহ্মোপদেশ দেন না; পরন্তু জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, জ্ঞান প্রভৃতি নিষেধের দ্বারা (২।৪।১৪, ৪।৪।১৫) পরব্রহ্মের নির্দেশ করেন। হুতরাং “অপ্রমেয়” অথচ “অনুদ্রষ্টব্য” এতদ্ব্যপেক্ষ বলা অযৌক্তিক নহে। ব্রহ্মে আত্মভাব করা, অর্থাৎ অনাত্মবিষয়ে আত্মভাব ত্যাগ কবাই, ব্রহ্মজ্ঞান।

তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুবীত ব্রাহ্মণঃ।

নানুধ্যায়াদ্ বহুশ্চকান্ বাচো বিপ্রাপনং হি তৎ। ইতি ॥ ২১

ধীরঃ ব্রাহ্মণঃ (ধীমান ব্রহ্মজিজ্ঞাসু) তম্ এব (সেই আত্মাকেই) [শাস্ত্র ও আচার্যের নিকট] বিজ্ঞায় (জানিয়া) প্রজ্ঞাম্ কুবীত (তত্ত্বপরায়ণ বুদ্ধি অবলম্বন করিবেন)। [তিনি] বহুন্ শকান্ (বহু শব্দ) ন অনুধ্যয়াৎ (চিন্তা করিবেন না), হি তৎ (উহা) বাচো বিপ্রাপনম্ (বাগিন্দ্রিয়ার প্রানিকর) [যুঃ ২।২।৫]। ইতি ২১

“‘ধীমান ব্রহ্মজিজ্ঞাসু সেই আত্মার বিষয় জানিয়া প্রজ্ঞা

অবলম্বন করিবেন। তিনি বহু শব্দের চিন্তা করিবেন না,^১ কারণ উহা বাগিল্লিয়ের মানিকর।’ ২১

১ প্রজ্ঞার সহায়ক ও আত্মৈক্যপ্রতিপাদক অল্প শব্দের চিন্তাভিন্ন অল্প চিন্তা করিবেন না—“ওমিতোব্যং ধ্যায়থ” (মু: ২।২।৩)।

স বা এষ মহানজ আত্মা যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেশ্ব
য এষোহন্তুর্হৃদয় আকাশস্তস্মিঞ্জেতে সর্বশ্চ বশী
সর্বশ্চেশানঃ সর্বস্বাধিপতিঃ স ন সাধুনা কর্মণা ভূয়ান্নো
এবাসাধুনা কনীয়ানেষ সর্বেশ্বর এষ ভূতাধিপতিরেষ ভূতপাল
এষ সেতুর্বিধরণ এষাং লোকানাংসংভেদায় তমেতং বেদানু-
বচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদযন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশ-
কেনৈতমেব বিদিত্বা মুনির্ভবতি। এতমেব প্রব্রাজিনো
লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি। এতন্ন স্ম বৈ তৎ পূর্বে বিদ্বাংসঃ
প্রজাং ন কাময়ন্তে কিং প্রজয়া করিষ্যামো যেষাং নোহয়-
মাত্মাহয়ং লোক ইতি তে হ স্ম পুত্রৈষণায়াশ্চ বিভৈষণায়াশ্চ
লৌকৈষণায়াশ্চ বাখ্যায়াথ ভিক্ষার্চয়ং চরন্তি যা হেব পুত্রৈষণা
সা বিভৈষণা যা বিভৈষণা সা লৌকৈষণোভে হেতে এষণে
এব ভবতঃ। স এষ নেতি নেত্যাত্মাহগৃহো ন হি
গৃহতেহশীর্ষো ন হি শীর্ষতেহসঙ্কো ন হি সজ্জাতেহসিতো
ন বাধতে ন রিষ্যতোতমু হৈবৈতে ন তরত ইত্যতঃ
পাপমকরবমিত্যতঃ কলাণমকরবমিত্যুভে উ হৈবৈষ এতে
তরতি নৈনং কৃতাক্রতে তপতঃ ॥ ২২

[ব্রহ্মোপদেশেই সমস্ত বেদের সার্থকতা—ইহা দেখান হইতেছে]—যঃ অয়ন্
 বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেশু (যিনি বুদ্ধিতে উপহিত ও ইন্দ্রিয়বর্গের মধ্যে অবস্থিত) [বলিয়া
 পূর্বে উপদিষ্ট হইয়াছেন—৪।৩।৭] সঃ বৈ (পূর্বোক্ত তিনি) এষঃ (এই) মহান্
 অজঃ আত্মা (পরমাত্মাই [অজ কেহ নহেন]) ; [সুবৃষ্টিকালে এই জীব]
 অন্তহৃদয়ে এষঃ যঃ আকাশঃ (হৃদয়মধ্যে আকাশশব্দবাচ্য যে পরমাত্মা আছেন,)
 তস্মিন্ শেতে (তাঁহাতে শয়ন করেন [২।১।১৭]) । [ব্রহ্মবিজ্ঞার ফলে ব্রহ্মভূত সেই
 জীব] সর্বশ্রু (সকলের) বশী (নিয়ামক) [৩।৮।৯], সর্বশ্রু ঙ্গণানঃ (প্রভু),
 সর্বশ্রু অধিপতিঃ (শাসক ও পালক) । সঃ সাধুনা কর্মণা (শাস্ত্রাবহিত কর্মের
 দ্বারা) ন ভূয়ান্ (মহীয়ান হন না), অসাধুনা (প্রতিষিদ্ধ কর্মের দ্বারা) কনীয়ান্
 (হীনতর) নো এব । [ঐনি শাসনাদি করিয়াও পাপপুণ্যে লিপ্ত হন না ; কারণ]
 এষঃ সর্বেশ্বরঃ (সকলের অর্থাৎ কর্মেরও, ঙ্গের), এষঃ ভূতাদিপতিঃ (সকল জীবের
 অধিপতি), এষঃ ভূতপালঃ (সবভূতের পালক) । এষাম্ লোকানাম্ (এই লোক-
 সকলের) অসংভেদায় (অমিশ্রণের জন্য, পরস্পরকে পৃথক রাখিবার জন্য) এষঃ
 সেতুঃ বিধরণঃ ([বর্ণাশ্রমাদির] বিধারক বাধ বা প্রাচীর) । তন্ম্ এতন্ম্
 (উক্ত ইহাকে, ব্রহ্মকে) ব্রাহ্মণাঃ (ব্রাহ্মণাদি ব্রহ্মজিজ্ঞাসুরা) বেদানুবচনেন
 (মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করিয়া, নিত্যস্বাধায়েব দ্বারা), যজ্ঞেন (যজ্ঞের দ্বারা),
 দানেন (দানের দ্বারা), অনাশ্রকেন (শরীররক্ষার্থ রাগদেষধরহিত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা
 বিধয়সেবন, অর্থাৎ যদৃচ্ছালাভসংস্থোৎসর্গ) তপস্যা (তপস্তাদ্বারা) [কিন্তু
 কৃচ্ছ চাত্মায়ণাদির দ্বারা নহে] বিবিদিশন্তি (জানিতে উচ্ছা করেন) [গীতা
 ১৮।৫, ৪।৩০] । এতন্ম্ এব (ইহাকেই) বিদিশা (জানিলে) মূনিঃ ভবতি
 (যোগী, জীবমুক্ত, হন) [অত্বে জানিলে নহে] । প্রএজিনঃ (সন্ন্যাসীরা)
 এতন্ম্ এব লোকম্ (এই আত্মরূপ লোককেই [অজ লোকত্বকে নহে]) উচ্ছন্তঃ
 (উচ্ছা করিয়া) প্রব্রজন্তি (পরিব্রজা অবলম্বন করেন, অর্থাৎ সন্ন্যাসী হন) ।
 তৎ 'এতৎ (পরিব্রজ্যাবিষয়ে [অর্থবাদবাক্যাত্মক] কারণ এই)—যেষাম্ নঃ
 (যে আমাদের পক্ষে) অয়ন্ আত্মা অয়ন্ লোকঃ (এই আত্মাই অভিপ্রেত ফল
 [লোকত্ব অভিপ্রেত নহে]) [সেই আমরা] প্রজয়া ([বাহ্যলোকের সাধন]
 সন্তানের দ্বারা) [এবং কর্ম ও উপাসনার দ্বারা] কিম্ করিষ্ঠানঃ (কি করিব)

ইতি (এই মনে করিয়া) পূর্বে বিদ্বাংসঃ (প্রাচীন আত্মজ্ঞেরা) প্রজাম্ (সন্তান [অর্থাৎ সন্তানাদি বাচ্চ সাধন]) হ বৈ (অবশ্যই) ন কাময়ন্তে স্ম (কামনা করেন নাই) [বাচ্চ কর্মাদিতে লিপ্ত হন নাই]। তে (তাঁহারা) পুত্রেষণায়াঃ... চরন্তি স্ম : যা...ভবতঃ [৩।৫।১ ব্রঃ]। সঃ এষঃ...রিত্তি [৪।২।৪ ব্রঃ]। অতঃ (এই শরীরাদি ধারণের জন্ত) পাপম্ অকরবম্ (আমি পাপ করিয়াছি), [অতএব আমার অনিষ্টে হইবে] ইতি ; অতঃ কল্যাণম্ ([ফলাধী হইয়া যজ্ঞদানাদি] শুভকর্ম) অকরবম্ [অতএব সুখভোগ করিব] ইতি—এতে (এই উভয় [দুঃখ ও হর্ষের] চিন্তা) এতম্ উ (এই বিদ্বান্কে) ন এব হ তরতঃ (অবশ্যই আকুলিত করে না)। এষঃ এতে উভে উ হ (এই [পাপপুণ্যান্ধক] উভয় কর্ম) তরতি এব (অতিক্রম করেন) [তাঁহাব পক্ষে উভয় কর্মের ত্যাগ হয়]। কৃত-অকৃতে (সম্পাদিত বা অসম্পাদিত [নিত্য] কর্ম) [ফলোৎপাদন বা প্রত্যাযোগোৎপাদন করিয়া] এনন্ (ইঁহাকে) ন তপতঃ (সন্তাপিত করে না) [তাঁহার সমস্ত কর্ম ভস্মসাৎ হয়—গীতা ৪।৩৭]। ২২

“এই যে আত্মা বুদ্ধিতে উপহিত ও ইন্দ্রিয়বর্গের মধ্যে অবস্থিত আছেন, তিনি এই মহান্ ও জন্মরহিত পরমাত্মাই বটেন। হৃদয়ের মধ্যে আকাশশব্দবাচ্য যে পরমাত্মা আছেন, তাঁহাতে ইনি (সুষুপ্তিকালে) শয়ন করেন। ইনি সকলের নিয়ামক, সকলের ঈশ্বর, ও সকলের অধিপতি। ইনি শুভকর্মের দ্বারা মহীয়ান্ বা অশুভকর্মের দ্বারা হীনতর হন না ; (কারণ) ইনি সর্বেশ্বর, ইনি ভূতাদিপতি, ও ইনি ভূতপাল। এই লোকসকলকে পরস্পর হইতে পৃথক্ রাখিবার জন্ত ইনি তাহাদের বিধারক সেতু। ব্রাহ্মণগণ নিত্যস্বাধায়, যজ্ঞ, দান, ও রাগদ্বৈষরহিত বিষয়সেবনরূপ তপস্যার দ্বারা ইঁহাকে জানিতে ইচ্ছা করেন।’ তাঁহারা ইঁহাকে জানিয়াই মূনি হন। পরিত্রাজকগণ এই আত্মাকে পাইবার ইচ্ছায় পরিত্রজ্যা অবলম্বন করেন। এই পরিত্রজ্যার কারণ এই—‘আমাদের যাহাদের নিকট

এই আত্মাই একমাত্র অভিপ্রেত ফল, সেই আমরা সন্তান (প্রভৃতির) দ্বারা কি করিব ?—এই মনে করিয়া প্রাচীন ব্রহ্মজ্ঞেরা মোটেই সন্তানকামনা করেন নাই।^১ তাঁহারা পুত্রকামনা, বিত্তকামনা, ও লোককামনা হইতে ব্যথিত হইয়া ভিক্ষাটন অবলম্বন করিয়াছিলেন ; কারণ যাহা পুত্রকামনা তাহাই বিত্তকামনা, এবং যাহা বিত্তকামনা তাহাই পুত্রকামনা—কেন না এই উভয়েই কামনা। এই আত্মা তিনিই যাহাকে ‘নেতি নেতি’ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ তিনি অগ্রহণীয়, কারণ তিনি গৃহীত হন না ; তিনি অক্ষয়, কারণ তাঁহার ক্ষয় হয় না ; তিনি অসঙ্গ, কারণ তিনি আসক্ত হন না ; তিনি অবদ্ধ, অতএব ব্যথিত ও বিনষ্ট হন না। ‘এই জগৎ পাপ করিয়াছি, এই জগৎ পুণ্য করিয়াছি’—এই উভয় চিন্তা ইহাকে আকুল করে না, ইনি এই উভয়কে অতিক্রম করেন। কৃত বা অকৃত কর্ম ইহাকে সন্তাপিত করে না। ২২

১ কাম্য ভিন্ন অপর বৈদিক (যজ্ঞাদি) কর্ম, নিত্যসাধ্যায়, ও দান চিত্তশুদ্ধির কারণ হয়। চিত্তশুদ্ধির পবে সন্ন্যাস ও আত্মজ্ঞান লাভ হয়। স্মরণ্য কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডরূপ সমস্ত বেদই আত্মজ্ঞানে পববসিত হয়।

২ অতএব ইদানীন্তন মুমুক্শুর্গাও এইরূপ করিবেন—ইহাই বিধি।

তদেতদৃচাহভ্যাক্তম্—

এষ নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণস্ত

ন বর্ধতে কর্মণা নো কনীয়ান্।

তশ্চৈব স্যাৎ পদবিৎ তং বিদিত্বা

ন লিপ্যতে কর্মণা পাপকেন। ইতি

তস্মাদেবংবিচ্ছান্তো দাস্ত উপরতস্তিতিক্ষুঃ সমাহিতো
 ভূত্বাত্তোবাত্মানং পশ্যতি সর্বমাত্মানং পশ্যতি নৈনং পাপু
 তরতি সর্বং পাপুানং তরতি নৈনং পাপু। তপতি সর্বং
 পাপুানং তপতি বিপাপো বিরজোহবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো
 ভবতোষ ব্রহ্মলোক সত্রাডেনং প্রাপিতোহসীতি হোবাচ
 যাজ্ঞবল্ক্যঃ সোহহং ভগবতে বিদেহান্ দদামি মাং চাপি সহ
 দাস্তায়েতি ॥ ২৩

তৎ এতৎ (এই বস্তুই) ঋচা (মন্ত্রে) অভ্যুক্তম্ (প্রকাশিত হইয়াছে)—
 ব্রাহ্মণস্ত (ব্রহ্মজ্ঞের) এষঃ (ইহা [‘নেতি নেতি’ ইত্যাদিতে প্রকাশিত])
 নিত্যঃ (শাশ্বত) মহিমা; [কারণ উহা] কর্মণা ন বধতে (কর্মের দ্বারা বর্ধিত
 হয় না), নো, কনীয়ান্ (ভ্রাসপ্রাপ্তও হয় না)। তস্ত এব (ঐ মহিমারই)
 পদবিন্যাস (স্বরূপের জ্ঞাতা) স্তাৎ (হইবে); তম্ (ঐ মহিমাকে) বিদিত্বা
 (জানিয়া) পাপকেন কর্মণা (পাপবর্মের দ্বারা) ন লিপ্যতে (লিপ্ত হন না)
 ইতি। তস্মাৎ (সুতরাং) এবংবিন্যাসঃ। “কর্ম” ও কর্মফলের সহিত আত্মা কসম্বন্ধ—
 ইহা যিনি আপাততঃ জানিয়াছেন তিনি) শাস্তুঃ (বাতেল্লিয়ার ব্যাপারে বিরত),
 দাস্তুঃ (অন্তঃকরণের তৃষ্ণা হইতে নিবৃত্ত), উপরতঃ (সমস্ত কামশূন্য, সন্ন্যাসী),
 তিতিক্ষুঃ (সুখদুঃখাদি-দ্বন্দ্বসহিষ্ণু), সমাহিতঃ (একাগ্রচিত্ত) ভূত্বা (হইয়া)
 [২।৫।১] আত্মনি এব (দেহেল্লিয়ারসংগাতে) আত্মানম্ (প্রত্যক্চৈতন্যকে) পশ্যতি
 (দেখেন), সর্বম্ (সমস্তকে) আত্মানম্ (আত্মস্বরূপে) পশ্যতি; পাপু। (পাপ)
 এনম্ (ইহাকে) ন তরতি (ধরিতে পারে না), [ইনি] সর্বম্ পাপুানম্ (সমস্ত
 পাপকে) তরতি (অতিক্রম করেন); পাপু। এনম্ ন তপতি (সন্তপ্ত করে না),
 সর্বম্ পাপুানম্ (পাপকে) তপতি (দক্ষ করেন)। [তিনি] বিপাপঃ (বিগতপাপ),
 বিরজঃ (বিগতকাম), অবিচিকিৎসঃ (বিগতসংশয়) ব্রাহ্মণঃ (ব্রহ্মবিদ, মুখ্যব্রাহ্মণ)
 ভবতি। [হে] সত্রাট, এষঃ ব্রহ্মলোকঃ (ব্রহ্মরূপ লোক); এনম্ প্রাপিতঃ
 অসি ([আমার উপদেশে] আপনি ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন)—ইতি যাজ্ঞবল্ক্য

উবাচ হ । [জনক]—সঃ অহম্ ভগবতে (আপনাকে) বিদেহান্ (বিদেহদেশ),
[এবং উহার] সহ (সহিত) মাম্ চ অপি (আমাকেও) দাস্তায় (দাসকর্মের
জন্ত) দদামি (দিতেছি) ইতি । ২৩

“এই বস্তুই ঋক্মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে—‘ইহা ব্রহ্মজ্ঞের নিত্য
মহিমা ; (কারণ) ইহা কর্মের দ্বারা বর্ধিত বা হ্রাসপ্রাপ্ত হয় না ।
ঐ মহিমারই স্বরূপ অবগত হইবে । ঐ মহিমাকে জানিলে পাপে
লিপ্ত হন না ।’ এই জন্তই এইরূপ জ্ঞানী শান্ত, দান্ত, উপরত,
তিতিক্ষু ও সমাহিত হইয়া দেহেন্দ্রিয়ের মধ্যে আত্মাকে সন্দর্শন করেন—
নিখিল বস্তুকে আত্মা বলিয়া সন্দর্শন করেন ; পাপ ইহাকে স্পর্শ
করিতে পারে না, ইনি সমস্ত পাপকে অতিক্রম করেন ; পাপ ইহাকে
সন্তুষ্ট করে না, ইনি সমস্ত পাপকে ভস্মীভূত করেন । ইনি বিপাপ,
বিরজ, ও বিগতসন্দেহ ব্রহ্মজ্ঞ হন । হে সম্রাট্, ইহাই ব্রহ্মরূপ
লোক ; আপনি ইহাকেই প্রাপ্ত হইয়াছেন ।”—যাজ্ঞবল্ক্য ইহা
বলিয়াছিলেন । (জনক বলিলেন)—“এইরূপে উপদিষ্ট হইয়া
আমি আপনাকে বিদেহরাজ্য এবং তাহার সহিত আমাকেও দাসকর্মের
জন্ত দান করিতেছি ।” ২৩

১ এই কণ্ডিকায় পাপ = পাপ ও পুণ্য । বিদ্বান্ উভয়াভীত ।

স বা এষ মহানজ্ঞ আত্মাহ্নাদো বস্তুদানো বিন্দতে
বস্তু য এবং বেদ ॥ ২৪

সঃ বৈ ([জনক যাজ্ঞবল্ক্যের আখ্যায়িকায় বর্ণিত] উক্ত) এষঃ আত্মা মহান,
অজ্ঞঃ, অন্ন-অদ্বঃ ([সর্বভূতে অবস্থানপূর্বক সমস্ত] অন্নের ভক্ষক), বস্তুদানঃ
(ধনের, সর্বপ্রাণীর কর্মফলের দাতা) । যঃ এবম্ বেদ (আত্মাকে এইরূপ

অন্নাদ ও বহুদান বলিয়া জানেন) [তিনি সর্বভূতের আত্মা হইয়া অন্নভক্ষক হন, এবং] বহু ([সকলের] কর্মফল) বিস্মৃতে (প্রাপ্ত হন) । [অথবা—যিনি এইরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া আত্মাকে (বেদ) উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোক্তা হন ও (বহু) পশুসম্পদাদি প্রাপ্ত হন] । ২৪

উক্ত এই আত্মাই মহান্, অজ, অন্নাদ, ও কর্মফলদাতা । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি (ঐ সকল) ফল লাভ করেন । ২৪

স বা এষ মহানজ আত্মাহজরোহমরোহমৃতোহভয়ো
ব্রহ্মাভয়ং বৈ ব্রহ্মাভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদ ॥২৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চ চতুর্থং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অধুনা নমগ্র গ্রন্থের অর্থ এখানে সংক্ষেপে বলা হইতেছে]—সঃ বৈ এষঃ মহান্ অজঃ আত্মা অজরঃ (জরাহীন, বিপরিশ্যামশূন্য), [অজ ও অজর বলিয়া] অমরঃ (অবিনাশী), [অতএব] অমৃতঃ (মরণহীন), [জন্মমরণাদিহীন হওয়ার] অভয়ঃ (ভয়শূন্য, অবিভ্রাশূন্য), ব্রহ্ম (নিরতিশয় মহৎ, অনন্ত) । অভয়ম্ বৈ ব্রহ্ম (অভয়ই ব্রহ্ম) । যঃ এবম্ বেদ, [তিনি] অভয়ম্ হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি । ২৫

উক্ত এই আত্মাই অজ, অজর, অমর, অমৃত, অভয়, ও ব্রহ্ম । অভয়ই ব্রহ্ম ।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি অভয় ব্রহ্ম হন । ২৫

১ আত্মা জন্মমরণাদি সমস্ত বিকারের অতীত ; সুতরাং তিনি তাহাদের ফল মূতুরূপ কাম-কর্ম-মোহাদিরও অতীত । এই সকল না থাকায় তিনি অভয় । অবিভ্রার কার্য ভয় ও বিকার আত্মাতে নিষিদ্ধ হওয়ার অবিভ্রাও নিষিদ্ধ হইল, বৃথিতে হইবে । ব্রহ্ম অভয় বলিয়া প্রসিদ্ধ ; অন্তএব আত্মা ব্রহ্ম ।

চতুৰ্থাধ্যায়—পঞ্চম (মৈত্ৰেয়ী) ব্ৰাহ্মণ

অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যস্ত দে ভাৰ্যে বভূবতুর্মৈত্ৰেয়ী চ কাত্যায়নী
চ তয়োৰ্হি মৈত্ৰেয়ী ব্ৰহ্মবাদিনী বভূব স্ত্রীপ্রজৈব তর্হি
কাত্যায়ন্যথ হ যাজ্ঞবল্ক্যোহন্যদ বৃত্তমুপাকরিষ্যন্ ॥ ১

মৈত্ৰেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রব্রজিষ্যন্ বা অরেহ-
হমস্মাৎ স্থানাদস্মি হন্তু তেহনয়া কাত্যায়ন্যাহন্তুং
করবাণীতি ॥ ২

[নিগমনস্থানীয় মৈত্ৰেয়ী ব্ৰাহ্মণ আরম্ভ হইতেছে (ভূমিকা দ্রঃ) । এই
ব্ৰাহ্মণের প্রায় সমস্তই ২৪ ব্ৰাহ্মণে ব্যাখ্যাত হইয়াছে] । অথ (অনন্তর [হেতু-
অবলম্বনে উপদেশের পর আগম-অবলম্বনে নিগমন করা হইতেছে])—হ (একদা)
যাজ্ঞবল্ক্যস্ত (যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি) দে ভাৰ্যে (দুই পত্নী)—মৈত্ৰেয়ী চ কাত্যায়নী চ
বভূবতুঃ (ছিলেন) । তয়োঃ (তাঁহাদের মধ্যে) মৈত্ৰেয়ী ব্ৰহ্মবাদিনী (ব্ৰহ্মবদন-
শীলা) বভূব হ, তর্হি (তখন) কাত্যায়নী স্ত্রীপ্রজা এব (নারীজনোচিত
[সাংসারিক] মতিসম্পন্ন) [বভূব] । অথ হ (এতদবস্থায়) যাজ্ঞবল্ক্যঃ অন্যৎ
বৃত্তম্ ([গার্হস্থ্যভিন্ন] অন্তবিধ জীবন, সন্ন্যাস) উপাকরিষ্যন্ (স্বীকরণে উৎসুক
হইয়া) [ছিলেন, এবং] যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—অরে মৈত্ৰেয়ী ইতি, অহম্ অস্মাৎ
স্থানাৎ (এই গার্হস্থ্যাবস্থা হইতে) প্রব্রজিষ্যন্ বৈ অস্মি (পরিব্রজ্যাগ্রহণে উত্তত
হইয়াছি) । হন্তু ইতি [২৪।১ দ্রঃ] । ১—২

এখন, যাজ্ঞবল্ক্যের দুই পত্নী ছিলেন—মৈত্ৰেয়ী ও কাত্যায়নী ।
তাঁহাদের মধ্যে মৈত্ৰেয়ী ব্ৰহ্মবাদিনী এবং কাত্যায়নী নারীবৃদ্ধিসম্পন্ন
ছিলেন । এমন সময়ে যাজ্ঞবল্ক্য অন্তবিধ জীবন অবলম্বনে উৎসুক হইয়া
বলিলেন, “প্রিয়ে মৈত্ৰেয়ী, আমি এই আশ্রম হইতে পরিব্রজ্যা করিতে

উত্তত হইয়াছি। তোমার সম্মতি থাকিলে এই কাত্যায়নীর সহিত তোমার সঙ্কল্পের অবসান করিতে চাই।” ১—২

স। হোবাচ মৈত্রেয়ী যন্নু ম ইয়ং ভগোঃ সৰ্বা পৃথিবী
বিন্ধেন পূর্ণা শ্রাং শ্রাং বহং তেনামৃতাহো৩ নেতি নেতি
হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যো যথৈবোপকরণবতাং জীবিতং তথৈব তে
জীবিতং শ্রাদদমৃতত্বশ্চ তু নাশাহিস্তি বিন্ধেনেতি ॥ ৩

স। ...শ্রাং, তেন নু অহম্ (তাহার দ্বারা কি আমি) অমৃত শ্রাম্ (অমর হইব), আহো ন [শ্রাম্] (অথবা হইব না) ইতি। [২।৪।২ ব্রঃ]। ৩

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “হে ভগবন্, যদিই বা ধনপরিপূর্ণ এই সমগ্রা পৃথিবী আমার হয়, আমি কি তদ্বারা অমর হইব কিংবা হইব না?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “না। সম্প্রংশালী ব্যক্তিগণের জীবন যেমন (ভোগলিপ্ত), তোমার জীবনও ঠিক তেমনি হইবে, পরন্তু বিত্তের দ্বারা অমরত্বের আশা নাই।” ৩

স। হোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নামৃতাহ শ্রাং কিমহং তেন
কুর্য্যং যদেব ভগবান্ বেদ তদেব মে ব্রুহীতি ॥ ৪

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “যদ্বারা আমি অমর হইতে পারিব না, তদ্বারা আমি কি করিব? আপনি যাহা অমরত্বের সাধন বলিয়া অবগত আছেন, কেবল তাহাই আমায় বলুন।” ৪

স। হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রিয়া বৈ খলু নো ভবতী সতী
প্রিয়মবুধক্সন্ত তর্হি ভবত্যেতদ্ব্যাখ্যাম্শ্রামি তে ব্যাচক্ষাণশ্চ তু
মে নিদিধ্যাসস্বেতি ॥ ৫

সঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—ভবতী (= ভবন্তী, তুমি) নঃ (আমার নিকট) প্রিয়া
বৈ থলু সতী (প্রিয়া থাকিয়াই ; পূর্বেও প্রিয়া ছিলে, এখনও) শিয়ম্ অবৎ
([আমার] প্রিয় বিষয়ই বাড়াইলে, বাড়িয়া লইলে) । হস্ত, তর্হি (তাহা হইলে)
[হে] ভবতি (মহাশয়া), এতৎ (ইহা) ব্যাখ্যাশ্চামি...ইতি [২।৪।৪ দ্রঃ] । ৫

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “তুমি পূর্বেও আমার আদরণীয়া ছিলে,
এখনও আমার চিত্তানুরূপ বিষয়ই নির্ধারণ করিলে । হে প্রিয়ে,
তোমার অভিরুচি হইলে তোমার নিকট ইহা ব্যাখ্যা করিব ; কিন্তু
আমি যখন ব্যাখ্যা করিতে থাকিব, তখন তুমি উহার অর্থ নিশ্চিতরূপে
ধ্যান করিতে যত্ন করিও ।” ৫

স হোবাচ ন বা অরে পত্নাঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ে
ভবত্যাত্মনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ে ভবতি । ন বা অরে
জ্যায়ৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভবত্যাত্মনস্ত কামায় জায়া
প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া
ভবত্যাত্মনস্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে
বিত্তস্ত কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবত্যাত্মনস্ত কামায় বিত্তং
প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে পশূনাং কামায় পশবঃ প্রিয়া
ভবত্যাত্মনস্ত কামায় পশবঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে
বৃক্ষাণাং কামায় বৃক্ষ প্রিয়ং ভবত্যাত্মনস্ত কামায় বৃক্ষ প্রিয়ং
ভবতি । ন বা অরে কল্লস্ত কামায় কল্লং প্রিয়ং
ভবত্যাত্মনস্ত কামায় কল্লং প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে
লোকানাং কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবত্যাত্মনস্ত কামায়
লোকাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে দেবানাং কামায়

দেবাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাত্মনস্তু কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি ।
 ন বা অরে বেদানাং কামায় বেদাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাত্মনস্তু
 কামায় বেদাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে ভূতানাং কামায়
 ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্ত্যাত্মনস্তু কামায় ভূতানি প্রিয়াণি
 ভবন্তি । ন বা অরে সর্বশ্চ কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবন্ত্যাত্মনস্তু
 কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি । আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ
 শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়্যাত্মনি খল্বরে
 দৃষ্টে শ্রুতে মতে বিজ্ঞাত ইদং সর্বং বিদিতম্ ॥ ৬

সঃ উবাচ হ...নিদিধ্যাসিতব্যঃ [২।৪।৫ ত্রঃ] । অরে মৈত্রেয়ি, আত্মনি
 খলু দৃষ্টে (আত্মা দৃষ্ট হইলেই), শ্রুতে ([আচার্য ও আগম হইতে] শ্রুত
 হইলে), মতে ([যুক্তিদ্বারা] বিচারিত হইলে), বিজ্ঞাতে (নিশ্চিতরূপে জ্ঞাত
 হইলে) ইদং সর্বম্ বিদিতম্ (এই সমস্তই জ্ঞাত হয়) ॥

তিনি বলিলেন, “...পশুদিগের জন্মই যে পশুগণ প্রিয় হয়
 তাহা নহে ; (মানুষের) নিজের প্রয়োজনেই পশুগণ প্রিয় হয় ।...
 বেদসমূহের জন্মই যে বেদরাশি প্রিয় হয় তাহা নহে ; (বেদজ্ঞাদির)
 নিজ প্রয়োজনেই বেদরাশি প্রিয় হয় ।...প্রিয়ে মৈত্রেয়ি, আত্মা দৃষ্ট,
 শ্রুত, বিচারিত, ও বিজ্ঞাত হইলেই এই সমস্ত জ্ঞাত হয় ।”

ব্রহ্ম তং পরাদাদ্ যোহন্যত্রাত্মনো ব্রহ্ম বেদ ক্ষত্রং তং
 পরাদাদ্ যোহন্যত্রাত্মনঃ ক্ষত্রং বেদ লোকাস্তং পরাদুর্যোহ-
 ন্যত্রাত্মনো লোকান্ বেদ দেবাস্তং পরাদুর্যোহন্যত্রাত্মনো
 দেবান্ বেদ বেদাস্তং পরাদুর্যোহন্যত্রাত্মনো বেদান্ বেদ
 ভূতানি তং পরাদুর্যোহন্যত্রাত্মনো ভূতানি বেদ সর্বং তং

পরাদাত্তোহনৃত্রাত্তনো সর্বং বেদেদং ব্রহ্মেদং কল্পমিমে
লোকা ইমে দেবা ইমে বেদা ইমানি ভূতানীদং সর্বং
ষদয়মাত্মা ॥ ৭

স যথা ত্বন্দুভেইত্মানস্ত ন বাহ্যাজ্জদাজ্জরুয়াদ্ গ্রহণায়
ত্বন্দুভেষ্ট গ্রহণেন ত্বন্দুভ্যাঘাতস্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৮

স যথা শব্দস্ত ধ্বায়মানস্ত ন বাহ্যাজ্জদাজ্জরুয়াদ্ গ্রহণায়
শব্দস্ত তু গ্রহণেন শব্দধ্বাস্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৯

স যথা বীণায়ৈ বাত্মানায়ৈ ন বাহ্যাজ্জদাজ্জরুয়াদ্ গ্রহণায়
বীণায়ৈ তু গ্রহণেন বীণাবাদস্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ১০

[৭—১০ এর অর্থার্থাদি—২।৪।৬-২৫ দ্রঃ] ১৭—১০

স যথাদ্রৈধাগ্নেরভ্যাহিতস্ত পৃথগ্ ধূমা বিনিশ্চরন্ত্যেবং
বা অরেহস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃশ্বাসিতমেতদ্ যদৃথেদো
যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা
উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যমুখ্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানাম্ভে
হতমশিতং পায়িতময়ং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ
ভূতান্শ্চৈবৈতানি সর্বাণি নিঃশ্বাসিতানি ॥ ১১

সঃ...ব্যাখ্যানানি [২।৪।১০ দ্রঃ] । ইষ্টম্ (যজ্ঞ), হতম্ (আহতি), আশিতম্
(অন্ন), পায়িতম্ (পান), অয়ম্ চ লোকঃ (ইহলোক), পরঃ চ লোকঃ (পরলোক),
সর্বাণি চ ভূতানি (সকল প্রাণী) অস্ত মহতঃ ভূতস্ত নিঃশ্বাসিতম্ । এতানি অস্ত
এব নিঃশ্বাসিতানি । ১১

“...যজ্ঞ, আহতি, অন্ন, পান, ইহলোক, পরলোক, সকল প্রাণী
এই পরমাত্মারই নিঃশ্বাসসদৃশ । এই সকল ইহারই নিঃশ্বাসসদৃশ । ১১

স যথা সর্বাসামপাং সমুদ্র একায়নমেবং সর্বেষাং
স্পর্শানাং হৃগেকায়নমেবং সর্বেষাং গন্ধানাং নাসিকে
একায়নমেবং সর্বেষাং রসানাং জিহ্বেকায়নমেবং সর্বেষাং
রূপাণাং চক্ষুরেকায়নমেবং সর্বেষাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকায়ন-
মেবং সর্বেষাং সঙ্কল্পানাং মন একায়নমেবং সর্বাসাং বিদ্যানাং
হৃদয়মেকায়নমেবং সর্বেষাং কর্মণাং হস্তাবেকায়নমেবং
সর্বেষামানন্দানামুপস্থ একায়নমেবং সর্বেষাং বিসর্গাণাং
পায়ুরেকায়নমেবং সর্বেষামধ্বনাং পাদাবেকায়নমেবং সর্বেষাং
বেদানাং বাগেকায়নম্ ॥ ১২

[অধ্বন্যার্থাদি—২।৪।১১ জঃ] ১২

স যথা সৈন্ধবঘনোহনন্তরোহবাছঃ কৃৎস্নো রসঘন
এবৈবং বা অরেহয়মাত্মাহনন্তরোহবাছঃ কৃৎস্নঃ প্রজ্ঞানঘন
এবৈতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখায় তাত্ত্বোবাম্বুবিনশ্চতি ন প্রেত্য
সংজ্ঞাহস্তীত্যরে বু বীমীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ১৩

[বিজ্ঞানদ্বয়ে সমস্ত কার্য লয় হইলে আত্মা ঘেরূপ অবস্থান করেন] সঃ (সেই
বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—সৈন্ধবঘনঃ (লবণখণ্ড) যথা (যেমন) অনন্তরঃ অবাছঃ
(অন্তর ও বাহির—ইত্যাকার ভেদশূন্য [অর্থাৎ তাহার সর্বত্রই লবণ]) কৃৎস্নঃ
রসঘনঃ এব (সর্বাংশেই সমরস), অরে, এবম্ বৈ (এইরূপই) অয়ম্ আত্মা (এই
আত্মা) অনন্তরঃ, অবাছঃ, কৃৎস্নঃ প্রজ্ঞানঘনঃ এব (সর্বাংশেই কেবল বিজ্ঞানস্বরূপ) ।
[অপরাংশ—২।৪।১২ জঃ] ১৩

“দৃষ্টান্ত এই—লবণখণ্ড যেমন অন্তর্বহিঃশূন্য, সর্বাংশেই সমরস,
হে প্রিয়ে, তেমনি এই আত্মা অন্তর্বহিঃশূন্য ও সর্বাংশেই প্রজ্ঞানঘন ।

(আত্মার খণ্ডিতভাবটি) এই ভূতবর্গ-অবলম্বনে প্রকাশ লাভ করিয়া ভূতবর্গের বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন হয় । কার্যকরণবিমুক্ত হইলে আর বিশেষ (ব্যক্তিত্ব) বোধ থাকে না । হে প্রিয়ে, আমি ইহাই বলিতেছি ।” যাজ্ঞবল্ক্য ইহাই বলিয়াছিলেন । ১৩

স। হোবাচ মৈত্রেয়্যাত্রেব মা ভগবান্ মোহান্তমাপীপিপন্ন
বা অহমিমং বিজ্ঞানামীতি স হোবাচ ন বা অরেহহং মোহং
ব্রুবীম্যাবিনাশী বা অরেহয়মাত্মানুচ্ছিন্তিধৰ্মা ॥ ১৪

স। মৈত্রেয়ী উবাচ হ—অত্র এব (এই প্রজ্ঞানযনবিষয়েই) [“বোধ থাকে না” ইহা বলিয়া] ভগবান্ (আপনি) মা (আমাকে) মোহান্তম্ (মোহমধ্যে) আপীপিপৎ (= আপীপদং, ফেলিলেন) ; [কারণ—ব্রহ্মে গমন করিলে জ্ঞাননাশ হয়, ইহা বোধগম্য নহে] ; অহম্ ইমম্ ([উক্ত লক্ষণগত] এই আত্মাকে) ন বৈ বিজ্ঞানামি (মোটেই বুঝিতেছি না) ইতি । সঃ উবাচ হ—অরে, অহম্ ন বৈ মোহম্ ব্রুবীমি (হেঁয়ালি বলিতেছি না) ; অরে, অয়ম্ [বিজ্ঞানযন] আত্মা বৈ অবিনাশী (বিক্রিশ্যস্ত) , অনুচ্ছিন্তিধৰ্মা (উচ্ছেদবিহীন) । ১৪

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “এখানেই আপনি আমাকে মোহমুগ্ধ করিলেন ; আমি এই আত্মাকে মোটেই ধারণা করিতে পারিতেছি না ।” তিনি উত্তর দিলেন, “প্রিয়ে, আমি মোহজনক কিছুই বলিতেছি না । প্রিয়ে, এই আত্মা অবশ্যই বিকারবিহীন ও উচ্ছেদবিহীন ।” ১৪

১ জীবাত্মা কার্যকরণবিমুক্ত হইয়া নিজ পূর্ণ, বিজ্ঞানযন স্বরূপে অবস্থিত হন—
উহা তাঁহার বিনাশ নহে । বিভাবস্থায় মিথ্যা, দ্বৈত উপাধিরই—বিশেষজ্ঞানেরই—মাত্র বিনাশ হয় ।

যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং পশ্যতি তদিতর
ইতরং জিহ্রতি তদিতর ইতরং রসয়তে তদিতর ইতরমভি-

বদতি তদিতর ইতরং শৃণোতি তদিতর ইতরং মনুতে
তদিতর ইতরং স্পৃশতি তদিতর ইতরং বিজানাতি যত্র
ত্বশ্চ সর্বমাত্মৈবাত্মং তৎ কেন কং পশ্যেৎ তৎ কেন কং
জিহ্বেৎ তৎ কেন কং রসয়েৎ তৎ কেন কমভিবদেৎ তৎ
কেন কং শৃণুয়াৎ তৎ কেন কং মন্বীত তৎ কেন কং স্পৃশেৎ
তৎ কেন কং বিজানীয়াৎ যেনেদং সর্বং বিজানাতি তৎ কেন
বিজানীয়াৎ স এষ নেতি নেত্যায়াহগৃহ্যো ন হি গৃহ্যতেহশীর্ষো
ন হি শীর্ষতেহসঙ্গো ন হি সজ্যতেহসিতো ন ব্যাধতে ন
রিম্ভ্যতি বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াদিত্যুক্তানুশাসনাসি
মৈত্রেয্যোতাবদরে খল্বমৃতত্বমিতি হোক্তু। যাজ্ঞবল্ক্যো
বিজ্ঞহার ॥ ১৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

পণ্ডিত (দেখে,) রসয়তে (আশ্বাদন করে) [২।৪।১৪]। সঃ এষঃ...রিগ্ভতি
[৪।২।৪]। বিজ্ঞাতারম্...বিজানীয়াৎ [২।৪।১৪]। মৈত্রেয়ি, ইতি (এইরূপে)
উক্ত-অনুশাসনা অসি (তুমি লক্ষ্যোপদেশ হইলে)। অরে, এতাবৎ খলু (এইটুকু
মাত্রই, এই আশ্বাদর্শন মাত্রই) অমৃতত্বম্ (অমরত্বের সাধন)—ইতি উক্ত। (বলিয়া)
যাজ্ঞবল্ক্যঃ বিজ্ঞহার হ (চলিয়া গেলেন, সন্ন্যাস অবলম্বন করিলেন)। ১৫

“কারণ যখন (ব্রহ্মে) দ্বৈতপ্রায় হইয়া থাকে, তখন একে অপরকে
দেখে, একে অপরকে আঘ্রাণ করে, একে অপরকে আশ্বাদন করে,
একে অপরকে বলে, একে অপরকে শোনে, একে অপরকে চিন্তা
করে, একে অপরকে স্পর্শ করে, একে অপরকে জানে। কিন্তু
যখন সমস্ত ইঁহার আত্মাই হইয়া গেল, তখন কি দিয়া কাহাকে দেখিবে,
কি দিয়া কাহাকে আঘ্রাণ করিবে, কি দিয়া কাহাকে আশ্বাদন

করিবে, কি দিয়া কাহাকে বলিবে, কি দিয়া কাহাকে শুনিবে, কি দিয়া কাহাকে ভাবিবে, কি দিয়া কাহাকে ছুঁইবে, কি দিয়া কাহাকে জানিবে ? যাহার দ্বারা লোকে এই সমস্তকে জানে, তাঁহাকে কি দিয়া জানিবে ? যাহাকে 'নেতি নেতি' বলা হয়, ইনিই সেই আত্মা । ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না ; ইনি অক্ষয়, কারণ ইহার ক্ষয় নাই ; ইনি অসঙ্গ, কারণ ইহার আসক্তি নাই ; ইনি বদ্ধ নহেন, অতএব ইহার ব্যথা নাই ও বিনাশ নাই । প্রিয়ে, (যিনি সকলের জ্ঞাতা) সেই বিজ্ঞাতাকে কি দিয়া জানিবে ? হে মৈত্রেয়ি, এইরূপে তুমি উপদিষ্টা হইলে । প্রিয়ে, অমৃতত্বের সাধন এতদ্ব্যতীত আর কিছুই নহে ।" ইহা বলিয়া বাজ্রবল্ল্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন । ১৫

চতুর্থাধ্যায়—ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ পৌতিমাশ্বো গোপবনাদ্ গোপবনঃ পৌতি-
মাশ্বাৎ পৌতিমাশ্বো গোপবনাদ্ গোপবনঃ কোশিকাৎ
কোশিকঃ কোণ্ডিগ্ৰাৎ কোণ্ডিগ্ৰঃ শাণ্ডিল্যাচ্ছাণ্ডিলাঃ
কৌশিকাচ্চ গৌতমাচ্চ গৌতমঃ ॥ ১

আগ্নিবেশ্যাদাগ্নিবেশ্যো গার্গ্যাদ্ গার্গ্যো গার্গ্যাদ্ গার্গ্যো
গৌতমাদ্ গৌতমঃ সৈতবাৎ সৈতবঃ পারাশর্যায়ণাৎ পারা-
শর্যায়ণো গার্গ্যায়ণাদ্ গার্গ্যায়ণ উদালকায়নাত্তদালকায়নো
জাভালায়নাজ্জাভালায়নো মাধ্যন্দিনায়নান্মাধ্যন্দিনায়নঃ সৌক-
রায়ণাৎ সৌকরায়ণঃ কাষায়ণাৎ কাষায়ণঃ সায়কায়নাৎ
সায়কায়নঃ কৌশিকায়নেঃ কৌশিকায়নিঃ ॥ ২

য়তকৌশিকাদ্ য়তকৌশিকঃ পারাশর্যায়ণাৎ পারাশর্যায়ণঃ
 পারাশর্যৎ পারাশর্যো জাতুকর্ণ্যাজ্জাতুকর্ণ্য আসুরায়ণাচ্চ
 যাস্কাচ্চাসুরায়ণস্ত্রৈবণেষ্ট্রৈবণিরৌপজঙ্ঘনৈরৌপজঙ্ঘনিরাসুরেরা-
 সুরিভারদ্বাজাদ্ ভারদ্বাজ আত্রেয়াদাত্রেয়ো মাণ্টেমন্টি-
 গৌতমাদ্ গৌতমো গৌতমাদ্ গৌতমো বাৎস্তাদ্ বাৎস্তঃ
 শাণ্ডিল্যাচ্ছাণ্ডিল্যঃ কৈশোর্যৎ কাপ্যৎ কৈশোর্যঃ কাপ্যঃ
 কুমারহারিতাৎ কুমারহারিতো গালবাদ্ গালবো বিদভী
 কোণ্ডিনাদ্ বিদভীকোণ্ডিনো বৎসনপাতো বাভ্রবাদ্ বৎসন-
 পাদ্ বাভ্রবঃ পথঃ সৌভরাৎ পন্থাঃ সৌভরোহয়াস্তাদাঙ্গিরসা-
 দয়াস্ত আঙ্গিরস আভূতেস্ত্বাষ্ট্রাদাভূতিস্ত্বাষ্ট্রো বিশ্বরূপাৎ স্বাষ্ট্রাদ্
 বিশ্বরূপস্ত্বাষ্ট্রোহশ্বিত্যামশ্বিনৌ দধীচ আথর্বণাদ্ দধাঙ্গাথর্বণো-
 হথর্বণো দৈবাদথর্বো দৈবো য়তোঃ প্রাধ্বংসনান্মৃত্যুঃ
 প্রাধ্বংসনঃ প্রধ্বংসনাৎ প্রধ্বংসন একর্ষেরেকর্ষিবিপ্রচিভে-
 বিপ্রচিভির্ব্যষ্টির্বাষ্টিঃ সনারোঃ সনারুঃ সনাতনাৎ সনাতনঃ
 সনগাৎ সনগঃ পরমেষ্ঠিনঃ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণো ব্রহ্ম স্বয়ংভু
 ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত ষষ্ঠং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি চতুর্থাধ্যায়ঃ ॥

[ইহা যাজ্ঞবল্ক্যকণ্ডের ৯শ । অধ্যায়—২১৬ ত্রঃ]।

পঞ্চমাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ওঁ ॥ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাৎ পূৰ্ণমুদচ্যতে ।

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্ঠ্যতে ।

ওঁ খং ব্রহ্ম । খং পুরাণং বায়ুরং খমিতি হ স্মাহ
কৌরবায়গীপুত্রো বেদোহয়ং ব্রাহ্মণা বিদুবৈদৈনেন বদে-
দিতবাম্ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

অদঃ (উহা, ব্রহ্ম) পূৰ্ণম্ (সর্বব্যাপী, অনন্ত) : ইদম্ (এই সোপাধিক
কাষত্রক) পূৰ্ণম্ ([স্বরূপে] অনন্ত) । পূৰ্ণাৎ (কারণব্রহ্ম হইতে) পূৰ্ণম্
(কার্যব্রহ্ম) উদচ্যতে (উদগত হন) । পূৰ্ণস্ত (কাষত্রকের) পূৰ্ণম্ [= পূৰ্ণত্বম্]
আদায় (পূৰ্ণত্ব গ্রহণ করিলে, বিভাৱাৱা অবিভাকৃত ভেদ দুঃকরিয়া প্রজ্ঞানঘন
ব্রহ্মের সহিত আপনাব একত্ব সম্পাদন করিলে) পূৰ্ণম্ এব (কেবল পূৰ্ণব্রহ্মই
অবশিষ্ট্যতে (অবশিষ্ট থাকেন, স্বরূপে অবস্থান করেন) । [যিনি] খম্ ব্রহ্ম
(আকাশ-ব্রহ্ম) তিনি] ওম্ (ওম্-শব্দ-বাচ্য বা ওম্-শব্দ-স্বরূপ) । খম্
পুরাণম্ ([পরমাত্মস্বরূপ] আকাশ চিরন্তন) । কৌরবায়গীপুত্রঃ আহ স্মাহ
(বলিয়াছিলেন)—বায়ুরম্ (বায়ুর, অর্থাৎ সূত্রের, আধারই; অব্যাকৃতই)
খম্ ইতি । [যেহেতু] যৎ বেদিতবাম্ (যিনি বিজ্ঞেয়, যে ব্রহ্ম ওঙ্কারের প্রকাশ বা
বাচ্য) [তাঁহাকে] এনেন (এই প্রণবের দ্বারা) [লোকে] বেদ (জানে);
[অতএব] ব্রাহ্মণাঃ বিদুঃ (ব্রাহ্মণেরা জানিয়াছিলেন) [যে], অয়ম্ (এই প্রণব)
বেদঃ ([ব্রহ্মের বাচক [বেত্তি] এনেন ইতি বেদঃ]) । [অথবা—এই বাক্যে
ব্রহ্মের প্রতীকরূপে বিহিত ওঙ্কারের প্রশংসা হইতেছে। যথা—অয়ম্ বেদঃ
(উহা সর্ববেদস্বরূপ (ছাঃ ২।২৩।৩), (এবং) যৎ বেদিতবাম্ (যাহা কিছু জ্ঞাতব্য
আছে, সমস্তই) এনেন বেদ,—(ইহা) ব্রাহ্মণাঃ বিদুঃ] । ১

“তিনি পূর্ণ, ইনিও পূর্ণ। পূর্ণ হইতে পূর্ণ উদ্ভূত হন। পূর্ণের পূর্ণত্ব গ্রহণ (অর্থাৎ স্বাত্মভবগোচর) করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকেন।^১ ওমই আকাশব্রহ্ম—আকাশ চিরন্তন।^২ কৌরব্যায়ণীপুত্র বলিয়াছিলেন, “বায়ুর আধারই আকাশ।^৩” যিনি বিজ্ঞেয় (ব্রহ্ম), (লোকে) তাঁহাকে প্রণবেরই দ্বারা জানে বলিয়া ব্রাহ্মণেরা বুঝিয়াছিলেন (যে), উহা (ব্রহ্মের) বাচক। ১

১ যিনি নিরূপাধিক পূর্ণব্রহ্ম তিনি সোপাধিক পূর্ণব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হন (কঃ ২।১।১০) ; কিন্তু উপাধিনিবন্ধন তাঁহার স্বরূপের বিচ্যুতি ঘটে না। তাঁহার স্বরূপের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই পূর্ণ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে—উপাধির প্রতি দৃষ্টি দিলে উহা বলা চলে না। ব্রহ্মের স্বরূপের বিচ্যুতি হয় না বলিয়াই অবিভা বিনষ্ট হইলে পূর্ণস্বরূপে অবস্থান সম্ভব হয় (১।৪।১০) ।

২ “ওম্ থম্ ব্রহ্ম”—এই মন্ত্রে প্রণবে ব্রহ্মের ধ্যান উপদিষ্ট হইয়াছে। “থম্” শব্দে পাছে ভূতাকাশ বুঝায়, এইজন্য বলা হইল, “থম্ পুরাণম্”—উহা শাস্বত। ব্রহ্ম বলিতে যে কোনও বৃহৎ বস্তুকে বুঝাইতে পারে; এইজন্য বলা হইল “থম্ ব্রহ্ম”—থম্-এর দ্বারা বিশেষিত ব্রহ্ম, অর্থাৎ পরমাত্মাই, এখানে গ্রাহ্য। প্রণব ব্রহ্মের বাচক (প্রঃ ৫।৬) বা প্রতীক (মুঃ ২।২।৬)—দুই-ই হইতে পারে। উহা আবার পরব্রহ্ম বা অপরব্রহ্ম উভয়কেই বুঝাইতে পারে (কঃ ১।২।১৭) ।

৩ পূর্বে আকাশশব্দে নির্গুণ ব্রহ্মকে ধরা হইয়াছে; কিন্তু কৌরব্যায়ণীপুত্র এই শব্দে অব্যাকৃতকে গ্রহণ করেন। যে মতই লওয়া হউক, তাহাতে প্রণবের বাচকত্ব বা প্রতীকত্ব ব্যাহত হয় না।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

ত্রয়াঃ প্রাজাপত্যাঃ প্রজাপতো পিতরি ব্রহ্মচর্যমুদেবা
মনুষ্যা অমরা উষিষা ব্রহ্মচর্যং দেবা উচুব্রবীতু নো ভবানিতি
তেভ্যো হৈতদক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ ইতি ব্যজ্ঞা-
সিস্থেতি হোচুদাম্যতেতি ন আথেত্যোমিতি হোবাচ
ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি ॥ ১

[অধুনা দ্বাদশ সাধনত্রয় বিহিত হইতেছে]—ত্রয়াঃ প্রাজাপত্যাঃ (প্রজাপতির
তিন প্রকার সন্তানগণ)—দেবাঃ, মনুষ্যাঃ, অমরাঃ—পিতরি প্রজাপতৌ (পিতা
প্রজাপতির নিকট) ব্রহ্মচর্যম্ উচুঃ ([শিষ্ট হইয়া] ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন) ।
ব্রহ্মচর্যম্ উষিষা (বাস করিয়া) দেবাঃ উচুঃ (বলিলেন)—ভবান্ (আপনি) নঃ
(আমাদিগকে) ব্রবীতু (উপদেশ দিন) ইতি । তেভ্যঃ (তাঁহাদিগকে) দ ইতি এতৎ
অক্ষরম্ (“দ” এই অক্ষরটি) উবাচ হ, [এবং জিজ্ঞাসা করিলেন] ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ
(—ব্যজ্ঞাসিষ্ট, তোমরা বুঝিলে তো ?) ইতি । উচুঃ হ—ব্যজ্ঞাসিষ্ট (আমরা
বুঝিয়াছি) ইতি, দাম্যত (তোমরা দান্ত, দময়ুজ, হও) ইতি নঃ আথ (আপনি
আমাদিগকে বলিলেন) ইতি । উবাচ হ—ওম্ (হাঁ) ইতি, ব্যজ্ঞাসিষ্ট ইতি ৷

প্রজাপতির তিন (প্রকার) সন্তান—দেবতা, মানুষ ও অমর
—পিতা প্রজাপতির নিকট ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন । ব্রহ্মচর্যবাস
করিয়া দেবগণ বলিলেন, “আপনি আমাদিগকে উপদেশ দিন ।”
(প্রজাপতি) তাঁহাদিগকে “দ” এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং
জিজ্ঞাসা করিলেন) “বুঝিলে তো ?” (তাঁহারা) বলিলেন, “বুঝিয়াছি ;
আপনি আমাদিগকে বলিলেন, ‘তোমরা দান্ত হও ।’ ” (প্রজাপতি)
বলিলেন, “হাঁ, বুঝিয়াছ ।” ১

অথ হৈনং মনুষ্যা উচুৰ্ব্বীতু নো ভবানিতি তেভ্যো
হৈতদেবাক্ষরমুবাচ দাহিতি ব্যজ্ঞাসিষ্ঠাঃ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্ঠেতি
হোচুর্দভেতি ন আথেতোমিতি হোবাচ ব্যজ্ঞাসিষ্ঠেতি ॥ ২

অথ (অতঃপর) এনম্ (ইঁহাকে) । দত্ত (তোমরা দান কর) । [অপরাংশ
পূর্ববৎ] ১২

অতঃপর মানুষেরা ইঁহাকে বলিলেন, আপনি আমাদেরকে
উপদেশ দিন ।” তাঁহাদিগকে “দ” এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং
জিজ্ঞাসা করিলেন)—“বুঝিলে তো?” (তাঁহারা) বলিলেন,
“বুঝিয়াছি; আপনি আমাদেরকে বলিলেন, ‘তোমরা দান কর ।’”
(প্রজাপতি) বলিলেন, “হা, বুঝিয়াছ ।” ২

অথ হৈনমসুরা উচুৰ্ব্বীতু ন ভবানিতি তেভ্যো হৈত-
দেবাক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্ঠাঃ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্ঠেতি
হোচুর্দয়ধ্বমিতি ন আথেতোমিতি হোবাচ ব্যজ্ঞাসিষ্ঠেতি
তদেতদেবৈষা দৈবী বাগনুবদতি স্তনয়িত্বুর্দ দ দ ইতি
দাম্যত দত্ত দয়ধ্বমিতি তদেতৎ ত্রয়ং শিক্ষেদ্ দমং দানং
দয়ামিতি ॥ ৩

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য দ্বিতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

দয়ধ্বম্ (তোমরা দয়া কর) । স্তনয়িত্বুঃ (মেঘরূপী) এষা দৈবী বাক্
(এই দৈববাণী) তৎ এতৎ এব (প্রজাপতির সেই বাণীই) দ দ দ ইতি (এই
বলিয়া) [অর্থাৎ] দাম্যত, দত্ত, দয়ধ্বম্ ইতি—অনুবদতি (অনুসরণ, পুনরাবৃত্তি,
করে) । তৎ (সুতরাং) দমম্, দানম্, দয়াম্ ইতি এতৎ ত্রয়ম্ (এই তিনটি)
[সকলেই] শিক্ষেৎ (শিক্ষা করিবে) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] ১৩

অতঃপর অসুরেরা ইঁহাকে বলিলেন, “আপনি আমাদেরকে শিক্ষা

দিন।” তাঁহাদিগকে “দ” এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং জিজ্ঞাসা করিলেন)—“বুঝিলে তো?” (তাঁহারা) বলিলেন, “বুঝিয়াছি; আপনি আমাদিগকে বলিলেন, ‘দয়া কর।’ (প্রজাপতি) বলিলেন, “হাঁ, বুঝিয়াছ।”^১ মেঘরূপী দৈববাণী (আজও) ঐ কথারই আবৃত্তি করিয়া বলে, “দ দ দ—দান্ত হও, দান কর, দয়া কর।” স্মতরাং দম, দান, ও দয়া এই তিনটি শিক্ষা করা উচিত। ৩

১ দেবতা, মানুষ, ও অম্বর এই তিন শব্দকে সাধারণ অর্থে গ্রহণ না করিয়া বিভিন্ন প্রকৃতির মানুষেরই পরিচায়ক বলিয়া ধরিতে পারা যায়। যে সকল মানুষ দেবগণের স্থায় স্বভাবতঃই অদাস্ত, তাঁহারাই এখানে দেবতা; গাঁহারা মানুষের স্থায় লোভী, তাঁহারা মানুষ; আর যাঁহারা অম্বরের স্থায় ক্রুর, তাঁহারা অম্বর। তিন শ্রেণীর লোকই ব্রহ্মচর্যকালে নিজ নিজ দোষ সম্বন্ধে অবহিত থাকায়, একই ‘দ’ অক্ষর উচ্চারিত হইলেও, নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী তিনরূপ অর্থ করিলেন। প্রজাপতির সম্ভাষনেরা এই তিনটি উত্তম সাধন অবলম্বন করিয়াছিলেন, অতএব সকল সাধকেরই পক্ষে ঐ তিনটি একত্র গ্রহণ করা উচিত—ইহাই আখ্যায়িকার মর্ম (গীতা ১৩।২১)।

পঞ্চমাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

এষ প্রজাপতির্যদ্বদয়মেতদ্ ব্রহ্মৈতৎ সর্বং তদেতৎ
ত্ৰ্যক্ষরং হৃদয়মিতি হু ইত্যেকমক্ষরমভিহরন্ত্যস্মৈ স্বাশ্চাত্তে
চ য এবং বেদ দ ইত্যেকমক্ষরং দদত্যস্মৈ স্বাশ্চাত্তে চ য এবং
বেদ যমিত্যেকমক্ষরমেতি স্বর্গং লোকং য এবং বেদ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চ তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর সোপাধিক ব্রহ্মের অভ্যাসপ্রদ উপাসনা আরম্ভ হইতেছে]—
 যৎ হৃদয়ম্ (যাহা হৃদয়, হৃদয়ে অধিষ্ঠিত বুদ্ধি) [বলিয়া থাত, তাহা] এষঃ
 প্রজাপতিঃ ([পূর্বব্রাহ্মণের উপদেশে] এই প্রজাপতি)। এতৎ (এই হৃদয়)
 ব্রহ্ম, এতৎ সর্বম্ (ইহা সমস্ত)। তৎ এতৎ হৃদয়ম্ ইতি (উক্ত হৃদয় এই নামটি)
 ত্র্যক্ষরম্ (তিন অক্ষরযুক্ত) ইতি । হ ইতি একম্ অক্ষরম্ (“হ” ইহা একটি অক্ষর)।
 যঃ এবম্ বেদ, অশ্নৈ (তাঁহার জন্ত) স্বাঃ চ অশ্নে চ (জ্ঞাতিগণ এবং অপরেরা)
 অভিহরন্তি (উপহারাদি আনয়ন করে)। দ ইতি একম্ অক্ষরম্ । যঃ এবম্ বেদ,
 অশ্নৈ স্বাঃ চ অশ্নে চ দদতি ([স্বীয় বীৰ্য] দান করে)। যম্ ইতি একম্
 অক্ষরম্ । যঃ এবম্ বেদ, [তিনি] স্বর্গম্ লোবম্ (স্বর্গলোকে) এতি (যান)।^১

হৃদয়ই এই প্রজাপতি ; উহা ব্রহ্ম, উহা সমস্ত । উক্ত হৃদয় এই
 নামটি ত্র্যক্ষর । “হ” একটি অক্ষর ; যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার জন্ত
 আত্মীয়গণ ও অপরেরা (উপহার) আহরণ করে । “দ” একটি অক্ষর ;
 যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহাকে জ্ঞাতীরা ও অপরেরা (স্ববীৰ্য) দান
 করে । “য” একটি অক্ষর ; যিনি এইরূপ জানেন, তিনি স্বর্গে যান ।^২

১ শাকল্যব্রাহ্মণে (৩৯।২০-২৪) দেখান হইয়াছে, হৃদয়ে নাম রূপ ও
 কর্মের উপসংহার হয় । সুতরাং উহাই সর্বভূতের অধিষ্ঠান ও সর্বভূতাত্মক
 প্রজাপতি । অতএব হৃদয়ব্রহ্ম উপাস্ত । ইহা স্থির করিয়া প্রথমে হৃদয়ব্রহ্মের নামাক্ষরের
 উপাসনা বলা হইল । অক্ষরের উপাসনায় তদনুরূপ ফল পাওয়া যায় । যথা—
 হৃ ধাতুর অর্থ আহরণ করা । বুদ্ধির সহিত সম্বন্ধ (= আত্মীয়) ইন্দ্রিয়গণ ও
 অসম্বন্ধ (= অপর) শব্দাদি বিষয়সকল বুদ্ধির নিকট ভোগ আহরণ করে এবং
 বুদ্ধি উহা ভোক্তার নিকট লইয়া যায় ; তেমনি এই উপাসনার ফলে উপাসক
 ভোগ্যবস্তু পান । দানার্থক “দা” ধাতুরই একটি রূপ “দ” । ইন্দ্রিয় ও বিষয়
 হইতে যেমন হৃদয়ব্রহ্ম দান পান, তেমনি উপাসকও জ্ঞাতী প্রভৃতির দান পান ।
 গতার্থক “ই” ধাতুর একটি রূপ “য” । ইহার উপাসনার ফলে উপাসক স্বর্গে
 যান । যাহার নামাক্ষরের উপাসনায় এতাদৃশ ফল হয়, সেই হৃদয়ব্রহ্ম অবশ্য
 উপাস্ত—ইহাই মর্মার্থ ।

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

তদ্বৈ তদেতদেব তদাস সত্যমেব স যো হৈতং .মহদ
যক্ষং প্রথমজং বেদ সত্যং বৃক্ষোতি জয়তীমালোকাজিত
ইন্সাবসদ্ য এবমেতন্মহদ যক্ষং প্রথমজং বেদ সত্যং
বৃক্ষোতি সত্যং হেব বৃক্ষ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য চতুর্থং ব্রাহ্মণম্ ॥

[হৃদয়ব্রক্ষের সত্যরূপে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—তৎ বৈ (সেই যে
হৃদয়ব্রক্ষ) তৎ (তিনিই) [প্রকারান্তরে কথিত হইতেছেন]—তৎ এতৎ এব
(তিনি এইরূপই) [অর্থাৎ] সত্যম্ এব (সৎ ও ত্যৎ, মূর্ত ও অমূর্ত, বা
পঞ্চভূতাত্মক ব্রক্ষ) আস (ছিলেন)। যঃ (যে কেহ) এতম্ হ (এই) মহৎ
(শ্রেষ্ঠ), যক্ষম্ (পূজা) প্রথমজম্ (সকলের অগ্রজকে) সত্যম্ বৃক্ষ ইতি বেদ,
সঃ [সত্যব্রক্ষ যেমন সমস্ত লোককে আত্মসাৎ করিয়াছেন, তেমনি] ইমান্
লোকান্ (এই সকল লোক) জয়তি (জয় করেন), [এবং ব্রক্ষের দ্বারা যেমন
জগৎ বলীকৃত] ইন্স্ (এই প্রকারে) [তাঁহার দ্বারা শত্রু] জিতঃ (পরাজিত
হয়) [ও] অসৌ (ঐ শত্রু) অসৎ (অস্তিত্বহীন) [হয়]। যঃ এবম্ এতৎ
মহৎ যক্ষম্ প্রথমজম্ সত্যম্ বৃক্ষ ইতি বেদ, [তাঁহার বিদ্যামুরূপ এই ফললাভ
হয়]; হি (কারণ) সত্যম্ এব বৃক্ষ ॥ ১

সেই (যে হৃদয়ব্রক্ষ) তিনিই (কথিত হইতেছেন)—তিনি
এতাদৃশ সৎ ও ত্যৎ-স্বরূপই ছিলেন। যে কেহ এই মহান্, পূজা,
প্রথমজকে সত্যব্রক্ষ বলিয়া জানেন, তিনি এইসকল লোক জয়
করেন, এবং এই প্রকারেই তাঁহার শত্রু জিত হয় ও নির্মূল হয়।
যিনি এইরূপে এই মহান্, পূজা, প্রথমজকে সত্যব্রক্ষ বলিয়া জানেন,
(তাঁহার এইরূপ ফললাভ হয়); কারণ সত্যই ব্রক্ষ ॥ ১

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চম ব্রাহ্মণ

আপ এব ইদমগ্র আস্থস্তা আপঃ সত্যমসৃজন্ত সত্যং
বৃক্ষ বৃক্ষ প্রজাপতিং প্রজাপতির্দেবাংস্তে দেবাঃ সত্যমেবো-
পাসতে তদেতৎ ত্র্যক্ষরং সত্যমিতি স ইত্যেকমক্ষরং
তীত্যেকমক্ষরং যমিত্যেকমক্ষরং প্রথমোক্তমে অক্ষরে
সত্যং মধ্যাতোহনৃতং তদেতদনৃতমুভয়তঃ সত্যেন পরিগৃহীতং
সত্যভূয়মেব ভবতি নৈবং বিদ্বাংসমনৃতং হিনস্তি ॥ ১

[সত্যাক্ষরের স্রুতির জন্ত বলা হইতেছে]—ইদম্ ([নামরূপাকারে ব্যাকৃত]
এই জগৎ) অগ্রে (সৃষ্টির আদিতে) আপঃ এব (জলরূপে, অগ্নিহোত্রাদিতে
প্রক্ষিপ্ত যজ্ঞসমবায়ি তরল আর্হিতরূপেই) আস্থঃ (ছিল)। তাঃ আপঃ (ঐ জল)
সত্যম্ (সত্যকে) অসৃজন্ত (সৃজন করিল)। সত্যম্ বৃক্ষ ([বৃহৎ, সর্বব্যাপী,
মহান্] হিরণ্যগর্ভ)। বৃক্ষ (হিরণ্যগর্ভ) প্রজাপতিম্ (বিরাটকে) [অসৃজত]
প্রজাপতিঃ দেবান্ (দেবগণকে) [অসৃজত]। তে দেবাঃ (উক্ত দেবগণ)
সত্যম্ এব উপাসতে (উপাসনা করেন)। তৎ এতৎ সত্যম্ ইতি (সেই এই
সত্য নামটি) ত্র্যক্ষরম্। স ইতি একম্ অক্ষরম্, তি (=ৎ) ইতি একম্ অক্ষরম্,
য়ম্ ইতি একম্ অক্ষরম্। প্রথমোক্তমে অক্ষরে (আদি ও অন্ত্য অক্ষরদ্বয়, স ও য)
সত্যম্ (যথাত্ত) [কারণ উহার স্মৃত্যুর অতীত], মধ্যতঃ (মধ্যবর্তীৎ) অনৃতম্
(মিথ্যা, স্মৃত্যুস্বরূপ)। তৎ এতৎ অনৃতম্ উভয়তঃ (উভয় দিকে) সত্যেন (সত্যের
দ্বারা) পরিগৃহীতম্ (ব্যাপ্ত, অন্তর্ভুক্ত) [হইয়া] সত্যভূয়ম্ এব (সত্যবহুলই)
ভবতি। এবং-বিদ্বাংসম্ (সত্যবাহুলা ও মিথ্যার অকিঞ্চৎকরত্ব যিনি জানেন,
তাঁহাকে) অনৃতম্, ([অস্মকৃত] মিথ্যা [উক্তি]) ন হিনস্তি (ক্ষতিগ্রস্ত
করে না)। ১

এই জগৎ পূর্বে জলরূপে^১ ছিল। ঐ জল সত্যকে সৃজন করিল। এই সত্য হিরণ্যগর্ভ। হিরণ্যগর্ভ বিরাটকে, এই বিরাট দেবগণকে সৃজন করিলেন। উক্ত দেবগণ সত্যেরই উপাসনা করেন।^২ সত্য এই নামটিতে তিনটি অক্ষর আছে। “স” একটি অক্ষর, “ৎ” একটি অক্ষর, এবং “য” একটি অক্ষর। প্রথম ও শেষ অক্ষর দুইটি সত্য, মধ্যবর্তীটি মিথ্যা। এই মিথ্যাটি উভয় দিকে সত্যের দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া সত্যবহুল হয়। যিনি এইরূপ জানেন, মিথ্যা তাঁহার ক্ষতি করে না।^১

১ অগ্নিহোত্রাদির আচ্ছতি জলপ্রধান বলিয়া উহা জলশব্দে উক্ত হইতে পারে। অগ্নিহোত্র-সমাধানের পরেও ঐ জল, অর্থাৎ জলপ্রধান ভূতসকল, স্মৃশ্বাকারে থাকিয়া কর্মফলের সহিত আপনাদের সম্বন্ধ বজায় রাখে এবং পরে জগদাকারে পরিণত হয়। অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে কর্তার সহিত বর্তমান ও ভগতের বীজভূত অব্যাকৃত ভূত সকলই জল শব্দের বাচ্য।

২ সৃষ্টির ক্রম দেখাইয়া পূর্বব্রাহ্মণোক্ত বিশেষণগুলির সার্থকতা দেখান হইল। সত্য প্রথম সৃষ্ট; অতএব প্রথমজ। সেই সত্য ব্রহ্ম, কারণ তিনি মহৎ। তিনি মহৎ, কারণ তিনি সকলের শ্রষ্টা। দেবগণ অপরকে ছাড়িয়া সত্যের উপাসনা করেন; অতএব সত্য পূজনীয়।

তদ্ যৎ তৎ সত্যমসৌ স আদিত্যো য এষ এতস্মিন্মণ্ডলে
পুরুষো যশ্চাযং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্তাবেতাব্যোহস্মিন্
প্রতিষ্ঠিতৌ রশ্মিভিরেবোহস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ প্রাণৈরয়মমুস্মিন্
স যদোৎক্রমিষ্যন্ ভবতি শুদ্ধমেবৈতন্মণ্ডলং পশ্চ্যতি নৈনমেতে
রশ্ময়ঃ প্রত্যাযন্তি ॥ ২

[অধুনা অধিষ্ঠানবিশেষ অবলম্বনে সত্যব্রহ্মের উপাসনা বিহিত হইতেছে]—
তৎ যৎ (সেই যে) তৎ সত্যম্ (সেই প্রথমজ ব্রহ্ম), অসৌ (ইনি) সঃ আদিত্যঃ
(সেই সূর্য)। [অর্থাৎ] যঃ এবঃ (এই যিনি) এতস্মিন্ মণ্ডলে (এই সূর্যমণ্ডলে)

[অভিমানী] পুরুষঃ, চ দক্ষিণে অশ্বন্ (ডান চোখে) [অভিমানী] যঃ অয়ন্ পুরুষঃ [তিনিও সত্য ব্রহ্ম]। তৌ এতৌ (এই উভয় পুরুষ) অহোহুশ্বিন্ (একে অপরে) প্রতিষ্ঠিতৌ (প্রতিষ্ঠিত)। রশ্মিভিঃ (কিরণ অবলম্বনে) [দৃষ্টির সহায়ক হইয়া] এষঃ (আদিত্যপুরুষ) অশ্বিন্ (অক্ষিপুরুষে) প্রতিষ্ঠিতঃ ; অয়ন্ (অক্ষিপুরুষ) প্রাণেঃ (ইন্দ্রিয়বৃন্দ-সহায়ে) [আদিত্যপুরুষকে প্রকাশ করিয়া] অশ্বিন্ (আদিত্যপুরুষে) [প্রতিষ্ঠিত]। সঃ ([বিজ্ঞানময়] জীবাত্মা) যদা উৎক্রমিষন্ ভবতি (দেহত্যাগে উদ্ধৃত হন), [তখন অশ্বিন্ আদিত্যপুরুষ রশ্মি সংহত করিয়া উদাসীন হন বলিয়া জীব] এতৎ মণ্ডলম্ (এই সূক্ষ্মমণ্ডলকে) লুপ্তম্ এষ (রশ্মিহীন [চলনশীলত্বা]) পশ্যতি (দেখেন) ; এতে রশ্ময়ঃ (এই কিরণসকল) এনম্ ন প্রত্যায়ন্তি (ইঁহার নিকট [আর] আসে না । ১২

বিনি সত্যব্রহ্ম ইনিই সেই আদিত্য—তিনিই আদিত্যমণ্ডলে অবস্থিত পুরুষ এবং দক্ষিণ অক্ষিতে অবস্থিত পুরুষ। এই উভয় পুরুষ পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত—আদিত্যপুরুষ রশ্মি অবলম্বনে অক্ষিপুরুষে প্রতিষ্ঠিত এবং অক্ষিপুরুষ ইন্দ্রিয়বৃন্দের সহায়ে আদিত্যপুরুষে প্রতিষ্ঠিত। জীবাত্মা যখন দেহত্যাগে উদ্ধৃত হন, তখন এই আদিত্যমণ্ডলকে রশ্মিহীন দেখেন, (তখন) এই রশ্মিসকল ইঁহার নিকট আসে না ।^{১২}

১ পরস্পরের উপকার হইতে প্রমাণ হয়—ইঁহার অভিন্ন।

য এষ এতস্মিন্মণ্ডলে পুরুষস্তস্মৈ ভূরিতি শির একং শির একমেতদক্ষরং ভুব ইতি বাহু দ্বৌ বাহু দ্বৌ এতে অক্ষরে স্বরিতি প্রতিষ্ঠা দ্বৌ প্রতিষ্ঠে দ্বৌ এতে অক্ষরে তস্মোপনিষদহরিতি হস্তি পাপুনাং জহাতি চ য এবং বেদ ॥ ৩

এতস্মিন্ মণ্ডলে যঃ এষঃ পুরুষঃ তস্মৈ (তাঁহার) শিরঃ (মস্তক) ভূঃ ইতি (ভূঃ এই ব্যাহতি) ; [কারণ উভয়ের সাদৃশ্য আছে]—শিরঃ একম্, এতৎ (ভূঃ এই) অক্ষরম্ একম্। ভুবঃ ইতি (ভুবঃ এই ব্যাহতি) বাহু (দুই হস্ত) ; [কারণ] বাহু দ্বৌ

(দুইটি), এতে অক্ষরে বে । স্বঃ ইতি (স্বঃ এই ব্যাহতি) প্রতিষ্ঠা (চরণ) : [কারণ] প্রতিষ্ঠে বে (চরণ দুইটি), এতে অক্ষরে বে । তন্ত উপনিষৎ (রহস্য-নাম) অহঃ ইতি । যঃ এবম্ বেদ, পাপানম্ (পাপকে) হন্তি (বিনাশ করেন), জহাতি চ (এবং ত্যাগ করেন) ।^৩

এই সূর্যমণ্ডলে এই যে পুরুষ, তাঁহার মস্তক ভূঃ ; মস্তক একটি, এই অক্ষরও একটি । বাহুদ্বয় ভুবঃ ; বাহু দুইটি, ইহাতেও দুই অক্ষর । চরণদ্বয় স্বঃ ; চরণ দুইটি, ইহাতেও দুই অক্ষর । তাঁহার রহস্য-নাম অহঃ । যিনি (ব্যাহতিশরীর সত্যব্রহ্মকে) এইরূপে জানেন, তিনি পাপকে বিনাশ করেন ও পরিহার করেন-^১ ৩

১ অহঃ শব্দটি নাশার্থক হইবে না বা ত্যাগার্থক হইবে না হইতে নিষ্পন্ন ।
সূর্য্য উপাসনার ফলও অনুরূপ হয় ।

যোহয়ং দক্ষিণেহক্ষম্ পুরুষস্তস্মৈ ভুরিতি শির একং শির একমেতদক্ষরং ভুব ইতি বাহু দ্বৌ বাহু বে এতে অক্ষরে স্বরিতি প্রতিষ্ঠা বে প্রতিষ্ঠে বে এতে অক্ষরে তন্তোপনিষদহমিতি হন্তি পাপানং জহাতি চ য এবং বেদ ॥ ৪

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

দক্ষিণ অক্ষিতে এই যে পুরুষ তাঁহার মস্তক ভূঃ ; মস্তক একটি ইহাতেও একটি অক্ষর । বাহুদ্বয় ভুবঃ ; বাহু দুইটি, ইহাতেও দুইটি অক্ষর । চরণদ্বয় স্বঃ ; চরণ দুইটি, ইহাতেও দুইটি অক্ষর । তাঁহার রহস্য-নাম অহঃ । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পাপকে বিনাশ করেন ও পরিহার করেন-^২ ৪

২ অহম্=আমি, অর্থাৎ (এখানে) প্রত্যগাত্মা । সাদৃশ্যবশতঃ অহম্ শব্দকে হন বা হা ধাতু হইতে নিষ্পন্ন বলিয়া জানিলে উপাসনার ফল পূর্বসদৃশ হয় ।

পঞ্চমাধ্যায়—ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

মনোময়োহয়ং পুরুষো ভাঃসত্যস্তস্মিন্ভূতহৃদয়ে যথা
ব্রীহির্বা যবো বা স এষ সর্বশ্বেশানঃ সর্বস্থাধিপতিঃ সর্বমিদং
প্রশাস্তি যদিদং কিঞ্চ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত ষষ্ঠং ব্রাহ্মণম্ ॥

[মন-উপাধি বিশিষ্ট পূর্বোক্ত ব্রহ্মেরই উপাসনা বলা হইতেছে]—অয়ম্ পুরুষঃ
মনোময়ঃ (মনে উপহিত [তিনি মনে উপলব্ধ হন এবং মনের দ্বারা জানেন]),
ভাঃসত্যঃ (ভাঃই সত্য বা স্বরূপ যাঁহার, ভাস্বর) । [তাঁহার ধ্যানের স্থান বলা
হইতেছে]—[তিনি] যথা ব্রীহিঃ বা যবঃ বা (ব্রীহি বা যবের জ্ঞায় [পরিমাণবিশিষ্ট
রূপে]) তস্মিন্ ভূতহৃদয়ে (হৃদয়ের বাহা মধ্যভাগ সেখানে) [যোগীদের দ্বারা
দৃষ্ট হন] । [ইহা তাঁহার উপাধিজনিত পরিমাণ হইলেও স্বরূপতঃ] সঃ এষঃ (উক্ত
ইনি) সর্বশ্চ (সকলের) ঈশানঃ (স্বামী), সর্বশ্চ অধিপতিঃ (প্রভু ও পালক)—
যৎ ইদম্ কিঞ্চ (এই যাহা কিছু জগৎ) সর্বম্ ইদম্ (এই সমস্ত) প্রশাস্তি (শাসন
করেন) । ১

মনোময় ও ভাস্বর এই পুরুষ ব্রীহি অথবা যবের সদৃশ পরিমাণ-
বিশিষ্ট রূপে (যোগীদের দ্বারা) হৃদয়ের মধ্যে (অনুভূত হন) ।
তিনি সকলের ঈশ্বর, সকলের অধিপতি ; এই জগতে যাঁহা কিছু আছে,
তিনি সেই সমস্তকেই শাসন করেন । ১

১ এইরূপ উপাসনা করিলে এতাদৃশ অধিপতি হওয়া যায় ।

পঞ্চমাধ্যায়—সপ্তম ব্রাহ্মণ

বিদ্বাদ্ ব্রহ্মেত্যাহবিদানাদ্ বিদ্বাদ্ বিদ্বতোনং পাপানো
য এবং বেদ বিদ্বাদ্ ব্রহ্মেতি বিদ্বাদ্বেব ব্রহ্ম ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য সপ্তমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[সত্যব্রহ্মের অপর উপাসনা এই]—বিদ্বাৎ ব্রহ্ম ইতি [জ্ঞানীরা] আহঃ ।
বিদানাৎ ([মেঘাঙ্ককার] বিদীর্ণ করে বলিয়া) বিদ্বাৎ (বিদ্বাত্তেকে বিদ্বাৎ বলা
হয়) । যঃ এবম্ (এইরূপ গুণবিশিষ্টরূপে)—বিদ্বাৎ ব্রহ্ম ইতি (বিদ্বাৎ ব্রহ্ম ইহা)
বেদ, [তিনি] এনম্ পাপানঃ (ইহার প্রতিকূল পাপসকলকে) বিদ্বতি
(বিদারিত করেন) ; হি (কারণ) বিদ্বাৎ ব্রহ্ম এব । ১

(জ্ঞানীরা) বলেন, “বিদ্বাৎ ব্রহ্ম ।” বিদীর্ণ করে বলিয়া উহার
নাম বিদ্বাৎ । যিনি এইরূপ (অর্থাৎ বিদ্বাৎ ব্রহ্ম ইহা) জ্ঞানেন,
তিনি তাঁহার প্রতিকূল পাপরাশিকে বিনাশ করেন ; কারণ বিদ্বাৎ
ব্রহ্মই । ১

পঞ্চমাধ্যায়—অষ্টম ব্রাহ্মণ

বাচং ধেনুমুপাসীত তত্শাশ্চহরঃ স্তনাঃ স্বাহাকারো
বষট্কারো হস্তকারঃ স্বধাকারস্তথৈ দ্বৌ স্তনৌ দেবা
উপজীবন্তি স্বাহাকারং চ বষট্কারং চ হস্তকারং মনুষ্যাঃ
স্বধাকারং পিতরস্তৃতাঃ প্রাণ ঋষভো মনো বৎসঃ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত্যষ্টমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[সত্যব্রহ্মের অপর উপাসনা এই]—বাচম্ (বেদসমূহ) [রূপিণী] ধেনুম্ (গাভীকে) উপাসীত (উপাসনা করিবে)। তন্ত্ৰাঃ (তাঁহার) চত্বারঃ স্তনাঃ (চারিটি স্তন)—স্বাহাকারঃ, বষট্কারঃ, হস্তকারঃ, স্বধাকারঃ। তন্ত্ৰৈ (= তন্ত্ৰাঃ), —স্বাহাকারম্ চ বষট্কারম্ চ—যৌ স্তনৌ (দুইটি স্তন) [অবলম্বনে] দেবাঃ উপজীবন্তি (জীবনধারণ করেন)। মনুষ্যাঃ হস্তকারম্ [উপজীবন্তি]। পিতরঃ (পিতৃগণ) স্বধাকারম্ [উপজীবন্তি]। প্রাণঃ তন্ত্ৰাঃ ঋষভঃ (বৃষ, জনক), মনঃ বৎসঃ ।^১

বাগ্‌রূপিণী ধেনুকে উপাসনা করিবে। স্বাহাকার, বষট্কার, হস্তকার, ও স্বধাকার—এই চারিটি তাঁহার স্তন। তাঁহার স্বাহাকার ও বষট্কার—এই স্নানদ্বয় অবলম্বনে দেবগণ, হস্তকার অবলম্বনে মানুষগণ; এবং স্বধাকার অবলম্বনে পিতৃগণ জীবনধারণ করেন।^২ প্রাণ ঐ বাকের বৃষস্থানীয় এবং মন তাঁহার বৎস।^৩

১ ধেনুর চারিটি স্তনে দুধ বাহির হইয়া বৎসগণকে বাচায়; তেমনি বাগ্‌ধেনুর চারিটি স্তনে অন্ন ক্ষরিত হয়। “স্বাহা” ও “বষট্” উচ্চারণ করিয়া দেবগণের উদ্দেশে আহুতি দেওয়া হয়, এবং “স্বধা” উচ্চারণ করিয়া পিতৃগণকে পিণ্ডাদি দেওয়া হয়। মানুষকে “হস্ত” (= যদি চাও) বলিয়া অন্ন দেওয়া হয়। স্তত্রাং ইহার অন্ন।

২ বৃষদ্বারা গাভী প্রসূত হয়; তেমনি বাক্ বা বেদনকল প্রাণের সাহায্যে উচ্চারিত হয়, প্রাণের অভাবে হইত না। বৎস যেমন গাভীর দুধ ক্ষরণের হেতু, তেমনি মনের দ্বারা আলোচিত বিষয়ে বাক্ প্রবৃত্ত হয় বা বেদমন্ত্র প্রযুক্ত হয়। এই উপাসনার ফল—বাগ ব্রহ্মত্ব লাভ।

পঞ্চমাধ্যায়—নবম ব্রাহ্মণ

অয়মগ্নিবৈশ্বানরো যোহয়মন্তঃপুরুষে যেনেদমন্তং পচ্যাতে
যদিদমত্তে তশ্চৈষ ঘোষো ভবতি যমেতৎ কর্ণাবপিধায়
শৃণোতি স যদোৎক্রমিষ্যন্ ভবতি নৈনং ঘোষণং শৃণোতি ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য নবমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[সত্যব্রহ্মের উপাসনাস্তর এই]—অন্তঃপুরুষে (মানুষের মধ্যে) অয়ম্ যঃ অগ্নিঃ
(এই যে অগ্নি), যেন (যাহার দ্বারা) ইদম্ অন্তম্ (এই অন্ত)—[অর্থাৎ] যৎ
ইদম্ অত্তে (এই যাহা ভক্ষিত হয়) [তাহা]—পচ্যাতে (পরিপক হয়),
অয়ম্ (উহা) বৈশ্বানরঃ । তস্তা (সেই জাঠরাগ্নির) এষঃ (এই) ঘোষণং (শব্দ)
ভবতি, যম্ (যে শব্দকে) কর্ণৌ অপিধায় (কর্ণদ্বয় রুদ্ধ করিয়া) [লোকে]
এতৎ (এইরূপে, প্রত্যক্ষতঃ) শৃণোতি (শোনে) । সঃ যদা উৎক্রমিষ্যন্ ভবতি
[৫।৫।২], এনম্ ঘোষণম্ (এই শব্দ) ন শৃণোতি । ১

যে অগ্নিদ্বারা ভুক্ত অন্নের পরিপাক হয়, মানুষের দেহমধ্যস্থ সেই
অগ্নিই বৈশ্বানর । কর্ণদ্বয় অবরুদ্ধ করিলে এই যে শব্দ শ্রুত হয়,
উহাই সেই অগ্নির শব্দ । ১ মানুষ যখন দেহত্যাগে উদ্ভূত হয়, তখন
এই শব্দ শ্রবণ করে না । ১

১ এই জাঠরাগ্নিকে বিরাট বলিয়া উপাসনা করিবে, তাহার ফলে বৈরাজ্য
লাভ হয় ।

পঞ্চমাধ্যায়—দশম ব্রাহ্মণ

যদা বৈ পুরুষোহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স বায়ুমাগচ্ছতি
 তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে যথা রথচক্রস্ত খং তেন স উর্ধ্ব-
 . আক্রমতে স আদিত্যমাগচ্ছতি তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে
 যথা লম্বরস্ত খং তেন স উর্ধ্ব আক্রমতে স চন্দ্রমসমাগচ্ছতি
 তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে যথা দুন্দুভেঃ খং তেন স উর্ধ্ব
 আক্রমতে স লোকমাগচ্ছত্যশোকমহিমং তস্মিন্ বসতি
 শাশ্বতীঃ সমাঃ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দশমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[এখন এই প্রকরণের উপাসনাসমূহের গতি ও ফল বলা হইতেছে]—যদা বৈ
 পুরুষঃ (উপাসনাভিজ্ঞ ব্যক্তি) অস্মাৎ লোকাৎ (ইহলোক হইতে) প্রৈতি (যান,
 দেহত্যাগ করেন), সঃ বায়ুন্ আগচ্ছতি (বায়ুর নিকট আসেন, বায়ুকে প্রাপ্ত হন) ।
 সঃ (বায়ু দেবতা) তস্মৈ (ঐ ব্যক্তির জন্ত) তত্র (সেখানে, আপনাতে) যথা রথচক্রস্ত
 খম্ (রথচক্রের ছিদ্দের সমান) বিজিহীতে (ছিদ্র প্রস্তুত করেন) । তেন (সেই
 ছিদ্রপথে) সঃ (ঐ ব্যক্তি) উর্ধ্বঃ [সন্] আক্রমতে (উর্ধ্বগামী হইয়া যান) । সঃ
 আদিত্যম্ (সূর্যকে) আগচ্ছতি । তস্মৈ সঃ তত্র যথা লম্বরস্ত (চাকজাতীয় বাস্ত-
 যন্ত্রের) খম্ বিজিহীতে । তেন সঃ উর্ধ্বঃ আক্রমতে । সঃ চন্দ্রমসম্ (চন্দ্রকে)
 আগচ্ছতি । তস্মৈ সঃ তত্র যথা দুন্দুভেঃ (দামামার) খম্ বিজিহীতে । তেন সঃ
 উর্ধ্বঃ আক্রমতে । সঃ অশোকম্ (মানস-দ্রুং-বর্জিত) অহিমম্ (নীতরহিত,
 দৈহিক-দ্রুং-বর্জিত) লোকম্ (হিরণ্যগর্ভলোক) আগচ্ছতি । তস্মিন্ শাশ্বতীঃ সমাঃ
 (অনন্ত বৎসর, হিরণ্যগর্ভের বহু অবাস্তুর কল্প) বসতি (বাস করেন) । ১

উক্ত (বিদ্বান্) পুরুষ যখন দেহত্যাগ করেন, তখন তিনি বায়ুকে প্রাপ্ত হন। বায়ু তাঁহার জ্ঞান আপনাতে রথচক্রের ছিদ্রসদৃশ ছিদ্র নির্মাণ করেন। সেই ছিদ্রপথে ঊর্ধ্বে উঠিয়া তিনি আদিত্যকে প্রাপ্ত হন। আদিত্য তাঁহার জ্ঞান আপনাতে লম্বরের ছিদ্রসদৃশ ছিদ্র নির্মাণ করেন। সেই ছিদ্রপথে ঊর্ধ্বে উঠিয়া তিনি চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হন। চন্দ্রমা তাঁহার জ্ঞান আপনাতে হৃন্দুভির ছিদ্রসদৃশ ছিদ্র নির্মাণ করেন। সেই ছিদ্রপথে ঊর্ধ্বে উঠিয়া তিনি অশোক ও অহিম লোক প্রাপ্ত হন এবং সেখানে অনন্ত বৎসর বাস করেন । ১

পঞ্চমাধ্যায়—একাদশ ব্রাহ্মণ

এতদৈ পরমং তপো যদ্ব্যাহিতস্তপ্যাতে পরমং হৈব লোকং জয়তি য এবং বেদৈতদৈ পরমং তপো যং প্রেতমরণ্যং হরন্তি পরমং হৈব লোকং জয়তি য এবং বেদৈতদৈ পরমং তপো যং প্রেতমণ্যাবভ্যাদধতি পরমং হৈব লোকং জয়তি য এবং বেদ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চৈকাদশং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ব্রাহ্মোপাসনার প্রসঙ্গে অব্রাহ্মোপাসনাও বলা হইতেছে]—ব্যাহিতঃ (= ব্যাধিতঃ, অরাদিগ্রস্ত হইয়া) যৎ (যে) [কেহ] তপ্যাতে (সম্ভাপিত হয়), এতৎ বৈ (ইহাই) পরমম্ তপঃ (পরম তপস্তা)—[এইরূপ চিন্তা করিবে]। যঃ এবম্ বেদ, পরমম্ লোকম্ হ এব জয়তি (জয় করেন)। এতৎ বৈ পরমং তপঃ প্রেতম্

(মৃত) যম্ (যে ব্যক্তিকে) অরণ্যম্ হরন্তি (অরণ্যে লইয়া যায়) পরমম্...বেদ ।
 এতৎ বৈ পরমং তপঃ যম্ প্রেতম্ অগ্নৌ (চিতাগ্নিতে) অভ্যাদধতি (স্থাপন করে) ।
 পরমম্...বেদ ।১

ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া যে কেহ সন্তাপিত হয়, ইহাই (তাহার) পরম তপস্তা । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন । মৃত ব্যক্তিকে যে অরণ্যে লইয়া যাওয়া হয়, ইহাই (তাহার) পরম তপস্তা । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন । মৃত ব্যক্তিকে যে অগ্নিতে স্থাপন করা হয়, ইহাই (তাহার) পরম তপস্তা । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন । ১

১ এখানে বলা হইল যে, ঋগ্‌ব্যাক্তির পক্ষে রোগে, মৃমূর্ষুর পক্ষে শবযাত্রাতে ও শবদাহে তপস্তাদৃষ্টি আরোপ করিয়া চিন্তা করা উচিত । তপস্তার ক্রেশের সহিত রোগযন্ত্রণার, তপস্বীর বনগমনের সহিত শবকে অরণ্যে লইয়া যাওয়ার, এবং তপস্বীর অগ্নিপ্রবেশের সহিত শবদাহের সাদৃশ্য আছে । রোগাদিতে বিষন্ন না হইয়া এইরূপ উপাসনা করিলে পাপক্ষয় হয় এবং তপস্তার অনুরূপ ফললাভ হয় ।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বাদশ ব্রাহ্মণ

অন্নং ব্রহ্মৈত্যোক আহুস্তন্ন তথা পৃথতি বা অন্নমৃতে
 প্রাণাৎ প্রাণৌ ব্রহ্মৈত্যোক আহুস্তন্ন তথা শুধ্যতি বৈ প্রাণ
 ঋতেহন্নাদেতে হ হেব দেবতে একধাত্বয়ং ভূহা পরমতাং
 গচ্ছতস্তন্ধ স্মাহ প্রাতৃদঃ পিতরং কিংস্বিদেবৈবং বিদুষে
 সাধু কুর্য্যং কিমেবাস্মা অসাধু কুর্য্যামিতি স হ স্মাহ পাণিনা

মা প্রাতৃদ কস্বেনয়োরেকধাত্বয়ং ভূত্বা পরমতাং গচ্ছতীতি
তস্মা উ হৈতদুবাচ বীতান্নং বৈ ব্যান্নে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
বিষ্টানি রমিতি প্রাণো বৈ রং প্রাণে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
রমন্তে সর্বাণি হ বা অস্মিন্ ভূতানি বিশান্তি সর্বাণি ভূতানি
রমন্তে য এবং বেদ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায় দ্বাদশং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর ব্রহ্মোপাসনা বলা হইতেছে]—এ ক (কোন কোনও আচার্য)
আহঃ (বলেন)—অন্নম্ ব্রহ্ম ইতি । তৎ (উহা) তথা ন (ঐক্য নহে) ; [কারণ]
প্রাণাৎ ঋতে (প্রাণ না থাকিলে) অন্নম্ পূর্যতি বৈ (অবশ্যই পচিয়া যায়) ।
একে আহঃ—প্রাণঃ ব্রহ্ম ইতি । তৎ তথা ন, অন্নাৎ ঋতে (অন্নের অভাবে)
প্রাণঃ শুষ্কতি (শুকাইয়া যায়) বৈ । তু (কিন্তু) এতে হ এব দেবতে (এই দুই
দেবতাই) একধাত্বম্ (একীভূত) ভূত্বা (হইয়া) পরমতাম্ (পরমাবস্থা, ব্রহ্মহ)
গচ্ছতঃ (প্রাপ্ত হন) । তৎ হ (এই ঋগ্‌ই, এইরূপ চিন্তা করিয়াই) প্রাতৃদঃ
পিতরম্ (পিতাকে) আহ স্ম (বলিয়াছিলেন)—এবম্ বিদুষে (একীভূত অন্ন ও
প্রাণরূপ) ব্রহ্মকে যিনি জানেন তাঁহার প্রতি । কিংবদ্ এব সাধু (কোন শুভ কাজ,
কিরূপ পূজা) কুয়াম্ (করিব), অস্মৈ (ইহার প্রতি) কিম্ এব অসাধু
(অশুভ কর্ম) কুয়াম্ ? [কারণ ইনি কৃতকৃতা হইয়াছেন, কর্মের দ্বারা ইহার
কতিবুদ্ধি হয় না] ইতি । সঃ হ (পিতা) পাণিনা (হস্তদ্বারা নিবারণ করিয়া)
আহ স্ম—প্রাতৃদ, মা ([এইরূপ বলিও] না) ; এনয়োঃ (ইহাদিগতে, ইহাদের
উভয়ের সহিত) কঃ তু (কে আবার) একধাত্বম্ ভূত্বা পরমতাম্ গচ্ছতি ? ইতি ।
তস্মৈ (প্রাতৃদকে) এতৎ উ হ (ইহাও) উবাচ—[ইনি] বি ইতি । অন্নম্ (অন্ন,
অন্নের পরিণাম দেহ) বৈ বি ; হি ইমানি সর্বাণি ভূতানি (এই নিখিল প্রাণী)

অগ্নে (দেহে) বিষ্টানি (প্রবিষ্ট, আশ্রিত) ।[ইনি] রম্ ইতি । প্রাণঃ বৈ রম্ ; হি ইমানি সর্বাণি ভূতানি প্রাণে [সতি] রমন্তে, (প্রাণ থাকিলে রতযুক্ত, আনন্দিত হয়) । যঃ এবম্ (অগ্ন সর্বভূতের আশ্রয় ও প্রাণ সর্বভূতের আনন্দহেতু—এইরূপ) বেদ (জানেন), অগ্নিন্ (তাঁহাতে) [অগ্নগুণ জানার ফলে] সর্বাণি ভূতানি বিশান্তি হ বৈ (প্রবেশ করে, আশ্রয় গ্রহণ করে) [এবং প্রাণগুণ জানার ফলে] সর্বাণি ভূতানি রমন্তে (আনন্দ করে) ।^১

“কেহ কেহ বলেন, ‘অগ্ন ব্রহ্ম ।’ কিন্তু ইহা ঠিক নহে ; কারণ প্রাণের অভাবে অগ্ন পচিয়া যায় । কেহ কেহ বলেন, ‘প্রাণ ব্রহ্ম ।’ কিন্তু ইহাও ঠিক নহে, কারণ অগ্নের অভাবে প্রাণ শুকাইয়া যায় । পরন্তু এই দুইজন একীভূত হইয়া ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন”—এইরূপ স্থির করিয়া প্রাতৃদ পিতাকে বলিয়াছিলেন, “যিনি এইরূপ জানেন, আমি তাঁহার প্রতি কোন্ শুভকার্য করিতে পারি, আর কোন্ অশুভকার্যই বা করিতে পারি ?” পিতা তাঁহাকে হস্তদ্বারা বারণ করিয়া বলিলেন, “না প্রাতৃদ ! ইহাদের সহিত একীভূত হইয়া কে আবার ব্রহ্মত্ব লাভ করে ?” তাঁহাকে ইহাও বলিলেন, “ইনি বি, অর্থাৎ অগ্নই বি ; কারণ সকল প্রাণী অগ্নেই প্রবিষ্ট (অর্থাৎ আশ্রিত) । ইনিই রম্, অর্থাৎ প্রাণই রম্ ; কারণ প্রাণ থাকিলেই সকল প্রাণী রতি (অর্থাৎ আনন্দ) লাভ করে ।^২ যিনি এইরূপ জানেন, নিখিল প্রাণী তাঁহাকে আশ্রয় করে এবং নিখিল প্রাণী তাহাতে আনন্দ লাভ করে ।”^১

১ অগ্ন সর্বভূতের আশ্রয়-গুণবিশিষ্ট এবং প্রাণ সর্বভূতের রতিগুণবিশিষ্ট । কৃতার্থতা দেহ ও প্রাণসাপেক্ষ—তৈঃ ২।৮।১ ; দেহবান্ ও বলবান্ ব্যক্তি আপনাকে কৃতার্থ মনে করে । এখানে “বি” ও “রম্” এই গুণদ্বয়বিশিষ্ট অগ্নপ্রাণোপাধিক ব্রহ্মের উপাসনা বিহিত হইল—কারণ উহা বিশিষ্টফলপ্রদ ।

পঞ্চমাধ্যায়—ত্রয়োদশ ব্রাহ্মণ

উক্থং প্রাণো বা উক্থং প্রাণো হীদং সৰ্বমুখা-
পয়ত্বান্ধ্রাত্বকথবিদ্বীরস্তিষ্ঠত্বকথস্ত্র সাযুজ্যং সলোকতাং
জয়তি য এবং বেদ ॥ ১

উক্থম্ (উক্থরূপে প্রাণের উপাসনা করিবে)। প্রাণঃ বৈ উক্থম্ : হি
প্রাণঃ ইদম্ সৰ্বম্ (সমস্ত জগৎকে) উথাপয়তি (উথাপিত করে) যঃ এবম্
বেদ, অস্মাৎ (তাঁহা হইতে) উক্থবিদ্ বীরঃ (প্রাণবিদ্ বীরপুত্র) উৎ-তিষ্ঠতি
হ (উত্থিত হয়, জন্মায়), [তিনি উপাসনার তারতম্যানুসারে] উক্থস্ত্র (উক্থরূপী
প্রাণের) সাযুজ্যম্ (একত্ব) [বা] সলোকতাম্ (একই লোকে অবস্থিতি)
জয়তি (লাভ করেন)। ১

প্রাণকে উক্থদৃষ্টিতে উপাসনা করিবে। প্রাণই উক্থ; কারণ
প্রাণ এই সমস্তকে উথাপিত করে।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার
প্রাণবিদ্ পুত্র জন্মে এবং তিনি উক্থরূপী প্রাণের সাযুজ্য বা সালোকা
লাভ করেন। ১

১ উক্থ একটি শব্দ বা দেবতার স্ততিবাচক মন্ত্র। ইহা প্রধানতঃ মহাত্রত
ক্রতুতে (=সম্বৎসর সত্রেয় অন্তর্গত যাগবিশেষে) প্রযুক্ত হয়। শব্দসমূহের
মধ্যে উক্থের এবং ইন্দ্রিয়বৃক্ষের মধ্যে প্রাণের প্রাধান্য আছে; অতএব প্রাণ
উক্থ। উথাপন কার্য হইতেও প্রাণের উক্থত্ব সিদ্ধ হয়; প্রাণ না থাকিলে
দেহ উঠিতে পারে না।

যজুঃ প্রাণো বৈ যজুঃ প্রাণে হীমানি সৰ্বাণি ভূতানি
যুজ্যন্তে যুজ্যন্তে হ্যস্মৈ সৰ্বাণি ভূতানি শ্রৈষ্ঠ্যায় যজুষঃ
সায়ুজ্যং সলোকতাং জয়তি য এবং বেদ ॥ ২

[প্রাণকে] যজুঃ [বলিয়া উপাসনা করিবে]। প্রাণঃ বৈ যজুঃ ; হি ইমানি সর্বাণি ভূতানি প্রাণে [সতি] (প্রাণ থাকিলেই) [পরস্পরের সহিত], যজ্ঞঃ (মিলিত হয়) ; [অতএব যোগ করে বলিয়া প্রাণ যজুঃ]। যঃ এবম্ বেদ, সর্বাণি ভূতানি অস্মৈ (তাঁহাতে) [তাঁহার] শ্রৈষ্ঠ্যায় (সর্বশ্রেষ্ঠত্ব সম্পাদনের জন্ত) যুজ্যন্তে হ, যজুঃ (যজুর) সাযুজ্যম্ সলোকতাম্ জয়তি । ২

প্রাণকে যজুঃ বলিয়া উপাসনা করিবে। প্রাণই যজুঃ ; কারণ প্রাণ থাকিলেই এই সমস্ত প্রাণী (পরস্পর) সংযুক্ত হইতে পারে। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার শ্রেষ্ঠতা সম্পাদনের জন্ত সকল প্রাণী তাঁহাতে সংযুক্ত হয়, এবং তিনি যজুরূপী প্রাণের সাযুজ্য বা সালোক্য লাভ করেন। ২

সাম প্রাণো বৈ সাম প্রাণে হীমানি সর্বাণি ভূতানি সম্যকিঃ সম্যকিঃ হাস্মৈ সর্বাণি ভূতানি শ্রৈষ্ঠ্যায় কল্পন্তে সাম্নঃ সাযুজ্যং সলোকতাং জয়তি য এবং বেদ ॥ ৩

সাম । ...ভূতানি [পূর্ববৎ] সম্যকিঃ (সঙ্গত হয়, সাম্যাপ্রাপ্ত হয়)। যঃ এবম্ বেদ, সর্বাণি ভূতানি অস্মৈ শ্রৈষ্ঠ্যায় কল্পন্তে (শ্রেষ্ঠতা সম্পাদনে সমর্থ হয়), সাম্নঃ (সামের) [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ৩

প্রাণকে সাম বলিয়া উপাসনা করিবে। প্রাণই সাম, কারণ প্রাণ থাকিলেই সমস্ত প্রাণী সাম্যাপ্রাপ্ত হয়। যিনি এইরূপ জানেন, সকল প্রাণী তাঁহাতে সঙ্গত হয় ও তাঁহার শ্রেষ্ঠতা সম্পাদনে সমর্থ হয় ; এবং তিনি সামরূপী প্রাণের সাযুজ্য বা সালোক্য প্রাপ্ত হন। ৩

কল্পং প্রাণো বৈ কল্পং প্রাণো হি বৈ কল্পং ত্রায়তে

হৈনং প্রাণঃ কণ্ঠিতোঃ প্র কল্পমত্রমাপ্নোতি কল্পস্ত সাযুজ্যং
সলোকতাং জয়তি য এবং বেদ ॥ ৪

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশঃ ব্রাহ্মণম্।

প্রাণঃ এনম্ হ (এই দেহপাণ্ডকে) কণ্ঠিতোঃ (ক্ষত হইতে) ত্রায়তে (ত্রাণ করে, পালন করে)। যঃ এবম্ বেদ, অত্রম্ (যাহার অপর ত্রাণকারী নাই এইরূপ) কল্পম্ (প্রাণকে) প্র-ম্নোতি (প্রাপ্ত হন)। [অপর্যাংশ পূর্ববৎ] ৷৪

প্রাণকে কল্প বলিয়া উপাসনা করিবে। প্রাণই কল্প; কারণ প্রাণ এই দেহকে ক্ষত হইতে ত্রাণ করে। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি (নিজের) পরিত্রাতাহীন কল্পকে (অর্থাৎ প্রাণকে) প্রাপ্ত হন, এবং তিনি কল্পরূপী প্রাণের সাযুজ্য বা সালোক্য লাভ করেন। ৪

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্দশ (গায়ত্রী) ব্রাহ্মণ

ভূমিরন্তরিক্ষং ত্তোরিত্যষ্টাবক্ষরাণ্যষ্টাক্ষরং হ বা একং
গায়ত্রৌ পদমেতদু হৈবাস্তা এতৎ স যাবদেনু ত্রিষু লোকেষু
তাবদ্ধ জয়তি যোহস্তু এতদেবং পদং বেদ ॥ ১

[গায়ত্র্যপাধিক ব্রহ্মের উপাসনা বলা হইতেছে] ভূমিঃ (পৃথিবী), অন্তরিক্ষম্ (আকাশ), ত্তোঃ (দ্বালোক) ইতি অষ্টৌ অক্ষরাণি (আটটি অক্ষর)। গায়ত্রৌ (= গায়ত্র্যাঃ, গায়ত্রীর) একম্ পদম্ (প্রথম পাদ) অষ্টাক্ষরম্ (আটটি অক্ষরবৃত্ত) হ বৈ (প্রসিদ্ধিজ্ঞাপক অব্যয়)। অস্তাঃ (গায়ত্রীর) এতৎ পদম্ (এই প্রথম পাদ) এতৎ উ হ এব (এইরূপই বটে, ত্রিলোকায়ক)। যঃ অস্তাঃ এতৎ পদম্ (এই পদটিকে) এবম্ বেদ, সঃ এষু ত্রিষু লোকেষু (এই তিন লোকে) যাবৎ (যত কিছু আছে) তাবৎ হ (সেই সমস্তই) জয়তি ৷১

ভূমি, অন্তরীক্ষ, ও জ্যোত্—এই আটটি অক্ষর। গায়ত্রীর প্রথম পাদেও আটটি অক্ষর আছে।^১ গায়ত্রীর এই প্রথম পাদ এই ত্রিলোকাত্মকই বটে। যিনি এই গায়ত্রীর এই পাদটিকে এইরূপে জানেন, তিনি এই তিন লোকে যাহা কিছু আছে সমস্তই জয় করেন। ১

১ গায়ত্রীর প্রথম পাদ—“তৎ সবিভূৰ্বরেণাং”। ইহাতে (গা = নি + অ ধরিয়) আটটি অক্ষর আছে, ত্রিলোকের নামেও আটটি অক্ষর। এই সাদৃশ্যবশতঃ প্রথম পাদে ত্রিলোকাত্মা বিরাটের দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করা উচিত। এই উপাসনার ফলে বিরাটস্বরূপতা লাভ হয়।

ঋচো যজুংষি সামানীত্যষ্ঠাবক্ষরাণ্যষ্ঠাক্ষরং হ বা একং
গায়ত্রৌ পদমেতদু হৈবাস্তা এতৎ স যাবতীযং ত্রয়ী বিভা
তাবন্ধ জয়তি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদ ॥ ২

[দ্বিতীয়পাদে বেদত্রয়ের দৃষ্টি আরোপণীয়]—ঋচ যজুংষি সামানি ইতি (বেদত্রয়ের এই নামসকলে) অষ্টৌ অক্ষরাণি। গায়ত্রৌ একম্ পদম্ (দ্বিতীয় পাদ—“ভর্গো দেবন্ত ধীমহি”) অষ্টাঙ্করম্...বেদ [পূর্ববৎ, ইয়ম্ ত্রয়ীবিভা যাবতী (এই বৈদবিভা যতদূর বিস্তৃত, ত্রয়ীবিভার দ্বারা যত ফল পাওয়া যায়) সঃ তাবৎ হ জয়তি । ২

“ঋচঃ, যজুংষি, সামানি”—এই আটটি অক্ষর। গায়ত্রীর দ্বিতীয় পাদেও আট অক্ষর। সুতরাং গায়ত্রীর এই দ্বিতীয় পাদটি ত্রিবেদাত্মক। যিনি গায়ত্রীর এই পাদটিকে এইরূপ জানেন, তিনি বেদত্রয়ের দ্বারা লভ্য সমস্ত ফলই লাভ করেন। ২

প্রাণোহপানো ব্যান ইত্যর্থাবক্ষরাণ্যর্থাবক্ষরং হ বা
 একং গায়ত্রৌ পদমেতদু হৈবাস্তা। এতৎ স যাবদিদং প্রাণি
 তাবন্ধ জয়তি যোহস্তা। এতদেবং পদং বেদাধাস্তা। এতদেব
 তুরীয়ং দর্শতং পদং পরোরজা। য এষ তপতি যদৈ চতুর্থং
 তৎ তুরীয়ং দর্শতং পদমিতি দদৃশ ইব হেয পরোরজা। ইতি
 সর্বমু হেবৈষ রজ উপযুপরি তপত্যেবং হৈব শ্রিয়া যশসা
 তপতি যোহস্তা। এতদেবং পদং বেদ ॥ ৩

[তৃতীয় পাদে প্রাণ, অপান ও ব্যানের দৃষ্টি আরোপণীয়]—প্রাণঃ অপানঃ
 ব্যানঃ—ইতি অষ্টৌ অক্ষরাণি। গায়ত্রৌ একম্ পদম্ (“যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ”—
 এই তৃতীয় পাদ) অষ্টাঙ্করম্...এতৎ। যঃ অস্তাঃ এতৎ পদম্ এবম্ বেদ, সঃ ইদম্
 প্রাণি যাবৎ (জগতের প্রাণিবর্গ যত আছে) তাবৎ হ জয়তি। অথ যঃ এষঃ
 তপতি (এই যিনি তাপ বিকীরণ করেন, সূর্য) [তিনিই] অস্তাঃ (ত্রিপদা
 গায়ত্রীর) তুরীয়ম্, দর্শতম্, পরোরজাঃ এতৎ এব পদম্ (এই চতুর্থ পাদ)।
 যৎ বৈ চতুর্থম্ (যাহাকে চতুর্থ বলা হয়) তৎ (তাহাই) তুরীয়ম্। হি
 (যেহেতু) এষঃ (ইনি, মণ্ডলান্তর্গত পুরুষ) দদৃশে ইব (—দৃশ্যতে ইব, যেন
 দৃষ্ট হন), [অতএব তিনি] দর্শতং পদম্ ইতি। হি এষঃ এব সর্বম্ উ রজঃ
 (রজঃ, অর্থাৎ ক্রিয়া, হইতে জাত সমস্ত জগৎকেই) উপযুপরি (উপরে উপরে
 থাকিয়া, আধিপত্য অবলম্বনে) তপতি (তাপ দেন), [অতএব] এষঃ পরোরজাঃ
 ইতি। যঃ অস্তাঃ এতৎ (তুরীয়) পদম্ এবম্ বেদ, [তিনি] শ্রিয়া (সর্বাধিপত্য-
 রূপ ঐশ্বর্যের সহিত) যশসা (খ্যাতির সহিত) এবম্ হ এব (ঠিক সূর্যেরই মত)
 তপতি (জ্যোতির্ময় হন)। ৩

প্রাণ, অপান, ও ব্যান—এই আটটি অক্ষর। গায়ত্রীর তৃতীয়
 পাদেও আট অক্ষর। সুতরাং গায়ত্রীর এই তৃতীয় পাদটি প্রাণাপান-
 ব্যানাত্মক। যিনি গায়ত্রীর এই পাদটিকে এইরূপে জানেন, তিনি

জগতে বত প্রাণী আছে, সমস্তকেই জয় করেন। অনন্তর এই যে তাপদাতা সূর্য, ইনিই (ত্রিপদা) গায়ত্রীর তুরীয়, দর্শত, ও পরোরজা রূপ এই চতুর্থ পাদ। যাহা চতুর্থ তাহাই তুরীয়। যেহেতু এই আদিত্যপুরুষ (যোগিগণকর্তৃক) দৃষ্টপ্রায় হন, অতএব ইনিই দর্শত পাদ। যেহেতু ইনিই সমস্ত জগতের অধিপতি হইয়া তাপ দান করেন, অতএব ইনিই পরোরজা^২। যিনি গায়ত্রীর এই চতুর্থ পাদটিকে এইরূপে জানেন, তিনি ঠিক এইরূপেই ঐশ্বর্য ও যশে জ্যোতির্ময় হন। ৩

১ “বান” = “বি-হা-ন” এই উচ্চারণ করিলে মোট আট অক্ষর হয়।

২ রজসের উপরে = পরোরজাঃ। মূলে “সর্বম্ রজঃ” বলাতে বুঝাইতে পারে যে, সূর্য কেবল তাঁহার নিম্নবর্তী লোকসকলেরই অধিপতি। তিনি উর্ধ্বতন লোকসকলেরও অধিপতি (ছাঃ ১।৩।৮) ইহা বুঝাইবার জন্ত উপযুক্ত শব্দে বীজ্য হইয়াছে।

সৈষা গায়ত্র্যোতস্মিৎস্তুরীয়ে দর্শতে পদে পরোরজসি প্রতিষ্ঠিতা তদ্বৈ তৎ সত্যে প্রতিষ্ঠিতং চক্ষুর্বে সত্যং চক্ষুর্হি বৈ সত্যং তস্মাদ্ যদিদানীং দ্বৌ বিবদমানাবেয়াতামহম-দর্শমহমশ্রৌষমিতি য এবং বুয়াদহমদর্শমিতি তস্মা এব শ্রদ্ধধ্যাম তদ্বৈ তৎ সত্যং বলে প্রতিষ্ঠিতং প্রাণো বৈ বলং তৎ প্রাণে প্রতিষ্ঠিতং তস্মাদাহবলং সত্যাদোগীয় ইত্যেবশ্বেষা গায়ত্র্যাধ্যাত্মং প্রতিষ্ঠিতা সা হৈষা গয়াংস্ত্রে প্রাণা বৈ গয়াস্ত্বে প্রাণাংস্ত্রে তদ্ যদ্ গয়াংস্ত্রে তস্মাদ্ গায়ত্রী নাম স যামেবামুং সাবিত্রীমহ্যাহৈষৈব সা স যস্মা অহ্যাহ তস্মা প্রাণাংস্ত্রায়তে ॥ ৪

সা এষা গায়ত্রী (ত্রিলোক, ত্রিবেদ, ও প্রাণরূপিণী সেই ত্রিপাদ গায়ত্রী) এতস্মিন (এই) তুরীয় দর্শতে পরোরজসি পদে [তুরীয়, দর্শত, ও পরোরজা পদে] প্রতিষ্ঠিতা। তৎ বৈ (সেই তুরীয় পাদ স্বয়ং) সত্যে প্রতিষ্ঠিতম্ [৩৯।১০]। চক্ষুঃ বৈ তৎ সত্যম্; হি চক্ষুঃ বৈ সত্যম্ (চক্ষুঃ যে সত্য, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ)। তস্মাৎ (এই জন্ত) যৎ (যদি) ইদানীম্ (এখন) বিবদমানো যৌ (বিবাদপরায়ণ দুই ব্যক্তি)—অহম্ অদর্শম্ (আমি দেখিয়াছি), অহম্ অশ্রোষম্ (আমি শুনিয়াছি) ইতি (এই বলিতে বলিতে)—এয়াতাম্ (আসে), [তবে] যঃ এবম্ বয়াৎ (যে এইরূপ বলিবে)—অহম্ অদর্শম্ ইতি, তস্মৈ এব (তাহারই কথা) শ্রদ্ধাযাম্ (বিশ্বাস করিব)। তৎ সত্যম্ বৈ বলে প্রতিষ্ঠিতম্। প্রাণঃ বৈ তৎ বলম্; [স্তত্রাৎ] তৎ (সত্য) প্রাণে প্রতিষ্ঠিতম্ [৩৭।১২]। তস্মাৎ আহঃ—বলম্ সত্যাৎ (সত্য হইতে) ওগীয়ঃ (—ওজীয়ঃ, অধিকতর ওজস্বী) ইতি। এবম্ উ (এইরূপে) এষা গায়ত্রী অধ্যাত্মম্ (দেহাশ্রিত প্রাণে) প্রতিষ্ঠিতা। সা হ এষা গয়ান্ (গয়দগকে, শব্দকারী বাগল্লিয়কে, অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়কে) তত্রে (ত্রাণ করিয়াছিলেন)। প্রাণা বৈ গয়াঃ (ইন্দ্রিয়গণই গয়), তৎ (স্তত্রাৎ) প্রাণান্ (ইন্দ্রিয়গণকে) তত্রে। তৎ (উক্তরূপে) যৎ (যেহেতু) গয়ান্ তত্রে, তস্মাৎ গায়ত্রী নাম। সঃ (আচার্য) [শিষ্যকে উপনীত করিয়া] যাম্ এব অমুম্ সাবিত্রীম্ (এই যে সাবিত্রী [সবিতৃদেবতাধিষ্ঠিত গায়ত্রী মন্ত্র]) অস্বাহ (উপদেশ দেন) সা এষা এব (উহা ইহাই বটে)। সঃ (আচার্য) যস্মৈ (যাহাকে) অস্বাহ, [গায়ত্রী] তন্তু (তাহার) প্রাণান্ ত্রায়তে (ত্রাণ করেন)। ৪

উক্ত এই গায়ত্রী এই তুরীয়, দর্শত, ও পরোরজা পাদে প্রতিষ্ঠিত। সেই তুরীয় পাদ সত্যে প্রতিষ্ঠিত। চক্ষুই সেই সত্য; কারণ চক্ষু সত্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। এইজন্তই এখনও যদি বিবদমান ব্যক্তিদ্বয় “আমি দেখিয়াছি,” “আমি শুনিয়াছি,” এই বলিতে বলিতে আসে, তবে যে বলিবে, “আমি দেখিয়াছি,” তাহাকেই আমরা বিশ্বাস করিব। সেই সত্য শক্তিতে প্রতিষ্ঠিত। প্রাণই সেই শক্তি;

(সুতরাং) সত্য প্রাণে প্রতিষ্ঠিত। এইজন্তই লোকে বলে, “সত্য হইতে বল ওজস্বী।” এইরূপেই এই গায়ত্রী অধ্যাত্মরূপে প্রাণে আশ্রিত।^১ এই গায়ত্রী গয়দ্বিগকে ত্রাণ করিয়াছিলেন। ইন্দ্রিয়-বৃন্দই গয়; সুতরাং (তিনি) ইন্দ্রিয়গণকেই ত্রাণ করিয়াছিলেন। যেহেতু উক্তরূপে (তিনি) গয়দ্বিগকে ত্রাণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত তাঁহার নাম গায়ত্রী। (উপনয়নের পরে) আচার্য (শিষ্যকে) এই যে সাবিত্রী উপদেশ দেন, উহা ইহাই বটে। আচার্য যাহাকে উপদেশ দেন, গায়ত্রী তাহার ইন্দ্রিয়বৃন্দকে ত্রাণ করেন। ৪

১ একই শক্তি বাহিরে সূত্ররূপে এবং শরীরে প্রাণরূপে প্রতিষ্ঠিত। এইরূপে সিদ্ধ হইল যে, গায়ত্রী সূত্রাত্মিকা; সমস্ত জগৎ তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত।

তাং হৈতামেকে সাবিত্রীমমুষ্ঠুমমম্বাহুর্বাগমুষ্ঠুবেতব্রাচ-
মমুব্রাম ইতি ন তথা কুর্যাদ্ গায়ত্রীমেব সাবিত্রীমমুব্রুয়াদ্
যদি হ বা অপ্যেবংবিদ্ বহিব প্রতিগৃহ্নাতি ন হৈব তদ্
গায়ত্র্যা একংচন পদং প্রতি ॥ ৫

বাক্ অনুষ্ঠুপ্; এতৎ—ব্রাহ্ম অনুব্রুমঃ ([শিষ্যকে] এই বাকেরই, এই মন্ত্রেরই উপদেশ দিব)—ইতি (এইরূপ কথা বলিয়া) একে (কেহ কেহ) তাম্ এতাম্ (শাখান্তরে প্রসিদ্ধ এই) অনুষ্ঠুভম্ সাবিত্রীম্ হ (অনুষ্ঠুপ্ ছন্দে রচিত ও সবিতৃদেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত মন্ত্রই [“তৎসবিতুর্ভর্গোমহে বয়ং দেবন্ত ভোক্তনম্। শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমং তুরং ভগন্ত ধীমহি ॥”—ছাঃ ৫১২।৭, ঋগ্বেদ ৫।৮২।১]) অথাহঃ (উপদেশ দেন)। তথা ন কুর্যৎ (এরূপ করিবে না), গায়ত্রীম্ এব সাবিত্রীম্ (গায়ত্রীরূপিনী সাবিত্রীই) অনুব্রুয়ৎ (শিষ্যকে উপদেশ দিবে)। এবংবিদ্ যদি হ বৈ অপি (যদিই বা) বহু ইব প্রতিগৃহ্নাতি (অত্যধিক প্রতিগ্রহ করিলেন বলিয়া মনে হয়), তৎ (এ প্রতিগ্রহ) গায়ত্র্যাঃ (গায়ত্রীর) একম্ চন পদম্ প্রতি ন হ এব (একটি পাদেও কুল্য নহে)। ৫

“বাক্ অনুষ্টুপ্; আমরা (উপনয়নান্তে) এতাদৃশ বাকেরই উপদেশ দিব,”—কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া অন্ত্র প্রসিদ্ধ ও অনুষ্টুপ্ ছন্দে রচিত সাবিত্রীমন্ত্রেরই উপদেশ দেন। ঐরূপ করিবে না; গায়ত্রীকৃপণী সাবিত্রীরই উপদেশ দিবে।^১ ঐরূপ জ্ঞানী যদিই বা (কখনও) অত্যধিক প্রতিগ্রহ করিলেন বলিয়া মনে হয়, তথাপি উহা গায়ত্রীর একটি পাদেবও সমকক্ষ নহে।^২ ৫

১ পূর্বপক্ষের মতে বাক্ সরস্বতী; উপনীত ব্যক্তির পক্ষে প্রথমে সরস্বতীরই আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত; অতএব অনুষ্টুপ্ ছন্দের বাগ্‌কৃপণী মন্ত্রই ব্যবহার্য। উক্তরে বলা হইল—গায়ত্রী প্রাণ। প্রাণের মধ্যে বাক্ও অন্তর্ভুক্ত; সুতরাং গায়ত্রীর উপদেশেই সরস্বতীর আশ্রয় সিদ্ধ হইল।

২ শাস্ত্রে প্রতিগ্রহের নিম্না থাকিলেও বিদ্বান্ সর্বাঙ্গক হওয়ার তাহার পক্ষে “প্রতিগ্রহ” বা “বহু” বলিয়া কিছু থাকিতে পারে না; অর্থাৎ প্রতিগ্রহই অসম্ভব। এইজন্য মূলে “ইব” শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। তথাপি যদি ধরিয়া লই যে, বিদ্বানেরও প্রতিগ্রহজনিত পাপ হয়, তবুও ঐ পাপ গায়ত্রীর পাদমাত্রজ্ঞানের কাছে অক্ষিৎকর—জ্ঞানায়ি উহাকে ভস্মীভূত করে। সুতরাং যদিই বা ধরি যে, সমস্ত প্রতিগ্রহজনিত দোষকে নিবৃত্ত করিতে গিয়া জ্ঞানীর সমস্ত জ্ঞানই নিঃশেষিত হইয়া যায়, তথাপি দোষ সঞ্চিত হইবার অবকাশ কোথায়? এই কথাই পরের কৃত্তিকায় আরও পরিষ্কার হইয়াছে।

স য ইমাংস্ত্রীল্লোকান্ পূর্ণান্ প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্তা
এতৎ প্রথমং পদমাপ্নুয়াদথ যাবতীয়াং ত্রয়ী বিত্তা যন্তাবৎ
প্রতীগৃহীয়াৎ সোহস্তা এতদ্ দ্বিতীয়ং পদমাপ্নুয়াদথ যাবদিদং
প্রাণি যন্তাবৎ প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্তা এতৎ তৃতীয়ং
পদমাপ্নুয়াদথাস্তা এতদেব তুরীয়াং দর্শতং পদং পরোরজা

স এষ তপতি নৈব কেনচনাপ্যং কুত উ এতাবৎ
প্রতিগৃহীয়াৎ ॥ ৬

[গায়ত্রীবিদের পক্ষে প্রতিগ্রহ দোষাবহ নহে—ইহা দেখান হইতেছে]—সঃ ষঃ
(গায়ত্রীবিদ যে কেহ) পূর্ণান্ (ধনপূর্ণ) ইমান্ ত্রীন্ লোকান্ (এই তিন লোককে)
প্রতিগৃহীয়াৎ (প্রতিগ্রহ করেন), সঃ (সেই প্রতিগ্রহ) অস্তাঃ (গায়ত্রীর) এতৎ
প্রথমং পদম্ (এই প্রথম পাদ, প্রথমপাদের বিজ্ঞানফল) আপ্নুয়াৎ (লাভ করিবে)
[সেই প্রতিগ্রহদ্বারা প্রথমপাদবিজ্ঞানের ফলমাত্র ভুক্ত হইবে]। অথ যাবতী
ইয়ম্ ত্রয়ী বিদা ষঃ তাবৎ [২য় কণ্ডিকা ত্রঃ] প্রতিগৃহীয়াৎ, সঃ...আপ্নুয়াৎ।
অথ যাবৎ ইদম্ প্রাণি যঃ তাবৎ [৫য় কণ্ডিকা], সঃ...আপ্নুয়াৎ। অথ [যদিও
পূর্বোক্ত পাদত্রয়ের বিজ্ঞানফল নিঃশেষিত হয়, তথাপি] অস্তাঃ এতৎ এব তুরীয়ম্
...তপতি [৩য় কণ্ডিকা]—[এতাবৎ—ইহার এই বিজ্ঞানফল] কেন চন (কোনও
প্রতিগ্রহের দ্বারা) ন এব আপ্যম্ (প্রাপ্য নহে, ভুক্ত হইবার যোগ্য নহে, তুলনীয়
নহে)। [বস্তুতঃ পূর্বোক্ত ত্রিপাদবিজ্ঞানের ফলও ভুক্ত হইবার যোগ্য নহে ;
কারণ] এতাবৎ (এই সমস্ত [ত্রিলোকাদি]) কুতঃ উ (কোন্ উপায়ে)
প্রতিগৃহীয়াৎ ৭৬

(গায়ত্রীবিদ) কেহ যদি ধনপূর্ণ এই ত্রিলোককে প্রতিগ্রহ
করেন, তবে তদ্বারা ঐ গায়ত্রীর এই প্রথম পাদের বিজ্ঞানের ফল
(মাত্র) ভুক্ত হইবে। আর এই ত্রয়ীবিদ্যার দ্বারা লভ্য যত ফল আছে,
যিনি সেই সকল প্রতিগ্রহ করিবেন, তদ্বারা এই গায়ত্রীর দ্বিতীয়
পাদের বিজ্ঞানের ফল ভুক্ত হইবে। আর জগতে যত প্রাণী
আছে, যিনি তৎসমস্ত প্রতিগ্রহ করিবেন, তদ্বারা এই গায়ত্রীর
তৃতীয় পাদের বিজ্ঞানের ফল ভুক্ত হইবে। অনন্তর এই ৫
তাপদাতা সূর্য, ইনিই গায়ত্রীর তুরীয়, দর্শত, ও পরোরজা পাদ—
ইহার বিজ্ঞানফল কোনও প্রতিগ্রহের দ্বারা ভুক্ত হয় না। (বস্তুতঃ

ত্রিপাদবিজ্ঞানের ফলও ভুক্ত হইতে পারে না; কারণ) এতাবৎ বস্তু কোন্ উপায়ে গৃহীত হইবে? ১ ৬

১ বিদ্বানের পক্ষে প্রতিগ্রহই বা কি, আর এইরূপ ত্রিলোকাদির দাতাই বা কোথায়? (পূর্বকণ্ডিকা, টীকা ২ দ্রঃ)। যদিও বা এইরূপ দান ও প্রতিগ্রহ সম্ভব হয় ও ভজ্জনিত দোষস্পর্শ ঘটে, তথাপি ত্রিপাদের জ্ঞানেই সমস্ত দোষ ভগ্নীভূত হইবে এবং পুরুষার্থভূত চতুর্থপাদের জ্ঞান অবশিষ্ট থাকিয়া যাইবে।

তস্তা। উপস্থানং গায়ত্র্যশ্চেকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী চতুষ্পদপদসি ন হি পত্নসে। নমস্তে তুরীয়ায় দর্শতায় পদায় পরোরজসেহসাবদো মা প্রাপদিতি যং দ্বিষ্টাদসাবতৈস্মৈ কামো মা সম্বন্ধীতি বা ন হৈবাতৈস্মৈ স কামঃ সম্বধ্যতে যস্মা এবমুপতিষ্ঠতেহহমদঃ প্রাপমিতি বা ॥ ৭

তস্তাঃ (ঐ গায়ত্রীর) উপস্থানম্ (নমস্কার) [মন্ত্র এই]—[হে] গায়ত্রী, [আপনি] একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চতুষ্পদী অসি (হন)। [এই চারি পাদের দ্বারা আপনি উপাসকগণ কতৃক পত্নমানা বা গায়মানা হন; কিন্তু আপনার নিরুপাধিক স্বরূপে আপনি] অপৎ (পদগুণ্ডা, ধোয়রূপাতীতা) অসি; হি (কারণ) ন পত্নসে (পদনীয়া, প্রাপ্যা, হন না)। [তখন আপনি শুধু জ্ঞেয়; স্বতরাং ব্যবহারিক] তুরীয়ায় দর্শতায় পরোরজসে পদায় তে (তুরীয়, দর্শত, ও পরোরজা পাদরূপিণী আপনাকে) নমঃ। অসৌ (উহা, [আপনার প্রাপ্তিবিষয়ে বিদ্বৎকারী] পাপরূপ শত্রু) অদঃ (উহাকে, বিদ্বৎকর্তৃক) মা প্রাপৎ (যেন না পায়) [কোন শত্রু যেন আপনার প্রাপ্তিবিষয়ে বিদ্বৎ-উৎপাদনে সমর্থ না হয়] ইতি। [গায়ত্রীবিদ্] যম্/ষিষ্টাৎ (যাহাকে দ্রেষ করেন) [তাহার বিরুদ্ধে অভিচারার্থে তিনি] বা (হয়) [এই মন্ত্র ব্যবহার করিবেন]—অসৌ ([শত্রুর নাম গ্রহণপূর্বক] অমুক শত্রু) অস্মৈ (উহার পক্ষে) [উহার] কামঃ (অভিপ্রোক্ত বস্তু) মা

সমৃদ্ধি (সমৃদ্ধিপ্রাপ্ত না হউক) ইতি; [উহার ফলে] যন্মৈ (যাহার বিরুদ্ধে) এবম্ (এইরূপে) [গায়ত্রীকে] উপতিষ্ঠতে (নমস্কার করেন), অন্মৈ (উহার জন্ত) সঃ (সেই) কাম ন হ এব সমৃদ্ধাতে (অবশ্যই সমৃদ্ধ হয় না);—বা (অথবা) [তিনি বলিবেন]—অহম্ (আমি) [অমূকের অভিলষিত] অদঃ (ঐ বস্তু) প্রাপম্ (যেন প্রাপ্ত হই) ইতি ।^১

গায়ত্রীর নমস্কার (এই)—“গায়ত্রি, আপনি একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, ও চতুষ্পদী।^১ (আবার) আপনি পদশূন্য; কারণ আপনি ধোয়রূপাতীতা। (সুতরাং) তুরীয়, দর্শত, ও পরোরজা পাদরূপিণী আপনাকে নমস্কার। সে (অর্থাৎ পাপরূপ শত্রু) যেন উহা (অর্থাৎ বিয়) না করিতে পারে।” তিনি যাহাকে ঘেঁষ করেন, (তাহার বিরুদ্ধে) হয় (বলিবেন)—“অমুক শত্রু উহার অভিপ্রেত বিষয়ে যেন সমৃদ্ধিলাভ না করে।” যাহার বিরুদ্ধে তিনি এইরূপ নমস্কার করেন, উহার অভিলষিত বিষয় অবশ্যই সমৃদ্ধ হয় না। অথবা (তিনি বলিবেন)—“আমি যেন (শত্রুর অভিলষিত) ঐ বিষয় প্রাপ্ত হই।^২” ৭

১ ত্রিলোকাস্বিকা, ত্রয়ীবিভাক্রপণী, প্রাণাদিশ্বরূপা, ও তুরীয়া ।

২ “অসৌ, অদঃ” হইতে আরম্ভ করিয়া যে তিনটি মন্ত্র বলা হইয়াছে, উহাদের যে কোনওটি গৃহীত হইতে পারে ।

এতদ্ব বৈ তজ্জনকো বৈদেহো বুড়িলম্বাশ্বতরাশ্বিমুবাচ
যন্ন হো তদ্ গায়ত্রীবিদবুধা অথ কথং হস্তীভূতো বহসীতি
মুখং হস্তাঃ সম্রাণ্ণ বিজ্ঞাঞ্চকারেতি হোবাচ তস্তা অগ্নিরেব
মুখং যদি হ বা অপি বহ্নিবান্ধাদধতি সর্বমেব তৎ

সংদহত্যেবং হৈবৈবংবিদ্ যত্ৰপি বহিব পাপং কুরুতে সর্ব-
মেব তৎ সম্প্ৰসায় শুদ্ধঃ পূতোহজরোহমৃতঃ সম্ভবতি ॥ ৮

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্দশং ব্রাহ্মণম্ ॥

এতৎ হ বৈ (এই আখ্যায়িকা আছে যে), তৎ (ঐ গায়ত্রীবিজ্ঞান-বিষয়ে)
জনকঃ বৈদেহঃ বৃড়িলম্ অশ্বতরাশ্বেৰ পুত্র বৃড়িলকে) উবাচ—তৎ
যৎ নু অবুধ্যাঃ (সেই যে তুমি বলিলে)—“[আমি] গায়ত্রীবিদ্,” অথ (তাহা
হইলে), হো (অহো, হায়), কথম্ (কিরূপে) হস্তীভূতঃ (গজরূপ প্রাপ্ত
হইয়া) [আমাকে] বহসি (বহন করিতেছ) ইতি। উবাচ হ—সম্রাট্, হি
(যেহেতু) অন্তাঃ (এই গায়ত্রীর) মুখম্ (মুখ) ন বিদাক্কার (জানি নাই)
ইতি। [জনক বলিলেন]—তন্তাঃ অগ্নিঃ এব মুখম্। যদি অগ্নি হ বৈ (যদিই
বা) [লোকে] বহ (প্রচুর কাষ্ঠ) ইব অগ্নৌ (অগ্নিতে) অভ্যাদযতি (স্থাপন
করে), তৎ সর্বম্ এব (সেই সমস্তকেই) [অগ্নি] সংদহতি (ভস্মীভূত করে);
এবম্ এব হ এববিদ্ যত্ৰপি বহ পাপম্ কুরুতে (করেন) ইব, তৎ সর্বম্ এব (সেই
সমস্ত পাপই) সম্প্ৰসায় (ভক্ষণ করিয়া) শুদ্ধঃ (পাপসংস্পর্শহিত), পূতঃ
(পাপকলের দ্বারা অস্পষ্ট), অজরঃ, অমৃতঃ সম্ভবতি (হন) ॥ ৮

এইরূপ বিশ্রুতি আছে যে, ঐ গায়ত্রীবিজ্ঞান-বিষয়ে বৈদেহ জনক
অশ্বতরাশ্বেৰ পুত্র বৃড়িলকে বলিয়াছিলেন, “তুমি তো বলিলে, ‘আমি
গায়ত্রীবিদ্’। তবে, হায়, তুমি কিরূপে গজরূপ প্রাপ্ত হইয়া আমার
বহিতেছ?” (বৃড়িল) বলিলেন, “যেহেতু, হে সম্রাট্, আমি
গায়ত্রীর মুখ বিদিত হই নাই।” (জনক বলিলেন)—“অগ্নিই
তাহার মুখ। (লোকে) যদিই বা অগ্নিতে প্রচুর কাষ্ঠ দেয়,
(অগ্নি) সেই সমস্তকেই দহন করে। ঠিক তেমনি এতাদৃশ জ্ঞানবান্
যদিই বা বহু পাপ করেন, (তথাপি তিনি) সেই সমস্ত ভক্ষণ করিয়া
শুদ্ধ, পূত, অজর, ও অমৃত হন।” ৮

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চদশ ব্রাহ্মণ

হিরণ্যেন পাত্রেণ সত্যস্তাপিহিতং মুখম্ ।

তৎ ত্বং পৃথগ্ভূতং সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ।

পৃথগ্ভূতং যম সূর্য প্রাজাপত্য বৃহৎ রশ্মীন্ ।

সমূহ তেজো যন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি ।

যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি ।

বায়ুরনিলময়তমথৈদং ভাস্মাস্তুং শরীরম্ ।

ঔ ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ।

অগ্নে নয় স্তপথা রায়ে অস্মান্

বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ ।

যুযোধাস্মাজ্জুহুরাগমেনো

ভূয়িষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত পঞ্চদশং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি পঞ্চমাধ্যায়ঃ ॥

[যিনি সম্ভিতরূপে কর্ম ও উপাসনা করিয়াছেন, তিনি মৃত্যুকালে স্বর্গের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন । স্বর্গই গায়ত্রীর তুরীয় পাদ, এবং পূর্ব ব্রাহ্মণে ঠাহ্যকই নমস্কার করা হইয়াছে]—হিরণ্যেন পাত্রেণ (হুবর্ণপাত্রের দ্বারা, জ্যোতির্ময় স্বর্গমণ্ডলের দ্বারা সত্যস্ত (সত্যব্রহ্মের) মুখম্ (মুখ্য স্বরূপটি) অপিহিতম্ (তিরোহিত, আবৃত, রহিয়াছে) । [হে] পৃথগ্ভূতং ([জগৎ] পরিপোষক [স্বর্গ]), সত্যধর্মায় (সত্য ধর্ম যাহার, সত্যান্বিত আমার জন্ত) দৃষ্টয়ে (দর্শনের জন্ত) ত্বং (আপনি) তৎ (ঐ আবরণ) অপাভূতং (অপাবৃত করুন) । [হে] পৃথগ্ভূতং, এক-ব্যক্তি (একাকী বিচরণকারী, বা [জগতের]

একমাত্র ঈষ্টা), যম ([জগতের] নিয়ামক), সূর্য (সূর্যরূপে রস, রশ্মি, ইলিয়বৃন্দ, বা বুদ্ধিবৃত্তিসমূহের পরিচালক), প্রাজাপত্য (ঈশ্বরের বা হিরণ্যগর্ভের পুত্র), রশ্মীন (কিরণরাজি) বাহ (অপহৃত করন); তেজঃসমূহ (তেজ সংযত করন); তে (আপনার) যৎ (যাহা) কল্যাণ-তমম্ (সর্বাধিক শুভকর) রূপম্, তে তৎ (তাহা) [অহম্] পশ্যামি ([=বয়ম্] পশ্যামঃ, আমরা দেখিব)। যঃ অসৌ পুরুষঃ (ঐ যে ব্যাহতি-অবয়ব পুরুষ [৫।৫।৩-৪]) অহম্ সঃ অসৌ অমৃতম্ অশ্মি (আমি সেই অমৃত)। [সত্যধর্ম আমার দেহত্যাগ হইলে] বায়ুঃ ([আমার] প্রাণবায়ু) অনিলম্ ([বাহু] বায়ুতে) [গমন করক, এবং অপর অধ্যাত্ম দেবতাও স্ব স্ব প্রকৃতিতে গমন করন]। অথ (অতঃপর) ইদম্ শরীরম্ (এই দেহ) ভগ্নান্তুম্ (ভগ্নাবশেষ) [হইয়া পৃথিবীতে গমন করক]। [অতঃপর সঙ্কল্পে উপহিত ও মনের অধিষ্ঠাতা অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেছেন]—
 স্তু ক্রতো (হে ওঙ্কারপ্রতীক সঙ্কল্পাত্মা অগ্নি), স্মর (স্মরণ করন)—কৃতম্ (আমার কৃত সমস্ত) স্মর; ক্রতো স্মর, কৃতম্ স্মর [আদরার্থে দ্বিগুণিত]। [হে] অগ্নে, অস্মান্ (আমাদিগকে) রায়ে (ধনলাভের জন্ত, কর্মফলপ্রাপ্তির জন্ত) সুপথা (উত্তম মাগে, উত্তরায়ণ মার্গে) নয় (জইয়া যান)। [হে] দেব, [আপনি] বিদ্বানি বয়ুনানি (নিখিল মানসপ্রজ্ঞা, সংস্কার) বিদ্বান্ (অবগত আছেন)। অস্মৎ (আমাদিগ হইতে) জুহ্বাণম্ এনঃ (কুটিল পাপ) যুযোধি (বিদূরিত করন)। [কিন্তু এখন আপনার অশ্ববিধ সেবা অসম্ভব; স্ততরাং] তে (আপনার প্রতি) ভূয়িষ্ঠাম্ (অনেকানেক) নম-উক্তিম্ বিধেম (নমস্কার-বচন প্রয়োগ করিতেছি) [বাচনিক নমস্কারের দ্বারা সেবা করিতেছি]।
 [ঈঃ ১৬-১৮] ১২

জ্যোতির্ময় পাত্রের দ্বারা সত্যব্রহ্মের স্বরূপটি আবৃত রহিয়াছে। হে পূষন, সত্যধর্ম আমার দর্শনের জন্ত আপনি উহা উন্মোচিত করুন। হে পূষন, হে একর্ষি, হে যম, হে সূর্য, হে প্রজাপতিপুত্র, আপনি কিরণরাজি অপহৃত করুন, তেজঃ সংযত করুন; আপনার যেটি কল্যাণতম রূপ, আমরা যেন তাহাই দেখিতে পাই। সেই

যে (ব্যাহতি) পুরুষ, আমি সেই, এবং আমি অমৃত । (আমার)
 প্রাণবায়ু মহাবায়ুতে লীন হউক । অনন্তর এই শরীর ভস্মাবশেষ
 হউক । হে ওঙ্কারপ্রতীক ও সঙ্কল্লাত্মা অগ্নি, আপনি স্মরণ করুন,
 আমার কৃত কর্ম স্মরণ করুন ; হে সঙ্কল্লাত্মা, আপনি স্মরণ করুন,
 আপনার কৃত কর্ম স্মরণ করুন ।^১ হে অগ্নি, ফললাভের জ্ঞা
 আমাদিগকে সুপথে লইয়া যান ; আপনি নিখিল মানসপ্রজ্ঞা অবগত
 আছেন । আমাদিগ হইতে কুটিল পাপ বিদূরিত করুন । আমরা
 আপনার প্রতি বহুতর নমস্কারবচন প্রয়োগ করিতেছি । ১

১ দেবগণ মুমূর্ষুর কর্ম স্মরণ করিলে ফলসিদ্ধি হয় । অগ্নিই মানসিক
 সঙ্কল্লরূপে বিরাজিত থাকেন ।

ষষ্ঠাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ও ॥ যো হ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ বেদ জ্যেষ্ঠঃ চ
শ্রেষ্ঠঃ চ স্বানাং ভবতি প্রাণো বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ জ্যেষ্ঠঃ চ
শ্রেষ্ঠঃ চ স্বানাং ভবতাপি চ যেমাং বুভুযতি য এবং বেদ ॥ ১

[পূর্বাধ্যায় ১৩শ ব্রাহ্মণে প্রাণকে উক্তাদিক্রমে ও ১৪শ ব্রাহ্মণে গায়ত্রীক্রমে
বর্ণনা করা হইয়াছে। অপর কোনও ইন্দ্রিয় ঐ শ্রেষ্ঠত্ব পায় নাই। ইহার
কারণ]—যঃ (যে কেহ) জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ (জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে) বেদ (জানেন)
[তিনি] হ বৈ (অবশ্যই) স্বানাম্ (জ্ঞাতিগণের মধ্যে) জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ
ভবতি। প্রাণঃ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ। যঃ এবম্ বেদ, স্বানাম্ চ (ও) অপি
যেমাং বুভুযতি (বাহাদেবের মধ্যে হইতে ইচ্ছা করেন তাহাদের মধ্যেও) জ্যেষ্ঠঃ চ
শ্রেষ্ঠঃ চ ভবতি। [ছাঃ ৫।১] ১

যিনি জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে জানেন, তিনি অবশ্যই জ্ঞাতিগণমধ্যে
জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন। প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ।^১ যিনি এইরূপ
জানেন, তিনি আত্মীয়গণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন, এবং অপর
বাহাদেবের মধ্যে হইতে ইচ্ছা করেন তাহাদের মধ্যেও হন। ১

১ প্রাণ জ্যেষ্ঠ; কারণ অপর ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিলাভের পূর্বেও প্রাণ জগৎকে
পালন করে, এবং প্রাণ সক্রিয় হইলেই অপর ইন্দ্রিয় স্বকারণে নিযুক্ত হইতে পারে।^২
এতদূশ জানী যে অপরের অপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ হন, তাহা নহে; পরন্তু এই জ্ঞানের
ফলে তিনি প্রাণের দ্বারা অপরের বৃত্তিলাভের কারণ হন। প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব পরে
দেখান হইতেছে (১-১৪ কণ্ডিকা)।

যো বৈ বসিষ্ঠাং বেদ বসিষ্ঠঃ স্থানাং ভবতি বাঐ
বসিষ্ঠা বসিষ্ঠঃ স্থানাং ভবত্যপি চ যেষাং বুভূষতি য এবং
বেদ ॥ ২

যিনি বসিষ্ঠাকে জানেন, তিনি অবশ্যই আত্মীয়গণের মধ্যে
বসিষ্ঠ হন। বাক্যই বসিষ্ঠা।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
স্বজনের মধ্যে বসিষ্ঠ হন, এবং অপর যাহাদের মধ্যে হইতে ইচ্ছা
করেন তাহাদের মধ্যেও হন। ২

১ বসিষ্ঠঃ—অতিশয়েন বাসয়তি বশে বা ; যিনি উত্তমরূপে বাস করান
বা আচ্ছাদন করেন। যাঁহারা বাগ্মী, তাঁহারা ধনোপার্জন করিয়া উত্তমরূপে
বাস করেন, অথবা বাগ্মিতাহারা অপরকে আচ্ছাদিত বা পরাজিত করেন।

হো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতিতিষ্ঠতি সমে প্রতিতিষ্ঠতি
দুর্গে চক্ষুর্বে প্রতিষ্ঠা চক্ষুষা হি সমে চ দুর্গে চ প্রতিতিষ্ঠতি
প্রতিতিষ্ঠতি সমে প্রতিতিষ্ঠতি দুর্গে য এবং বেদ ॥ ৩

যঃ...প্রতিষ্ঠাম্ (যৎসহায়ে প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি হয়, অধ্যবসায়কে) বেদ,
[তিনি] দুর্গে (দুর্গম স্থানে বা দুর্ভিক্ষাদিকালে) প্রতিতিষ্ঠতি (প্রতিষ্ঠিত থাকেন) ।
সমে (সমতল স্থানে, বা হৃৎকাদিকালে) প্রতিতিষ্ঠতি । [অপরাংশও অনুরূপ] । ৩

যিনি প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি অবশ্যই সুগম দেশে বা সুকালে
এবং দুর্গম দেশে বা অকালে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। চক্ষুই প্রতিষ্ঠা ;
কারণ চক্ষুরই দ্বারা লোকে সম ও বিষম দেশে বা কালে প্রতিষ্ঠিত
থাকে। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি সমদেশে বা সুকালে প্রতিষ্ঠিত
থাকেন, এবং বিষম দেশে বা অকালেও প্রতিষ্ঠিত থাকেন। ৩

যো হ বৈ সম্পদং বেদ সং হ্যস্মৈ পঠতে যং কামং
কাময়তে শ্রোত্রং বৈ সম্পচ্ছেদ্রাত্রে হীমে সৰ্বে বেদা
অভিসম্পন্নাঃ সং হ্যস্মৈ পঠতে যং কামং কাময়তে য
এবং বেদ ॥ ৪

যঃ...বেদ, [তিনি] যন্ কামন্ (যে কাম্য বস্তু) কাময়তে (অভিলাষ করেন),
[তাহা] অস্মৈ (উহার জন্ত) সম্পদতে হ (সম্পাদিত হয়) । শ্রোত্রম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়)
বৈ সম্পৎ ; হি শ্রোত্রে [সতি] (শ্রোত্র থাকিলেই) ইমে সৰ্বে বেদাঃ (এই সমস্ত
বেদ) অভিসম্পন্নাঃ (অধিগত হয়) । [অপরাংশ অনুরূপ] । ৪

যিনি সম্পদকে জানেন, তিনি যাহা কিছু কামনা করেন তাহাই
তাঁহার জন্ত সম্পাদিত হয় । শ্রোত্রই সম্পদ ; কারণ শ্রোত্র
থাকিলেই সমস্ত বেদ অভিসম্পাদিত হয় । যিনি এইরূপ জানেন,
তিনি যাহা কিছু কামনা করেন তাহাই তাঁহার জন্ত সম্পাদিত হয় । ৪

যো হ বা আয়তনং বেদায়তনং স্বানাং ভবত্যা়তনং
জনানাং মনো বা আয়তনমায়তনং স্বানাং ভবত্যা়তনং
জনানাং য এবং বেদ ॥ ৫

আয়তনম্ (আশ্রয়) । স্বানাম জনানাম্ (স্বজনের ও পরজনের) ভবতি ।
[অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৫

যিনি আয়তনকে জানেন, তিনি অবশ্যই স্বজনের ও পরজনের
আশ্রয় হন । মনই আয়তন ।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
স্বজনের ও পরজনের আশ্রয় হন । ৫

১ বিষয়সমূহ মনে আশ্রিত হইয়া আত্মার ভোগ্য হয় । মনের সঙ্কল্পানুসারে
ইন্দ্রিয়বৃত্ত প্রবৃত্ত বা নিবৃত্ত হয় । স্তবরাং মন আয়তন ।

যো হ বৈ প্রজাতিং বেদ প্রজায়তে হ প্রজয়া পশুভী
রেতো বৈ প্রজাতিঃ প্রজায়তে হ প্রজয়া পশুভিৰ্য এবং
বেদ ॥ ৬

প্রজাতিম্ (জন্মপ্রদানরূপ বৃত্তি যাহার, তাহাকে) । প্রজয়া পশুভিঃ প্রজায়তে
(সন্তানসন্ততি ও পশুবৃন্দে হুসম্পন্ন হন) । রেতঃ (শুক্র, জননেন্দ্রিয়) । [অপরায়ণ
পূর্ববৎ] ১৬

যিনি প্রজাতিকে জানেন, তিনি অবশ্যই সন্তান ও পশুসম্পাদে
সমৃদ্ধ হন । জননেন্দ্রিয়ই প্রজাতি । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
সন্তান ও পশুসম্পাদে সমৃদ্ধ হন । ৬

তে হেমে প্রাণা অহংশ্রেয়সে বিবদমানা বৃদ্ধ
জগ্মুস্তদ্রোচুঃ কো নো বসিষ্ঠ ইতি তদ্রোবাচ যশ্মিন্ ব
উৎক্রান্ত ইদং শরীরং পাপীয়ো মন্যতে স বো বসিষ্ঠ ইতি ॥ ৭

তে হ ইমে প্রাণাঃ (উক্ত এই ইন্দ্রিয়গণ একদা) অহংশ্রেয়সে (আত্মপ্রাধান্ত
স্থাপনের জন্ত) বিবদমানাঃ (বিবাদপরায়ণ হইয়া) বৃদ্ধ জগ্মুঃ (ব্রহ্মার নিকট
গেলেন) । তৎ (ব্রহ্মাকে) উচুঃ হ (বলিলেন)—নঃ (আমাদের মধ্যে) কঃ
(কে) বসিষ্ঠঃ ইতি । তৎ (ব্রহ্মা) উবাচ হ—বঃ (তোমাদের মধ্যে) যশ্মিন্
উৎক্রান্তে (যে দেহ হইতে উৎক্রমণ করিলে) ইদম্ শরীরম্ (এই দেহ) পাপীয়ঃ
(অধিকতর হীন) মন্যতে (মনে হয়), সঃ (সে) বঃ বসিষ্ঠঃ ইতি ১৭

উক্ত এই ইন্দ্রিয়সকল একদা আত্মপ্রাধান্ত স্থাপনের জন্ত
কলহপরায়ণ হইয়া ব্রহ্মার নিকট গেলেন ও ব্রহ্মাকে বলিলেন,
“আমাদের মধ্যে কে বসিষ্ঠ ?” তিনি বলিলেন, “তোমাদের মধ্যে
যে উৎক্রান্ত হইলে শরীরটি আরও জঘন্য হইবে, সেই তোমাদের
মধ্যে বসিষ্ঠ ।” ৭

বাগ্‌ঘোচ্চক্রাম সা সংবৎসরং প্রোষ্ঠাগতোবাচ কথম-
শকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্ঘথাহকলা অবদন্তো
বাচা প্রাণন্তঃ প্রাণেন পশ্যন্তুশ্চক্ষুষা শৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণ
বিদ্বাংসো মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিস্থেতি প্রবিবেশ
হ বাক্ ॥ ৮

বাক্ হ উচ্চক্রাম (উৎক্রমণ করিলেন)। সা (তিনি) সংবৎসরং প্রোষ্ঠ
(এক বৎসর প্রবাস করিয়া) আগত্য (আসিয়া) উবাচ—মদৃতে (আমাকে
ছাড়িয়া) [তোমরা] কথম্ (কিরাপে) জীবিতুম্ অশকত (বাঁচিতে পারিলে)
ইতি। তে (তঁাহারা) উচুঃ হ—অকলাঃ (মুকগণ) যথা বাচা (বাকের দ্বারা)
অবদন্তঃ (কথা না বলিয়া) প্রাণেন প্রাণন্তঃ (প্রাণের দ্বারা জীবিত থাকিয়া),
চক্ষুষা পশ্যন্তঃ (চক্ষুদ্বারা দেখিয়া), শ্রোত্রেণ শৃণুন্তঃ (কানের দ্বারা শুনিয়া), মনসা
বিদ্বাংসঃ (মনের দ্বারা জানিয়া), রেতসা প্রজায়মানঃ (জননেন্দ্রিয়দ্বারা পুত্রোৎপাদন
করিয়া) [বাঁচিয়া থাকে], এবম্ (এইরূপে) অজীবিস্থ (বাঁচিয়া ছিলাম)
ইতি। [তখন] বাক্ [দেহে] প্রবিবেশ হ (প্রবেশ করিলেন)। ৮

বাক্ উৎক্রমণ করিলেন। তিনি এক বৎসর প্রবাস করিয়া
ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমা ব্যতিরেকে তোমরা কিরূপে
বাঁচিলে?” তঁাহারা বলিলেন, “মুকগণ যেমন বাকের দ্বারা কথা
না বলিয়াও প্রাণের দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, চক্ষের দ্বারা দেখিয়া,
কানের দ্বারা শুনিয়া, মনের দ্বারা জানিয়া, জননেন্দ্রিয়ের দ্বারা
সন্তানোৎপাদন করিয়া (বাঁচিয়া থাকে) তেমনি আমরা বাঁচিয়া
ছিলাম।” বাক্ (দেহে) প্রবেশ করিলেন। ৮

চক্ষুর্‌হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্ঠাগতোবাচ কথম-
শকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্ঘথাহকলা অপশ্যন্তুশ্চক্ষুষা

প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা শৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণ বিদ্বাংসো
মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিষ্মেতি প্রবিবেশ হ
চক্ষুঃ ॥ ৯

চক্ষু উৎক্রমণ করিলেন। তিনি বৎসরকাল প্রবাসান্তে ফিরিয়া
আসিয়া বলিলেন, “তোমরা আমা ব্যতিরেকে কিরূপে বাঁচিলে?”
ঠাহারা বলিলেন, “অন্ধগণ যেমন চক্ষুদ্বারা না দেখিয়াও প্রাণের
দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, কানের দ্বারা
শুনিয়া (ইত্যাদি)।” চক্ষু প্রবেশ করিলেন। ৯

শ্রোত্র হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্ঠাগতোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্ঘথা বধিরা
অশৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণ প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশ্যন্তুচক্ষুষা
বিদ্বাংসো মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিষ্মেতি প্রবিবেশ
হ শ্রোত্রম্ ॥ ১০

শ্রোত্র উৎক্রমণ করিলেন। তিনি (ইত্যাদি)। ঠাহারা
বলিলেন, “বধিরেরা যেমন কানে না শুনিয়াও (ইত্যাদি
শ্রোত্র প্রবেশ করিলেন। ১০

মনো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্ঠাগতোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্ঘথা মুক্কা অবিদ্বাংসো
মনসা প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশ্যন্তুচক্ষুষা শৃণুন্তঃ
শ্রোত্রেণ প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিষ্মেতি প্রবিবেশ হ
মনঃ ॥ ১১

মন উৎক্রমণ করিলেন। তিনি (ইত্যাদি)। তাঁহারা বলিলেন, “মুগ্ধ অর্থাৎ মূঢ়েরা যেমন মনের দ্বারা না বুঝিয়াও (ইত্যাদি)।” মন প্রবেশ করিলেন। ১১

রেতো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্ঠ্যাগতোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্যথা ক্লীবা
অপ্রজায়মানা রेतসা প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা
পশ্যন্তশ্চক্ষুষা শৃণ্বন্তঃ শ্রোত্রেণ বিদ্বাংসো মনসৈবমজীবিশ্চেতি
প্রবিবেশ হ রেতঃ ॥ ১২

জনেন্দ্রিয় উৎক্রমণ করিলেন। তিনি (ইত্যাদি)। তাঁহারা বলিলেন, “ক্লীবেরা যেমন জনেন্দ্রিয়ের দ্বারা পুত্রোৎপাদন না করিয়াও (ইত্যাদি)।” জনেন্দ্রিয় প্রবেশ করিলেন। ১২

অথ হ প্রাণ উৎক্রমিষ্যন্ যথা মহানুহয়ঃ সৈন্ধবঃ পডীশ-
শঙ্কুন্ সংব্রূহেদেবং হৈবেমান্ প্রাণান্ সংববর্হ তে হোচুর্মা
ভগব উৎক্রমীন্ বৈ শক্ষ্যামন্তৃদৃতে জীবিতুমিতি তন্ত্ৰো মে
বলিং কুরুতেতি তথৈতি ॥ ১৩

অথ হ প্রাণঃ উৎক্রমিষ্যন্ (উৎক্রমণ করিবেন, এমন সময়ে) সৈন্ধবঃ
মহানুহয়ঃ (সিদ্ধদেশজাত বৃহৎ ও মূলক্ষণ অথ) যথা পডীশ-শঙ্কুন্ (পাদবন্ধনের
গোঁজসকল) সংব্রূহৎ (উৎপাটিত করে) এবন্ এব হ ইমান্ (এই) প্রাণান্
(ইন্দ্রিয়গণকে) সংববর্হ (স্বস্থানভ্রষ্ট করিলেন)। তে উচুঃ হ—ভগবৎ, বা
উৎক্রমীঃ (উৎক্রমণ করিবেন না); তৎ-স্বত্তে (আপনাকে ছাড়িয়া) জীবিতুন্
(বারিষ্ঠে) ন বৈ শক্ষ্যামঃ (মোটেই পারিব না) ইতি। [প্রাণ বলিলেন—যদি

আমার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার কর, তবে] তত্ত্ব উ মে (তাদৃশ আমার) বলি কুরুত
(করবিধান কর) ইতি । [ইন্দ্রিয়গণ বলিলেন]—তথা ইতি (তথাস্তু) । ১০

তারপর প্রাণ যখন উৎক্রমণে উদ্ভূত হইলেন, তখন তিনি
সিন্ধুদেশীয়, বৃহৎ, সুলক্ষণ অশ্ব যেমন পাদবন্ধনের শঙ্কুসকল
উৎপাটিত করে, তেমনি ইন্দ্রিয়গণকে স্থানভ্রষ্ট করিলেন । তাঁহারা
বলিলেন, “ভগবন্, আপনি উৎক্রমণ করিবেন না । আপনাকে
ছাড়িয়া আমরা মোটেই বাঁচিতে পারিব না ।” (প্রাণ
বলিলেন)—“আমার জন্ত বলিবিধান কর ।” (ইন্দ্রিয়গণ)—“তাহাই
হইবে ।” ১১ ১৩

১ ইন্দ্রিয়গণ সত্যই উৎক্রমণ করিয়াছিলেন—ইহা হইতে পারে না । এই
আধ্যাত্মিকতা শুধু দেখান হইতেছে যে, প্রাণোপাসক এইরূপ বিচার অবলম্বনে
প্রাণের শ্রেষ্ঠতা অবগত হইবেন ।

স। হ বাণ্ডবাচ যদ্বা অহং বসিষ্ঠাহস্মি ত্বং তদ্বসিষ্ঠোহসীতি
যদ্বা অহং প্রতিষ্ঠাহস্মি ত্বং তৎপ্রতিষ্ঠোহসীতি চক্ষুর্যদ্বা অহং
সম্পদস্মি ত্বং তৎসম্পদসীতি শ্রোত্রং যদ্বা অহমায়তনমস্মি
ত্বং তদায়তনমসীতি মনো যদ্বা অহং প্রজাতিরস্মি ত্বং
তৎপ্রজাতিরসীতি রেতস্তস্মৈ মে কিং অন্নং কিং বাস ইতি
যদিদং কিঞ্চ শব্দা আ কুমিভ্য আ কীটপতঙ্গৈভ্যস্তত্তেহন্নমাপো
বাস ইতি ন হ বা অস্তানন্নং জন্মং ভবতি নানন্নং প্রতি-
গৃহীতং য এবমেতদনস্তান্নং বেদ তদ্বিৎসং শ্রোত্রিয়া
অশিশ্যস্ত আচামস্ত্যশিত্বাচামস্ত্যেতমেব তদনমনগ্নং কুর্বন্তে।
মন্যন্তে ॥ ১৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[করপ্রদানে প্রবৃত্ত হইয়া] সা বাক্ উবাচ হ—অহম্ যৎ বসিষ্ঠা বৈ অস্মি
 (আমি যে বসিষ্ঠা হইয়াছি, যে বসিষ্ঠত্বগুণে আমি বসিষ্ঠা হইয়াছি) ইম্ তৎ-বসিষ্ঠাঃ
 অসি (সেই বসিষ্ঠত্বগুণে আপনি বসিষ্ঠ, সেই বসিষ্ঠত্বগুণ আপনারই) ইতি।
 [অপরাংশ অমুরূপ]। [এই সকল কর স্বীকার করিয়া প্রাণ বলিলেন]—উত্ত উ
 মে (এবংগুণবিশিষ্ট আমার) কিম্ অনম্ কিম্ বাসঃ (অন্ন ও পরিধান কি [হইবে])
 ইতি। আ দ্বভ্যাঃ (কুকুরগণ পবন্ত) আ কুমিভ্যাঃ (কুমিগণ পবন্ত), আ কৌট-
 পতঙ্গভ্যাঃ (কৌট ও পতঙ্গসকল পবন্ত) যৎ ইদম্ কিঞ্চ (এই বাহা কিছু) [অন্ন
 আছে; অর্থাৎ কুকুর, কুমি, কৌটপতঙ্গ পবন্ত সকল প্রাণীর বাহা কিছু ভক্ষ্য আছে]
 তৎ (তাহা) তে (আপনার) অনম্ (ভক্ষ্য); আপঃ (পীত জল) [আপনার]
 বাসঃ ইতি। যঃ এবম্ (সমস্তই প্রাণের অন্ন—এইরূপে) অনস্ত (প্রাণের) এতৎ অনম্
 বেদ, অস্ত (ইহার) অনম্ (বাহা অন্ন নহে এইরূপ কিছু) জ্ঞানম্ (ভক্তিত) ন হ
 বৈ ভবতি (মোটাই হয় না), অনম্ প্রতিগৃহীতম্ (প্রতিগৃহীত) ন ভবতি।
 [যেহেতু জল প্রাণের পরিধান] তৎ (সেই হেতু) শ্রোত্রিয়াঃ বিদ্বাংসঃ (অধীতবেদ
 জ্ঞানীরা) অশিগন্তঃ (ভোজনকালে) আচামন্তি (আচমন করেন), অশিহা (ভোজন
 করিয়া) আচামন্তি। [তাহারা] তৎ (উক্ত স্থলে) মন্ত্যন্তে (মনে করেন) [যে],
 এতম্ এব অনম্ (এই প্রাণকেই) অনম্ কুর্বন্তঃ (নগ্নতাহীন করিতেছেন)।
 [ছাঃ ৪।১।১-২] ১৪

বাক্ বলিলেন, “আমি যে গুণে বসিষ্ঠা হইয়াছি, আপনারই
 সেই বসিষ্ঠত্বগুণ।” চক্ষু বলিলেন, “আমি যে গুণে প্রতিষ্ঠা হইয়াছি,
 আপনারই সেই প্রতিষ্ঠাত্বগুণ।” শ্রোত্র বলিলেন, “আমি যে গুণে
 সম্পদ হইয়াছি, আপনারই সেই সম্পত্তিগুণ।” মন বলিলেন,
 “আমি যে গুণে আয়তন হইয়াছি, আপনারই সেই আয়তনত্বগুণ।”
 জনেন্দ্রিয় বলিলেন, “আমি যে গুণে প্রজাতি হইয়াছি, আপনারই
 সেই প্রজাতিত্বগুণ।” (প্রাণ বলিলেন)—“তাদৃশ আমার অন্ন ও
 পরিধান কি হইবে?” (তাহারা বলিলেন)—“কুকুরগণ, কুমিগণ,

কীট ও পতঙ্গগণ পর্যন্ত (সকল) প্রাণীর যাহা কিছু অন্ন আছে, সমস্তই (আপনার) অন্ন হইবে এবং জল পরিধেয় হইবে।”^১ যিনি এইরূপে প্রাণের এই অন্ন বিদিত আছেন, তিনি এমন কিছু ভক্ষণ করেন না যাহা অন্ন নহে, এবং এমন কোনও দান গ্রহণ করেন না যাহা অন্ন নহে।^২ (জল প্রাণের পরিধেয়), এই জন্যই বেদপারগ জ্ঞানিগণ ভোজনান্তে ও ভোজনাশ্তে আচমন করেন। তাঁহারা মনে করেন যে, তাঁহারা এই প্রাণেরই নগ্নতা দূর করিতেছেন।^৩ ১৪

১ অর্থাৎ প্রাণোপাসক সর্বান্তে প্রাণান্নদৃষ্টি ও জলপানে পরিধেয়দৃষ্টি আরোপ করিবেন।

২ সর্বাস্থক প্রাণের সহিত এক হওয়ায় তাঁহার নিকট কিছুই অভক্ষ্য বা অপ্রতিগ্রহণীয় নহে। যদি কখনও তিনি অভক্ষ্য খাইয়া ফেলেন বা অপ্রতিগ্রহণীয় কিছু গ্রহণ করিয়া ফেলেন, তথাপি এই জ্ঞানের ফলে তাঁহার পাপ হয় না। মনে রাখিতে হইবে, ইহা অভক্ষ্য ভক্ষণের বা অপ্রতিগ্রাহ্য গ্রহণের বিধি নহে। পরন্তু এখানে দেখান হইতেছে যে, সমস্তই প্রাণের অন্ন। এখানে ফলকীর্তন হইয়াছে— আপাততঃ এইরূপ মনে হইলেও, প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। এখানে শুধু সর্বাস্থ্যেরই স্তুতি করা হইল। উপাসনার প্রকৃত ফল ইহা নহে—পরন্তু প্রাণান্নভাব লাভ।

৩ শুদ্ধির জন্তু বিহিত আচমনে ঐরূপ দৃষ্টি আরোপ করিবে।

ষষ্ঠাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

শ্বেতকেতুর্হ বা আরুণেয়ঃ পঞ্চালানাং পরিষদমাজগাম স
আজগাম জৈবলিং প্রবাহণং পরিচারয়মাণং তমুদীক্ষ্যভ্যবাদ
কুমারাও ইতি স ভোও ইতি প্রতিশুশ্রাবানুশিষ্টো অসি
পিত্রেত্যোমিতি হোবাচ ॥ ১

আরুণেয়ঃ ([আরুণের পুত্র আরুণি], আরুণির পুত্র আরুণেয়) শ্বেতকেতুঃ হ
(একদা) বৈ পঞ্চালানাং (পঞ্চালদিগের) পরিষদম্ আজগাম (পরিষদে উপস্থিত
হইলেন)। সঃ পরিচারয়মাণম্ (ভৃত্যদের সেবাগ্রহণে রত) জৈবলিম্
(জীবলপুত্র) [রাজা] প্রবাহণম্ আজগাম। তম্ (শ্বেতকেতুকে) উদীক্ষ্য
(দেখিয়া) [রাজা] অভ্যবাদ (সম্বোধন করিলেন)—[হে] কুমার (বৎস) ও
(ভৎসনাত্মক প্লুতি) ইতি। সঃ (শ্বেতকেতু) ভোও ইতি (এই বলিয়া)
প্রতিশুশ্রাব (প্রত্যুত্তর দিলেন)। [রাজা]—পিত্রা (পিতার দ্বারা) নু অনুশিষ্টঃ
অসি (উপদীষ্ট হইয়াছ তো) ইতি। উবাচ হ—ওম্ (হাঁ) ইতি। [ছাঃ
৫৩—১০] ১

আরুণপৌত্র শ্বেতকেতু একদা পঞ্চালদিগের সভায় উপস্থিত
হইলেন। পরিচারকগণ জীবলপুত্র (রাজা) প্রবাহণকে পরিচর্যা
করিতেছে, এমন সময়ে তিনি তাঁহার নিকটে আসিলেন। তাঁহাকে
দেখিবামাত্র (রাজা) তাঁহাকে এই বলিয়া অর্থনা করিলেন,
“বৎস।” “ভো!” এই বলিয়া শ্বেতকেতু প্রত্যুত্তর দিলেন।
(রাজা)—“পিতার নিকট তুমি উপদীষ্ট হইয়াছ তো?”
(শ্বেতকেতু)—“হাঁ।” ১

১ রাজা জানিতেন যেতকেতু অধীনত । এই জন্ত তাঁহাকে সংযত করিবার অভিপ্রায়ে “কুমার” বলিয়া ডাকিলেন । যেতকেতু ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ব্যঙ্গচ্ছলে বলিলেন, “ভো !” বস্তুতঃ আচার্যকেই এইরূপ সম্বোধন করা চলে, ক্ষত্রিয়কে নহে ।

বেথ যথেনাঃ প্রজাঃ প্রয়তো। বিপ্রতিপত্তস্তাৎ ইতি
নেতি হোবাচ বেথো যথেনাং লোকং পুনরাপত্তস্তাৎ ইতি
নেতি হৈবোবাচ বেথো যথাহসৌ লোক এবং বহুভিঃ পুনঃ
পুনঃ প্রয়ন্তি সস্পূৰ্ণতাৎ ইতি নেতি হৈবোবাচ বেথো
যতিথ্যামাত্ত্যাং ত্তায়ামাপঃ পুরুষবাচো ভূত্বা সমুখায়
বদন্ত্য ইতি নেতি হৈবোবাচ বেথো দেবযানস্ত বা পথঃ
প্রতিপদং পিতৃযাগস্ত বা যৎ কৃত্বা দেবযানং বা পশ্চানং
প্রতিপত্তন্তে পিতৃযাগং বাহপি হি ন ঋষেৰ্চঃ শ্রুতং—

দে স্মৃতী অশৃণবং পিতৃণা-

মহং দেবানামুত মর্ত্যানাম্ ।

তাভ্যামিদং বিশ্বমেজৎ সমেতি

যদন্তরা পিতরং মাতরং চ । ইতি

নাহমত একঞ্চন বেদেতি হোবাচ ॥ ২

[রাজা]—বেথ (জান কি) যথা (যেখানে) ইমাঃ প্রজাঃ (এই মানুষেরা)
প্রয়তাঃ (দেহত্যাগ করিয়া) বিপ্রতিপত্তস্তাৎ ৩ (= বিপ্রতিপত্তন্তে [বিচারার্থক প্ৰুতি],
বিভিন্নপথগামী হয়) ইতি । [যেতকেতু] উবাচ হ—ন ইতি । বেথ উ যথা
[তাহার] পুনঃ (পুনর্বার) ইমং লোকং (ইহলোক) আপত্তস্তাৎ ৩ (= আপত্তন্তে,
প্রাপ্ত হয়) ইতি । উবাচ হ এব—ন ইতি । বেথ উ যথা অসৌ লোকঃ (পরলোক)
এবম্ (এইরূপে) পুনঃ পুনঃ প্রয়ন্তিঃ বহুভিঃ (গমনকারী বহু জীবের দ্বারা) ন সস্পূৰ্ণতাৎ
(= ন সস্পূৰ্ণতে, সম্পূর্ণ হয় না) ইতি । উবাচ হ এব—ন ইতি । বেথ উ যতিথ্যাম্

আহতাম্ হতায়াম্ (যতসংখ্যক আহতি হত হইলে) আপঃ (জল, তরল আহতি) পুরুষবাচঃ ভূত্বা (পুরুষশব্দবাচ্য) হইয়া, অথবা পুরুষের স্থায় বাক্শক্তিযুক্ত হইয়া) সমুখায় (সম্মাক্ উদ্ভূত হইয়া) বদন্তীঃ (বদন্তি, কথা বলে) উতি। উবাচ হ এব—
ন ইতি। দেবযানশ্চ পথঃ বা (দেবযানমার্গের) বা পিতৃযাগন্ত (কিংবা পিতৃযান-
মার্গের) [সেই] প্রতিপদম্ (প্রতিপৎকে, প্রতিপত্তির উপায়কে)—যৎ কৃত্বা
(যে কর্ম করিয়া) দেবযানম্ পত্নানম্ (পথকে) বা, পিতৃযাগম্ বা প্রতিপত্তন্তে
(প্রাপ্ত হন) [সেই উপায়]—বেথ উ? অপি হি (অধিকন্তু) [এই বিষয়ে]
ঋষেঃ বচঃ (ঋষির বাক্য) নঃ শ্রুতম্ (আমাদের দ্বারা শ্রুত হইয়াছে)—অহম্
মর্ত্যানাম্ (মানুষদের পক্ষে) পিতৃণাম্ উত দেবানাম্ (পিতৃগণের ও দেবগণের
[লোকদ্বয়ের প্রাপক]) দে স্মৃতী (দুইটি পথ) অশ্ণবম্ (শুনিয়াছি); তাভ্যাম্
এজ্ঞৎ (এই দুই পথে যাইয়া) ইদম্ বিশ্বম্ (এই সমস্ত) [গন্তা ও গন্তব্য স্থান, সাধ্য
ও সাধন] সমেতি (একীভূত হয়)। [ঐ মার্গদ্বয়] যদন্তরা মাতরম্ পিতরম্ চ
(যাঁহাদের মধ্যবর্তী, তাঁহারা মাতা ও পিতা, অর্থাৎ পৃথিবী ও দ্বালোক [শঃ ১৩২।৯।৭ ;
তৈঃ ব্রাঃ ৩।৮।৯।১]) ইতি [ঋগ্বেদ ১০।৮৮।১৫]। উবাচ হ—অহম্ অতঃ (এই
প্রশ্নগুলির মধ্যে) একম্ চন (একটিও) ন বেদ (জানি না) ইতি।২

(রাজা)—“এই মানুষের। মরণের পরে যেরূপে বিভিন্নপথগামী
হয়, তাহা জান কি?” (স্বৈতকেতু) বলিলেন, “না।” “তাহারা
পুনর্বীর কিরূপে ইহলোকে ফিরিয়া আসে, তাহা জান কি?” “না।”
“বারংবার এইরূপে গমনকারী বহু জীবের দ্বারা পরলোক কেন
পূর্ণ হয় না, তাহা জান কি?” “না।” “যতসংখ্যক আহতি প্রদত্ত
হইলে জল (অর্থাৎ তরল আহতি) মানুষসমুলভ বাক্শক্তিযুক্ত হইয়া
কথা বলে, তাহা জান কি?” “না।” “দেবযানমার্গের ও
পিতৃযানমার্গের সেই প্রতিপত্তির উপায়টি—অর্থাৎ যে কর্ম করিলে
দেবযানমার্গ ও পিতৃযানমার্গ পাওয়া যায় তাহা—জান কি? অপিচ
এই বিষয়ে আমরা এই ঋষিবাক্য শুনিয়াছি—‘দেবলোক ও

পিতৃলোকের প্রাপক মনুষ্যসম্বন্ধীয় দুইটি পথের কথা আমি শুনিয়াছি ।
ঐ দুই পথে যাইয়া এই সমস্ত একীভূত হয় ।^১ ঐ মার্গদ্বয় যাহাদের
মধ্যবর্তী, তাহারা ত্রালোক ও ভূলোক ।^২” স্বৈতকেতু বলিলেন,
“আমি প্রাণগুলির মধ্যে একটিও জানি না ।” ২

১ মার্গদ্বয় মানুষদিগকে স্ব স্ব কর্মফলের সহিত যুক্ত করে ।

২ এই মার্গদ্বয় ব্রহ্মাণ্ডকপালবয়ের মধ্যে অবস্থিত অর্থাৎ সংসারের অন্তর্ভুক্ত ;
উহার অমৃতত্বে লইয়া যায় না ।

অথৈনং বসত্যোপমন্ত্রয়াঞ্চক্রেহনাদৃত্য বসতিং কুমারঃ
প্রহুদ্রাব স আজগাম পিতরং তং হোবাচেতি বাব কিল
নো ভবান্ পুরাহনুশিষ্টানবোচ ইতি কথং স্নমেধ ইতি পঞ্চ
মা প্রশ্নান্ রাজশুবকুরপ্রাক্ষীৎ ততো নৈকঞ্চন বেদেতি
কতমে ত ইতীম ইতি হ প্রতীকান্যদাজহার ॥ ৩

অথ [রাজা] এনম্ (ইহাকে, স্বৈতকেতুকে) বসত্যা উপমন্ত্রয়াঞ্চক্রে (বাস
করিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন) । কুমারঃ বসতিম্ অনাদৃত্য (বাসের আমন্ত্রণে
অনাদর প্রদর্শন করিয়া) প্রহুদ্রাব (শীঘ্র চলিয়া গেলেন) । সঃ পিতরম্ আজগাম
(পিতার নিকট আসিলেন) । তম্ (তাহাকে) উবাচ হ—পুরা (পূর্বে) ভবান্
(আপনি) [উপযুক্ত উপদেশ না দিয়াই] ইতি বাব কিল (এইরূপেই বুঝি) নঃ
(আমাদিগকে, আমাকে) অনুশিষ্টান্ (উপদিশ্ত [হইয়াছি]) অবোচঃ (= অবোচৎ,
বলিয়াছিলেন) ইতি । [হে] স্নমেধ (উত্তম মেধাবান্), কথম্ (কিভাবে) [তুমি
বাখিত হইলে] ইতি । রাজশুবকুঃ (কত্রিয় না হইয়াও যিনি আপনাকে কত্রিয়গণের
আজ্ঞায় বলিয়া পরিচয় দেন) মা (আমাকে) পঞ্চ প্রশ্নান্ (পাঁচটি প্রশ্ন) প্রশাক্ষীৎ
(জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন) । তন্তঃ (তাহাদের মধ্যে) একম্ চন ন বেদ ইতি ।
তে (ঐ প্রশ্নগুলি) কতমে (কোন কোনট) ইতি । ইমে (এইগুলি)—ইতি

(এই বলিয়া) প্রতীকানি ([প্রশ্নসকলের] প্রশ্নগুলি) উদাহার হ (উদ্ধৃত করিলেন) [আশাসে বলিলেন] । ৩

অনন্তর (রাজা) ইঁহাকে বাসের জন্ত অমুরোধ করিলেন । বাসের আমন্ত্রণ উপেক্ষা করিয়া কুমার দ্রুত চলিয়া গেলেন । তিনি পিতার নিকট আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “এইরূপেই বুঝি আপনি আমাকে পূর্বে উপদিষ্ট হইয়াছি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন ?” “হে স্নমেধ, কিরূপে (তুমি ক্ষুধ হইলে) ?” “রাজস্বল্প আমার পাঁচটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল । আমি তাহাদের একটিও জানি না ।” “ঐ প্রশ্নগুলি কি কি ?” “এইগুলি”—এই বলিয়া স্নেহকেতু তাহাদের উপক্রমগুলি উদ্ধৃত করিলেন । ৩

স হোবাচ তথা নস্ত্বং তাত জানীথা যথা যদহং কিঞ্চ বেদ সর্বমহং তৎ তুভ্যমবোচং প্রেহি তু তত্র প্রতীত্য ব্রহ্মচর্যং বৎস্তাব ইতি ভবান্বেব গচ্ছত্বিতি স আজগাম গৌতমো যত্র প্রবাহণশ্চ জৈবলেয়াস তস্মা আসনমাহুতো-দকমাহারয়াঞ্চকারাথ হাস্মা অর্ঘ্যং চকার তৎ হোবাচ বরং ভগবতে গৌতমায় দদ্ম ইতি ॥ ৪

সঃ (পিতা) উবাচ হ—তাত (বৎস), নঃ (আমাদিগকে) ত্বম্ (তুমি) তথা (সেইরূপ) জানীথাঃ (জানিবে); [অর্থাৎ তুমি আমার বিশ্বাস কর] যথা (যে), অহম্ যৎ কিঞ্চ (যাহা কিছু) বেদ (জানি) তৎ সর্বম্ (সেই সমস্ত) অহম্ তুভ্যম্ (তোমায়) অবোচম্ (বলিয়াছি) । তু (কিন্তু) প্রেহি (চল), তত্র (সেখানে) প্রতীত্য (যাইয়া) [রাজার নিকট] ব্রহ্মচর্যম্ বৎস্তাবঃ ([উভয়ে] ব্রহ্মচর্য্যবাস করিব) ইতি । ভবান্ এষ (আপনিই) গচ্ছতু (যান) ইতি । সঃ গৌতমঃ (গৌতম-গোত্রীয় আরণ্যি) যত্র (যেখানে) প্রবাহণশ্চ জৈবলে:

(= প্রবাহণঃ জৈবলিঃ) আস (ছিলেন) [অথবা—প্রবাহণস্ত জৈবলেঃ আস (প্রবাহণ জৈবলির আসর বা দরবার হইতেছিল) [সেখানে] আজগাম (উপস্থিত হইলেন) । তস্মৈ (তাঁহার জন্ত) আসনম্ প্রদাত্য (আসন আনিয়া) উদকম্ (জল, পান্ন) আহারয়াঞ্চকার (আনয়ন করাইলেন) । অথ হ অস্মৈ অর্থাম্ চকার (অর্থ্য [ও মধুপর্ক] প্রদান করাইলেন) । তম্ উবাচ হ—ভগবতে গোতমায় (ভগবান্ গোতমকে, আপনাকে) বরম্ ([গো প্রভৃতি] প্রার্থিত বস্তু) দদম্ : (আমরা দিব) ইতি । ৪

পিতা বলিলেন, “তুমি আমায় বিশ্বাস কর যে, আমি যাহা কিছু জানি সেই সমস্তই তোমায় বলিয়াছি । পরন্তু চল, সেখানে যাওয়া আমরা ব্রহ্মচর্যবাস করি ।” (ঋতকেতু)—“আপনিই যান ।” যেখানে প্রবাহণ জৈবলির দরবার হইতেছিল, গোতম সেখানে উপস্থিত হইলেন । রাজা তাঁহার জন্ত আসন প্রদান করিয়া জল আনয়ন করাইলেন । অতঃপর তাঁহার জন্ত অর্থাবিধান করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “আমি ভগবান্ গোতমকে বর প্রদান করিতে চাই ।” ৪

স হোবাচ প্রতিজ্ঞাতো ম এষ বরো যাং তু কুমারস্তান্তে
বাচমভাষথাস্তাং মে ব্রুহীতি ॥ ৫

সঃ (গোতম) উবাচ হ—মে (আমার প্রতি) [আপনার দ্বারা] এষঃ বরঃ (এই বর) প্রতিজ্ঞাতঃ । তু কুমারস্ত অন্তে (কুমারের নিকট) যাম্ বাচম্ (যে বাক্য) অভাষথাঃ (বলিয়াছিলেন) মে তাম্ (উহা) ব্রুহি (বলুন) ইতি । ৫

গোতম বলিলেন, “আপনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমায় বর দিবেন । কুমারের নিকট আপনি যাহা বলিয়াছিলেন, আমায় তাহাই বলুন ।” ৫

স হোবাচ দৈবেযু বৈ গৌতম তদ্বরেষু মানুষণাং
বুহীতি ॥ ৬

সঃ (রাজা) উবাচ হ—গৌতম, [আপনি যে বর চাহিতেছেন], তৎ (উহা)
দৈবেষু বৈ বরেষু (দৈববরেরই অন্তর্ভুক্ত); মানুষণাম্ (মানবীয় বরসকলের মধ্যে)
বুহি (বলুন, প্রার্থনা করুন) ইতি ৷ ৬

বলিলেন, “উহা দৈববর সকলের অন্তর্ভুক্ত । মানবীয়
বর প্রার্থনা করুন ।” ৬

স হোবাচ বিজ্ঞায়তে হাস্তি হিরণ্যস্ত্রাপাতং গো-অশ্বানাং
দাসীনাং প্রবারাণাং পরিধানস্ত মা নো ভবান্ বহোরনস্ত্রা-
পর্যস্ত্রাভ্যবদাণ্ডো ভূদিতি স বৈ গৌতম তীর্থেনেচ্ছাসা
ইতুপৈম্যহং ভবন্তুমিতি বাচা হ স্মৈব পূর্ব উপযন্তি স
হোপায়নকীর্ত্যোবাস ॥ ৭

সঃ উবাচ হ—[আমার] হিরণ্যস্ত্র অপাত্তম্ অস্তি (সুবর্ণের প্রাপ্তি আছে)
[আমার সুবর্ণ আছে], গো-অশ্বানাম্ (গরু ও ঘোড়ার), দাসীনাম্ (দাসীদিগের)
প্রবারাণাম্ (পরিবারবর্গের), পরিধানস্ত্র (পরিধেয় বস্ত্রাদির) [অপাত্তম্ অস্তি]—
[ইহা] [ভবতা] বিজ্ঞায়তে হ ([আপনার] জানাই আছে) । ভবান্ (আপনি)
[সকলের প্রতি বদান্ত হইয়া] বহোঃ (প্রভুত) অনস্ত্র (অনস্ত্রফলপ্রদ) অপর্যস্ত্র
(অসীম ; পুত্রপৌত্রাদিতে সঞ্চারী) [বিস্ত্র বিবরে] নঃ অভি ([কেবল] আমার
প্রতি) অবদাণ্ডঃ মা অভূৎ (হইবেন না) ইতি । গৌতম, সঃ বৈ (এতাদৃশ
অভিপ্রায়বান্ আপনি) তীর্থেন (যথাস্থানে) ইচ্ছাসৈ (পাইতে ইচ্ছা করুন) ইতি ।
অহম্ ভবন্তম্ উপৈমি (আপনার শিষ্য গ্রহণ করিতেছি) ইতি । পূর্বে (প্রাচীনেরা)
[আপৎকালে হীনবর্ণ গুরুর নিকট] বাচা হ এব (কেবল বাক্যের দ্বারা [সেবাদিদ্বারা]
নহে] উপযন্তি স্ম (শিষ্য গ্রহণ করিতেন) । সঃ হ উপায়নকীর্ত্য (“শিষ্য গ্রহণ
করিলাম”—ইহা মুখে বলিয়াই) উবাস (বাস করিলেন) ৷ ৭

গৌতম বলিলেন, “আপনি জানেন যে, আমার প্রচুর স্বর্ণ, গরু, অশ্ব, দাসী, পরিবার, ও বস্ত্রাদি আছে। যাহা প্রভূত, অনন্তফলপ্রদ, ও পদাশ্রিতবিহীন সেই বস্তুটির প্রদানবিষয়ে আপনি (কেবল) আমারই প্রতি অবদান হইবেন না।” “হে গৌতম, তাহা হইলে যথাক্রমে উহা পাইতে যত্ন করুন।” “আমি আপনার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলাম।” প্রাচীনেরা কেবল বাচনিক শিষ্যত্বই গ্রহণ করিতেন। গৌতম বাচনিক শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াই অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৭

স হোবাচ তথা নস্ত্বং গৌতম মাহপরাধাস্তব চ পিতামহা
যথেষ্টং বিদ্বতঃ পূর্বং ন কস্মিন্শ্চন ব্রাহ্মণ উবাস তাং
ব্রহ্ম তুভ্যং বক্ষ্যামি কো হি ত্বৈবং ব্রুবন্তমহতি প্রত্যাখ্যাতু-
মিতি ॥ ৮

সঃ উবাচ হ—গৌতম, যথা তব (আপনার) পিতামহাঃ (পিতামহগণ)
[আমাদের পিতামহগণের অপরাধ গ্রহণ করেন নাই] তথা চ (তেমনি) ত্বং
(তুমি) নঃ (আমাদের) মা অপরাধাঃ (অপরাধ গ্রহণ করিবেন না)। ইয়ম্ বিজ্ঞা
(এই বিজ্ঞা) ইতঃ পূর্বম্ (ইহার পূর্বে) কস্মিন্ চন ব্রাহ্মণে (কোনও ব্রাহ্মণে) ন
উবাস (অবস্থান করে নাই)। তু তাম্ (সেই বিজ্ঞা) অহম্ তুভ্যম্ (আপনাকে)
বক্ষ্যামি (বলিব) : হি এবম্ ব্রুবন্তম্ তা (এইরূপ উক্তিকারী আপনাকে) কঃ
(কে) প্রত্যাখ্যাতুম্ অর্গতি (প্রত্যাখ্যান করিতে পারে) ইতি ॥ ৮

রাজা বলিলেন, “হে গৌতম, আপনার পিতামহেরা (আমাদের পিতামহের অপরাধ) যেমন (গ্রহণ করিতেন না), তেমনি আপনি আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন না। এই বিজ্ঞা ইহার পূর্বে কোনও

ব্রাহ্মণের আয়ত্ত হয় নাই। তথাপি আমি উহা আপনাকে বলিব ; কারণ এইরূপ বলিলে আপনাকে কে প্রত্যাখ্যান করিতে পারে ?” ৮

অসৌ বৈ লোকোহগ্নিগৌতম তস্মাদিত্য এব সমিদ্রশ্ময়ো
ধূমোহহরর্চিদিশোহজ্জারা অবাস্তরদিশো বিস্ফুলিঙ্গাস্তস্মি-
ন্নৈতস্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ শ্রদ্ধাং জুহ্বতি তস্মা আহতৌ সোমো
রাজা সম্ভবতি ॥ ৯

[প্রথমে চতুর্থ প্রশ্নের সমাধান হইতেছে ; কারণ ইহার উপর অপর উক্তগুলি নির্ভর করে]—গৌতম, অসৌ লোকঃ বৈ (ঐ দ্ব্যলোকই) অগ্নিঃ । আদিত্যঃ এব (সূর্যই) তস্মা (তাহার) সমিৎ (কাষ্ঠ) ; রশ্ময়ঃ (কিরণসমূহ) ধূম ; অহঃ (দিন) অর্চিঃ (অগ্নিশিখা) ; দিশঃ (দিক্‌সকল) অজ্জারাঃ ; অবাস্তরদিশঃ (দিক্‌কোণসকল) বিস্ফুলিঙ্গাঃ । তস্মিন্ এতস্মিন্ অগ্নৌ (উক্ত এই অগ্নিতে) দেবাঃ (দেবগণ) শ্রদ্ধান্ জুহ্বতি (শ্রদ্ধাকে আহতি দেন) । তস্মাঃ আহতৌ [= আহতেঃ] (সেই আহতি হইতে) রাজা ([পিতৃগণ ও ব্রাহ্মণগণের] রাজা) সোমঃ (চন্দ্র) সম্ভবতি (সম্ভূত হন) ৯

“হে গৌতম, দ্ব্যলোকই অগ্নি। সূর্যই সেই অগ্নির ইন্ধন ; রশ্মি-
সকল তাহার ধূম, দিন তাহার শিখা ; দিক্‌সকল অজ্জার ; ও দিক্-
কোণসকল বিস্ফুলিঙ্গ।” সেই অগ্নিতে দেবগণ শ্রদ্ধাকে আহতি
দেন। সেই আহতি হইতে রাজা সোম সম্ভূত হন।” ৯

১ দ্ব্যলোকাদিত্যে ঐরূপ অগ্নি প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা
করিতে হইবে। উপাসনার অন্তর্নিহিত সাদৃশ্যাদি এই—সূর্য ইন্ধন, সূর্যের দ্বারা
দ্ব্যলোকাগ্নি সমুজ্জ্বল হয় ; সমিৎ হইতে ধূম নির্গমনের জ্ঞায় সূর্য হইতে রশ্মি নির্গত
হয় ; অগ্নিশিখা উজ্জ্বল, দিনও উজ্জ্বল ; দিক্ ও অজ্জার উভয়েই শাস্ত—উভয়েই তেজ
ও উত্তাপহীন ; দিক্‌কোণসকল বিস্ফুলিঙ্গের জ্ঞায় ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে ।

২ লৌকিক অগ্নিহোত্রে আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয়বর্গই প্রকৃত হোতা । কারণ আত্মা স্বতঃই কর্তা বা ভোক্তা নহেন, পরন্তু ইন্দ্রিয়াদি উপাধির সম্বন্ধবশতঃ জীবাত্মাতে ঐ কর্তৃত্বাদি আরোপিত হয় । ইন্দ্রিয়গণই ফলভোগের জন্ত কর্ম করেন এবং তাঁহারাষ্ট পরলোকের বিভিন্ন স্তরে ইন্দ্রাদি বিভিন্ন দেবতা হইয়া যথাযোগ্য আহুতি প্রদান করেন । অগ্নিহোত্রেদ্বিতে যে তরল দুগ্ধাদি আহুতি প্রদত্ত হয়, তাহাই অতি সূক্ষ্মাকার হইয়া যজমানের সহিত ধূমাক্রমে অন্তরিক্ষে ও অন্তরীক্ষে হইতে দ্রালোকে যায় । এই সূক্ষ্ম তরল পদার্থ ই “প্রজ্ঞা” (তৈঃ সং ১৬।৮।১) । অপর কঠিন পদার্থও আহুত হয় বটে ; তথাপি জলীয় পদার্থের প্রাধান্য থাকায় আহুতিসকল জল-শব্দের বাচ্য । “প্রজ্ঞা” দ্রালোকে হত হইয়া যজমানের জন্ত চল্ললোকোচিত জলীয় শরীর উৎপন্ন করে—উহাই সোমের জন্ম । ঐ শরীরে অষ্ট ভূত থাকিলেও জলের প্রাধান্যবশতঃ উহাকে জলীয় বলা হয় । আরও দ্রষ্টব্য এই—কর্মের ফলে পরলোকে শরীরলাভ হয় ; ঐ কর্মে জলের প্রাধান্য আছে ; সুতরাং ঐ শরীরকে জলবহুল বলা চলে ।

পর্জন্তো বা অগ্নিগৌতম তস্ত সংবৎসর এব সমিদভ্রাণি
ধূমো বিদ্র্যাদ্চিরশনিরঙ্গারা হ্রাহুনয়ো বিস্ফুলিঙ্গাস্তস্মিন্নৈত-
স্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ সোমং রাজানং জুহ্বতি তস্তা আহুতৈত্যা
বৃষ্টিঃ সন্তুবতি ॥ ১০

পর্জন্তুঃ (বৃষ্টিদেবতা) ; অত্রাণি (মেঘসকল) ; অশনিঃ (বজ্র) ; হ্রাহুনয়ঃ
(মেঘগর্জনসকল) ; সোমম্ রাজানম্ (রাজা সোমকে) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] ।

“হে গৌতম, পর্জন্তুই অগ্নি । সম্বৎসর তাহার সমিধ্ ; মেঘসকল
ধূম ; বিদ্র্যৎ শিখা ; বজ্র অঙ্গার ; ও মেঘগর্জন বিস্ফুলিঙ্গ । এই
অগ্নিতে দেবগণ রাজা সোমকে আহুতি দেন । সেই আহুতি হইতে
বৃষ্টি সঞ্চিত হয় ।” ১০

১ সাদৃশ্য—গরৎ হইতে গ্রীষ্ম পর্যন্ত ঋতুসকলের সহিত সৰ্ব্বসর আবর্তিত হইলে পৰ্জন্তাগ্নি প্রদীপ্ত হয় (বৃষ্টির সূচনা হয়) ; অত্র দেখিতে ধূমের স্থায়, এবং উহা ধূম হইতে জাত হয় ; বিদ্যায় অগ্নিশিখার স্থায় উজ্জ্বল ; বজ্র অঙ্গারের স্থায় কঠিন ও শাস্ত ; মেঘগগন ক্ষুভিস্রের স্থায় বহু ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ।

অয়ং বৈ লোকোহগ্নিগৌতম তস্মা পৃথিব্যোব সমিদগ্নি-
ধূমো রাত্রিরচিশ্চন্দ্রমা অঙ্গারা নক্ষত্রাণি বিষ্ফুলিঙ্গাস্তস্মিন্নেত-
স্মিন্নগ্নৌ দেবা বৃষ্টিং জুহ্বতি তস্মা আহত্যা অন্নং
সম্ভবতি ॥ ১১

“হে গৌতম, ইহলোকই অগ্নি। পৃথিবী তাহার ইন্ধন ; অগ্নি ধূম ; রাত্রি শিখা ; চন্দ্রমা অঙ্গার ; নক্ষত্ররাজি বিষ্ফুলিঙ্গ। এই অগ্নিতে দেবগণ বৃষ্টিকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে অন্ন উৎপন্ন হয়।” ১১

১ সাদৃশ্য—বহু ভোগসম্পন্ন পৃথিবী প্রাণীদিগের উৎসাহ বর্ধন করে ; ইন্ধন হইতে ধূমের উত্থানের স্থায় পাথিব দ্রব্য হইতে অগ্নি উৎখত হয় ; কাঠের সহিত সৰ্ব্বত্র অগ্নি হইতে শিখা উঠে, ইহলোকোকাগ্নির সমিধ্ পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া রাত্রি আসে—
পৃথিবীর ছায়াই রাত্রির অন্ধকার ; চন্দ্র রাত্রিসমুত ও শাস্ত, অঙ্গারও শিখাসমুত ও শাস্ত ; নক্ষত্রগণ ক্ষুভিস্রের স্থায় ইতস্ততঃ বিকীর্ণ ।

পুরুষো বা অগ্নিগৌতম তস্মা ব্যাত্তমেব সমিৎ প্রাণো
ধূমো বাগচিশ্চক্ষুরঙ্গারাঃ শ্রোত্রং বিষ্ফুলিঙ্গাস্তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ
দেবা অন্নং জুহ্বতি তস্মা আহত্যৈ রেতঃ সম্ভবতি ॥ ১২

“হে গৌতম, পুরুষই অগ্নি, ব্যাত্ত, অর্থাৎ বিবৃত আনন, তাহার ইন্ধন ; প্রাণ ধূম ; বাক্ শিখা ; চক্ষু অঙ্গার ; শ্রোত্র বিষ্ফুলিঙ্গ।

এই অগ্নিতে দেবগণ অন্নকে আহুতি দেন। সেই আহুতি ইহাতে রেতঃ উৎপন্ন হয়।^১ ১২

১ সাদৃশ্য - বিবৃত মুখের, অর্থাৎ বাগ্মতার, দ্বারা মানুষ সভাদিতে দেদীপমান হয়; মূখরূপ সমিধ্, ইহাতে প্রাণরূপ ধূম নির্গত হয়, বাক্ অভিধেয় বিষয়কে প্রকাশ করে, শিখাও বস্তু প্রকাশ করে; চক্ষু ও অঙ্গার উভয়েই শাস্ত্র ও আলোকের আধার; শোত্র শব্দপ্রবণেব জন্তু ফুলিঙ্গের স্থায় ইত্যন্ততঃ প্রসারিত হয়।

যোষা বা অগ্নিগৌতম তস্তা উপস্থ এব সমিল্লোমানি ধূমো যোনিরচির্ঘদন্তঃ করোতি তেহঙ্গারাঃ অভিনন্দা বিস্ফুলিঙ্গাস্তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা রেতো জুহ্বতি তস্তা আহুতৌ পুরুষঃ সম্ভবতি স জীবতি যাবজ্জীবত্যথ যদা ত্রিয়তে ॥ ১৩

গৌতম, যোষা (স্ত্রী) বৈ অগ্নিঃ, তস্তাঃ উপস্থঃ এব সমিৎ, লোমানি ধূমঃ, যোনিঃ অচিঃ, যৎ অন্তঃ করোতি (মৈথুনব্যাপারম্ আচরতি) তে অঙ্গারাঃ, অভিনন্দাঃ (মুখলেশাঃ) বিস্ফুলিঙ্গাঃ। তস্মিন্ এতস্মিন্ (ইত্যাদি)। সঃ (সেই পুরুষ) [এইরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া] জীবতি (বাঁচিয়া থাকে)—[কর্মসাক্ষত পরমায়ু] বাবৎ (যতদিন) [ততদিন] জীবতি। অথ যদা ত্রিয়তে (মরে)—১৩

হে গৌতম, যোষিৎই অগ্নিঃ;...এই অগ্নিতে দেবগণ শুক্রকে আহুতি দেন। সেই আহুতি ইহাতে পুরুষ জাত হয়।^২ সে বাঁচিয়া থাকে—যতদিন পরমায়ু আছে ততদিন বাঁচিয়া থাকে। অতঃপর সে বন্ধন মরে—১৩

১ এইখানে দ্বিতীয় কণ্ডিকার ৪র্থ প্রশ্নের (জল কিরূপে পুরুষশব্দ বাচ্য ইহা কথ্য বলে?) উত্তর দেওয়া হইল।

অথৈনমগ্নয়ে হরন্তি তস্মাগ্নিরেবাগ্নিৰ্ভবতি সমিৎ
সমিক্ৰমে! ধূমোহর্চিরঙ্গারা বিস্ফুলিঙ্গা বিস্ফুলিঙ্গাস্তস্মিন্নেত-
স্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ পুরুষং জুহ্বতি তস্মা আহুতৌ পুরুষো
ভাস্বরবর্ণঃ সন্তবতি ॥ ১৪

অথ (তখন) এনম্ (এই মৃত যজ্ঞমানকে) [ঋত্বিক্গণ] অগ্নয়ে হরন্তি (অগ্নিতে
আহুতি দিবার জন্ত লইয়া যান)। তস্মা (সেই আর্জিতস্থানীয় মৃতের) [পক্ষে]
অগ্নিঃ (চিতাগ্নি) এব অগ্নিঃ ভবতি (হোমাগ্নি হয়) [ইত্যাদি]। পুরুষঃ ভাস্বরবর্ণঃ
(অতিশয় দীপ্তিমান্, [জন্ম হইতে ঋশান পশুস্ত বিহিত কর্ম আচরণের ফলে] নিপুঙ্ক)
[ইতরা] সন্তবতি (নিগত হন)। ১৪

“তখন তাঁহাকে অগ্নিসাৎ করিবার জন্ত লইয়া যান। তাঁহার
পক্ষে ঐ (ঋশান) অগ্নিট (হোম) অগ্নি; ঐ (চিতা) কাষ্ঠই
(হোমের) সমিধ্; ঐ (ঋশান) শিখাই (যজ্ঞ) শিখা; ঐ
(চিতার) অঙ্গার সকলই (হোমাগ্নির) অঙ্গার; ঐ বিস্ফুলিঙ্গ
সকলই বিস্ফুলিঙ্গ হইয়া থাকে। ঐ অগ্নিতে দেবগণ পুরুষকে আহুতি
দেন। সেই আহুতি হইতে পুরুষ ভাস্বরবর্ণ হইয়া নির্গত
হন। ১৪

তে য এবমেতদ্ বিদুষে চামী অরণো শ্রদ্ধাং
সত্যমুপাসতে তে অর্চিরভিসম্ভবন্ত্যর্চিবোহহরহু আপূর্যমাণ-
পক্ষমাপূর্যমাণপক্ষাদ্ যান্ যগ্মাসানুদঙ্গাদিত্য এতি মাসেভ্যো
দেবলোকং দেবলোকাদাদিত্যাদিত্যাবৈদ্ব্যতং বৈদ্ব্যতান্
পুরুষো মানস এত্য ব্রহ্মলোকান্ গময়তি তে তেষু
ব্রহ্মলোকেষু পরাঃ পরাবতো বসন্তি তেষাং ন পুনরাবৃত্তিঃ ॥ ১৫

[এখন প্রথম প্রথের সমাধান] - যে (যাহারা, যে গৃহস্থেরা) এতৎ (এই [পঞ্চাগ্নিদর্শন]) এবম্ (যথোক্ত প্রকারে) বিদুঃ (জানেন) [আমি অগ্নি হইতে এইরূপ ক্রমে জাত, আমি অগ্নিপুত্র, ও আমি অগ্নি—ইহা জানেন], তে (তাহার) চ (এবং) যে অমী (এই যাহারা [যে বানপ্রস্থগণ ও অমুখ্য সম্রাসীরা]) অরণো (অরণ্যবাসী হইয়া) শ্রদ্ধাম্ (শ্রদ্ধায়ুক্ত হইয়া) সত্যম্ (সত্যব্রহ্মকে [৫।৪।১, ৫।৫।১-২], হিরণ্যগর্ভকে) উপাসতে (উপাসনা করেন) তে অর্চিঃ অভিসম্ববন্তি (অর্চিরাভিমানী দেবতাকে প্রাপ্ত হন); [অর্চিঃ, অহঃ, পক্ষ—ইত্যাদি শব্দে সর্বত্র এইরূপ তত্ত্বাভিমানী দেবতাকেই বুঝিতে হইবে]। অর্চিসঃ (অর্চিদেবতা হইতে) অহঃ (দিবসাবিমানী দেবতাকে), অহঃ (দিবস হইতে) আপূর্যমাণপক্ষম্ (যে পক্ষে চন্দ্র বর্ধিত হন, শুক্লপক্ষকে), আপূর্যমাণপক্ষাৎ আদিত্যঃ যান্ যথাসান্ উদগ্ধ্ এতি (যুব যে ছয় মাস কাল উত্তরে যান, তাকে অর্থাৎ উত্তরায়ণকে), মাসেভ্যঃ (উত্তরায়ণ ষণ্মাস হইতে) দেবলোকম্, দেবলোকাৎ আদিত্যম্, আদিত্যাৎ বৈদ্যাতম্ (বিদ্যাদভিমানী দেবতাকে) [প্রাপ্ত হন]। মানসঃ পুরুষঃ (ব্রহ্মার মনের দ্বারা সৃষ্ট পুরুষ) [ব্রহ্মলোক হইতে] এত্যা (আসিয়া) বৈদ্যাতান্ (বিদ্যাদেবতার নিকট আগত তাঁহাদিগকে) ব্রহ্মলোকান্ গময়তি (ব্রহ্মলোকসকলে লইয়া যান)। তে পরাঃ (প্রকৃষ্টাবস্থা লাভ করিয়া) তেষু ব্রহ্মলোকেষু (ঐ ব্রহ্মলোকসকলে) পরাবতঃ (প্রকৃষ্ট বৎসরসকল [ব্রহ্মার বহু অবাস্তর কল্প] ব্যাপিয়া) বসন্তি (বাস করেন)। তেষাম্ (তাহাদের) পুনরাবুত্তিঃ ন ([এই সংসারে] পুনরাগমন হয় না)। ১৫

“যাহারা এইরূপে পঞ্চাগ্নিবিদ্যা জানেন, তাঁহারা এবং যাহারা বনে বাস করিয়া সশ্রদ্ধভাবে সত্যব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা^১ অর্চিদেবতাকে প্রাপ্ত হন; অর্চিঃ হইতে অহর্দেবতাকে, অহঃ হইতে শুক্লপক্ষদেবতাকে, শুক্লপক্ষ হইতে উত্তরায়ণদেবতাকে, উত্তরায়ণ হইতে দেবলোকদেবতাকে, দেবলোক হইতে আদিত্যদেবতাকে, আদিত্য হইতে বিদ্যাদেবতাকে প্রাপ্ত হন।^২ বিদ্যাতে সমাগত তাঁহাদের নিকট এক মানস পুরুষ আসিয়া তাঁহাদিগকে ব্রহ্মলোক সকলে^৩

লইয়া যান। তাঁহারা উত্তমাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সেইসকল ব্রহ্মলোকে
বহু কল্প বাস করেন। তাঁহাদের (এই সংসারে)^৪ পুনরাবৃত্তি
হয় না। ১৫

১ পঞ্চাগ্নিবিদ্ গৃহস্থ ও হিরণ্যগর্ভোপাসকগণ। নৈতিক ব্রহ্মচারীরও এই
গতি (বিষ্ণুপুরাণ, ২।৮।৯৩-৯৪)।

২ নিম্নবর্তী দেবগণ কাম উর্দ্ধতন দেবগণের হস্তে উপাসককে অর্পণ করেন।
তাঁহারা আতিবাহিক দেবতা। পবের কণ্ডিকাও এইরূপ।

৩ ব্রহ্মলোক এক হই লও উহাতে উচ্চাচ বিভাগ আছে। উপাসনার
তারতম্যানুসারে এসকল বিভিন্ন অংশে গমন হয়।

৪ মাধ্যম্নিন শাখায় “উহ” (= এখানে) শব্দ আছে। অর্থাৎ তাঁহারা
বর্তমান স্থিতিতে ফিরেন না, অপর স্থিতিতে ফিরেন।

অথ যে যজ্ঞেন দানেন তপসা লোকাঞ্জয়ন্তি তে
ধূমমভিসম্ভবন্তি ধূমাদ্রাত্রিঃ রাত্রেরপক্ষীয়মাণপক্ষমপক্ষীয়মাণ-
পক্ষাদ্ যান্ যথাঃসান্ দক্ষিণাদিত্য এতি মাসেভাঃ পিতৃলোকং
পিতৃলোকাচ্চন্দ্রং তে চন্দ্রং প্রাপ্যান্নং ভবন্তি তাংস্তত্র দেবা
যথা সোমং রাজানমাপ্যায়স্বাপক্ষীয়স্বৈতোবমেনাংস্তত্র ভক্ষয়ন্তি
তেষাং যদা তৎ পর্যবৈত্যথেমমেবাকশমভিনিষ্পতন্ত
আকাশাদ্বায়ুং বায়োরৃষ্টিং রৃষ্টিঃ পৃথিবীং তে পৃথিবীং
প্রাপ্যান্নং ভবন্তি তে পুনঃ পুরুষাগ্নৌ হুয়ন্তে ততো ঘোষাগ্নৌ
জ্বায়ন্তে লোকান্ প্রতুথ্যায়িনস্ত এবমেবানুপরিবর্তন্তেহথ য
এতো পশ্বানো ন বিদুস্তে কীটাঃ,পতঙ্গা যদিদং দন্দশৃকম্ ॥ ১৬

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ (পক্ষান্তরে) যে (যাহারা) যজ্ঞেন (যজ্ঞের দ্বারা), দানেন (দানের দ্বারা), তপসা (কৃচ্ছ্রাচাৰ্য্যাদি কায়ক্লেশের দ্বারা) [সাধনার ভারতমামুসারে] লোকান্ জয়ন্তি (লোকসকল জয় করেন) । তে (তাঁহারা) ধূম্ (ধূমদেবতাকে) অভিসম্ভবন্তি । ধূম্ রাত্রি, রাত্রঃ (রাত্রি হইতে) অপক্ষীয়মাণপক্ষম্ (যে পক্ষে চন্দ্র ক্ষীণ হন, কৃষ্ণপক্ষকে), অপক্ষীয়মাণপক্ষাৎ যান্ যথাসান্ আদিতাঃ দক্ষিণা এতি (যে ছয় মাস সূর্য দক্ষিণে যান তাহাকে, দক্ষিণায়নকে), মাসেভাঃ (দক্ষিণায়ন যথাস হইতে) পিতৃলোকম্, পিতৃলোকাৎ চন্দ্রম্ [প্রাপ্ত হন] । তে চন্দ্রম্ প্রাপ্য (চন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়া) অন্নম্ ভবন্তি (অন্ন হন) । [ঋত্বকেরা যজ্ঞে] আপ্যায়ন্ত (বর্ষিত হও) অপক্ষীয়ন্ত (ভ্রাসপ্রাপ্ত হও) ইতি (এই বলিয়া) রাজানম্ সোমম্ (উজ্জ্বল সোমকে) যথা [ভক্ষয়ন্তি—ভক্ষণ করেন], এবম্ (এইরূপে) তত্র (চন্দ্রলোকে) এনান্ তান্ (এই [আগত] তাহাদিগকে) দেবাঃ (দেবগণ) তত্র ভক্ষয়ন্তি । তেনাম্ (ঐ কর্মীদের) তৎ ([চন্দ্রলোকপ্রাপক] সেই কর্ম) যদা পর্যবৈতি (ক্ষয়প্রাপ্ত হয়) অথ ইমম্ এব আকাশম্ (এই আকাশকেই) অভিনাপ্যন্তে (প্রাপ্ত হন), আকাশাৎ বায়ুম্, বায়োঃ (বায়ু হইতে) বৃষ্টিম্, বৃষ্টিঃ (বৃষ্টি হইতে) পৃথিবীম্ । তে পৃথিবীম্ প্রাপ্য (পৃথিবীকে প্রাপ্ত হইয়া) অন্নম্ ভবন্তি । তে পুনঃ পুরুষাগ্রৌ (পুরুষরূপ অগ্নিতে) হৃযন্তে (আহত হন), তঃ (তাহার পর) যোষাগ্রৌ (যোষিদগ্নিতে) [গর্ভরূপে] জায়ন্তে (জাত হন) । লোকান্ প্রতি উথায়িনঃ তে (লোকসমূহ লাভের জন্য [অগ্নিহোত্রাদি] অনুষ্ঠানকারী, তাহারা) এবম্ এব (এইরূপেই) অনুপারিবর্তন্তে (চক্রাকারে পারিভ্রমণ করেন) । অথ (পক্ষান্তরে) যে এতৌ পশ্বানৌ (এই দুই নাগ, দেবযান ও পিতৃযান) ন বিদুঃ (জানেন না) [কর্ম বা উপাসনার অনুষ্ঠান করেন না] তে কাটাঃ, পতঙ্গাঃ যৎ ইদম্ দন্দশূকম্ (যাহা কিছু পুনঃ পুনঃ দংশনকারী [ডাশ, মশা প্রভৃতি ক্ষুদ্রপ্রাণী], তাহা) [হয়] । ১৬

“ প্রত্যুত যাহারা যজ্ঞ, দান, ও তপস্যার দ্বারা লোকসমূহ জয় করেন, তাঁহারা ধূমদেবতাকে প্রাপ্ত হন । ধূম হইতে রাত্রিদেবতাকে, রাত্রি হইতে কৃষ্ণপক্ষদেবতাকে, কৃষ্ণপক্ষ হইতে দক্ষিণায়নদেবতাকে,

দক্ষিণায়ন হইতে পিতৃলোকদেবতাকে, পিতৃলোক হইতে চন্দ্রকে প্রাপ্ত হন। তাঁহারা চন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়া অন্ন হন। (ঋত্বিজগ্গণ) যেমন 'বর্ধিত হও, ত্রাসপ্রাপ্ত হও' এই বলিয়া^১ উজ্জল সোমকে পান করেন, এইরূপে তত্রস্থ তাঁহাদিগকে দেবগণ ভক্ষণ করেন।^২ তাঁহাদের ঐ কর্ম যখন ক্ষীণ হয়, তখন তাঁহারা এই আকাশকেই প্রাপ্ত হন। আকাশ হইতে বায়ুকে, বায়ু হইতে বৃষ্টিকে, বৃষ্টি হইতে পৃথিবীকে প্রাপ্ত হন। পৃথিবীতে আসিয়া তাঁহারা অন্ন হন। তাঁহারা পুনর্বার পুরুষায়িত হত হন, তাহার পর যোষায়িত জাত হন। লোকসমূহ লাভের জন্য কর্মানুষ্ঠান ইহারা এইরূপেই চক্রাকারে পরিভ্রমণ করেন। প্রত্যুত বাহারা এই উভয় পথ জানে না, তাহারা কীট, পতঙ্গ, বা দংশমশকাদি যত কিছু আছে, তাহা হইয়া থাকে।^৪ ১৬

১ অর্থাৎ চমসপাত্রকে বারবার পূর্ণ করিয়া পান করেন—তাঁহারা সত্য সত্যই ঐরূপ কথা উচ্চারণ করেন না।

২ দেবগণ মুখে আহার করেন না; মনে তৃপ্তিই তাহাদের আহাশ (ছাঃ ৩৬।১)। কর্মাদিগকে দেখিয়া তাঁহারা তৃপ্ত হন, এবং তাহাদিগকে কর্মফলানুযায়ী বিভিন্ন লোকে বিশ্রাম দান করেন—ইহাই দেবগণের ভোগ।

৩ কর্ম ক্ষয় হইলে চন্দ্রলোকস্থ জলময় শরীর স্থগ্ন আকাশে পরিণত হয়। ঐরূপ স্থগ্নাকার দেহের সহিত সংশ্লিষ্ট জীব বায়ুর দ্বারা ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হন—ইহাই বায়ুপ্রাপ্তি। বায়ু হইতে পুরুষায়িত হত হন। এইরূপে পুরুষায়িত ও যোষায়িত হত হইয়া পুরুষরূপে জাত হন। উপাসনার দ্বারা উত্তরমার্গে গতি বা জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি না হওয়া পর্যন্ত কর্মীরা এইরূপেই সংসারচক্রে পরিভ্রমণ করেন। মনে রাখিতে হইবে, এই বিভিন্নাবস্থায় জীবের কোনও বাস্তবিক বিকার হয় না; কর্মফলানুযায়ী উপাধিভূত দেহেরই মাত্র পরিবর্তন হয়—উপহিত জীব তাহাতে সংশ্লিষ্ট থাকায় ইতস্ততঃ নীত হন বলিয়া মনে হয়।

৪ এইরূপ অবস্থা হইতে নির্গমন কর্তিন (ছাঃ ৪।১।৩-৮) ; অন্তরায় এই

হীনাবস্থা যাহাতে না হয়, তজ্জন্ত উপাসনা বা কর্মের অনুষ্ঠান কর্তব্য। উত্তর ও দক্ষিণমার্গের মধ্যে আবার উত্তরমার্গই শ্রেষ্ঠ। এখানে সমস্ত প্রশ্নের উত্তর শেষ হইল। প্রথমে (১) বিভিন্ন পথ, (২) ইহলোকে পুনরাগমন, (৩) দেবধান ও পিতৃধানের প্রতিপত্তির উপায়—বলা হইল। অতঃপর (৪) জীবগণ ইহলোকে ফিরে এবং কেহ কেহ পরলোকে না যাইয়া কাঁটপতঙ্গাদি হয়; অতএব পরলোক পূর্ণ হয় না—ইহাও দর্শিত হইল।

ষষ্ঠাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

স যঃ কাময়েত মহৎ প্রাপ্নুয়ামিত্যুদগয়ন আপূৰ্ণমাণ-
পক্ষশ্চ পুণ্যাহে দ্বাদশাহমুপসদব্রতী ভূহৌদুশ্বরে কংসে চমসে
বা সর্বৌষধং ফলানীতি সংভূতা পরিসমুহ পরিলিপ্যাগ্নিমুপ-
সমাধায় পরিস্তীৰ্য্যবতাজ্যং সংস্কৃতা পুংসা নক্ষত্রেণ মন্ত্ৰং
সংনীয় জুহোতি।

যাবন্তো দেবাস্ত্বয়ি জাতবেদ-

স্তিৰ্ষক্ণে স্তন্তি পুরুষশ্চ কামান্।

তেভ্যোহহং ভাগধেয়ং জুহোমি তে

মা তৃপ্তাঃ সর্বৈঃ কামৈস্তপয়ন্তু—স্বাহা।

যা তিরশ্চী নিপত্নতেহহং বিধরণী ইতি।

তাং হা দ্ব্যতশ্চ ধারয়া যজ্ঞে সংরাধনীমহং—স্বাহা॥ ১

[উপাসনা ও কর্মের দ্বারা লভ্য গতি বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে উপাসনা ও তন্ত্র ;
কিছু কর্ম দৈনিক ও মাসব্যবহিতসাপেক্ষ। অতএব কর্মের জন্ত যথোচিত বিত্তোপার্জন

আবশ্যক। বক্ষ্যমাণ মন্ত্ৰকর্মের দ্বারা মহত্ত্বলাভ ও মহত্বের দ্বারা অর্থ সিদ্ধ হয়]—
 যঃ কাময়েত [যিনি [যে কর্মাদিকারী] কামনা করেন] মহৎ প্রাপ্তুয়াম্ [[আমি]
 মহত্ব পাইব, মহান হইব] তঁতি, সং উদক-অন্নেন [উত্তরায়ণকালে] আপূর্যমাণকন্ত
 [শুকপক্ষের] পুংসা নক্ষত্রেণ [পুংনামধারী নক্ষত্র সংযুক্ত] পুণ্যাহে [শুভতিথিতে,
 কর্মসিদ্ধিকর দিনে] দ্বাদশাহম্ [বার দিনের জন্ত] উপসদব্রতী ভূহা [হইয়া] কংসে
 চমসে বা [কংসাকার বা চমসাকার] ঔদ্রশ্বরে [উদ্রশ্বর, যজুড়শ্বর, কাঠের পাত্রে]
 সংবোধম্ [কুশিলক্ক রীহিববাদি দশ প্রকার ও অষ্টাশ্রু] ওষধিসকল), ফলানি
 [[ও তাহাদের] বীজসকল), তঁতি [ইত্যাদি সম্ভার [যথার্থজ্ঞি ও যথাসম্ভব])
 সংভৃত্য [সংগ্রহ করিয়া] [ভূমিকে] পরিসমুতা [ঝাঁট দিয়া] পরিব্রলপ্যা [লোপিয়া]
 [আবলপ্যে] অগ্নিন্ উপসদাধার [কাঠদ্বারা অগ্নি সমুচ্ছল করিয়া], পরিব্রায [কুল
 বিস্তার করিয়া], আজ্যম্ [হবনীয় দ্রব্যকে] [স্থালীপাকের] আবৃত্তা [নিয়মামুসারে]
 সংস্কৃত্য [সংস্কার করিয়া] মন্ত্ৰম্ [মন্ত্ৰকে, [সমস্ত ওষধি ও বীজকে এক সঙ্গে পিষিয়া
 তাহাকে ঔদ্রশ্বর পাত্রে দধি মধু ও গুণ্ডের দ্বারা সিক্ত করিয়া একটি নগুর দ্বারা বধিত
 করিলে যে মণ্ড হয়, সেই] মণ্ডকে] সন্নীয় [আপনার ও অগ্নির মধ্যে স্থাপন করিয়া]
 [ঔদ্রশ্বর শ্রবের দ্বারা অগ্নির আবাসস্থানে এইসকল মন্ত্ৰ সহায়ে] জুহোতি [হোম
 করেন]—[হে] ভাতবৎসঃ [অগ্নি], ত্বয়ি [আপন'তে, আপনার অধীনস্থ] বাবন্তঃ
 দেবঃ [যত দেবতা] তিবৎসঃ [বক্রমতি, কুটিলমতি] [হইয়া] পুরুষস্ত [পুরুষের,
 আমার] কামান্ ব্রুন্তি [কুতিল্যবসকলে বিদ্রোহপাদন করেন], অহম্ তেভ্যঃ
 [তাহাদের উদ্দেশে] ভাগধেরম্ [ভাগ্যভাগ] [আপনাতে] জুহোমি [হোম
 করিতেছি]—তে [তাহারা] তৃপ্তাঃ [তৃপ্ত হইয়া] মা [আমাকে] সর্বৈঃ কামৈঃ
 তপঃশ্রু [সমস্ত পুরুষার্থের দ্বারা তৃপ্ত ককন]—স্বাহা। যা [যে দেবতা] তিরশ্চী
 [কুটিলমতি] [হইয়া] অহম্ বিধরগী [আমি [সকলের] ধারণকারিণী] ইতি
 [এই মনে করিয়া] ত্বা [আপনাকে] [ভগ্নশ্রয়পূর্বক] নিপশ্রুতে [বর্তমান থাকেন],
 অহম্ সংরাধনীয় তাম্ [সর্বসাধক সেই দেবতাকে] ব্রুতস্ত ধারয়া [ব্রুতধারার দ্বারা]
 যজে [হোম করি]—স্বাহা। [ছাঃ ৫।৩ ৪-৮] ১২

যিনি কামনা করেন, “আমি মহান হইব,” তিনি উত্তরায়ণকালে

শুরুপক্ষের পুণ্যামধারী নক্ষত্রসংযুক্ত শুভতিথিতে দ্বাদশ দিনের জন্ত উপসদ্ব্রতী হইয়া^১, কংসাকার বা চমসাকার 'ওরুঘর পাত্রে সর্বৌষধি ও ফলসকল সংগ্রহ করিয়া, ভমিকে পরিমার্জিত ও পরিলিপ্ত করিয়া, অগ্নি সমুজ্জ্বল করিয়া, কুশ আন্তরীর্ণ করিয়া, আজ্যকে যথাবিধি সংস্কৃত করিয়া, মন্ত্ৰকে অগ্নি ও আপনার মধ্যে স্থাপনপূর্বক (এইসকল মন্ত্ৰে) হোম করিবেন—“হে অগ্নি, আপনার অধীনস্থ যেসকল দেবতা বক্রমতি হইয়া পুরুষের কামনাসকলকে প্রতিহত করেন, আমি তাঁহাদের উদ্দেশ্যে আজ্যভাগ হোম করিতেছি। তাঁহারা সকলে তৃপ্ত হইয়া আমায় সকল প্রকার পুরুষার্থের দ্বারা তৃপ্ত করুন—স্বাহা।” “যে দেবতা কুটিলমতি হইয়া ‘আমিই সকলের ধারণকারী’ এই মনে করিয়া আপনাকে আশ্রয়পূর্বক বিচ্যমান থাকেন, আমি সেই সদাধিক দেবতার উদ্দেশ্যে ঘৃতধারার দ্বারা হোম করিতেছি—স্বাহা।”^১

১ উপসদ্ব্রত—জ্যোতিষ্টোম যাগে ইহার প্রসিদ্ধি আছে। উহাতে বহুমান ক্রমে গাভীর স্তনসংখ্যায় ব্রাসবৃদ্ধি করিয়া তাহা হইতে লব্ধ দুগ্ধমাত্র পান করেন। এখানে আনুষঙ্গিক অপর কর্ম ত্যাগ করিয়া শুধু এই পয়োব্রতই (দুগ্ধপানই) গ্রাহ্য।

জ্যেষ্ঠায় স্বাহা শ্রেষ্ঠায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মন্ত্ৰে সংস্রবমবনয়তি প্রাণায় স্বাহা বসিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মন্ত্ৰে সংস্রবমবনয়তি বাচে স্বাহা প্রতিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মন্ত্ৰে সংস্রবমবনয়তি চক্ষুষে স্বাহা সম্পদে স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মন্ত্ৰে সংস্রবমবনয়তি শ্রোত্রায় স্বাহায়তনায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মন্ত্ৰে সংস্রবমবনয়তি মনসে স্বাহা প্রজাত্যৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মন্ত্ৰে সংস্রবমবনয়তি রেতসে স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মন্ত্ৰে সংস্রবমবনয়তি ॥ ২

জ্যোষ্ঠায় (জ্যোষ্ঠকে) স্বাহা, শ্রেষ্ঠায় (শ্রেষ্ঠকে) স্বাহা ইতি [এই দুই মন্ত্রে দুইটি আহুতি] অগ্নৌ (অগ্নিতে) হুত্বা (হবন করিয়া) সংশ্রবন্ (শ্রবসংলগ্ন অবশিষ্ট অংশ) মন্ত্রে অবনয়তি (মন্ত্রপাঠে নিক্ষেপ করেন, নিক্ষেপ করিবেন) [ইত্যাদি অনুরূপ] । [জ্যোষ্ঠাদি শব্দের অর্থ—৬।১ ব্রঃ] ১২

“জ্যোষ্ঠকে স্বাহা, শ্রেষ্ঠকে স্বাহা,” এই (দুই) মন্ত্রে অগ্নিতে (দুইটি) আহুতি দিয়া শ্রবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন । “প্রাণকে স্বাহা, বসিষ্ঠাকে স্বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে আহুতি (দুই) দিয়া শ্রবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন । “বাক্কে স্বাহা, প্রতিষ্ঠাকে স্বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে আহুতি দিয়া শ্রবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন । “চক্ষুকে স্বাহা, সম্পদকে স্বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে আহুতি দিয়া শ্রবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন । “শ্রোত্রকে স্বাহা, আয়তনকে স্বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া শ্রবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন । “মনকে স্বাহা, প্রজাতিকে স্বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া শ্রবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন । “রোতস্কে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া^২ শ্রবসংলগ্নাংশ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন । ২

১ এখান হইতে আরম্ভ করিয়া ৩য় কণ্ডিকার শেষ পর্যন্ত প্রতি মন্ত্রে একটি করিয়া আহুতি প্রদেয় । “জ্যোষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ” ইত্যাদি প্রাণের পরিচায়ক শব্দ হইতে ইহাই বুঝাইতেছে যে, যিনি এই অধ্যায়ের প্রথম ব্রাহ্মণোক্ত প্রকারে প্রাণের উপাসনা করেন, কেবল তিনিই এই কাযের অধিকারী ।

অগ্নয়ে স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্ত্রে সংশ্রবমবনয়তি সোমাস্ব
স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্ত্রে সংশ্রবমবনয়তি ভূঃ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা
মন্ত্রে সংশ্রবমবনয়তি ভুবঃ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্ত্রে সংশ্রব-

মবনয়তি স্বঃ স্বাহেত্যগৌ হুত্বা মন্ত্রে সংস্রবমবনয়তি
 ভূভুবঃস্বঃ স্বাহেত্যগৌ হুত্বা মন্ত্রে সংস্রবমবনয়তি ব্রহ্মণে
 স্বাহেত্যগৌ হুত্বা মন্ত্রে সংস্রবমবনয়তি ক্ষত্রায় স্বাহেত্যগৌ
 হুত্বা মন্ত্রে সংস্রবমবনয়তি ভূতায় স্বাহেত্যগৌ হুত্বা মন্ত্রে
 সংস্রবমবনয়তি ভবিষ্যতে স্বাহেত্যগৌ হুত্বা মন্ত্রে সংস্রবমব-
 নয়তি বিশ্বায় স্বাহেত্যগৌ হুত্বা মন্ত্রে সংস্রবমবনয়তি
 সর্বায স্বাহেত্যগৌ হুত্বা মন্ত্রে সংস্রবমবনয়তি প্রজাপতয়ে
 স্বাহেত্যগৌ হুত্বা মন্ত্রে সংস্রবমবনয়তি ॥ ৩

“অগ্নিকে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ
 মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “সোনকে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি
 দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “ভঃকে স্বাহা” এই
 মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন।
 “ভুবঃকে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে
 নিক্ষেপ করিবেন। “স্বঃকে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া
 ঋবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “ভঃ ভুবঃ স্বঃ কে স্বাহা”
 এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন।
 “ব্রাহ্মণকে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ
 মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “ক্ষত্রিয়কে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি
 দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “ভূতকে, অর্থাৎ অতীতকে,
 স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ
 করিবেন। “ভবিষ্যৎকে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋব-
 সংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “বিশ্বকে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে
 আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “সকলকে স্বাহা”

এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া স্রবসংলগ্নাংশ মন্ত্বে নিক্ষেপ করিবেন ।
“প্রজাপতিকৈ স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া স্রবসংলগ্নাংশ
মন্ত্বে নিক্ষেপ করিবেন । ৩

অথৈনমভিমুশতি ভ্রমদসি জ্বলদসি পূর্ণমসি প্রস্তুব্ধমন্তোক-
সভমসি হিংকৃতমসি হিংক্রিয়মাণমস্মাদ্গীথমস্মাদ্গীয়মানমসি
শ্রাবিতমসি প্রত্যাশ্রাবিতমস্মাদ্গে সংদীপ্তমসি বিভূরসি
প্রভূরশ্রুতমসি জ্যোতিরসি নিধনমসি সংবর্গোহসীতি ॥ ৪

অথ এনম্ (মন্ত্বে) । [এই মন্ত্বে] অভিমুশতি (স্পর্শ করেন)—[তুমি] ভ্রমং
([স্বীয় দেবতা প্রাণের আয় সর্বাস্বক হইয়া সর্বদেহে] ভ্রমণকারী) অসি (হও),
জ্বলং (আগ্নয় সহিত এক হইয়া) সমুজ্জ্বল অসি, পূর্ণম্ (ব্রহ্মরূপে পূর্ণ) অসি,
প্রস্তুকম্ ([নিভোরূপে] নিঃস্প) অসি ; একসভম্ ([সমস্ত ভগৎকে আহবান
করিয়া] সকলের অদ্বিতীয় অপরিচ্ছিন্ন মিলনভূমি) অসি, হিংকৃতম্ ([যজ্ঞারম্ভে
প্রস্তোতার দ্বারা উচ্চারিত] হিংকার) অসি, হিংক্রিয়মাণম্ ([যজ্ঞমধ্যে] হিংকাররূপে
উচ্চারণ) অসি, উদগীথম্ ([যজ্ঞারম্ভে উদগীতার দ্বারা উচ্চারিত] উদগীথ) অসি,
উদগীয়মানম্ (যজ্ঞমধ্যে উচ্চারণ উদগীথ) অসি, শ্রাবিতম্ (অধ্বযু হোতার
প্রতি “ওঁ শ্রাবয়” বলিয়া যে “আশ্রাবণ” করেন, তাহা তুমি) অসি, প্রত্যাশ্রাবিতম্
(তদন্তরে আগ্নীধ্ব “অস্ত্র শৌষট্” বলিয়া যে “প্রত্যাশ্রাবণ” করেন, তাহা তুমি)
অসি, আর্দ্রে (মেঘ মধ্যে) সন্দীপ্তম্ (সম্যক্ প্রজ্বলিত) অসি, বিভূঃ (বিবিধরূপে
বর্তমান, সর্বব্যাপী) অসি প্রভূঃ (স্বামী) অসি, অন্নম্ ([সোমরূপে ভোগ্য] অন্ন)
অসি, জ্যোতিঃ (অগ্নি [রূপে] জ্যোতিঃ) অসি, নিধনম্ ([সকল জ্যোতির
ধারণরূপে] মূর্ত্য) অসি, সংবর্গঃ ([সকলের সংহর্তা রূপে] সংবর্গ [ছাঃ
৪।৩।১]) অসি ইতি । ৪

অনন্তর এই মন্ত্রে এই মন্ত্বে স্পর্শ করিবেন, “তুমি (সর্বদেহে)
ভ্রমণকারী, তুমি সমুজ্জ্বল, তুমি পূর্ণ, তুমি অবিচল, তুমি সকলের

মিলনক্ষেত্র, তুমি (যজ্ঞারম্ভে) হিংকার এবং (যজ্ঞমধ্যে) হিংকৃত
 হও, তুমি (যজ্ঞারম্ভে) উদগীথ ও (যজ্ঞমধ্যে) উদগীষ্যমান হও,
 তুমি আশ্রাবণ ও প্রত্যাশ্রাবণ, তুমি মেঘমধ্যে সম্যক্ প্রজলিত, তুমি
 বিভূ, তুমি প্রভূ, তুমি অন্ন, তুমি জ্যোতি, তুমি মৃত্যু, তুমি
 সম্বর্গ ।” ৪

অথৈনমুচ্ছত্যাংস্ত্রামংহি তে মহি স হি রাজেশানোহ-
 ধিপতিঃ স মাং রাজেশানোহধিপতিং করোহিতি ॥ ৫

অথ (পাত্রেয় সহিত) এনম্ (এই মন্ত্রকে) [এই মন্ত্রে] উদ্বচ্ছতি
 (উঠান)—আমংসি ([সমস্তক প্রাণাঙ্কক বলিয়া] জান), [আমরাও]
 তে (তোমার) মহি (মহত্তর রূপটি, [প্রাণস্বরূপতা]) আমংহি (জানি) ।
 সঃ (সেই প্রাণ) হি (অবশ্যই) রাজা, ঈশানঃ (বিধাতা), অধিপতিঃ (শাসক) ।
 সঃ মাম্ (আমাকে) রাজা, ঈশানঃ, অধিপতিম্ করোতু (করুন) ইতি । ৫

অতঃপর এই মন্ত্রে মন্ত্রকে উল্লেখন করেন, “তুমি সমস্ত অবগত
 আছ, আমরাও তোমার মহত্তর রূপটি জানি । সেই প্রাণ অবশ্যই
 রাজা, ঈশান, ও অধিপতি । তিনি আমাকে রাজা, ঈশান ও
 অধিপতি করুন ।” ৫

অথৈনমাচামতি—তৎসবিতুর্বরেণ্যম্ ।

মধু বাতা ঋতায়তে মধু কুরন্তি সিন্ধবঃ ॥

মাধ্বীর্নঃ সন্তোষধীঃ ।

ভূঃ স্বাহা । ভর্গো দেবস্তু ধীমহি ।

মধু নক্তমুতোষসো মধুমৎ পার্থিবং রজঃ ।

মধু ছোরস্ত নঃ পিতা ।

ভূবঃ স্বাহা । ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

মধুমান্নো বনস্পতির্মধুম্ । অস্ত সূর্যঃ ।

মাক্ষীগীবো ভবন্তু নঃ ।

স্বঃ স্বাহেতি । সর্বাং চ সাবিত্রীমদ্বাহ সর্বাশ্চ মধুমতীরহ-
মেবেদং সর্বং ভূয়াসং ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহেত্যন্তত আচমা পাণী
প্রক্ষাল্য জঘনেনাগ্নিং প্রাক্শিরাঃ সংবিশতি প্রাতরাদিত্য-
মুপতিষ্ঠতে দিশামেকপুণ্ডরীকমশ্রুং মনুষ্যাণামেকপুণ্ডরীকং
ভূয়াসমিতি যথেষ্টমেত্য জঘনেনাগ্নিমাসীনো বংশং জপতি ॥ ৬

অথ [গায়ত্রীর “তং সবিভুঃ” ইত্যাদি প্রথম পাদ, মধুমতীর “মধু বাতা”
ইত্যাদি প্রথমংশ ও প্রথম ব্যাহতি “ভূঃ” উচ্চারণ করিয়া] এনম্ আচামতি (মস্তকে,
মস্তকের এক গ্রাস, ভক্ষণ করেন) । [এইরূপে গায়ত্রীর “ভর্গো দেবস্ত” ইত্যাদি
দ্বিতীয় পাদ, মধুমতীর “মধু নক্তম্” ইত্যাদি মধ্যমাংশ, ও দ্বিতীয় ব্যাহতি “ভূবঃ”
উচ্চারণপূর্বক দ্বিতীয় গ্রাস ; এবং “ধিয়ো” ইত্যাদি গায়ত্রীর তৃতীয় পাদ, মধুমতীর
“মধুমান্নো” ইত্যাদি শেষাংশ, ও তৃতীয় ব্যাহতি “স্বঃ” উচ্চারণপূর্বক তৃতীয় গ্রাস
আহার করেন] । [সম্পূর্ণ গায়ত্রীর অর্থ এই]—যঃ (যে সৃষ্টি) নঃ (আমাদের)
ধিয়ঃ প্রচোদয়াৎ (বুদ্ধি পরিচালিত করেন, বুদ্ধির প্রেরণা দেন) [সেই] দেবস্ত
সবিভুঃ (জাহ্নল্যমান সৃষ্টির) তং (সেই) বরণাম্ ভর্গঃ (বরণীয় বা শ্রেষ্ঠ
ঐশ্বর্য, জ্যোতি, অন্ন, বা পদকে) ধীমহি (ধ্যান করি) । [সম্পূর্ণ মধুমতীর অর্থ
এই]—বাতাঃ (বিভিন্ন বায়ু) মধু (স্তম্ভের রূপে) ঋত্যাগতে (প্রবাহিত হয়,
হটুক) ; সিক্তবঃ (নদী সকল) মধু ক্ষরন্তি (মধুর রস ক্ষরণ করে, কলক) ;
নঃ (আমাদের জন্ত) ওষধীঃ (ওষধি সকল) মাক্ষীঃ সন্ত (রসাল হটুক) ;
নক্তম্ (রাত্রি) উত (ও) উষসঃ (দিনসকল) মধু (প্রীতিকর) [হটুক] ;
পাথিবঃ রজঃ (পৃথিবীর ধূলি) মধুমৎ (মধুময়, অনুস্বেগকর) [হটুক] ; নঃ পিতা
(আমাদের পিতা) ভোঃ (হ্যালোক) মধু (স্তম্ভপ্রদ) অস্ত (হটুক) ; বনঃ-পতিঃ
(সৌর) নঃ (আমাদের জন্ত) মধুমান্ (স্তম্ভপ্রদ) [হটুক] ; সূর্যঃ মধুমান্

(সুখপ্রদ) অস্ত্র; গাবঃ (কিরণপুঞ্জ বা দিক্‌সমূহ) নঃ মাধ্বীঃ (সুখকর) ভবন্ত (হউক)। [ব্যাক্তিত্বত্রয় এই]—ভূঃ (পৃথিবী), ভুবঃ (অন্তরিক্ষ), স্বঃ (স্বর্গ)। সর্বাম্ সাবিত্রীম্ চ (সম্পূর্ণ গায়ত্রীমন্ত্র), সর্বাঃ চ মধুমতীঃ (সকল মধুমতী) অস্বাহ (পুনরুচ্চারণ করেন) [এবং] অস্ত্রতঃ (সর্বশেষে) অহম্ এব (আমিই) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) ভূয়ামস্ (যেন হউ), ভূঃ ভুবঃ স্বঃ স্বাহা—ইতি (এই বলিয়া) আচমা ([নিঃশেষে] ভক্ষণ করিয়া) পাণী (হস্তদ্বয়) প্রক্ষালা (প্রক্ষালন করিয়া) অগ্নিম্ জঘনেন (অগ্নির পশ্চাতে) প্রাক্‌শিরাঃ (পূর্বদিকে মস্তক রাখিয়া) সংবিশতি (শয়ন করেন)। প্রাতঃ (প্রভাতে) [সন্ধ্যাবন্দনাপূর্বক] আদিত্যম্ (সূর্যকে) [এই মন্ত্রে] উপতিষ্ঠতে (প্রণাম করেন)—[আপনি] দিশাম্ (দিক্‌ সকলের) একপুণ্ডরীকম্ (অদ্বিতীয় পদ্ম, অথও ও শ্রেষ্ঠ) অসি; অহম্ মনুজ্যাণাম্ (মানুষ্যদিগের মধ্যে) একপুণ্ডরীকম্ ভূয়ামস্ ইতি। [অতঃপর] যথা উতম্ (যে পথে গমন হইয়াছিল) [সেই পথে] এত্যা (আসিয়া) অগ্নিম্ জঘনেন আদীনঃ (উপবিষ্ট হইয়া) বংশম্ (আচাযপরম্পরা) জপতি (জপ করেন)—৬

অতঃপর এই মন্ত্রে মন্ত্ৰকে ভক্ষণ করেন, “সবিতার সেই বরণীয়—; বায়ুসমূহ মধুররূপে প্রবাহিত হউক, নদীসকল মধুর রস ক্ষরণ করুক, ওষধিসকল আমাদের নিকট মধুর হউক; ভূঃ; স্বাহা। আমরা দেবের ঐশ্বর্যকে ধ্যান করি; রাত্রি ও দিনসকল মধুময় হউক, পৃথিবীর ধূলা মধুময় হউক, আমাদের পিতা তুমি সুখপ্রদ হউন; ভুবঃ; স্বাহা। যিনি আমাদের বৃত্তিকে প্রেরণা দান করেন—; সোম আমাদের নিকট সুস্বাদ হউক, সূর্য সুখপ্রদ হউন, কিরণপুঞ্জ (বা দিক্‌সমূহ) আমাদের নিকট সুখকর হউক; স্বঃ; স্বাহা।” অতঃপর তিনি সমস্ত গায়ত্রী ও সমস্ত মধুমতীর পুনরাবৃত্তি করেন, এবং সর্বশেষে এই বলিয়া (অবশিষ্ট) মন্ত্ৰ ভক্ষণ করেন—“আমিই যেন এই সমস্ত হই; ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ; স্বাহা।” হস্তদ্বয় পরে ধোত করিয়া অগ্নির পশ্চাতে পূর্বশিরা হইয়া

শয়ন করেন। প্রভাষে এই মন্ত্রে সূধকে প্রণাম করেন—“আপনি দিক্‌সকলের অধিতীয় পদ্ম; আমি যেন মাহুষের মধ্যে অধিতীয় পদ্ম হই।” অতঃপর যে পথে গিয়াছিলেন সেই পথে ফিরিয়া অগ্নির পশ্চাতে উপবেশনপূর্বক বংশাবলী জপ করেন—। ৬

তং হৈতদুদ্যালক আরুণির্বাজসনেয়ায় যাজ্ঞবল্ক্যায়ান্তে-
বাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শুক্রে স্বাগৌ নিষিঞ্চৈজ্জায়ে-
রঞশাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৭

উদ্যালকঃ আরুণঃ তন্ম এতন্ম হ (এই মন্ত্ৰকর্মটি) অন্তেবাসিনে (শিষ্ঠ)
বাজসনেয়ায় যাজ্ঞবল্ক্যায় (বাজসনেয় যাজ্ঞবল্ক্যাকে) উক্তা (বলিয়া, উপদেশ দিয়া)
উবাচ—যঃ (কেহ) [যদি] এনন্ম (এই মন্ত্ৰকে) শুক্রে স্বাগৌ অপি (মরা গাছের
স্তম্ভিতো) নিষিঞ্চৈ (সিঞ্চন করেন), [তবে] ঞাখাঃ (ডালসকল) জায়েন্
(গজাইবে), পলাশানি (পাতাসকল) প্ররোহেয়ুঃ (বাহির হইবে) ইতি । ৭

উদ্যালক আরুণি স্বশিষ্য বাজসনেয় যাজ্ঞবল্ক্যাকে ইহা উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি মৃত বৃক্ষকাণ্ডেও ইহা নিষিঞ্চন করে,
তবে শাখাসমূহ উদ্গত হইবে এবং পত্রসমূহ নির্গত হইবে।” ৭

এতন্ম হৈব বাজসনেয়ো যাজ্ঞবল্ক্যো মধুকায় পৈঙ্গ্যায়ান্তে-
বাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শুক্রে স্বাগৌ নিষিঞ্চৈজ্জায়ে-
রঞশাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৮

পৈঙ্গ্যায় মধুকায় (পৈঙ্গিপুত্র মধুককে) । [অপরংশ পূর্ববৎ] । ৮

বাজসনেয় যাজ্ঞবল্ক্য স্বশিষ্য পৈঙ্গিপুত্র মধুককে ইহাই উপদেশ দিয়া
বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি (ইত্যাদি) ।” ৮

এতমু হৈব মধুকঃ পৈত্ৰ্যশ্চূলায় ভাগবিত্তয়েহস্তেবাসিন
উক্তেদ্বাচাপি য এনং শুক্রে স্থাগৌ নিষিঞ্চৈজ্জায়েরণ্শাখাঃ
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৯

পৈত্ৰিপুত্র মধুকঃ শিষ্য ভগবিত্তপুত্র চুলককে ইহাই উপদেশ দিয়া
বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি (ইত্যাদি) ।” ৯

এতমু হৈব চুলো ভাগবিত্তির্জানকায় অয়স্থূণায়াস্তেবাসিন
উক্তেদ্বাচাপি য এনং শুক্রে স্থাগৌ নিষিঞ্চৈজ্জায়েরণ্শাখাঃ
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ১০

ভগবিত্তপুত্র চুল শিষ্য অয়স্থূণপুত্র জানকিকে ইহাই উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ (ইত্যাদি) ।” ১০

এতমু হৈব জানকিরায়স্থূণঃ সত্যকামায় জাবালায়াস্তে-
বাসিন উক্তেদ্বাচাপি য এনং শুক্রে স্থাগৌ নিষিঞ্চৈজ্জায়ে-
রণ্শাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ১১

অয়স্থূণপুত্র জানকি শিষ্য জবালপুত্র সত্যকামকে ইহাই উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ (ইত্যাদি) ।” ১১

এতমু হৈব সত্যকামো জাবালোহস্তেবাসিন্ভ্য উক্তেদ্বা-
চাপি য এনং শুক্রে স্থাগৌ নিষিঞ্চৈজ্জায়েরণ্শাখাঃ
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি তমেতং নাপুত্রায় বাহনস্তেবাসিনে
বা বুয়াৎ ॥ ১২

এতম্...ইতি [পূর্ববৎ] । তম্ এতম্ (উক্ত এই মন্ত্ৰকৰ্ম) অপুত্রায় বা (যে পুত্র নহে তাহাকে) অনন্তবাসিনে বা (যে শিশু নহে তাহাকে) ন ব্লিয়াৎ (বলিবেন না) । ১২

জবালাপুত্র সত্যকাম স্বশিষ্যগণকে ইহাই উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি মৃত বৃক্ষকাণ্ডেও ইহা নিক্ষেপ করে, তবে শাখাসমূহ উদ্গত হইবে এবং পত্রসমূহ নির্গত হইবে।” পুত্র বা শিষ্য ভিন্ন অপর কাহাকেও কেহ ইহা বলিবেন না । ১২

১ বিজ্ঞালাভে এই ছয় জনের অধিকার আছে —

ব্রহ্মচারী, ধনদায়ী, মেধাবী, শ্রোত্রিয়ঃ, প্রিয়ঃ ।

বিজ্ঞয়া বা বিজ্ঞাং প্রাহ — তানি তীর্থানি যথম ॥

তন্মধ্যে এই বিজ্ঞান শুধু প্রিয় (পুত্র) ও শিষ্যের অধিকার ।

চতুরৌদুশ্বরো ভবত্যৌদুশ্বর স্রব ঔদুশ্বরশ্চমস ঔদুশ্বর ইধ্ব ঔদুশ্বর্যা উপমন্ত্ৰো দশ গ্রাম্যাণি ধাত্মানি ভবন্তি ত্রীহি-
যবাস্তিলমাষা অণুপ্রিয়জবো গোধূমাশ্চ মসূরাশ্চ খল্লাশ্চ
খলকুলাশ্চ তান্ পিষ্টান্ দধনি মধুনি দ্ব্যত উপসিঞ্চত্যাজ্যাস্ত
জুহোতি ॥ ১৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

চতুঃ (চারিটি বস্ত্র) ঔদুশ্বরঃ ভবতি (ডুম্বর কাঠের হয়)—ঔদুশ্বরঃ স্রবঃ (আজাগ্রহণের ও আহুতিদানের জন্য ব্যবহৃত হাতা), ঔদুশ্বরঃ চমসঃ (হাতলযুক্ত ক্ষুদ্র চ্যাপ্টা ও চতুর্ভোণ পাত্রবিশেষ, যাহাতে আজ্যাদি রাখা হয়), ঔদুশ্বরঃ ইধ্বঃ (যজ্ঞকাষ্ঠ), ঔদুশ্বর্যা উপমন্ত্ৰো (ঘুঁটিবার জন্য ব্যবহৃত উপমন্ত্রনীষয় বা কাষ্ঠখণ্ডস্বর ডুম্বরের) । গ্রাম্যাণি ধাত্মানি (কুশিলভ্য শস্ত্র) দশ ভবন্তি (দশটি [অবশ্য গ্রহণীয়] হয়) [৬৩৭]—ত্রীহিযবাঃ (ধাতু ও যব), তিলমাষাঃ (তিল

ও মাষকলাই), অণুপ্রিয়ঙ্গবঃ (অণু ও কঙ্গু), গোধূমাঃ চ (গম), মসুরাঃ চ (মসুর), থবাঃ চ (নিষ্পাব বা বল), খলকুলাঃ চ (কুলখ) [এবং বক্তে অব্যবহার্য বীজগুলি ত্যাগ করিয়া যথাসাধ্য অপরাপর ওষধি ও বীজসকল গ্রহণীয়]। পিষ্টান তান্ (তাহাদিগকে পিষিয়া) দধনি (দধিতে), মধুনি (মধুতে), ঘৃতে উপসিক্তাতি (সিক্ত করেন) [এবং] আজ্যস্ত জুহোতি (আজ্যরূপে আহুতি দেন)। ১৩

চারিটি বস্তু উদ্ভবের কাঠের হইবে—উদ্ভবের ক্ষব, উদ্ভবের চমস, উদ্ভবের কাঠ, উদ্ভবের উপমস্থনীদ্রয়। গ্রাম্য শস্ত দশ প্রকার—ধান, যব, তিল, মাষ, অণু, প্রিয়ঙ্গু, গোধূম, মসুর, থব, ও খলকুল। এইগুলিকে পিষিয়া দধি, মধু, ও ঘৃতে সিক্ত করিতে হয় এবং আজ্যরূপে হবন করিতে হয়। ১৩

ষষ্ঠাধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

এষাং বৈ ভূতানাং পৃথিবী রসঃ পৃথিব্যা আপোহপা-
মোষধয় ওষধীনাং পুষ্পাণি পুষ্পাণাং ফলানি ফলানাং পুরুষঃ
পুরুষস্ত রেতঃ ॥ ১

[উত্তম পুত্র নিজের ও পিতার সদগতির কারণ হয়; শুভরা বর্তমানে
সুপুত্রের জন্মের উপায়াদি বলা হইতেছে। যিনি প্রাণবিদ ও শ্রীমহর্কম
করিয়াছেন, কেবল তাহারই বক্ষ্যমাণ পুত্রমহর্কমে অধিকার আছে]—এষাং
ভূতানাম্ বৈ (এই চরাচর প্রাণিবর্গের) রসঃ (রস) পৃথিবী [২।৪।১];
আপঃ (জল) পৃথিব্যাঃ (পৃথিবীর) [রস], [পৃথিবী জলে ওতপ্রোত]
ওষধয়ঃ (ওষধিসকল) অপাম্ (জলের) [রস], [জল হইতে তাহার
উৎপন্ন হয়]। পুষ্পাণি (পুষ্পসকল) ওষধীনাম্ [রস]। ফলানি (ফল

সকল) পুষ্পাণাম্ [রস]। পুরুষঃ ফলানাম্ [রস]। রেতঃ (শুক্র)
পুরুষস্ত [রস]। [পুরুষের রেতঃই সর্বভূতের সার]।

এই ভূতবর্গের সার :পৃথিবী ; পৃথিবীর সার জল ; জলের সার
ওষধি ; ওষধির সার ফুল ; ফুলের সার ফল ; ফলের সার পুরুষ ;
পুরুষের সার শুক্র । ১

স হ প্রজাপতিরীক্ষাং চক্রে হস্ত্যশ্চৈ প্রতীষ্ঠাং কল্পয়ানীতি
স শ্রিয়ং সম্বজে তাং স্বষ্ট্বাহম্ উপাস্ত তস্মাৎ শ্রিয়মধ উপাসীত
স এতং প্রাক্ষং গ্রাবণমাত্মন এব সমুদপারয়ভেনৈনামভ্য-
স্বজৎ ॥ ২

সঃ হ (অষ্টা) প্রজাপতিঃ ঈক্ষাংচক্রে (চিন্তা করিলেন)—হস্ত (ভাল
কথা), অশ্চৈ (ঐ রেতসের জন্ত) প্রতীষ্ঠাং (আধার) কল্পয়ানি (কল্পনা করি,
স্বজন করি) ইতি । সঃ শ্রিয়ম্ (জ্ঞীকে) সম্বজে (স্বজন করিলেন)। তাং
স্বষ্ট্বা (তাহাকে স্বজন করিয়া) অধঃ উপাস্ত (অব্যচ্য কর্ম করিলেন)।
তস্মাৎ (হুতরাং) শ্রিয়ম্ অধঃ উপাসীত । [উক্ত কর্মে বাজপেয়েয় দৃষ্টি
আরোপণীয় ; ৬থা]—সঃ (প্রজাপতিঃ) [কাঠিষ্ঠসামান্তাৎ সোমাত্তিষব-
উপলব্ধানীয়ং] আত্মনঃ এতম্ প্রাক্ষম্ (প্রকৃষ্টগতিযুক্তং) গ্রাবণম্ (প্রজননেল্লিয়ং)
সমুদপারয়ৎ ([জীবাঞ্জনং প্রতি] উৎপূরিতবান্)। তেন এনাম্ অভ্যস্বজৎ
(অভিসংসর্গং কৃতবান্)। ২

প্রজাপতি আলোচনা করিলেন, “ইহার (অর্থাৎ এই মানব-
বীজের) জন্ত আধার স্বজন করি।” (এই মনে করিয়া) তিনি
জ্ঞীকে স্বজন করিলেন । ২

তস্তা বেদিক্রপশ্চো লোমানি বহিঃচর্মাদিষবণে সমিক্কে
মধ্যভন্তৌ মুক্কৌ স যাবান্ হ বৈ বাজপেয়েন যজমানস্ত

লোকো ভবতি তাবানশ্চ লোকো ভবতি য এবং বিদ্বানধোপ-
হাসং চরত্যাশাং স্ত্রীণাং স্কৃতং বৃঙ্ক্তেহথ য ইদমবিদ্বান-
ধোপহাসং চরত্যাশ্চ স্ত্রিয়ঃ স্কৃতং বৃঙ্ক্ততে ॥ ৩

ভক্তাঃ উপস্থঃ বেদিঃ, লোমানি বহিঃ, চর্ম অধিবরণে [যদানুদুহং চর্ম
সোমকণ্ডনার্থং তদৃষ্টিঃ রহস্তদেশস্ত চর্মণি কর্তব্যং], [স্ত্রীবাঞ্ছনস্ত] মধ্যতঃ সমিচ্ছ
(অগ্নিঃ), মুচ্ছ (বরণো, যোনিপার্শ্বয়োঃ কঠিনৌ মাংসখণ্ডৌ) তৌ (সোমকনকৌ) ।
বাজপেয়েন যজ্ঞমানস্ত যাবান্ হ বৈ সঃ লোকঃ ভবতি, অস্ত (বিদ্ববঃ) তাবান্
লোকঃ ভবতি ; যঃ এবন্ বিদ্বান্ অধোপহাসন্ (মৈথুনন্) চরতি, সঃ আসান্
স্ত্রীণান্ স্কৃতন্ বৃঙ্ক্তে (আবর্জয়তি) ; অথ যঃ ইদন্ অবিদ্বান্ অধোপহাসন্
চরতি, স্ত্রিয়ঃ অস্ত স্কৃতন্ আ-বৃঙ্ক্ততে । ৩

এতন্ স্ম বৈ তদ্বিদ্বান্দালক আকৃণিরাহৈতন্ স্ম বৈ
তদ্বিদ্বান্নাকো মোদগলা আহৈতন্ স্ম বৈ তদ্বিদ্বান্ কুমার-
হারিত আহ বহবো মর্যা ব্রাহ্মণায়না নিরিল্লিয়া বিস্কৃতোহ-
স্মাল্লোকাৎ প্রয়ন্তি য ইদমবিদ্বাংসোহধোপহাসং চরন্ত্যতি
বহ বা ইদং স্পৃশস্ত বা জাগ্রতো বা রেতঃ স্কন্দতি ॥ ৪

এতৎ হ স্ম বৈ তৎ (বাজপেয়সম্পন্ন অবাচ্যকর্ম) বিদ্বান্ (জানিয়া) উদালকঃ
আকৃণিঃ আহ, এতৎ হ স্ম বৈ তৎ বিদ্বান্ নাকঃ মোদগলাঃ আহ, এতৎ হ স্ম বৈ
৩৭ বিদ্বান্ কুমারহারিতঃ আহ (বলিয়াছিলেন)—[এমন] বহবঃ (বহ) ব্রাহ্মণায়নাঃ
(ব্রাহ্মণ নামধারী হইয়াও সমুচিত আচারহীন ব্রহ্মবন্ধু) মর্যাঃ (মরণধর্মী মানুষ)
[আছে], যে (যাহারা) ইদন্ (এই তথ্য) অবিদ্বাংসঃ (না জানিয়া) অধোপহাসন্
চরন্তি (আচরণ করে) [এবং] নিরিল্লিয়াঃ (নিরিল্লিঙ্গ) বিস্কৃতঃ (স্কর্মহীন)
[হইয়া] অস্মাৎ লোকাৎ (ইহলোক হইতে) প্রয়ন্তি (যার) [অর্থাৎ পরলোক
হইতে লষ্ট হয়] ইতি । [যিনি শ্রীমহাকর্ম করিয়া পত্নীর কতুকাল পর্যন্ত ব্রহ্মচ

অবলম্বনে অপেক্ষা করেন, অসময়ে যদি] সুপ্তস্ত (নিদ্রিত) বা জাগ্রতঃ [তাঁহার]
ইদম্ রেতঃ (এই শুক্র) বহু বা (প্রচুর বা অল্প) স্ফৰ্ণতি (খলিত হয়) [তবে উহার
প্রায়শ্চিত্ত এই]— ১৪

এই বিষয়টি জানিয়াই উদ্দালক আরুণি বলিয়াছিলেন, এই বিষয়টি
জানিয়াই নাক মোদগল্য বলিয়াছিলেন, এই বিষয়টি জানিয়াই কুমার-
হারিত বলিয়াছিলেন, “এইরূপ অনেক ব্রহ্মবন্ধু মানুষ আছে, যাহারা
এই তথ্য না জানিয়া গ্রাম্যধর্ম আচরণ করে এবং নিরিন্দ্রিয় ও
স্বকর্মহীন হইয়া ইহলোক হইতে গমন করে।” যদি নিদ্রিত বা
জাগরিত (ঐরূপ বিদ্বানের) প্রচুর বা অল্প রেতঃস্থলন হয়— । ৪

তদভিমুশেদনু বা মস্ত্রয়েত—

যন্মেহত্ব রেতঃ পৃথিবীমস্কানৎসৌদ

যদোষধীরপ্যাসরদ্ যদপঃ ।

ইদমহং তদ্রেত আদদে পুন-

মামৈহিন্দ্রিয়ং পুনস্তেজঃ পুনর্ভগঃ ।

পুনরগ্নির্ধিষ্যা যথাস্থানং কল্লস্তাম্

ইত্যানামিকাস্থাভ্যামাদায়ান্তরেণ স্তনৌ বা ভ্রুবৌ বা
নিমৃজ্যাৎ ॥ ৫

তৎ (উহাকে, ঐ নৃবীজকে) অভিমুশেৎ (স্পর্শ, গ্রহণ, করিবেন) বা অনুমস্ত্রয়েত
(জপ করিবেন) । [গ্রহণমস্ত্র এই]—মে যৎ রেতঃ অত্ব পৃথিবীম্ অস্কানৎসৌৎ
(পৃথিবীর দিকে খলিত হইল), যৎ ওষধীঃ অপী অসরৎ (ওষধীসমূহের প্রতি গমন
করিল), যৎ অপঃ (জলের দিকে) [অসরৎ] ইদম্ রেতঃ অহম্ পুনঃ আদদে
(গ্রহণ করিতেছি) । [অতঃপর মার্জনমস্ত্র]—তৎ পুনঃ মাম্ [প্রতি] ইন্দ্রিয়ম্
[প্রতি] ঐত্ব (কিরিয়া আহুক); তেজঃ (স্বকের যে লাষণ্য গিয়াছে তাহা) পুনঃ

[প্রতি ঐতু], ভগঃ (সৌভাগ্য বা জ্ঞান) পুনঃ [প্রতি ঐতু]; অগ্নিধিক্যাঃ (অগ্নিতে অবস্থানকারী দেবগণ) [উক্ত রেতঃ] পুনঃ যথাস্থানম্ কল্পন্তাম্ (যথাস্থানে স্থাপন করন) ইতি (এই বলিয়া) অনামিকা-অঙ্গুষ্ঠাত্যাম্ (অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা আদায় (গ্রহণ করিয়া) গুনৌ ক্রবৌ বা অন্তরেণ (স্তনদ্বয় বা ক্রদ্বয়ের মধ্যে) নিমুজ্যাং (মার্জন করিবেন) । ৫

অথ যদ্বাদক আত্মানং পশ্যেৎ তদভিমন্তয়েত—ময়ি তেজ ইন্দ্রিয়ং যশো দ্রবণং স্মৃকৃতমিতি ত্রীর্হ বা এষা ত্রীণাং যন্মলোদ্বাসাস্তস্মান্মলোদ্বাসসং যশস্বিনৌমভিক্রম্যোপ-
মন্তয়েত ॥ ৬

অথ [যোনৌ রেতঃসেককালে] যদি উদকে (জলে আত্মানম্ (নিজের ছায়া) পশ্যেৎ (দেখেন) [তবে] তৎ (উক্তস্থলে) [এই মন্ত্র] অভিমন্তয়েত (জপ করিবেন) [এই মন্ত্রে প্রায়শ্চিত্ত করিবেন]—[দেবগণ] ময়ি (আমাতে) তেজঃ, ইন্দ্রিয়ম্ (ইন্দ্রিয়শক্তি), যশঃ, দ্রবণম্ (ধন), স্মৃকৃতম্ (স্মৃকর্ম) [বিধান করন] ইতি । [উক্ত ব্যক্তি যে ত্রীতে পুত্রোৎপাদন করিবেন, সেই ত্রীর প্রশংসা এই]—যৎ (যেহেতু) মলোদ্বাসাঃ এষা (ঋতুর পরে মলিন বস্ত্রপরিত্যক্তা ইনি) ত্রীণাম্ ত্রীঃ হ বৈ (ত্রীবর্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠা), তস্মাৎ (সুতরাং) [ত্রিরাত্রান্তে কৃতস্থানা] মলোদ্বাসদম্ যশস্বিনৌম্ [ত্রীকে] অভিক্রম্য উপমন্তয়েত (নিকটে গিয়া আহ্বান করিবেন) । ৬

সা চেদস্মৈ ন দত্তাৎ কামমেনামবক্রীণীয়াৎ সা চেদস্মৈ
নৈব দত্তাৎ কামমেনাং যচ্চ্যা বা পাণিনা বোপহত্যাতি-
ক্রামেদিন্দ্রিয়েণ তে যশসা যশ আদদ ইত্যযশা এব
ভবতি ॥ ৭

সা চেৎ অস্মৈ কামম্ (স্বেচ্ছাক্রমে) ন দত্তাৎ (না দেন) [স্বামীর অভিপ্রায় পূরণে অস্বীকৃতা হন], এনাম্ (এত ত্রীকে) অবক্রীণীয়াৎ (আত্মরগাদি দিয়া প্রেম

আনাইবেন ও স্বপ্নে আনিবেন)। [ইহাতেও] সা চেৎ অস্মৈ কামন্ ন এব দত্তাৎ, যষ্ট্যা বা পাণিনা বা (যষ্টিদ্বারা বা হস্তদ্বারা) উপহত্য (প্রহারপূর্বক)—[আমার] ইন্দ্রিয়েণ যশসা (ইন্দ্রিয়রূপ যশের দ্বারা) তে (তোমার) যশঃ আদদে (হরণ করিতেছি) ইতি (এইরূপ অভিশাপ দিয়া)—এনাম্ (ইহাকে) অতিক্রামেৎ (বশীকৃত করিবেন)। [ইহার ফলে স্ত্রী] অযশাঃ এব (যশোহীনাই) ভবতি [বক্ষ্যা বলিয়া খ্যাতি হন]। ৭

সা চেদস্মৈ দত্তাদিন্দ্রিয়েণ তে যশসা যশ আদধামীতি
যশস্বিনাবেব ভবতঃ ॥ ৮

সা চেৎ অস্মৈ দত্তাৎ, [তবে এই যশ বলিবেন] ইন্দ্রিয়েণ যশসা তে যশঃ আদধামি (আধান করিতেছি) ইতি। [ইহার ফলে উভয়ে] যশস্বিনৌ (যশস্বী, সপুত্র) এব ভবতঃ ॥ ৮

স যামিচ্ছেৎ কাময়েত মেতি তন্ত্ৰামর্থং নিষ্ঠায় মুখেন
মুখং সন্ধায়োপস্থমস্তা। অভিমৃশ্য জপেদঙ্গাদঙ্গাৎ সন্তবসি
হৃদয়াদধিজায়সে। স ত্বমঙ্গকষায়োহসি দিদ্ধবিদ্ধামিব
মাদয়েমামমুং ময়ীতি ॥ ৯

সঃ যাম্ (স্বভাষাং) ইচ্ছেৎ [ইয়ং] মা (মাম্) কাময়েত ইতি—তন্ত্ৰাম্ অর্থম্ (প্রজননেল্লিয়ং) নিষ্ঠায় (নিষ্কিপ্য) মুখেন মুখম্ সন্ধায়, অস্তাঃ উপস্থম্ অভিমৃশ্য [ইদং মন্ত্ৰং] জপেৎ—[হে রেতঃ, হং মদীয়াৎ] অঙ্গাৎ অঙ্গাৎ (সর্বস্যাং অঙ্গাৎ) সন্তবসি (সমুৎপত্তসে), [বিশেষতঃ অন্তরসদ্বারেন] হৃদয়াৎ অধিজায়সে; সঃ ত্বম্ অঙ্গকষায়ঃ (অঙ্গানাম্ রসঃ) অসি; [সঃ ত্বম্] দিদ্ধবিদ্ধাম্ (বিবলিপ্তগণবিদ্ধাং, সুগীঃ) ইব ইমাম্ অমুং (মদীয়াং স্ত্রিয়ঃ) ময়ি মাদয় (মদ্যশাং কুরু) ইতি ॥ ৯

অথ যামিচ্ছেন্ন গৰ্ভং দধীতেতি তন্ত্ৰামর্থং নিষ্ঠায় মুখেন।

ମୁଖଂ ସଙ୍କ୍ଷାୟାଭିପ୍ରାନ୍ୟାପାନ୍ତାଦିନ୍ଦ୍ରିୟେଂ ତେ ରେତସା ରେତ ଆଦଦ
ଇତ୍ୟରେତା ଏବ ଭବତି ॥ ୧୦

ଅଥ ଯାମ୍ ଇଚ୍ଛେଂ, “ନ ଗର୍ଭଂ ନ୍ୟାତ (ଗର୍ଭଂ ନ ଧାରୟେଂ, ଗର୍ଭିଣୀ ନା ଭୂଂ)” ଇତି,
ତନ୍ତ୍ରାୟ ଅର୍ଥଂ ନିର୍ଣ୍ଣାୟ ମୁଖେନ ମୁଖଂ ସଙ୍କ୍ଷାୟ, “ଇନ୍ଦ୍ରିୟେଂ ରେତସା ତେ ରେତଃ ଆଦଦେ” ଇତି
[ସମ୍ବେଦନ] ଅଭିପ୍ରାନ୍ୟା ଅପାନ୍ତାଂ (ସ୍ଵକୀୟପୁଂସ୍ଵହାରା ଭୀୟନ୍ତୀତି ବାୟୁଂ ବିହଞ୍ଜା ତେନୈବ
ହାରେଂ ତତସ୍ତଦାନାଭିମାନଂ କୁର୍ହାଂ) । ଅରେତାଃ ଏବ ଭବତି (ନ ଗର୍ଭିଣୀ
ଭବତି) । ୧୦

ଅଥ ଯାମିଚ୍ଛେଦନ୍ଦଧୀତେତି ତନ୍ତ୍ରାୟାର୍ଥଂ ନିର୍ଣ୍ଣାୟ ମୁଖେନ ମୁଖଂ
ସଙ୍କ୍ଷାୟାପାନ୍ତାଭିପ୍ରାନ୍ୟାଦିନ୍ଦ୍ରିୟେଂ ତେ ରେତସା ରେତ ଆଦଦାମୀତି
ଗର୍ଭିଣ୍ୟେବ ଭବତି ॥ ୧୧

ଅଥ ଯାମ୍ ଇଚ୍ଛେଂ, “[ଗର୍ଭଂ] ନ୍ୟାତ” ଇତି, ତନ୍ତ୍ରାୟ ଇତ୍ୟାଦି ପୂର୍ବବଦଂ । “ଇନ୍ଦ୍ରିୟେଂ
ରେତସା ତେ ରେତଃ ଆଦଦାମି” ଇତି ଅପାନ୍ତ ଅଭିପ୍ରାନ୍ୟାଂ (ସ୍ଵକୀୟପଦ୍ମେନ୍ଦ୍ରିୟେଂ
ଭୀୟନ୍ତୀତି ସମ୍ବେଦନାଂ ରେତଃ ସ୍ଵକୃତ୍ୟା ତତ୍ପୁରୋଽପାନ୍ତସମର୍ଥଂ କୃତମିତି ମତ୍ତା ସ୍ଵକୀୟରେତସା ସହ
ତନ୍ମିନ୍ନିର୍ଦ୍ଧାରେଂ) । ଗର୍ଭିଣୀ ଏବ ଭବତି । ୧୧

ଅଥ ଯନ୍ତ୍ର ଜାୟାୟେ ଜାରଃ ଶ୍ରାନ୍ତଂ ଚେଦ୍ ଦିଷ୍ଟାଦାମପାତ୍ରେହସ୍ତି-
ମୁପସମାଧାୟ ପ୍ରତିଲୋମଂ ଶରବର୍ହିନ୍ତୀର୍ତ୍ତା ତନ୍ମିନ୍ନେତାଃ ଶରଭୂଷ୍ଟୀଃ
ପ୍ରତିଲୋମାଃ ସର୍ପିସାହନ୍ତା ଜୁହ୍ଵାନ୍ମମ ସମିକ୍ଷେହହୌଷୀଃ ପ୍ରାନ୍ୟ-
ପାନୌ ତ ଆଦଦେହସାବିତି ମମ ସମିକ୍ଷେହହୌଷୀଃ ପୁତ୍ରପଶୁଂସ୍ତ
ଆଦଦେହସାବିତି ମମ ସମିକ୍ଷେହହୌଷୀରିଷ୍ଟାନ୍ନୁକୃତେ ତ ଆଦଦେହ-
ସାବିତି ମମ ସମିକ୍ଷେହହୌଷୀରାଶାପରାକାଶୌ ତ ଆଦଦେହ-
ସାବିତି ସ ବା ଏଷ ନିରିନ୍ଦ୍ରିୟୋ ବିନ୍ନୁକୃତୋହସ୍ମାଲ୍ଲୋକାଂ

প্রৈতি যমেবংবিদ্ ব্রাহ্মণঃ শপতি তস্মাদেবংবিচ্ছোত্রিয়স্ত
দারেন নোপহাসমিচ্ছেদুত হেবংবিৎ পরো ভবতি ॥ ১২

অথ (আবার) যশ্চ (যাহার) জায়ামৈ (জীর প্রতি) জারঃ (উপপতি) জাং
(থাকে), তন্ (সেই উপপতিকে) চেৎ দ্বিত্বাৎ (ধেব করেন, অভিচার করিতে
চান) [তবে] আমপাত্রে (অপক বৃত্তিকাপাত্রে) [আবসথা] অগ্নিম্ (অগ্নিকে)
উপসমাধায় (সমুজ্জল করিয়া) প্রতিলোমম্ ([প্রচলিত রীতির] বিপরীতক্রমে)
শরবহিঃ (শর ও কুশ) তীর্হা (আন্তীর্ণ করিয়া) তস্মিন্ (ঐ অগ্নিতে) এতাঃ (এই-
সকল) প্রতিলোমাঃ (বিপরীতভাবে স্থাপিত) শরভৃষ্টীঃ (কুশাগ্রভাগসকলকে)
সপিষা (ঘৃতবারা) অস্তাঃ (মাথাটয়া) [এই মস্ত্রে জুহুয়াৎ (আহতি দিবেন)—
“মম (আমার) [যৌবনাদিবারা] সমিদ্ধে (প্রস্থলিত [স্বীকৃত অগ্নিতে]) অহৌষীঃ
(আহতি দিয়াছি) ; তে (তোমার) প্রাণাপানৌ (প্রাণ ও অপানকে) আদদে
(গ্রহণ করিতেছি) [ফট্]”—[এই বলিয়া হোম শেষ করিয়া] “অসৌ (অমুক)”
ইতি (এই বলিয়া) [নিজের বা শত্রুর নাম উল্লেখ করিবেন] । “মম সমিদ্ধে
অহৌষীঃ ; তে পুত্রপশুন্ (সন্তান ও পশুবর্গ) আদদে [ফট্]”, “অসৌ” ইতি । “মম
সমিদ্ধে অহৌষীঃ ; তে ঈষ্টাহকৃতৈ (শ্রীত ও স্মার্ত কৰ্ম) আদদে [ফট্]”, “অসৌ”
ইতি । “মম সমিদ্ধে অহৌষীঃ ; তে আশাপরাকারৌ (আকাজ্ঞা ও প্রতীক্ষা) আদদে
[ফট্]”, “অসৌ” ইতি । হি (যেহেতু) এবংবিৎ (এতাদৃশ [মন্বকর্মকারী ও
প্রাণবিদ্] ব্রাহ্মণঃ যন্ (যাহাকে) শপতি (শাপ দেন) সঃ বৈ এবঃ (উক্ত সেই
বাক্তি) নিরিল্লিয়ঃ (ইল্লিরহীন), বিমুক্তঃ (মুক্তহীন) [হইয়া] অস্মাৎ লোকাৎ
প্রৈতি (ইহলোক ত্যাগ করে) [এবং] এবংবিৎ পরঃ (শত্রু) ভবতি (হন) তস্মাৎ
(অতএব) এবংবিৎ-প্রোত্রিয়স্ত (এতাদৃশ জ্ঞানী প্রোত্রিয়ের) দারেন (জীর সহিত),
উত (এমন কি) উপহাসম্ (রহস্য, কৌতুক) ন ইচ্ছেৎ (ইচ্ছা করিবে না) ॥ ১২

অথ যশ্চ জায়ামার্তবং বিন্দেৎ ত্র্যহং কংসেন পিবেদহত-
বাসা নৈনাং বৃষলো ন বৃষলুপহত্যাং ত্রিরাত্রাস্ত আপ্নুত্যা
ব্রীহীনবঘাতয়েৎ ॥ ১৩

[অতঃপর যে আচরণগুলি বলা হইতেছে, উহার ষষ্ঠ কণ্ডিকান্ত আচারের পূর্বে অনুষ্টেয়]—অথ যশ্চ—(যাহার) জ্যাম্ ঋতবন্ বিস্মৎ (পত্নীর ঋতুকাল উপস্থিত হইবে), [সেই পত্নী] ত্রাহ্ম (তিন দিন) কংসেন পিবেৎ (কাংসপাত্রে পান করিবেন); এনাম্ (ইহাকে) বৃষলঃ (শূদ্র) বৃষলী (শূদ্রা) ন উপহন্ত্যাৎ (স্পর্শ করিবে না) । ত্রিরাত্রাস্তে (তিন রাত্রির পরে) আপ্নুত্যা (স্নান করিগা) [তিনি] অহতবাসাঃ (নববস্ত্র, পরিষ্কার বস্ত্র, পরিহিতা) [হইবেন], [এবং স্বামী তাঁহার দ্বারা] ত্রীহীন্ (ধাত্ম) অববাতয়েৎ (ভাঙ্গাইবেন) । ১৩

অতঃপর কাহারও স্ত্রীর ঋতুকাল উপস্থিত হইলে, (সেই পত্নী) তিন দিন কাংসপাত্রে পান করিবেন ; বৃষল বা বৃষলী তাঁহাকে স্পর্শ করিবে না । তিন রাত্রির পরে ইনি স্নান করিয়া ধোত বস্ত্র পরিধান করিবেন এবং ইহার দ্বারা (স্বামী) ধাত্ম ভাঙ্গাইবেন । ১৩

স য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে শুক্লো জায়েত বেদমনুৰ্ব্বীত
সর্বমায়ুরিয়াদিতী কীরৌদনং পাচয়িত্বা সপিষ্মন্তমগ্নীয়াতা-
মীশ্বরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৪

সঃ যঃ (যে কেহ) ইচ্ছেৎ (ইচ্ছা করেন)—মে (আমার) শুক্লঃ (গৌরবর্ণ) পুত্রঃ জায়েত (জাত হউক), বেদন্ অনুৰ্ব্বীত (গুরুমুখে একটি বেদ শুনিয়া অভ্যাস ও উচ্চারণ করুক), সর্বন্ আয়ুঃ (পূর্ণায়ু, শতবৎসর আয়ু) ইয়াৎ (প্রাপ্ত হউক) ইতি, [তিনি উক্ত চাউলের দ্বারা] কীর-ওদনন্ (পায়সার) পাচয়িত্বা (রন্ধন করাইয়া) [স্বামী ও স্ত্রী] সপিষ্মন্তম্ (ঘৃণাক্ত ঐ অন্ন) অগ্নীয়াতাম্ (আহার করিবেন) । [তাঁহারা দুই জন] জনয়িতবৈ (= জনয়িতুম্, পুত্রোৎপাদনে) ঐশ্বরৌ (সমর্থ হন) । ১৪

যে কেহ ইচ্ছা করেন, “আমার গৌরবর্ণ পুত্র জাত হউক, সে একটি বেদ অধ্যয়ন করুক, এবং পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক,” (তিনি ও

তঁাহার স্ত্রী) দুগ্ধে (ঐ) অন্ন রন্ধনপূর্বক স্নাতসংযোগে (উহা) আহার করিবেন। (তঁাহারা) দুইজন (ঐরূপ) পুত্রোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৪

অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে কপিলঃ পিঙ্গলো জায়তে দ্বৌ বেদাবনুব্রুবীত সর্বমায়ুরিয়াদিতি দধ্যোদনং পাচয়িত্বা সপিঅন্তুমশ্নীয়াতামীশ্বরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৫

অথ যঃ ইচ্ছেৎ—মে পুত্রঃ কপিলঃ [বা] পিঙ্গলঃ জায়তে, দ্বৌ বেদৌ (দুইটি বেদ) অনুব্রুবীত, সর্বম্ আয়ুঃ ইয়াৎ ইতি, দধ্যোদনম্ (দধিমিশ্রিত অন্ন) পাচয়িত্বা [ইত্যাদি পূর্ববৎ] ১৫

আর যিনি ইচ্ছা করেন, “আমার কপিলবর্ণ বা পিঙ্গলবর্ণ পুত্র জাত হউক, সে দুইটি বেদ অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক,” তিনি দধ্যোদন (অর্থাৎ দধিমিশ্রিত অন্ন) রন্ধন করাইবেন এবং (তিনি ও তঁাহার স্ত্রী উহা) স্নাতসংযোগে ভোজন করিবেন। (তঁাহারা ঐরূপ) পুত্রোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৫

অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে শ্যামো লোহিতাক্ষো জায়তে ত্রীন্ বেদাননুব্রুবীত সর্বমায়ুরিয়াদিত্যুদোদনং পাচয়িত্বা সপিঅন্তুমশ্নীয়াতামীশ্বরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৬

আর যিনি ইচ্ছা করেন, “আমার শ্যামবর্ণ লোহিতাক্ষ পুত্র জাত হউক, সে তিনটি বেদ অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক,” তিনি উদোদন (অর্থাৎ জলে অন্ন) পাক করাইবেন এবং (তিনিও তঁাহার স্ত্রী উহা) স্নাতসংযোগে ভোজন করিবেন। (তঁাহারা ঐরূপ) সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৬

অথ য ইচ্ছেদুহিতা মে পণ্ডিতা জায়েত সর্বমায়ুরিয়াদিতি
তিলোদনং পাচয়িত্বা সপিঅন্তুমশ্নীয়াতামীশ্বরৌ জনয়ি-
তবৈ ॥ ১৭

আর যিনি ইচ্ছা করেন, “আমার পণ্ডিতা কত্তা জাত হউক এবং
সে পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক,” তিনি তিলোদন (অর্থাৎ তিলমিশ্রিত অন্ন)
পাক করাইবেন, এবং (তিনি ও তাঁহার স্ত্রী উহা) দ্ব্যতসংযোগে
আহার করিবেন । (তাঁহারা ঐরূপ) সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হন । ১৭

অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রৌ মে পণ্ডিতৌ বিগীতঃ সমিতিঙ্গমঃ
শুশ্রূষিতাং বাচং ভাষিতা জায়েত সর্বান্ বেদানমুবুদীত
সর্বমায়ুরিয়াদিতি মাংসৌদনং পাচয়িত্বা সপিঅন্তুমশ্নীয়া-
তামীশ্বরৌ জনয়িতবা ঔক্ষেণ বার্ষভেণ বা ॥ ১৮

অথ যঃ ইচ্ছেৎ—সে পুত্রঃ পণ্ডিতঃ, বিগীতঃ, (বিখ্যাত), সমিতিং-গমঃ
(বিদ্বৎসমাজে গমনে সমর্থ, প্রগল্ভ) শুশ্রূষিতাম্ বাচম্ ভাষিতা (রমণীয় বাক্যের
বক্তা) [ইহীয়া] জায়েত, সর্বান্ বেদান্ (সমস্ত বেদ) অনুবুদীত, সর্বম্ আয়ুঃ ইয়াৎ
ইতি, [তিনি] ঔক্ষেণ বা (হয় তরুণ বৃষের মাংসের সহিত) বার্ষভেণ বা (অথবা
অধিকবয়স্ক বৃষভের মাংসের সহিত) মাংসৌদনম্ (মাংসমিশ্রিত অন্ন, পলাশ)
পাচয়িত্বা সপিঅন্তম্ অশ্নীয়াতাম্ । জনয়িতবৈ ঐশ্বরৌ । ১৮

আর যিনি ইচ্ছা করেন, “আমার পণ্ডিত, বিখ্যাত, সমিতিঙ্গম,
ও রমণীয় বাক্যের বক্তা পুত্র জাত হউক ; সে সর্ববেদ অধ্যয়ন করুক
এবং পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক,” তিনি তরুণ বা অধিক বয়স্ক বৃষভের
মাংসের দ্বারা পলাশ রন্ধন করাইয়া (স্বামী ও স্ত্রী) দুইজনে আহার
করিবেন । (তাঁহারা ঐরূপ) সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হন । ১৮

অথাভিপ্ৰাতরেব স্থালীপাকাবৃতাজ্যং চেষ্টিত্বা স্থালীপাক-
শ্রোপঘাতং জুহোত্যগ্নয়ে স্বাহাহনুমতয়ে স্বাহা দেবায় সবিত্রে
সত্যপ্রসবায় স্বাহেতি হুত্বোদ্ধৃত্য প্রাশ্নাতি প্রাশ্নোতরশ্রুতাঃ
প্রযচ্ছতি প্রক্ষাল্য পাণী উদপাত্রং পূরয়িত্বা তেনৈনাং
ত্রিরভ্যাক্ত্যুত্তীর্ণাতো বিশ্বাবসোহন্যামিচ্ছ প্রপূৰ্ব্যাম্ সং জায়াম্
পত্যা সহেতি ॥ ১৯

[এই অন্নপাক ও চক্ৰভক্ষণাদির সময় নির্দিষ্ট হইতেছে]—অথ অভিপ্ৰাতঃ এব
(প্রাতঃকালের অভিমুখেই) স্থালীপাক-আবৃত্য (স্থালীপাকের বিধি অনুসারে)
আজ্যম্ চেষ্টিত্বা (আজ্যসংস্কার করিয়া), [পূৰ্বোক্ত চক্ৰতে উহা লিপ্ত করিয়া]
উপঘাতম্ (বারংবার অন্ন অন্ন গ্রহণ করিয়া) [এই মন্ত্রে] স্থালীপাকম্ জুহোতি
(স্থালীপাক হইতে হব্য গ্রহণ করিয়া আহুতি দেন)—অগ্নয়ে (অগ্নির উদ্দেশে)
স্বাহা, অনুমতয়ে (অনুমতির উদ্দেশে) স্বাহা, সত্যপ্রসবায় (সত্যপ্রসবিতা) সবিত্রে
দেবায় (সবিতৃদেবের উদ্দেশে) স্বাহা : ইতি । তহা (আহুতি দিয়া) উদ্ধৃত্য
(উঠাইয়া) [চক্ৰশেষ] প্রাশ্নাতি (আহার করেন) । প্রাশ্ন (আহার করিয়া)
উত্তরশ্রুতাঃ (অপরকে, স্ত্রীকে) প্রযচ্ছতি (দেন) । পাণী (হস্তনয়) প্রক্ষাল্য
(ধৌত করিয়া) উদপাত্রম্ (জলপাত্র) পূরয়িত্বা (পূর্ণ করিয়া) তেন (সেই জলের
দ্বারা) এনাম্ (স্ত্রীকে) [এই মন্ত্রে] ত্রিঃ (তিন বার) অভ্যাক্তি (সিক্ত করেন)
—বিশ্বাবসো (হে বিশ্বাবসু নামক কামদেবতা), [ঋগ্বেদ, ১০।৮৫।১২] অতঃ (এই
স্ত্রী হইতে) উত্তীর্ণ (উঠ) : পত্যা সহ (পতিসহ) [ক্রীড়মাণা] অন্যাম্ (অপরা)
প্রপূৰ্ব্যাম্ (তরুণীকে) ইচ্ছ (কামনা কর) । [আমি এই] জায়াম্ সম্
[উৎপাদি] (পত্নীর সহিত মিলিত হইব) ইতি ১৯

প্রত্যুষের দিকে স্থালীপাকের বিধি অনুসারে আজ্যসংস্কার করিয়া
স্থালীপাকের অন্ন অন্ন অংশ গ্রহণপূর্বক (এই মন্ত্রে) আহুতি দিবেন,
“অগ্নিকে স্বাহা,” “অনুমতিকে স্বাহা,” “সত্যপ্রসবিতা সবিতৃদেবকে

স্বাহা।” আহুতি দিয়া (চরুশেষ) উঠাইয়া আহার করিবেন। আহারান্তে স্ত্রীকে (অবশিষ্টাংশ) দিবেন। হস্তদ্বয় ধোত করিয়া এবং জলপাত্র পূর্ণ করিয়া সেই জলে স্ত্রীকে এই মন্ত্রে তিন বার সিক্ত করিবেন,^১ হে বিশ্বাবসু, তুমি এখান হইতে উঠ। পতির সহিত বিद्यমানা অপর তরুণীকে কামনা কর। আমি এই পত্নীর সহিত যুক্ত হই।” ১০

১ মন্ত্রটি কিন্তু একবার মাত্র উচ্চাষ।

অঐধেনামভিপত্ততেহমোহমস্মি সা ত্বং সা ত্বমশ্বমোহং
সামাহমস্মি ঋক্‌ত্বং তৌরহং পৃথিবী ত্বং তাবেহি সংরভাবহৈ
সহ রেতো দধাবহৈ পুংসে পুত্রায় বিত্তয় ইতি ॥ ২০

অথ (অন্তঃপর) [এই মন্ত্রে] এনাম অভিপত্ততে (আলিঙ্গন করেন)—
অহম্ অমঃ (প্রাণ) অস্মি, ত্বম্ (তুমি) সা (বাক্) [অসি]; ত্বম্ সা অসি,
অহম্ অমঃ; অহম্ সাম অস্মি, ত্বম্ ঋক্‌; অহম্ ত্বাঃ, ত্বম্ পৃথিবী। এহি (এস)
তৌ (এতাদৃশ উভয়ে) সংরভাবহৈ (উত্তম করি), পুংসে পুত্রায় বিত্তয়ে (পুত্র
সন্তান লাভের জন্য) সহ (একত্বে) রেতঃ দধাবহৈ (আধান করি)। ২০

অথাস্মা উরু বিহাপয়তি বিজিহীথাং দ্ধাবাপৃথিবী ইতি
তস্মামর্থং নিষ্ঠায় মুখেন মুখং সন্ধায় ত্রিরেনামমুলোমামমু-
মাষ্ট্রি—

বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু।

আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে।

গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং ধেহি পৃথুষ্টুকে।

গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধতাং পুঙ্করশ্রজৌ ॥ ২১

অথ [অনেন মন্ত্ৰেণ] অস্তাঃ (স্ত্রিয়াঃ) উরু বিহাপরন্তি—“[হে] জ্বাপৃথিবী, [যুবাং] বিজিহীথাম্ (বিল্লিষ্টে ভবেতাং)” ইতি । তন্ত্যাম্ অর্থম্ নিষ্ঠায় যুথেন যুথম্ সন্ধায় [অনেন মন্ত্ৰেণ] ত্রিঃ এনাম্ অমূলোমাম্ অনুম্বাষ্টি—“বিষ্ণুঃ [তে] যোনিম্ কল্পয়তু (পুত্রোৎপত্তিসমর্থাৎ করোতু) ; ত্বষ্টা (সবিতা) [তব] রূপাণি পিংশতু (বিভাগেন দর্শনযোগ্যানি করোতু) ; প্রজাপতিঃ (বিরাডাঙ্ক্য) [মদাঙ্ক্যনা স্থিহা ত্বয়ি রেতঃ] আসিষ্কতু (প্রক্ষিপতু) ; ধাতা (সূত্রাঙ্ক্য) [ত্বদাঙ্ক্যনা স্থিহা] তে গৰ্ভম্ (ত্বদীয়ং গৰ্ভং) দদাতু (ধারয়তু, পুষ্যতু) । [ভোঃ] সিনীবালি গৰ্ভম্ ধেহি, [ভোঃ] পৃথুগুকে (বিস্তীর্ণস্বতি) গৰ্ভম্ ধেহি । পুষ্করশ্রজৌ (পদ্ম-মালিনৌ) অৰ্শিনৌ দেবৌ (স্ম্যচল্লমসৌ) তে গৰ্ভম্ আধত্তাম্ ৷ ১১

হিরণ্যয়ী অরণী যাভ্যাং নির্মস্থতামশ্বিনৌ ।

তং তে গৰ্ভং হবামহে দশমে মাসি সূতয়ে ।

যথাহগ্নিগৰ্ভা পৃথিবী যথা তৌরিন্দ্রেণ গৰ্ভিণী ।

বায়ুর্দিশাং যথা গৰ্ভ এবং গৰ্ভং দধামি তেহসাবিতি ॥ ২২

হিরণ্যয়ী (জ্যোতির্ময়ী) অবর্ণী (প্রাক্ আসতুঃ), যাভ্যাম্ অশ্বিনৌ [গৰ্ভম্] নির্মস্থতাম্ (নির্মথিতবন্তৌ) । দশমে মাসি সূতয়ে (প্রসবার্থম্) তম্ (তথাভূতম্) গৰ্ভম্ তে [জঠরে] হবামহে । [আধীয়মানং গৰ্ভং দৃষ্টান্তেন দর্শয়তি]—পৃথিবী যথা অগ্নিগৰ্ভা, তৌঃ যথা ইন্দ্রেণ (সূর্যেণ) গৰ্ভিণী, বায়ুঃ যথা দিশাম্ গৰ্ভঃ, এবম্ অসৌ (অহম্) তে গৰ্ভম্ দধামি ইতি ৷ ২২

সোম্যস্তীমস্তিরভ্যাক্তি—

যথা বায়ুঃ পুষ্করিণীং সমিঙ্গয়তি সর্বতঃ ।

এবা তে গৰ্ভ এজতু সহাবৈতু জরায়ুণা ।

ইন্দ্রশ্রায়ং ব্রজঃ কৃতঃ সার্গলঃ সপরিশ্রয়ঃ ।

তমিন্দ্র নির্জহি গৰ্ভেণ সাবরাং সহেতি ॥ ২৩

সোম্যস্তীম্ (আসন্নপ্রসবঃ) [স্তম্ভপ্রসবনর্থম্ অনেন মন্ত্ৰেণ] অস্তি: অভ্যাক্তি—
 বায়ু: যথা পুষ্করিণীম্ সর্বত: সমিল্লয়তি ([স্বরূপোপঘাতম্ অকুত্বেব] চালয়তি)
 এবা (এবম্ এব) তে (তব) গৰ্ভ: এজতু ([স্বরূপোপঘাতম্ অকুত্বেব] চলতু),
 জরায়ুণা সহ অবৈতু (নির্গচ্ছতু)। [সর্গকালে গর্ভাধানকালে বা] অয়ম্ ইন্দ্রস্ত
 (প্রাপ্ত) ব্রজ: (মার্গ:) কৃত:। [হে] ইন্দ্র (প্রাণ), ত্বম্ তম্ (মার্গম্)
 [প্রাপ্য] গৰ্ভেণ সহ সর্গল: [অর্থাৎ] সপরিশ্রম: (পরিবেষ্টেনৈন জরায়ুণা সহ)
 নির্জিহি (নির্গচ্ছ)। সাবরাম্ (গর্ভনিঃসরণান্তরং বা মাংসপেশী নির্গচ্ছতি তাম্ চ)
 [নির্গময়]। ইতি। ২৩

জাতেহগ্নিমুপসমাধায়াঙ্ক আধায় কংসে পৃষদাজ্যং সংনীয়
 পৃষদাজ্যস্তোপঘাতং জুহোতি—

অগ্নিন্ সহস্রং পুষ্যাসমেধমানঃ স্বে গৃহে ।

অস্তোপসন্দ্যাং মা চ্ছেৎসীৎ প্রজয়া চ পশুভিঃ—স্বাহা ।

ময়ি প্রাণাংস্ত্বয়ি মনসা জুহোমি—স্বাহা ।

যৎ কর্মণা অত্যরীরিচং যদ্বা ন্যূনমিহাকরম্ ।

অগ্নিষ্ঠৎ স্বিষ্টকৃদ্বিদ্বান্ স্বিষ্টং স্নুহতং করোতু নঃ—

স্বাহেতি ॥ ২৪

জাতে ([পুত্র] জাত হইলে) অগ্নিম্ উপসমাধায় (অগ্নি সমুজ্জ্বল করিয়া)
 । পুত্রকে] অঙ্কে আধায় (ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া) কংসে (কাঁসার পাত্রে) পৃষদাজ্যম্
 (দধিমিশ্রিত ঘৃত) সংনীয়: (রাখিয়া) [উহা] উপঘাতম্ (বায়বীয় অগ্নি অগ্নি করিয়া)
 [এই মন্ত্রসকলের দ্বারা] পৃষদাজ্যস্ত জুহোতি (দধিমিশ্রিত ঘৃতে অহতি দেন,
 দিবেন)—অগ্নিন্ স্বে গৃহে (এই নিম্ন গৃহে) এধমান: ([পুত্ররূপে] বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া)
 [আমি] সহস্রম্ (সহস্র মানুষকে) পুষ্যাসম্ (যেন পোষণ করিতে পারি)। অস্ত
 (এই পুত্রের) উপসন্দ্যাম্ (বংশে) প্রজয়া পশুভি: চ (সম্ভবনসম্ভতি ও পশুবৃন্দ-
 সহ) [ঈ] মা চ্ছেৎসীৎ (যেন বিচ্ছিন্ন না হয়); স্বাহা । ময়ি প্রাণান্ (আমাতে

যে প্রাণ আছে, উহাকে) মনসা (মনে মনে) ত্বয়ি (তোমাতে, পুত্রে) জুহোমি (আহুতি দিতেছি, অর্পণ করিতেছি); স্বাহা। ইহ (এই কর্মসাধনকালে) কর্মণা (কর্মদ্বারা) যৎ (যাহা) অত্যরীরিচম্ (অতিরিক্তরূপে করিয়াছি) [অর্থাৎ যে যে কর্ম অধিক করিয়া ফেলিয়াছি] বা যৎ নানম্ (অত্যন্ত) অকরম্ (—অকরবন্, করিয়াছি), বিবান্ (সর্বজ্ঞ) [ও] শ্বিষ্টকৃৎ (উত্তম ইষ্ট-সম্পাদক), অগ্নিঃ নঃ (আমাদের) তৎ (এই কর্ম) শ্বিষ্টম্ (অনধিক) স্নুহতম্ (অনন্ত) করোতু (করুন); স্বাহা ইতি ১২৪

পুত্র জাত হইলে অগ্নি সমুজ্জ্বল করিয়া ও পুত্রকে অঙ্কে স্থাপন করিয়া কাংসপাত্রে দধিমিশ্রিত ঘৃত স্থাপনপূর্বক উহা (এইসকল মন্ত্রে) অন্ন অন্ন করিয়া আহুতি দিবেন, “এই আমার স্বগৃহে (আমি পুত্ররূপে) বর্ধমান হইয়া যেন সহস্র মানবের পরিপোষক হইতে পারি। ইহার বংশে সন্তান ও পশুসহ (শ্রী) যেন বিচ্ছিন্ন না হন; স্বাহা।” “আমাতে যে প্রাণ আছে, উহা আমি (পুত্র) তোমাতে আহুতি দিতেছি; স্বাহা।” “এই কর্মসাধনকালে আমি যাহা কিছু অত্যধিক বা অত্যন্ত করিয়া ফেলিয়াছি, সর্বজ্ঞ ও ইষ্টসম্পাদক অগ্নি আমার সেই কর্ম অনধিক ও অনন্ত করুন; স্বাহা।” ২৪

অথাস্ত দক্ষিণং কর্ণমভিনিধায় বাগ্ বাগিতি ত্রিরথ দধি মধু ঘৃতং সংনীয়ানন্তুর্হিতেন জাতরূপেণ প্রাশয়তি। ভূস্তে দধামি ভুবস্তে দধামি স্বস্তে দধামি ভূভুবঃ স্বঃ সর্বং ত্বয়ি দধামীতি ॥ ২৫

অথ অস্ত (এ শিশুর) দক্ষিণম্ কর্ণম্ (ডান কান) অভিনিধায় ([নিজের], মৃৎসংলগ্ন করিয়া) ত্রিঃ (তিন বার) “বাক্ বাক্” ইতি (এই মন্ত্র) জপেৎ (জপ করিবেন)। অথ দধি, মধু, ঘৃতম্ সংনীয় (অগ্নি ও নিজের মধ্যে রাখিয়া) অনন্ত-হিতেন (অবাবহিত, বা মুখে অপ্রবিষ্ট) জাতরূপেণ (স্বর্গের [কাটির] দ্বারা) [এই

মন্ত্রসকলের দ্বারা] প্রাশয়তি (আহার করান)—তে (তোমাতে) ভূঃ (ভূলোক)
 দধামি (স্থাপন করিতেছি), তে ভুবঃ দধামি, তে স্বঃ দধামি, স্বয়ি (তোমাতে) ভূঃ
 ভুবঃ, স্বঃ সর্বম্ দধামি ইতি । ২৫

অতঃপর ঐ শিশুর দক্ষিণ কর্ণে আপনার মুখ সংলগ্ন করিয়া তিন
 বার জপ করিবেন, “বাক্, বাক্ ।”^১ অতঃপর দধি, মধু, ও ঘৃতকে
 অগ্নি ও নিজের মধ্যে স্থাপনপূর্বক (মুখে) অপ্রবিষ্ট স্বর্ণের দ্বারা (এই-
 সকল মন্ত্রে) তাহাকে আহার করাইবেন, “তোমাতে ভূলোক স্থাপন
 করিতেছি ;” “তোমাতে ভুবলোক স্থাপন করিতেছি ;” “তোমাতে
 স্বলোক স্থাপন করিতেছি ;” “তোমাতে ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক—
 সমস্তই স্থাপন করিতেছি ।” ২৫

১ তিনবার জপের উদ্দেশ্য এই, “পুত্রে ত্রয়ীবিজ্ঞা প্রবেশ করুক ।”

অথাস্ত্র নাম করোতি বেদোহসীতি তদস্ত তদ্ গুহ্যমেব
 নাম ভবতি ॥ ২৬

অথ “বেদঃ অসি (তুমি বেদ)” ইতি (এই বলিয়া) অস্ত্র নাম করোতি
 (নামকরণ করেন) । তৎ (উহা) এব অস্ত্র তৎ (সেই) গুহ্যম্ নাম ভবতি । ২৬

অতঃপর “তুমি বেদ” এই বলিয়া তাহার নামকরণ করেন ।
 উহাই তাহার সেই গুহ্য নাম হয় ।^২ ২৬

১ এই নাম প্রসিদ্ধ নহে । তথাপি বেদ—বেদন=অনুভব ; অর্থাৎ
 প্রত্যেকের নিজের স্বরূপ—এই হিসাবে ইহা সকলেরই গুহ্য নাম ।

• অধৈনং মাত্রে প্রদায় স্তনং প্রযচ্ছতি—

যস্তে স্তনঃ শশয়ো যো ময়োভূ-

র্যো রত্নধা বহুবিন্দ যঃ স্তনত্রঃ ।

যেন বিশ্বা পুশ্যসি বার্ষাণি

সরস্বতি তমিহ ধাতবে করিতি ॥ ২৭

অথ এনম্ (ইহাকে) মাত্রে (মাতার নিকট) প্রদায় (দিয়া) [এই মন্ত্রে]
স্তনম্ প্রযচ্ছতি (স্তন্যপান করান)—[হে] সরস্বতি, তে (তোমার) যঃ স্তনঃ
শশয়ঃ (ফলাধারস্বরূপ), যঃ মরোভূঃ (সর্বস্থিতির কারণ), যঃ রত্নধা (রত্ন বা হৃদে
পরিপূর্ণ), [যঃ] বহুবিং (কর্মফলবিধাতা), যঃ হৃদত্রঃ (অতি দানশীল, ভূরিদ),
যেন (যদ্বারা) বাবাণি (বরণীয়, উপযুক্ত) বিবা ([দেবাদি] সকলকে পুশ্যসি
(পোষণ কর), তম্ (সেই স্তনটি) ইহ (এই ভার্যাস্তনে) ধাতবে ([পুত্রের]
পানের জন্ত) কর্ (= কুরু, [প্রবিষ্ট] কর) ইতি ২৭

অনন্তর ইহাকে মাতার নিকট দিয়া (এই মন্ত্রে) স্তন্যপান করান,
“হে সরস্বতি, তোমার যে স্তনটি সর্বফলাধার, যাহা সর্বপরিপোষক,
যাহা দুগ্ধপরিপূর্ণ, যাহা কর্মফলবিধাতা, যাহা ভূরিদ, এবং যদ্বারা
তুমি যোগ্যব্যক্তিসকলকে পোষণ কর, সেই স্তনটি (আমার পুত্রের)
পানের জন্ত এই (ভার্যার) স্তনে প্রবেশ করাও ।” ২৭

অথাস্ত মাতরমভিমন্তয়তে—

ইলাহসি মৈত্রাবরুণী বীরে বীরমজীজনৎ ।

স। ত্বং বীরবতি ভব যাহস্মান্ বীরবতোহকরদিতি ।

তং বা এতমাহুরতিপিতা বতাভূরতিপিতামহো বতাভূঃ পরমাং
বত কাষ্ঠাং প্রাপচ্ছিয়া যশসা ব্রাহ্মবর্চসেন য এবংবিদো
ব্রাহ্মণস্ত পুত্রো জায়ত ইতি ॥ ২৮

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত চতুর্থং ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ অস্ত (ইহার) মাতরম্ (মাতাকে) অভিমন্তয়তে (সম্বোধন করিয়া
বলেন)—[তুমি] ইলা (প্রাণসাহী) মৈত্রাবরুণী অসি (মিত্রাবরুণ বা বসিষ্ঠের পত্নী

অরুক্ষতীশ্বরূপিণী)। বীরে [সতি] (নিমিত্তভূত আমি আছি বলিয়া) [তুমি] বীরম্ (বীর, পুত্র) অজীজনং (প্রসব করিয়াছ)। যা (যে তুমি) 'অস্মান্ বীরবতঃ' (আমাদিগকে পুত্রবান্) অকরং (—অকরোং, করিলে), সা ত্বম্ (তাদৃশ তুমি বীরবতী (বহুপুত্রবতী) ভব (হও) ইতি। যঃ (যে) এবংবিদঃ ব্রাহ্মণস্ত (এই প্রকার জ্ঞানী ব্রাহ্মণের) পুত্রঃ জায়তে (পুত্ররূপে জাত হয়) তম্ বৈ এতম্ (তাদৃশ এই পুত্রকে) [লোকে] আহঃ (বলে)—অতিপিতা বতঃ অভূঃ (অহো, তুমি পিতাকে অতিক্রম করিয়াছ, পিতা হইতে শ্রেষ্ঠ হইয়াছ), অতিপিতামহঃ বত অভূঃ; শ্রিয়া (সৌভাগ্যে), যশসা (খ্যাতিতে) ব্রহ্মবর্চসেন (ব্রহ্মভেজে) পরমাম্ বত কাষ্ঠাম্ (অহো, সাফল্যের চরমোৎকর্ষ) প্রাপং (পাইয়াছ) ইতি। ২৮

অনন্তর (পিতা) শিশুর মাতাকে (এইরূপ) সম্বোধন করেন, “তুমি সৌভাগ্যবতী অরুক্ষতী। আমার সাহায্যে তুমি পুত্র প্রসব করিয়াছ। তুমি আমাকে পুত্রবান্ করিলে, অতএব তুমি বহুপুত্রবতী হও।” যে এবংবিদ ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জাত হয়, লোকে তাদৃশ পুত্রকে বলে, “অহো, তুমি পিতাকে অতিক্রম করিয়াছ; অহো, তুমি পিতামহকে অতিক্রম করিয়াছ; অহো, তুমি সৌভাগ্য, যশ, ও ব্রহ্মভেজে সাফল্যের চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছ!” ২৮

ষষ্ঠাধ্যায়—পঞ্চম (বংশ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ। পৌতিমায়ীপুত্রঃ কাত্যায়নীপুত্রাৎ কাত্যায়নীপুত্রো গোতমীপুত্রাদ্ গোতমীপুত্রো ভারদ্বাজীপুত্রাদ্ ভারদ্বাজীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্র ওপস্বস্তীপুত্রা- দৌপস্বস্তীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রঃ কাত্যায়নী-

পুত্রাৎ কাত্যায়নীপুত্রঃ কৌশিকীপুত্রাৎ কৌশিকীপুত্র
আলম্বীপুত্রাচ্চ বৈয়াত্রপদীপুত্রাচ্চ বৈয়াত্রপদীপুত্রঃ কাণ্বীপুত্রাচ্চ
কাপীপুত্রাচ্চ কাপীপুত্রঃ ॥ ১

আত্রেয়ীপুত্রাদাত্রেয়ীপুত্রো গৌতমীপুত্রাদ্ গৌতমীপুত্রো
ভারদ্বাজীপুত্রাদ্ ভারদ্বাজীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রো
বাৎসীপুত্রাদ্ বাৎসীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রো
বার্কারুণীপুত্রাদ্ বার্কারুণীপুত্রো বার্কারুণীপুত্রাদ্ বার্কারুণীপুত্র
আর্তভাগীপুত্রাদার্তভাগীপুত্রঃ শৌ঳ীপুত্রাচ্ছৌ঳ীপুত্রঃ সাক্ষতী-
পুত্রাৎ সাক্ষতীপুত্রঃ আলম্বায়নীপুত্রাদালম্বায়নীপুত্র আলম্বী-
পুত্রাদালম্বীপুত্রো জায়ন্তীপুত্রাজ্জায়ন্তীপুত্রো মাণ্ডুকায়নী-
পুত্রান্মাণ্ডুকায়নীপুত্রো মাণ্ডুকীপুত্রান্মাণ্ডুকীপুত্রঃ শাণ্ডিলী-
পুত্রাচ্ছাণ্ডিলীপুত্রো রাধীতরীপুত্রাদ্রাধীতরীপুত্রো ভালুকী-
পুত্রান্দ্রালুকীপুত্রঃ ত্রৌঞ্চিকীপুত্রাভ্যাং ত্রৌঞ্চিকীপুত্রো
বৈদভৃতীপুত্রাদ্ বৈদভৃতীপুত্রঃ কার্শকৈয়ীপুত্রাৎ কার্শকৈয়ী-
পুত্রঃ প্রাচীনযোগীপুত্রাৎ প্রাচীনযোগীপুত্রঃ সাজ্জীবীপুত্রাৎ
সাজ্জীবীপুত্রঃ প্রাশ্নীপুত্রাদাসুরিবাসিনঃ প্রাশ্নীপুত্র আসুরায়ণ-
দাসুরায়ণ আসুরেরাসুরিঃ ॥ ২

যাজ্ঞবল্ক্যাদ্ যাজ্ঞবল্ক্য উদালকাহুদালকোহরুণাদরুণ
উপবেশেরুপবেশিঃ কুশ্রেঃ কুশ্রির্বাজশ্রবসো বাজশ্রবা
জিহ্রাবতো বাধ্যোগাজ্জিহ্রাবান্ বাধ্যোগোহসিতাদ্ বার্ষগন্-
দসিতো বার্ষগণো হরিতাৎ কশ্যপাক্করিতঃ কশ্যপঃ শিল্লাৎ
কশ্যপাচ্ছিল্লঃ কশ্যপঃ কশ্যপান্নৈ঳্রবেঃ কশ্যপো নৈ঳্রবির্বাচো

বাগন্তিয়া অস্তিগ্যাদিত্যাদিত্যানীমানি শুক্লানি যজুংষি
বাজসনেয়েন যাজ্ঞবল্ক্যেনাখ্যায়ন্তে ॥ ৩

[সম্প্রতি সমস্ত উপনিষদের বংশ, অর্থাৎ বিভাসস্প্রদায় বা গুরুশিষ্ঠপদ্বন্দ্বীরা বলা হইতেছে। পূর্বে বলা হইয়াছে, “গুবান্ পুত্র জাত হয়;” সুতরাং পৌতিমাষী, কাত্যায়নী প্রভৃতি মাতৃনামের সহিত পুত্র শব্দ যোগ করিয়া আচার্যদের পরিচয় দেওয়া হইতেছে। কারণ শেষোক্ত পুত্রমন্ত্ৰকর্মে মাতার প্রাধান্ত আছে। এখানে প্রথমাস্ত্র নামগুলি শিষ্টের ও পঞ্চমাস্ত্র নামগুলি গুরুর]—ইমানি আদিত্যানি শুক্লানি যজুংষি (আদিত্য হইতে প্রাপ্ত এইসকল স্ত্রিয়জ্জন্মস্ত্র) বাজসনেয়েন যাজ্ঞবল্ক্যেন (বাজসনেয় যাজ্ঞবল্ক্যের দ্বারা) আখ্যায়ন্তে (ব্যাখ্যাত হইয়াছে)। ১—৩

অতঃপর বংশ। পৌতিমাষীপুত্র কাত্যায়নীপুত্র হইতে (এই বিভা লাভ করিয়াছেন) ; কাত্যায়নীপুত্র গৌতমীপুত্র হইতে ; গৌতমীপুত্র ভারদ্বাজীপুত্র হইতে, ভারদ্বাজীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে, পারাশরীপুত্র ঔপস্বস্তীপুত্র হইতে, ঔপস্বস্তীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে, পারাশরীপুত্র কাত্যায়নীপুত্র হইতে, কাত্যায়নীপুত্র কোশিকীপুত্র হইতে, কোশিকপুত্র আলম্বীপুত্র ও বৈয়াঘ্রপদীপুত্র হইতে, বৈয়াঘ্র-পদীপুত্র কাশীপুত্র ও কাপীপুত্র হইতে, কাপীপুত্র আত্রেয়ীপুত্র হইতে, আত্রেয়ীপুত্র গৌতমীপুত্র হইতে, গৌতমীপুত্র ভারদ্বাজীপুত্র হইতে, ভারদ্বাজীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে, পারাশরীপুত্র বাৎসীপুত্র হইতে, বাৎসীপুত্র (অপর) পারাশরীপুত্র হইতে, (ঐ) পারাশরীপুত্র বার্কাক্ষণীপুত্র হইতে, বার্কাক্ষণীপুত্র (অপর) বার্কাক্ষণীপুত্র হইতে, (ঐ) বার্কাক্ষণীপুত্র আতর্ভাগ্নীপুত্র হইতে, আতর্ভাগ্নীপুত্র শৌদ্রীপুত্র হইতে, শৌদ্রীপুত্র সাক্ষতীপুত্র হইতে, সাক্ষতীপুত্র আলম্বায়নীপুত্র হইতে, আলম্বায়নীপুত্র আলম্বীপুত্র হইতে, আলম্বীপুত্র জায়ন্তীপুত্র হইতে, জায়ন্তীপুত্র মাণ্ডুকায়নীপুত্র হইতে, মাণ্ডুকায়নীপুত্র মাণ্ডুকীপুত্র

হইতে, মাণ্ডুকীপুত্র শাণ্ডিলীপুত্র হইতে, শাণ্ডিলীপুত্র রাথীতরীপুত্র হইতে, রাথীতরীপুত্র ভালুকীপুত্র হইতে, ভালুকীপুত্র কোঞ্চিকীর পুত্রদ্বয় হইতে, ক্রোঞ্চিকীপুত্রদ্বয় বৈদভ্তীপুত্র হইতে, বৈদভ্তীপুত্র কাশ্কেয়ীপুত্র হইতে, কাশ্কেয়ীপুত্র প্রাচীনযোগীপুত্র হইতে, প্রাচীন-যোগীপুত্র সাজ্জীবীপুত্র হইতে, সাজ্জীবীপুত্র আম্বরবাসী প্রাণীপুত্র হইতে, প্রাণীপুত্র আম্বরায়ণ হইতে, আম্বরায়ণ আম্বরী হইতে, আম্বরী যাজ্ঞবল্ক্য হইতে, যাজ্ঞবল্ক্য উদালক হইতে, উদালক অরুণ হইতে, অরুণ উপবেশি হইতে, উপবেশি কুশ্রি হইতে, কুশ্রি বাজশ্রবা হইতে, বাজশ্রবা জিহ্বাবান্ বাধ্যোগ হইতে, জিহ্বাবান্ বাধ্যোগ অসিত বার্ষগণ হইতে, অসিত বার্ষগণ হরিত কশ্যপ হইতে, হরিত কশ্যপ শিল্প কশ্যপ হইতে, শিল্পকশ্যপ নিধ্ববপুত্র কশ্যপ হইতে, নিধ্ববপুত্র কশ্যপ বাক্ হইতে, বাক্ অন্তিগী হইতে, অন্তিগী আদিত্য হইতে, (এই বিদ্যা লাভ করিয়াছেন) । বাজসনেয় যাজ্ঞবল্ক্য আদিত্য হইতে প্রাপ্ত এই শুক্লযজুঃ^১ সকল ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ১—৩

১ শুক্ল=পৌরুষেয়ত্ব-দোষে দুষ্ট নহে; অথবা শুদ্ধ অর্থাৎ চিরনূতন ও প্রমাণভূত ।

সমানমা সাজ্জীবীপুত্রাৎ সাজ্জীবীপুত্রো মাণ্ডুকায়নে-
 র্মাণ্ডুকায়নির্মাণ্ডুব্যান্মাণ্ডব্যঃ কোৎসাৎ কোৎসো মাহিথে-
 র্মাহিথিবামকক্ষায়নাদ্ বামকক্ষায়নঃ শাণ্ডিল্যাচ্ছাণ্ডিল্যো
 বাৎশ্রাদ্ বাৎশ্রাঃ কুশ্রেঃ কুশ্রির্যজ্ঞবচসো রাজস্তুশ্বায়নাদ্
 যজ্ঞবচা রাজস্তুশ্বায়নস্তুশ্বাৎ কাবষেয়াৎ তুরঃ কাবষেয়ঃ

প্রজাপতে: প্রজাপতিব্রহ্মণো ব্রহ্ম স্বয়ন্তু ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

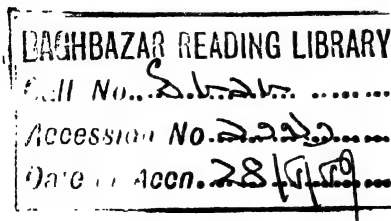
ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি ষষ্ঠাধ্যায়ঃ ॥

[প্রজাপতি হইতে সকল বিজ্ঞানসম্প্রদায় আসিয়াছে । তন্মধ্যে সমস্ত বাজসনেয়ি শাখাতেই প্রজাপতি হইতে সাজ্জীবীপুত্র পঞ্চম একই গুরুপরম্পরা । সাজ্জীবীর পরে শাখাভেদ হইয়াছে]—সমানম্ আ সাজ্জীবীপুত্রাৎ (সাজ্জীবীপুত্র পঞ্চম একই প্রকার গুরুপরম্পরা) । প্রজাপতিঃ (হিরণ্যগর্ভ) ব্রহ্মণঃ (বেদাধা ব্রহ্ম হইতে) । ৪

সাজ্জীবীপুত্র পর্যন্ত (বংশপরম্পরা সকল) সমান । সাজ্জীবীপুত্র মাণ্ডুকায়নি হইতে মাণ্ডুকায়নি মাণ্ডব্য হইতে, মাণ্ডব্য কোৎস হইতে, কোৎস মাহিথি হইতে, মাহিথি বামকক্ষায়ণ হইতে, বামকক্ষায়ণ শাণ্ডিল্য হইতে, শাণ্ডিল্য বাৎস্ত্র হইতে, বাৎস্ত্র কুশি হইতে, কুশি যজ্ঞবচা রাজস্তুষায়ন হইতে, যজ্ঞবচা রাজস্তুষায়ন তুর কাবষেয় হইতে, তুর কাবষেয় প্রজাপতি হইতে, প্রজাপতি ব্রহ্মের, অর্থাৎ বেদের, সহিত সম্বন্ধ বশতঃ (এই বিদ্যা লাভ করিয়াছেন) । ব্রহ্ম (অর্থাৎ বেদ) স্বয়ন্তু । ব্রহ্মকে নমস্কার । ৪

ও পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাৎ পূৰ্ণমুদচ্যতে

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্যতে ॥



নির্ঘণ্ট

১৪৪৯

অবস্থাত্রয় ১৪২-৪৮, ৩০৭-৩৬

অবিভাস্ত্র ৩, ৭৩

অশ্ব-প্রজাপতি—১০-১৩; অশ্বমেধ ২৩-২৪; অশ্বমেধবাজীর গতি ২২৫-২৬

আচার্য ২৮৯-৩৩০

আত্মা—অন্তর্ধানী ভ্রমত ২৩৯-৪৮; অহং-নামা ৫৫, অয়মাত্মা ব্রহ্ম ১৮০-৮৯, ১৯৬; আত্মজ্যোতি ৩১০; আনন্দ ৩৩২-৩৩; আত্মাতে সমস্ত আপিত ১৯০, ৩৭২; আত্মোত্তোষোপাসীত ৬৫; নেতি নেতি ১৬০, ২৮০, ৩০৫, ৩৬০, ৩৭৪; পুরুষ ১৮০; বিজ্ঞান-ঘন ১৭৫; সত্যের সত্য ১৪৮, ১৬০; সর্বকামের উৎস ৮২; সর্বপ্রিয়স্বরূপ ১৬৫-৬৬, ৩৫৯-৬০, ৩৬৯-৭০; সর্বস্বরূপ ১৬৮, ১৮০, ৩৭০; সর্বাধিক প্রিয় ৭০; সর্বাশ্রয় ২২৯-৩৩; সর্বলিঙ্গের কারণ ১৪৮; সৃষ্টিতে প্রবেশ ৬৫; (ব্রহ্ম ও জীব ঙ্গ)

আত্মজ্ঞ ২৩৯; অপাপম্পষ্ট ১১৬; কৃতকৃত্য ৩৫৪; দুঃখাতীত ৩৫৫; বিদ্যেবাতিত ৩৫৬; ব্রহ্ম ৩৫৭; (ব্রহ্মজ্ঞ ঙ্গ)

আত্মজ্ঞান ১৭৮, ৩৫৪-৫৯; আত্মজ্ঞানে সর্বজ্ঞান ৬৫, ১৬৬, ৩৭০; আত্মজ্ঞানের সাধন ৩৬০; (ব্রহ্মজ্ঞান ঙ্গ)

ইন্দ্র (ইক্ষ) ১২৬, ২২৬, ২৬৪, ৩০২

ঋগ্বেদ যজুর্বেদ ইত্যাদি ২০, ১৭১, ২৯০, ৩৭১, ৪০২

ঐষণাত্রয়—৩৬০

কর্ম ৬৫, ১২৪, ২২২, ৩৪২, ৩৪৮, ৩৬০, ৩৬৩; অন্তঃস্থির হেতু ৯৪, ইন্দ্রিয় ১১৭; কর্মফল বিনাশী ৮২; কামপ্রসূত ৮৮, ৩৪৬; (নামরূপকর্ম ঙ্গ)

কাম ৮৮, ৯৯, ৩৪৬, ৩৫০, ৩৬৯-৭০, ৪৪০

গন্ধর্ব ২২৪, ২৩৯, ৩৩৩, ৩৪৫

গায়ত্রী ৩৯৯-৪০৯, ৪৪৬-৪৭

গৃহস্থের কর্তব্য ৮৬

জীব—অগ্নের অক্ষয়ের হেতু ৯৪; অসঙ্গ ৩২০-২১; জীবের অবস্থাত্রয় (অবস্থাত্রয় ঙ্গ) ; পাপপুণ্য ৩১৩, ৪২৪-৩৭; সংসারগতি ১৭৫, ৩৩৬-৫০, ৩৭২, ৩৯২; ৪৩১-৩৭; (আত্মা, পুরুষ, ও হৃদয় ঙ্গ)

দেবতা—অপাপম্পষ্ট ১১৬; আদিত্যাদি ২০৭, ২৪০-৪৮; জ্ঞানবিরোধী ৭৩; সংখ্যা: ২৬০-৬৬

দেবাসুর ২৭-৩৪; ৩৭৯-৮০

ধর্ম ৮১, ১৮৭, ৩৪৬

নামরূপকর্ম ৬৫, ১২৪-২৬, ১৭৩,
২১৭-১৮; সত্তা ১২৬; হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত ২৭৪-৭৯

পাণ্ডু ৮৮

পারিতোষিত ২২৪, ২৩৯

পুত্র দ্বারা ইহলোকজয় ১১০-১২;
শব্দের নির্বচন ১১২

পুরুষ—অক্ষিপুরুষ ১৫২-৬০, ১৮৪, ২০৭,
৩০২, ৩৪০, ৩৮৫-৮৬; আদিত্য-
পুরুষ ১২২-৩৮, ১৫৭, ৪০১-৭,
৪১০; ঔপনিষদ পুরুষ ২৮০;
পৃথিব্যাশ্রিত পুরুষ ১৮০-৮২; বিজ্ঞান-
ময় পুরুষ ১৪৩, ৩৬০; ব্যাকৃতিপুরুষ
৩৮৭; ব্রহ্ম ১৮০-২৫; মানস পুরুষ
৪৩৫; শব্দের নির্বচন ৫৫, ১২৫;
(আত্মা ও জীব প্রঃ)

প্রজাপতি ২৪, ২৭, ২৬২, ২৭৩, ৩৭৯,
৪১৭, ৪৪৪, ৪৫৩, ৪৭৩; প্রজাপতির
সৃষ্টি ৫৫-৬৫, ১১৭, ৩৮৪;
প্রজাপতিলোক ২৩৬, ৩৪৫; যজ্ঞ
২৬৪; সম্বৎসর ১৮, ১০৭-৯;
হৃদয় ৩৮১; (হিরণ্যগর্ভ, সূত্র, ও
মৃত্যু প্রঃ)

প্রজা ২৯০, ৩৫৯

প্রজ্ঞ ৩৩৬

প্রাণ—অযান্ত্র আঙ্গিরস ৩৫, ৪৩-৪৪,
৪৮; ইন্দ্রিয় ১১৭, ১৪২-৫৪, ২২০,
২৬৩, ৩৩৯, ৩৪২, ৩৬০, ৪০২,
৪১৬; উক্ণ ইত্যাদি ৪৪-৪৭, ৩৯৭-
৯৯; উৎপত্তি ১০৫; ভ্রাণ ৩০-৩১,
৩৯; দৃঃ ৩৬; দিকের সহিত

৩০৫; দৈবপ্রাণ ১১৬;

পঞ্চপ্রাণ ৯৯-১০৬, ২১৪, ৪০১,
প্রাণব্রত ২১১-২২, প্রাণোপাসনা
৩৬-৪০, ৩৯৭; বল ৪০২; ব্রহ্ম
২৬৬; মধ্যমপ্রাণ ১৫০; মূখ্যপ্রাণ
৩৩, ৫১, ২০৮, ২১৬, ২৪৭, ৩৩৭,
৩৪২, ৪২২; মৃত্যুহীন ১১৭-১২২,
১২৬; বিরাট্ ১৭; (সত্য প্রঃ)
সর্বশ্রেষ্ঠ ৪১৭-২০

ব্রহ্ম ৭২-৭৩, ১২৮, ১৮০-৯৬, ২০০,
২৭৪, ৩৪৮-৫০, ৩৭৭; অভয় ৩০৫,
৩৬৬; অন্নব্রহ্ম ৩৯৪; আকাশব্রহ্ম
১৩২, ৩৭৭; আদিত্যাদি ব্রহ্ম
১২২-৩৮; নানার অতীত ৩৫৮;
প্রাণব্রহ্ম ৩৯৪; প্রাণের প্রাণ ৩৫৭;
মনের দ্বারা অগ্নুদ্রষ্টব্য ৩৫৮; মূর্ত
ও অমূর্ত ১৫৫-৬০; বাগাদি ব্রহ্ম
২৮৯-৯৯; বিজ্ঞানানন্দ ২৮৭;
বিদ্বাদব্রহ্ম ১৩১, ৩৮৯; সত্যব্রহ্ম
৩৮৩-৮৫; সাক্ষাৎ অপরোক্ষ
ব্রহ্ম ২২৮-৩৩; হৃদয়-ব্রহ্ম ৩৮১

ব্রহ্মজ্ঞ ২৩৯, ৩৫১-৫২, ৩৫১-৬০;
পাপপাতীত ৩৬০-৬৪, ৪০৮; ব্রহ্মজ্ঞের
দেহত্যাগ ২২০, ৩৪৮-৫২; সর্বস্ব-
রূপতা ৭২-৭৩, ৩৫৪; দেবগণের
বিরোধ ৭৩; (আত্মজ্ঞ প্রঃ)

ব্রহ্মলোক ২৩৬, ৩৬৪, ৪৩৫

ব্রাহ্মণাদি জাতি ৭৭-৮২, ১৬৫, ১৬৮,
৩৬৯-৭০, ৪৪৪, ৪৫৯; ব্রাহ্মণের
কত্রিয় গুরু ১৩৯, ৪৩০; মূখ্য
ব্রাহ্মণ ২৩৩, ২৫৪, ৩৫৯-৬৪, ৩৭৭

মন ১৭৫, ২২১; অনন্ত ২১৩;

ও স্বরূপ ৯৯-১০৫; কামাধীন	সত্তা ১২৬
২১৮; দৈব মন ১১৫; মনোদেবতা	সপ্তর্ষি ১৫২-৫৪
২৪৮; যজ্ঞের ব্রহ্মা ২০৯	সপ্তান্ন ৯১-৯৩
মনু ৭৩; মনু ও শতরূপা ৫৫-৬০	সম্প্রতি ১১১
মায়া ১৯৬	সম্প্রসাদ ৩২০
মৃ ১১৪, ১১৭, ১৩৭, ২০০, ২০৫, ৩৫৮;	সূত্র ২৩২-৪২; বায়ু ২০৮
মৃত্যু অতিক্রম ৫৬-৪০, ৫২, ১২২;	সৃষ্টি—ইন্দ্রিয়সৃষ্টি ৩৮৪; জাতিসৃষ্টি ৭৭-
মৃত্যুর মৃত্যু ২১২; হিরণ্যগর্ভ ১৪-২৪	৮২; পূর্বে অসৎ ১৪; পূর্বে
	অব্যাকৃত ৬৫; মনুস্মৃতিসৃষ্টি ৫৭-৬৫;
	সত্যাদির সৃষ্টি ৩৮৪; সৃষ্টিতে আত্মার
	প্রবেশ ৬৫
বামদেব ৭৩	
বিশ্বাস্ত্র ৩, ৬৫	
বিন্নাট ৩০৩; (প্রজাপতি ত্রঃ)	
বাহতি-পুরুষ ৩৮৩-৮৭	হিরণ্যগর্ভ, আত্মা ১৩৮, ১৮২; ব্রহ্ম
	২০০, ৩৪৫, ৩৮৪, ৪১৫; বায়ু ২২৬;
শ্রবণ, মনন, নিদিধাসন ১৬৬, ৩৭০	(সূত্র, মৃত্যু, ও প্রজাপতি ত্রঃ)
শ্রোত্রিয় অকামহত ৩৩৩	হৃদয় ২৬৮-৭৩, সর্বায়ত্তন ১৭৩, ২৭৪-
	৭২, ২৯২; হৃদয়াকাশ ১৪৩, ১৫৮-
সত্য ৮১, ১৪৮, ১৬০, ১৮৮, ৪০২,	৫২, ১৮৭, ৩৮৮; হৃদয়নাড়ী ১৪৬
৪০৯; সত্যব্রহ্ম ৩৮২-৮৫, ৪৩৫	হিতানাড়ী ৩০৩, ৩২৩

অনুক্রমণিকা।

(বিশেষ বাক্য ও শ্লোক সকল)

অগ্ৰতো ন হি গৃহতে ২৮০, ৩০৫, ৩৬০, অহং মনুরভবং সূর্যশ্চ

৩৭৪

অগ্নে নয় স্থপথা রায়	৪১০	আত্মনস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং	১৬৬,
অণুঃ পস্থা বিততঃ পুরাণো	৩৫১		৩৬২-৭০
অত্র পিতাঃপিতা ভবতি	৬২৮	আত্মানমেব লোকমুপাসীত	৮২
অত্রায়ং পুরুষঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ	৩১৩, ৩১৮	আত্মানং চেদ্বিজানীয়াদন্নমস্মীতি	৩৫৪
অথ যে যজ্ঞেন দানেন	৪৩৭	আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ	১৬৬, ৩৭০
অথৈতৎ পুরুষঃ স্থপতি নাম	১৪৩	আত্মৈত্যোবোপাসীত	৬৫
অদৃষ্টো দ্রষ্টাঃশ্রুতঃ শ্রোতা	২৪৮, ২৫৮	আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ	৫৫, ৮৮
অনন্দা নাম তে লোকা অন্ধেন	৩৫৩	আত্মবর্ণায়ামিণি দধীচে	১২৪
অনন্যগতং পুণ্যেনানন্যগতং পাপেন	৩২৬	আপ্তকামমাত্মকামমকামং	৩২৫
অন্ধঃ তমঃ প্রবিশস্তি য অবিত্যাম্	৩৫৩	আরামমস্ত পশ্যন্তি ন তং পশ্যতি	৩১৮
অমৃতত্বস্ত তু নাশাহস্তি বিজ্ঞেন	১৬৩, ৩৬৮		
অয়মাত্মা ব্রহ্ম	১৮০, ১২৬, ৩৪৬	ইদং সর্বং যদয়মাত্মা	১৬৮, ১৮০
অবাখিলশ্চমস উর্ধ্ববুধঃ	১৫২	ইল্লো মায়ান্তিঃ পুরুষপ ঈয়তে	১২৬
অবিনাশী বা অরেহয়মাত্মা	৩৭৩	ইহৈব সন্তোহথ বিদ্বন্তদ্ বয়ম্	৩৫৫
অসঙ্কোচায়ং পুরুষঃ	৩২০-২১		
অসতো মা সদ্গময় তমসো মা	৫২	এবধৈবানুদ্রষ্টব্যম্	৩৫২
অস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃশিস্তম্	১৭১,	এতং বৈ তমাত্মানং বিদিত্বা	২৩৩
	৬৭১	এতদ্বৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা	২৫৪
অস্থূলমণবহুস্বমদীর্ঘম্	২৫৪	এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গার্গি	২৫৫
অহং ব্রহ্মাস্মি	৭৩	এতশ্চৈবানন্দশাস্ত্রানি ভূতানি	৩৩২

এষ ত আত্মাঃ স্তূৰ্ধাম্যমৃতঃ	২৪৩-৪৮	দেবো ভূত্বা দেবানপ্যেতি	২২০, ৩৭১,
এষ ত আত্মা সর্বাশ্রয়ঃ	২২২-৩৩	দ্বিতীয়াধৈ ভয়ং ভবতি	৮৮
এষ নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণস্ত	৩৬৩	দেহে স্মৃতি অশৃণবং	৪২৪
কর্মণা পিতৃলোকে বিজয়া দেবলোক	১১০	ধ্যায়তীব লেলায়তীব	৩১৪
কামময় এবায়ং পুরুষঃ	৩৪৬	ন তত্র রথা ন রথযোগা	৩১৫
কিং প্রজয়া করিষ্যাম যেষাং নোহরম্	৩৮০	ন দৃষ্টেঃ দ্রষ্টারং পশ্চন্ন	২৩০
		ন প্রেত্য সংজ্ঞাহন্তি	১৭৫
জাত এব ন জায়তে	২৮৭	ন হি দ্রষ্টৃর্দৃষ্টেবিপারিলোপো বিজ্ঞতে	৩২৮
		নানুধ্যায়দ্ববহুজ্ঞানান্ বাচো	৩৫৯
তৎ সবিতুর্ভরণাৎ	৪৪৬-৪৭	নাশ্চদতোহস্তি দ্রষ্টা নাশ্চদতো	২৪৮, ২৫৮
তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাৎ প্রেয়ো বিজ্ঞাৎ	৭০	নেতি নেত্যাশ্চা	১৬০, ২৮০, ৩০৫, ৩৬০,
তদেব সন্তঃ সহ কর্মণেতি	৩৪৮		৩৭৪
তদ যথা প্রিয়য়া স্ত্রিয়া সম্প্রিষক্তঃ	৩২৫	নেহ নানাহন্তি কিঞ্চন	৩৫৮
তদ্বৈদং ঈর্ষ্যব্যাকৃতমাসীৎ	৬৫	নৈবেহ কিঞ্চনাগ্র আসীৎ	১৪
তদ্বাৎ নরা সনয়ে দংস উগ্রম্	১৯১		
তন্মামরূপাভ্যামেব ব্যাক্রিয়ত	৬৫	পরোক্ষপ্রিয়া ইব দেবা	৩০২
তৎ হৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি	২৮০	পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি	৩৪৬
তমেতৎ বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা	৩৬০	পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কর্মণা	২২২
তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং	৩৫৯	পুত্রৈবণায়ান্চ বিজ্ঞৈবণায়ান্চ	
তস্তৌপনিষৎ সত্যস্ত সত্যম্	১৪৮	লৌকৈবণায়ান্চ ব্যাখ্যানাথ	৫৬০
তস্মাদেববিচ্ছান্তো দান্ত	৫৬৪	পুরুষশ্চক্রে দ্বিপদঃ পুরুষশ্চক্রে	১৯৫
তস্মাদ্ ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যং নির্বিজ্ঞ	২৩৩	পৃথগ্নৈর্কর্ষে যম সূর্য	৪১০
তস্মিঞ্জুর্কৃত নীলমাতঃ	৩৫২	প্রাণস্ত প্রাণমৃত চক্ষুষশ্চক্ষুঃ	৩৫৭
তে য এবমেতদৃ বিদুর্বে	৪৩৫	প্রাণেন ব্রহ্মণবরং কুলায়ং	৩১৭
ত্রয়ং বা ইদং নাম রূপং	১৪২		
ত্বেচ এব রুধিরং প্রস্রব্ধি	২৮৪	ব্রহ্ম তৎ পরাদাদ্ যোহমৃত	১৬৮

ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ	৭৩, ৭৭	যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চজনা	৩৫৭
ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপোতি	১৪৮	যেনাহং নামৃত্য স্তাং কিমহং	১৬৪, ৩৬৮
		যো বৈ তং পুরুষং বিজাৎ	২৬৭-৭৩
মধু বাতা ঋতায়তে	৪৪৬-৪৭		
মনসৈবানুদ্রষ্টব্যং	৩৫৮	রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব	১৯৬
মর্ত্যঃ শ্বিন্ন তুনা বৃক্ঃ কস্মান্ন লাৎ	১৮৬	রেতস ইতি মা বোচত	২৮৬
মাংসাস্ত্যস্ত শকরাণি	২৮৫		
		বায়ুরনিলমমৃতমথৈদং	৪১০
যতশ্চোদেতিঃ সূর্যোহস্তঃ যত্র চ	১২১	বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়া	১৭৮,
যত্র বা অস্তদিব স্তাৎ	৩৩২		৩৭৪
যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি	১৭৮, ৩৭৩	বিজ্ঞানমানসং ব্রহ্ম রাতিঃ	২৮৭
যৎ সমূলমারোহেয়ঃ	২৮৬		
যথাহনঃ স্তসমোহিতম্ৎসর্জৎ	৩৩৬	স ন সাধুনা কর্মণা ভূয়ান্	৩৬০
যথাকারী যথাকারী তথা	৩৪৬	স ব্রাহ্মণঃ কেন স্তাদ্ যেন স্তান্তেন	২৩৩
যথা বৃক্ষো বনস্পতিঃ	২৮৪	সাধুকারী সাধুর্ভবতি পাপকারী	৩৪৬,
যদা সর্বে প্রমুচ্যন্তে কামা য়েহস্ত	৩৫০	সোহকাময়ত জায়া মে স্তাদ্	৮৮
যদৈতমনুপশ্যন্ত্যাত্মানং	৩৫৬	সোহহমস্মি	৪১০
যদ্ বৃক্ষো বৃক্ঃ	২৮৫	স্বপ্নাস্ত উচ্চাবচমীয়মানো	৩১৮
যদ্বৈ তন্ন পশ্যতি পশুন্ বৈ তন্ন	৩২৮	স্বপ্নেন শারীরমভিপ্রহত্য	৩১৬
যস্তানুবিন্তঃ প্রতিবুদ্ধ আত্মা	৩৫৪		
যস্মাদবাক্ সংবৎসরোহহোভিঃ	৩৫৬	হিরণ্ময়েণ পাদ্রোণ সত্যস্ত	

৪৮০



